

**Parcours additionnel de renforcement**  
**Arts du spectacle : (ouvert aux L1-L2-L3)**

Le parcours « Arts du spectacle », ouvert aux étudiants de Lettres et de Langues propose sur trois ans une formation aux quatre disciplines artistiques suivantes : théâtre, cinéma, danse et musique. Le cursus, qui mêle ateliers pratiques, histoire et théorie des disciplines, analyse des spectacles, études des oeuvres et des auteurs, répond à un triple objectif. Basé sur l'interdisciplinarité, il apporte d'abord un complément culturel et artistique à la formation principale. En s'ouvrant sur la pédagogie et la didactique du théâtre et du cinéma, il permet ensuite aux étudiants qui envisagent de s'inscrire aux masters « Métiers de l'enseignement » de candidater aux postes d'enseignement théâtre ou cinéma, dans le cadre des dispositifs d'éducation artistique et culturelle de l'Éducation Nationale. Enfin, parce qu'il donne une connaissance générale approfondie des arts du spectacle et des problématiques contemporaines qui traversent le champ artistique, et qu'il insère dans le parcours trois cours pré-professionnalisant (didactique et pédagogie du théâtre et du cinéma, droit des auteurs et des associations), il est fortement conseillé aux étudiants désireux de poursuivre leurs études dans le Master professionnel « Culture et médiation des arts du spectacle »

Problèmes administratifs (dossier d'inscription, droits, etc.)	Scolarité Lettres, Bureau 138 : <a href="mailto:Scolarite.lettres@univ-tours.fr">Scolarite.lettres@univ-tours.fr</a>
Responsable de la Filière Culture et médiation des arts du spectacle	<b>Catherine Douzou</b> , Bureau 136 <a href="mailto:catherine.douzou@univ-tours.fr">catherine.douzou@univ-tours.fr</a>
Responsable du parcours additionnel Arts du spectacle	<b>Catherine Douzou</b> , Bureau 136 <a href="mailto:catherine.douzou@univ-tours.fr">catherine.douzou@univ-tours.fr</a>
Responsable du Master 1 ADS	<b>Catherine Douzou</b> , Bureau 136 <a href="mailto:catherine.douzou@univ-tours.fr">catherine.douzou@univ-tours.fr</a>
Responsable du Master 2 ADS	<b>Catherine Douzou</b> , Bureau 136 <a href="mailto:catherine.douzou@univ-tours.fr">catherine.douzou@univ-tours.fr</a>
Secrétariat d'Arts du spectacle	<b>Rachel Régnier</b> Bureau 106 : <a href="mailto:rachel.regnier@univ-tours.fr">rachel.regnier@univ-tours.fr</a> Tél : 02 47 36 68 10

**Parcours additionnel de renforcement**

**Arts du spectacle**

**Nom du responsable : Catherine Douzou**

**1ère année - L1**

<b>Unités d'Enseignement</b>	<b>Éléments constitutifs</b>	<b>Coef</b>	<b>EC TS</b>	<b>CM</b>	<b>TD</b>	<b>TP</b>
<b>1er semestre (S1)</b>		<b>1</b>	<b>6</b>		<b>72</b>	
<b>UE PARCOURS</b>	- EC1 Atelier théâtre (jeu)	1	2		24	
	- EC2 Texte et dramaturgie	1	2		24	
	- EC3 Atelier cinéma	1	2		24	
<b>2ème semestre (S2)</b>		<b>1</b>	<b>6</b>		<b>72</b>	
<b>UE PARCOURS</b>	- EC1 Ecoles et courants majeurs du cinéma	1	2		24	
	- EC2 Histoire de la danse	1	2		24	
	- EC3 Histoire de la musique	1	2		24	
<b>Total 1ère année</b>	<b>Parcours</b>		<b>12</b>		<b>144</b>	

**2ème année - L2**

<b>Unités d'Enseignement</b>	<b>Eléments pédagogiques</b>	<b>coef</b>	<b>ECTS</b>	<b>CM</b>	<b>TD</b>	<b>TP</b>
<b>3<sup>ème</sup> semestre (S3)</b>		<b>1</b>	<b>6</b>		<b>72</b>	
<b>UE PARCOURS</b>	- EC1 Analyse des représentations	1	2		24	
	- EC2 Journalisme culturel	1	2		24	
	- EC3 Histoire et esthétique de la mise en scène	1	2		24	
<b>4<sup>ème</sup> semestre (S4)</b>		<b>1</b>	<b>6</b>		<b>72</b>	
<b>UE PARCOURS</b>	- EC1 Les genres cinématographiques	1	2		24	
	- EC2 Esthétique du cinéma	1	2		24	
	- EC3 Filmer le réel	1	2		24	
<b>Total 2<sup>ème</sup> année</b>			<b>12</b>		<b>144</b>	

**3<sup>ème</sup> année L3**

<b>Unités d'Enseignement</b>	<b>Eléments pédagogiques</b>	<b>Coef.</b>	<b>ECTS</b>	<b>CM</b>	<b>TD</b>	<b>TP</b>
<b>5<sup>ème</sup> semestre (S5)</b>		<b>1</b>	<b>6</b>		<b>72</b>	
<b>UE PARCOURS</b>	- EC1 Atelier théâtre (lecture-écriture)	1	2		24	
	- EC2 Théorie du théâtre contemporain	1	2		24	
	- EC3 Pédagogie et didactique du théâtre	1	2		24	
<b>6<sup>ème</sup> semestre (S6)</b>		<b>1</b>	<b>6</b>		<b>72</b>	
<b>UE PARCOURS</b>	- EC1 Pédagogie et didactique du cinéma	1	2		24	
	- EC2 Droit des auteurs et associations	1	2		24	
	- EC3 Etude d'un auteur ou d'un genre cinématographique	1	2		24	
<b>Total 3<sup>ème</sup> année</b>			<b>12</b>		<b>144</b>	
<b>Total des 3 années</b>	<b>Parcours</b>		<b>36</b>		<b>432</b>	

# Organisation des Études - 1<sup>er</sup> semestre

## Licence 1<sup>ère</sup> année

- **EC1: Atelier pratique (jeu)** (24 heures) – limité à 20 personnes.  
*Enseignant : Vanasay Khamphommala et Karin Romer*  
12 cours de 2 heures

Initiation aux pratiques d'acteurs : exercices de lecture, de respiration, de rythme, d'écoute, d'adresse, etc. On mettra l'accent sur la mise en situation de jeu dans l'espace, en s'appuyant sur le texte et sur les partenaires. Le travail privilégiera la recherche et le processus d'expérimentation, plutôt que l'efficacité ou l'obligation de résultat. Il s'appuiera sur des exercices et sur des extraits de pièces de théâtre classique ou contemporain.

- **EC2 : Texte et dramaturgie** (24 heures)  
*Enseignant : Sébastien Bost*  
12 cours de 2 heures

La chanson de variété et le théâtre sont des arts de la performance, dont le discours dépasse de loin le texte sur lequel la plupart du temps ils se fondent. Dans le respect de leurs spécificités, nous interrogerons la fonction esthétique de ces deux genres destinés à être mis en scène, élaborés dans le but de produire et de faire circuler des émotions dans une relation entre artiste et public qu'il conviendra de définir. Nous étudierons leur dimension spectaculaire en montrant que la notion de dramaturgie est d'abord inscrite au cœur des textes, dans l'écriture même des œuvres, avant de s'enrichir d'éléments multiples en vue d'une réalisation scénique. On tentera également de dégager, dans ce passage du texte à la scène, dans les rapports entre écriture et performance, les caractéristiques d'une « forme-sens ».

### **Corpus (œuvres à lire et à écouter impérativement avant le début des cours)**

- Barbara. *Il était un piano noir... mémoires interrompus*. Le Livre de Poche, 1999.
  - Barbara. « Nantes », « Göttingen », « Le Mal de vivre », « Ma Plus belle histoire d'amour », « Mon Enfance ». In : *Barbara Best-Of*. Double CD Mercury, 2016.
  - Giraudoux, Jean. *Ondine*. Le Livre de Poche, 1990 (éd. de Colette Weil).
- Des œuvres complémentaires seront abordées au fil des séances, données ici à titre seulement indicatif : « Veuve noire » (Juliette), « Rencontres » (Grand Corps Malade) et « Rue Battant » (Alex Beaupain) pour la chanson ; *Hamlet* (Shakespeare), *Dom Juan* (Molière) et *Les Acteurs de bonne foi* (Marivaux) pour le théâtre.

### **Repères bibliographiques**

- Delecroix, Vincent. *Chanter : reprendre la parole*. Flammarion, « Champs Essais », 2015.
- Giraudoux, Jean. *Littérature*. Gallimard, « Folio Essais », 1994.
- Jouvet, Louis. *Le Comédien désincarné*. Flammarion, « Champs Arts », 2009.
- July, Joël. *Esthétique de la chanson française contemporaine*. L'Harmattan, « Univers musical », 2007.
- Millot, Didier. *Barbara : j'ai traversé la scène*. Mille et Une Nuits, 2004.
- Pavis, Patrice. *Dictionnaire de la performance et du théâtre contemporain*. Armand Colin, 2014.
- Ryngaert Jean-Pierre, *Introduction à l'analyse du théâtre*, Dunod, 1999.

- **EC3 : Pratique(s) du regard** (24 heures)  
*Responsables : Anne Moltrecht et Damien Monnier*  
12 cours de 2 heures

Nous vivons complètement immergés dans un univers visuel multi-écrans, dans lequel l'enjeu même ultime serait la visibilité au détriment du sens. Pourtant aucune image n'est neutre.

Le cinéma, d'abord, avec son unité de base sémantique et syntaxique, le plan. A travers lui, il s'agira de :

- comprendre la nature même du cinéma (écriture et mise en scène) ;
- d'interroger nos pratiques de spectateurs et de producteurs d'images par le biais des réseaux sociaux et l'accessibilité des outils de prise de vue/vie.
- de construire un échange avec les étudiant(e)s en partant de leurs pratiques de spectateurs, de cinéma ou de séries télévisées ;
- d'élaborer des contrechamps sur le cinéma comme témoin d'une histoire en train de se faire ou l'autofiction que nous racontent les images que nous consommons, qui nous travaillent.

Ce cours est composé d'une partie théorique (acquisition du vocabulaire cinématographique, initiation à l'analyse filmique) et d'une partie pratique (pratique du regard, analyse critique). Les étudiants seront vivement sollicités à puiser dans leur cinéphilie, dans leur pratique quotidienne de spectateurs, de producteurs d'images, et à apporter des images qui seront visionnées et analysées collectivement.

Les étudiants seront évalués sur un exercice de curation (activité critique et sélection d'œuvres) autour d'une thématique, mis en œuvre sous une forme multimédia (blog).

## Licence 2ème année

- **EC1 : Analyse des représentations** (24 heures)  
*Enseignant : Vanasay Khamphommala*  
8 cours de 3 heures

Il s'agira d'aiguiser le regard du spectateur, d'être attentif aux différents éléments de la représentation théâtrale, mais aussi d'interroger la fonction du spectateur du point de vue de la réception, en questionnant les modalités et les finalités du discours critique. Le cours s'appuiera sur des analyses de *L'Institut Benjamenta* (Walser / Vantusso), *Presque l'Italie* (Chéneau / Cogez), *La Bonne Éducation* (Labiche / Boilot) et *Moi, Corinne Dadat* (El Khatib) que **les étudiants devront impérativement aller voir au Théâtre Olympia**. Il s'appuiera également sur d'autres sources documentaires, et sur une analyse du discours critique produit dans différents contextes, notamment la classe.

### Repères bibliographiques

Biet Christian & Triau Christophe, *Qu'est-ce que le théâtre*, Paris, Gallimard, coll. Folio/Essais, 2006.

Pavis Patrick, *L'Analyse des spectacles*, Paris, Nathan Université, 1996.

Rancière Jacques, *Le Spectateur émancipé*, Paris, La Fabrique, 2008.

Ubersfeld Anne, *L'École du spectateur*, Paris, Éditions sociales, 1981.

- **EC2 : Journalisme culturel** (24 heures)  
*Enseignant : Anna Krykun*  
12 cours de 2 heures

Le cours se donne pour objectif de familiariser les étudiants avec des techniques rédactionnelles propres aux principaux genres du journalisme spécialisé dans le domaine de la culture : portrait d'artiste, compte-rendu d'un événement culturel, communiqué de presse, interview, hommage, éloge, billet d'humeur, pamphlet, chronique, éditorial ou encore critique d'art. Au cours de ce travail seront également abordées les questions de la déontologie et des réglementations juridiques liées à l'exercice du métier, ainsi que les éléments majeurs de la législation en matière de droit d'auteur, droit de reproduction, droit de réutilisation des données publiques et droit à la liberté d'information (notamment l'articulation du droit à la vie privée des personnalités et du droit de savoir du public).

- **EC3 : Histoire et esthétique de la mise en scène** (24 heures)

*Enseignant : Anna Krykun*

12 cours de 2 heures

D'Aristote à Brecht, ce cours présente les grandes théories qui ont façonné l'écriture dramatique, la pratique de la scène et du spectateur, et la conscience individuelle et collective du théâtre. En s'appuyant sur les écrits des philosophes, des auteurs et des metteurs en scène, et sur les archives du théâtre moderne et contemporain (captations vidéo de mises en scène), le cours invite à réfléchir sur l'évolution de la conception de l'art du théâtre à travers les siècles et sur son renouvellement actuel.

## Licence 3ème année

- **EC1 : Atelier théâtre (lecture-écriture)** (24 heures)

*Enseignant : Christine Joly*

8 cours de 3 heures

### Repères bibliographiques

La réunification des deux Corées de Joel Pommerat

**Les étudiants doivent se procurer le texte.**

Nous continuerons à travailler sur des exercices collectifs variés pour la cohésion du groupe. En complément nous aborderons le travail de scènes et d'apprentissage théâtral.

Cette année nous fréquenterons plus particulièrement l'auteur Rémi De Vos dans ses trois pièces : Occident ; Cassé ; Et ..Trois ruptures.

Je propose aux étudiants de se procurer l'un des trois ouvrages au choix chez Actes Sud -Papiers

- **EC2: Théorie du théâtre contemporain** (24 heures)

*Enseignant : Christine Ramat*

12 cours de 2h

Le théâtre contemporain est marqué par le dépassement, l'éclatement et l'interrogation des genres dramatiques, ainsi que par une forte tension entre le théâtre traditionnellement défini comme objet littéraire et le théâtre compris comme pratique scénique, spectacle se construisant sur le rejet du texte, avec l'avènement de ce qu'il est convenu d'appeler le théâtre d'images.

En s'appuyant sur les textes des grands metteurs en scène et dramaturges contemporains (Roméo Castelluci, Valère Novarina, Jan Fabre, Rodrigo Garcia, Claude Régy, Wooster Group, Robert Lepage, Robert Wilson, Heiner Goebbels, François Tanguy, Wajdi Mouawad, Koffi Kwahulé, Joël Pommerat..) comme sur les influences d'autres formes de spectacle (chanson de variété, cirque, arts de la rue, music hall, video...) il s'agira de réfléchir sur les moyens et les enjeux de ces nouvelles pratiques théâtrales, tant du point de vue de l'acteur et du metteur en scène, que du point de vue du spectateur.

### Repères bibliographiques

Michel Corvin, *La Lecture innombrable des textes du théâtre contemporain*, éditions Théâtrales, collection "Sur le Théâtre", 2015.

*L'homme en trop (l'abhumanisme dans le théâtre contemporain)*, éditions Les Solitaires Intempestifs, 2014.

Katia Arfara, *Théâtralités contemporaines, entre les arts plastiques et les arts de la scène*, Peter Lang, 2011.

Joseph Danan, *Entre théâtre et performance : la question du texte*, Actes Sud, 2013

Lehmann Hans-Thies, *Le Théâtre post-dramatique*, Paris, Arche, 2002.

Sarrazac Jean-Pierre, *L'Avenir du drame, Lausanne, L'Aire, 1981.*

*Théâtres du moi, théâtre du monde*, Rouen, Éditions Médiannes, coll. « Villégiatures / Essais », 1995.

*Critique du théâtre, D'utopie au désenchantement*, Belfort, Circé, coll.« Penser le théâtre », 2000.

*La Parabole ou l'enfance du théâtre*, Belfort, Circé, coll. « Penser le théâtre », 2002.

- **EC3 : Pédagogie et didactique du théâtre (24 heures)**

*Enseignant : Bernard Pico*

12 cours de 2 heures

« Ce cours est un atelier de pratique du **jeu** dramatique :

- à partir d'exercices individuels et collectifs : approcher les différents paramètres du jeu d'acteur (travail du corps, geste, mouvement, regard, voix, rythme, émotion, imagination, jeu avec l'autre, personnage, situation, etc.)

- le travail portera sur des textes d'auteurs contemporains dans une perspective particulière : comment le texte induit-il les propositions de jeu, comment le jeu permet-il « d'ouvrir » le texte ?

- à partir de ce travail pratique, l'attention se portera sur la méthodologie des exercices et leur utilisation dans un cadre pédagogique

Repères bibliographiques :

Lehmann Hans-Thies, *Le Théâtre postdramatique*, Paris, Arche, 2002.

Pavis Patrick, *Le Théâtre contemporain*, Paris, Armand Colin, 1992.



# Organisation des Études - 2nd semestre

## Licence 1ère année

- **EC1 : Écoles et courants majeurs du cinéma** (24 heures)

*Enseignant : Eric Costeix*

12 cours de 2 heures

Ce cours s'appliquera à présenter et étudier les Écoles et courants artistiques majeurs de l'histoire du cinéma : Expressionnisme allemand, Néo-Réalisme, Naturalisme, Nouvelle Vague, etc.

### Repères bibliographiques

Sadoul Georges, *Histoire générale du cinéma*, tome 1 à 5, Paris, Denoël, 1973.

- **EC2 : Histoires de danse : poétiques de l'art chorégraphique** (24 heures)

*Enseignant : Laurent Evrard*

12 cours de 2 heures

Ce TD posera les jalons d'une histoire de la danse, du Moyen Âge au XXe siècle. Outre la mise en place de repères historiques, il proposera une réflexion sur l'esthétique de la danse (il prendra acte de la singularité et de la part irréductible de cet art) et sur les outils d'analyse du spectacle dansé (quel sens donner à ce qui fait danse ?).

### Repères bibliographiques (quelques indications).

Bourcier Paul, *Histoire de la danse en Occident I & II*, Paris, Seuil, 1994.

Suquet Annie, *L'Éveil des modernités*, Pantin, Centre National de la danse, 2012.

Col., *Danser sa vie, Art et Danse - de 1900 à nos jours*, Centre Pompidou, 2011.

Loupe Laurence, *Poétique de la danse contemporaine*, Contredanse, 2004.

Didi-Huberman Georges, *Le danseur des solitudes*, Minuit, 2006.

Duboc Odile, *Les mots de la matière*, Les solitaires intempestifs, 2012.

Col., *Danses Tracées - Dessins et notations des chorégraphes*, Dis voir, 2005.

Col., *La part de l'œil, Ce qui fait danse : de la plasticité à la performance*. La part de l'œil, 2009.

De Keersmaeker A.-T., *Carnets d'une chorégraphe*, Fonds Mercator, 2013.

Gauthier Brigitte, *Le langage Chorégraphique de Pina Bausch*, Arche, 2009.

Valéry Paul, *Philosophie de la danse*, in Œuvres I, Gallimard, 1957.

Aslan Odette, *Butô(s)*, CNRS, 2002.

Rancière Jacques, *La danse de lumière*, in Aisthesis, Galilée, 2011.

Vaughan David, *Merce Cunningham un demi-siècle de Danse*, Flammarion, 2002.

- **EC3 : Histoire de la musique** (24 heures)

*Enseignant : Guillaume Bernard*

12 cours de 2 heures

Ce cours propose un panorama de la musique occidentale du Moyen Âge au XXe siècle et explicite certaines notions de base de la musique accessibles aux non-musiciens.

### Repères bibliographiques

Benoît Marcelle (dir.), *Les grandes dates de l'histoire de la musique*, Paris, Puf, 2008.

Bernardeau, Thierry, et Marcel Pineau, *Histoire de la musique. La musique dans l'histoire*, Paris, Hatier, 1987.

Brisson, Élisabeth, *La musique*, Paris, Belin, 1993. [Livre de synthèse recommandé pour le cours]

Hardy, Christophe, *Les mots de la musique*, Paris, Belin, 2007.

Malson, Lucien, *Le jazz*, Paris, Puf, 1987. Massin, Brigitte et Jean (dir.), *Histoire de la musique occidentale*, Paris, Fayard, 1985.

Montalembert, Eugène (dir.), *Guide des genres de la musique occidentale*, Paris, Fayard, 2010.

## Licence 2<sup>ème</sup> année

- **EC1 : Les genres cinématographiques (24 heures)**

*Enseignant : Hugo Clémot*

12 cours de 2 heures

Ce cours offre un panorama des genres les plus caractéristiques ayant marqué l'histoire du cinéma : burlesques et comiques, fantastique, série noire, comédie musicale, péplum, etc.

Repères bibliographiques

Moine Raphaëlle, *Les Genres du cinéma*, Paris, Nathan, 1992.

- **EC2 : Esthétique du cinéma (24 heures)**

*Enseignant : Hugo Clémot*

12 cours de 2 heures

L'esthétique du cinéma est une notion aux contours flous, qui hérite en cela de la polysémie du concept d'esthétique. Cependant, l'un des emplois du terme renvoie incontestablement à un ensemble de caractéristiques récurrentes que le médium cinématographique partagerait avec d'autres ou qui lui seraient spécifiques. Décrire ces caractéristiques suppose d'adopter un point de vue historique, mais aussi critique, puisqu'on ne saurait déterminer une possibilité du médium cinématographique avant d'en avoir trouvé un usage effectif qui relève d'une réussite artistique. Mais définir ce que peut être une réussite artistique est traditionnellement l'objet de la philosophie de l'art ou encore de ce qu'on appelle l'esthétique... Le cours aura pour projet d'échapper à cette circularité en offrant une initiation aux grandes possibilités du médium cinématographique (scénario, décors, jeu des acteurs, cadrage, mouvements de caméra, montage, rythme, musique, etc.), à l'analyse filmique, mais aussi aux débats théoriques internes à la discipline que désigne également l'expression d'esthétique du cinéma.

Bibliographie :

David Bordwell, *L'art du film. Une introduction*, 3e édition, Bruxelles, De Boeck, 2014.

Dominique Chateau, *Esthétique du cinéma*, Paris, Armand Colin, « Cinéma », 2006.

Stanley Cavell, *La projection du monde*, Paris, Belin, 1999.

Laurent Jullier, *L'analyse de séquences*, 4e édition, Paris, Armand Colin, 2015.

Mitry Jean. *La Sémiologie en question. Langage et cinéma*. Paris : Les éditions du CERF, 19

Mitry Jean. *Esthétique et psychologie du cinéma*. Paris : Éd. du Cerf, DL 2001.

- **EC3 : Filmer le réel (24 heures)**

*Enseignante : Anna Krykun*

12 cours de 2 heures

Le développement des caméras légères a donné un souffle nouveau au travail de cinéastes aspirant à capter le mouvement de la vie en dehors des murs de leurs studios ou pavillons de tournage. Ce cours propose de retracer les grandes périodes de l'histoire du documentaire à travers les noms de quelques grands documentalistes qui ont jalonné l'évolution du genre (Frances Flaherty, René Clair, Jean Vigo, Georges Franju, Jean Rouch, Chris Marker, Pierre Perrault, Frederick Wiseman, Raymond Depardon), aussi bien qu'examiner ses domaines de prédilection (films ethnographiques, militaires, scientifiques et techniques, films institutionnels et militants, films sur les conditions de travail, films historiques et patrimoniaux, films sur l'art, films biographiques) avant de se pencher sur la remise en question contemporaine du genre et les documentaires réflexifs des dernières décennies cherchant à surmonter les difficultés que pose la tâche ardue de reconstituer le réel.

## Licence 3<sup>ème</sup> année

- **EC1 : Pédagogie et didactique du cinéma** (24 heures)

*Enseignant : Anna Krykun*

12 cours de 2 heures

Le cours s'attachera à retracer les relations entre cinéma français et enfance ou jeune public des origines à nos jours avant de se pencher sur les usages didactiques contemporains du septième art (films scolaires, archives du film utilisées comme supports d'enseignement, films patriotiques, programmes d'intégration des jeunes en difficulté à travers la réalisation de projets cinématographiques, etc.). Cet état des lieux du cinéma pour enfants et jeunesse nous permettra de mener une réflexion approfondie sur la représentation de l'expérience d'enfance et d'adolescence dans le cinéma « d'adultes », sur ses éventuelles lacunes, taches aveugles ou zones de silence, ainsi que sur les modes de subjectivation que ces représentations permettent aux jeunes d'aujourd'hui.

- **EC2 : Etude d'un genre ou d'un auteur cinématographique**

*Enseignant : Anna Krykun*

12 cours de 2 heures

### Film biographique

Centré sur la description biographique d'une personnalité ayant réellement existé et dont l'action a eu un certain impact sur la société, le genre de biopic constitue un terrain privilégié pour réfléchir non seulement sur les changements du panthéon des héros et des anti-héros modernes (hommes de loi, politiciens et présidents pères de la nation, stars, gangsters, aventuriers et sportifs d'exception, figures sacrificielles d'artistes) mais aussi pour s'interroger sur l'idée de valeur d'un homme dans l'imaginaire collectif de l'époque contemporaine. À travers l'analyse de biographies filmées de référence, le cours s'attachera à retracer l'histoire du triomphe commercial du genre et considérer quelques tentatives de le subvertir issues du domaine du cinéma d'auteur, expérimental, autobiographique et documentaire.

- **EC3 : Droit des auteurs et associations** (24 heures)

*Enseignant : Sophie Mongis, Marie Lucet*

8 cours de 3 heures

En s'appuyant sur des exemples concrets, ce cours proposera de détailler les différentes modalités d'organisation administrative nécessaires à la mise en place d'un projet : entité juridique, cadre légal et réglementaire. De la production artistique, à la diffusion et l'administration, nous nous intéresserons aux différents modes de conduite d'un projet et de son environnement professionnel.

### Repères bibliographiques :

Audubert Philippe, *Profession entrepreneur de spectacles 2012*, Paris, édition IRMA, décembre 2011.

Baron Eric et Ferrier-Bahut Michèle, *Mode de gestion des équipements culturels*, Presses Universitaires de France, Grenoble 2003. Jean Vincent, *Droits d'auteurs et droits voisins*, La Scène 2009 (coll. Aide mémoire)

Henry Philippe, *Spectacle vivant et culture d'aujourd'hui. Une filière artistique à reconfigurer*, Grenoble, Presses Universitaires de Grenoble, 2009.

Planson Cyrille, *spectacle vivant*, La Scène 2008, (coll. Aide mémoire).

Marc Nicolas, *Les employeurs et les intermittents du spectacle*, La Scène/Millénaire Presse, 2008.

Jurisculture, *Mémo Spectacle 2011 : social, fiscal, juridique, billetterie, droits d'auteur et droits voisins ...*

### Les centres de ressources :

IRMA : Fiches pratiques / IRMA

Hors les murs : fiches pratiques / Hors les murs

Centre National de la Danse : fiches pratiques / Centre National de la Danse

L'Annuaire du spectacle vivant 2011, Centre national du théâtre, 2010

## MODALITES DE CONTROLE DU PARCOURS ADS

MODALITES DE CONTROLE DES CONNAISSANCES											
UNITES D'ENSEIGNEMENT	ECTS	REGIME GENERAL						REGIME SPECIAL D'ETUDES <sup>1</sup>			
		1 <sup>ère</sup> Session			2 <sup>ème</sup> Session			1 <sup>ère</sup> Session		2 <sup>ème</sup> Session	
		type <sup>2</sup> de contrôle	type <sup>3</sup> d'épreuve	Coef	type <sup>2</sup> de contrôle	type <sup>3</sup> d'épreuve	Coef	type <sup>3</sup> d'épreuve	Coef	type <sup>3</sup> d'épreuve	Coef
<b>Licence S1</b>											
EC1 Atelier théâtre	2	CC	E		ET	E/O		E		E/O	
EC2 Texte et dramaturgie	2	CC	E		ET	E		E		E	
EC3 Atelier cinéma	2	CC	E		ET	E		E		E	
<b>Licence S2</b>											
EC1 Ecoles et courants	2	CC	E		ET	E		E		E	
EC2 Histoire de la danse	2	CC	E		ET	E		E		E	
EC3 Histoire de la musique	2	CC	E		ET	E		E		E	
<b>Licence S3</b>											
EC1 Analyse des représentations	2	CC	E		ET	E		E		E	
EC2 Journalisme culturel	2	CC	E		ET	E		E		E	
EC3 Histoire et esthétique	2	CC	E		ET	E		E		E	
<b>Licence S4</b>											
EC1 Les genres cinématographiques	2	CC	E		ET	E		E		E	
EC2 Esthétique du cinéma	2	CC	E		ET	E		E		E	
EC3 Filmer le réel	2	CC	E		ET	E		E		E	
<b>Licence S5</b>											
EC1 Atelier théâtre	2	CC	E/O		ET	E/O		E/O		E/O	
EC2 Théorie du théâtre contemporain	2	CC	E		ET	E		E		E	
EC3 Pédagogie et didactique du théâtre	2	CC	E		ET	E		E		E	
<b>Licence S6</b>											
EC1 Pédagogie et didactique du cinéma	2	CC	E		ET	E		E		E	
EC2 Droit des auteurs	2	CC	E		ET	E		E		E	
EC3 Etude d'un auteur ou genre ciné.	2	CC	E		ET	E		E		E	

### Première session

Tous les cours relèvent du contrôle continu. (Dossier ou épreuve écrite de 2 heures pendant le dernier cours)

### Deuxième session

Examen terminal pour tous les cours.

La durée de chaque épreuve à la seconde session est d'une heure.