

Appel à communications et panels:

Colloque international annuel de la Société française d'études écossaises 2018 Université F. Rabelais, Tours, France (8 – 10 Novembre 2018)

Le comité d'organisation nommé par la Société française d'études écossaises reçoit dès à présent les propositions de communications individuelles et de tables rondes pour son colloque 2018 qui se tiendra à l'Université de Tours du 8 au 10 novembre 2018. Le thème retenu par le comité scientifique est : l'Eau.

Le thème de **l'eau** sous toutes ses formes est indéniablement original mais pas si surprenant pour qui connaît un tant soit peu l'Ecosse. L'Eau est omniprésente dans la peinture écossaise contemporaine (par exemple Helen Turner, Lorraine McFarland, Robert Kelsey). Le thème de **l'eau** est lié à l'économie, au tourisme, aux loisirs, à l'écologie, à la culture, à l'histoire sociale, économique, maritime. Le territoire de l'Ecosse a une nature maritime intrinsèque qui permet des échanges fructueux, tant culturels que commerciaux ou diplomatiques, avec le Nouveau Monde, l'Empire, l'Europe.

C'est précisément pour rendre hommage au passé maritime de l'Ecosse et aux Ecossais, peuple de marins / navigateurs / pêcheurs qu'Enric Miralles, l'architecte espagnol du nouveau Parlement d'Holyrood, conçu en 2003 un ensemble de bâtiments dont les toits seraient en forme de barques renversées, symbolisant ainsi l'identité nationale écossaise. L'Eau a été vue par les écrivains écossais de façon ambivalente : source de vie, de créativité, de prospérité, mais aussi parfois synonyme de déplacement, de départ, d'exil et d'immensité vertigineuse.

Les travaux du colloque permettront tout d'abord de réfléchir aux différentes formes de l'Eau, comment elle peut être comprise, puis d'analyser ses différentes représentations, les manières dont elles s'expriment, pourquoi elles sont peut-être le fruit d'une évolution ou de choix conscients, reflétant des nécessités ou des influences culturelles, sociales, politiques, identitaires. Ce colloque interdisciplinaire s'efforcera d'aborder ces questions et de montrer leurs liens avec la culture écossaise, et aussi avec les débats politiques, sociaux, juridiques.

Les communications sur ce thème pourront porter sur un large spectre de domaines de recherche ; ainsi le thème de l'eau permettra aux participants de partager leur travail avec des collègues de leur domaine mais aussi avec des chercheurs d'autres disciplines.

Ce congrès interdisciplinaire souhaite aborder ces questions en s'intéressant à l'histoire de l'Ecosse, ses littératures, ses langues et ses arts, sans oublier ses débats politiques, sociaux, sociétaux, juridiques.

Les intervenants pourront analyser cette construction / représentation de l'Eau à partir de diverses approches, notamment (sans que celles-ci soient limitatives):

- perspectives littéraires : la poésie, les récits de voyage, la littérature de jeunesse
- perspectives culturelles : la peinture, le cinéma, les arts du spectacle, le folklore
- perspectives historiques : notamment la représentation du passé de l'Ecosse et les modalités de transmission de la mémoire en tant qu'enjeux politiques et identitaires, les écritures et réécritures de l'histoire, sur la construction de la mémoire de l'Ecosse et la perception de celle-ci par les autres nations britanniques et l'Europe afin d'offrir une perspective sémiotique sur la construction des identités.

- perspectives économiques, politiques, sociales : notamment dans le domaine des loisirs, des activités économiques ; les questions environnementales, énergétiques ; l'accès à l'eau.
- perspectives linguistiques : les circulations et adaptations des variétés de langues écossaises dans une perspective comparatiste; l'analyse linguistique elle-même pourrait s'attacher à décrire les formes des langues, la dimension interculturelle se retrouvant dans l'étude des variétés de langues écossaises.

Les aspects étudiés par les contributeurs pourront faire l'objet de communications individuelles ou bien de regards croisés sous la forme de tables rondes, permettant ainsi de leur conférer une dimension plus large (britannique, européenne ou mondiale).

Les contributions pourraient ainsi se situer dans un ou plusieurs des champs suivants (non limitatifs):

1- Les formes de l'Eau :

- Les spécificités climatiques, géologiques, géographiques liées à l'eau : comment l'eau a façonné le territoire, les terres, les îles ; les mers, lochs ; les différentes formes de précipitations, la neige, les nuages, brouillards.
- Les fleuves, rivières, chemins d'eau en Ecosse : formation, évolution

2- Les représentations de l'Eau dans la culture écossaise :

- L'Eau dans l'art et les littératures : l'omniprésence de l'eau dans la nature écossaise, dans les cours d'eau, les lacs, les mers, a inspiré les peintres, les musiciens, les poètes et écrivains désireux de célébrer la beauté des paysages, changeante grâce à l'eau !

- Les spécificités linguistiques de l'écossais et du gaélique écossais, à travers le champ de l'Eau

3-Les usages de l'Eau :

- L'Eau et l'identité de l'Ecosse à travers l'histoire (le commerce, les migrations, les communautés fluviales, maritimes...): l'eau a véritablement permis la formation de communautés vivant près de l'eau ou grâce à l'eau comme les marins, les pêcheurs, les charpentiers de marine. L'eau a aussi permis le départ de groupes importants d'habitants vers d'autres contrées.

- Les loisirs : l'omniprésence de l'eau a permis au cours de l'histoire l'émergence de loisirs et d'activités récréatives autour de l'eau, comme la natation, l'aviron, la navigation de plaisance

-le rôle de l'Eau dans l'économie, les transports, l'éducation... ; également, les politiques du gouvernement écossais en la matière.

-l'eau et la mer (la Marine ; la pêche, transports maritimes, voies de communication, naufrages, catastrophes maritimes ; les communautés côtières, îles, îliens et insulaires)

4-Les débats autour de l'Eau :

- Les questions et enjeux liés à l'environnement : l'eau et les régions écossaises : les enjeux, questions, sujets, débats, projets liés à la ressource en Eau, sa qualité, sa distribution, son usage, sa propriété, le libre accès à la ressource.

Modalités de soumission :

La date limite de soumission est : 31 Mars 2018

Les personnes désireuses de soumettre une proposition de communication ou de table ronde enverront un projet en anglais ou en français (maximum 500 mots) indiquant l'objectif et l'étendue de leur communication, ainsi qu'une courte notice biographique.

Merci d'envoyer le projet au responsable : tri.tran@univ-tours.fr

D'autres informations seront mises en ligne ultérieurement sur le site de la Société française d'études écossaises : <http://sfec.univ-tours.fr/>

Version anglaise : voir ci-dessous :

Call for panels and papers:

2018 Annual Conference of the French Society for Scottish Studies University François Rabelais, Tours, France (8 - 10 November 2018)

The organising committee appointed by the French Society for Scottish Studies invites proposals for panels and papers to be presented at its 2018 International Conference which will be hosted by the University of Tours and the French Society for Scottish Studies and held at the University of Tours, France.

The theme for the conference is “Water”. The theme of water in its different forms is undeniably original, but not so surprising when applied to Scotland, even for the one who is little acquainted with it.

Water has been a central element in contemporary Scottish painting as seen in the works of Helen Turner, Lorraine McFarland, or Robert Kelsey. The theme of water is deeply related to Scotland’s economy, tourism, leisure, ecology, culture, and social, economic and maritime history. Scotland’s territory has an essential maritime dimension, which enabled fruitful exchanges in cultural, commercial or diplomatic domains, with Europe, the New World, the British Empire.

This is probably what Enric Miralles, the Spanish architect of the new Scottish parliament at Holyrood, had in mind when he developed in 2003 the design of a building and landscape that take their cues from sources as diverse as upturned boats along the Scottish coastline to the delicate flower paintings of Charles Rennie Mackintosh, which are strong reminders of Scottish national identity. The ambivalent character of water has been well noted by Scottish writers : water as the origin of life and growth can also be related to the notions of displacement, exile and boundless immensity.

The conference will give participants the opportunity to reflect on the different forms of water, how it can be comprehended, then analyse its different representations, how they express themselves, why they may result from an evolution process or from some conscious choice reflecting cultural, social, political, identity influences or necessities.

This interdisciplinary conference will seek to tackle these issues and highlight their connections with Scotland’s past and present culture, and also the contemporary political, social, judicial debates.

Papers will be welcome on a wide range of research areas. The conference theme provides opportunities for researchers to share their work with colleagues in their area of interest and with researchers in allied fields.

Participants will be able to analyse these constructions / representations of water from a wide range of different angles, including and not limited to:

- literary perspectives: poetry, travel writings, children’s literature,
- cultural perspectives: painting, cinema, the performing arts, folklore,
- historical perspectives: including the representations of Scotland’s past i.e. the political and identity debates about the terms of transmission of memory, the writing and rewriting of history, the construction of Scotland’s memory and how it is perceived by the other nations in Britain, in Europe and the rest of the world, all of these providing a semiotic perspective on how these identities are built up.

- economic, political, social perspectives: involving leisure and industrial activities, environmental issues, energy benefits, proper access to drinking water (not only “uisge beatha” or water of life).
- linguistic perspectives: in the larger field of the circulation and adaptation of the major and minor languages in Scotland, the linguistic analysis of items (preferably) related to water could lead to learned studies of the forms of these languages, including an implicit intercultural dimension.

Proposals can take the form of individual papers, but panels, with some British, European and global dimension / perspective are most welcome too.

Overall proposals could fall in, and are not limited to, one or several of the following fields:

1) Water and how it is found:

- The rivers, streams, waterways of Scotland: their formation and evolution. Also seas, inner seas, sea lochs; rain, mist and clouds, snow, ice
- The climatic, geological, geographical specificities related to water: how water shaped Scotland’s territory, lands, isles

2) Water and how it is viewed in Scottish culture:

- Water in arts and literatures: water is omnipresent in Scottish landscape, in rivers, lochs, streams, seas; it has inspired painters, musicians, poets, writers eager to celebrate the beauty of Scotland’s landscape, which is always changing because of water.
- The linguistic specificities of Scottish languages, as seen through the field of water.

3) Water and how it is used:

- Water and the formation of Scotland’s identity throughout history (including trade and migrations with Europe, the British Empire and the world, the formation of river and maritime communities like seamen, fishermen, shipwrights...)
- Water and leisure: water enabled the rise of leisure activities and recreations, like swimming, rowing, pleasure sailing...
- Water in the field of transports, economy, education, and the related government / local policies
- Water and the sea (including fishing, maritime transport, communications across the seas, the Navy, shipwrecks and disasters at sea, coastal and insular communities...)

4) Water and how it is handled:

- Environmental issues and Scotland’s ecology: water and the Scottish regions: the issues, debates, projects related to water resource, (fresh) water conservation, access to water, and its uses.

Proposal details:

Deadline is 31 March 2018

Participants are invited to submit a short proposal in French or English (maximum 500 words) indicating the scope of their intended paper or panel, together with a short biographical note.

Please email your abstract to the main organizer: tri.tran@univ-tours.fr

For further details see our website: <http://sfee.univ-tours.fr/>