

U. F. R. LETTRES ET LANGUES

Domaine « Arts Lettres et Langues »

Licence Arts Lettres et Langues

Mention LETTRES

**Parcours additionnel de renforcement
ARTS DU SPECTACLE
L1, L2, L3**

Année Universitaire 2016-2017

Document à lire attentivement et à conserver

Parcours additionnel de renforcement Arts du spectacle : (ouvert aux L1-L2-L3)

Le parcours « Arts du spectacle », ouvert aux étudiants de Lettres et de Langues propose sur trois ans une formation aux quatre disciplines artistiques suivantes : théâtre, cinéma, danse et musique. Le cursus, qui mêle ateliers pratiques, histoire et théorie des disciplines, analyse des spectacles, études des oeuvres et des auteurs, répond à un triple objectif. Basé sur l'interdisciplinarité, il apporte d'abord un complément culturel et artistique à la formation principale. En s'ouvrant sur la pédagogie et la didactique du théâtre et du cinéma, il permet ensuite aux étudiants qui envisagent de s'inscrire aux masters « Métiers de l'enseignement » de candidater aux postes d'enseignement théâtre ou cinéma, dans le cadre des dispositifs d'éducation artistique et culturelle de l'Éducation Nationale. Enfin, parce qu'il donne une connaissance générale approfondie des arts du spectacle et des problématiques contemporaines qui traversent le champ artistique, et qu'il insère dans le parcours trois cours pré-professionnalisant (didactique et pédagogie du théâtre et du cinéma, droit des auteurs et des associations), il est fortement conseillé aux étudiants désireux de poursuivre leurs études dans le Master professionnel « Culture et médiation des arts du spectacle »

Responsable de la Filière Culture et médiation des arts du spectacle	Mélie Vignaux , Bureau 136 melie.vignaux@univ-tours.fr
Responsable du parcours additionnel Arts spectacle	Marion Chenetier , Bureau 136 marion.chenetier@univ-tours.fr
Secrétariat du Parcours Arts du spectacle	Christine Climent , Bureau 106 christine.climent@univ-tours.fr Tél : 02 47 36 65 94

Parcours additionnel de renforcement

Arts du spectacle

Nom du responsable : Marion Chenetier

1ère année - L1

Unités d'Enseignement	Eléments constitutifs	Coef	ECTS	CM	TD	TP
1er semestre (S1)		1	6		72	
E PARCOURS	C1 Atelier théâtre (jeu)	1	2		24	
	C2 Texte et dramaturgie	1	2		24	
	C3 Atelier cinéma	1	2		24	
2ème semestre (S2)		1	6		72	
E PARCOURS	C1 Ecoles et courants majeurs du cinéma	1	2		24	
	C2 Histoire de la danse	1	2		24	
	C3 Histoire de la musique	1	2		24	
Total 1ère année	Parcours		12		144	

2ème année - L2

Unités d'Enseignement	Eléments pédagogiques	Crédits	ECTS	CM	TD	TP
3^{ème} semestre (S3)		1	6		72	
LE PARCOURS	C1 Analyse des représentations	1	2		4	
	C2 Théâtre et iconographie	1	2		4	
	C3 Histoire et esthétique de la mise en scène	1	2		4	
4^{ème} semestre (S4)		1	6		72	
LE PARCOURS	C1 Les genres cinématographiques	1	2		4	
	C2 Esthétique du cinéma	1	2		4	
	C3 Filmer le réel	1	2		4	
Total 2^{ème} année			12		4	

3^{ème} année - L3

Unités d'Enseignement	Eléments pédagogiques	Coef.	CTS	CM	TD	TP
5^{ème} semestre (S5)		1	6		72	
UE PARCOURS	C1 Atelier théâtre (lecture-écriture)	1	2		24	
	C2 Théorie du théâtre contemporain	1	2		24	
	C3 Pédagogie et didactique du théâtre	1	2		24	
6^{ème} semestre (S6)		1	6		72	
PARCOURS	C1 Pédagogie et didactique du cinéma	1	2		24	
	C2 Droit des auteurs et associations	1	2		24	
	C3 Etude d'un auteur ou d'un genre cinématographique	1	2		24	
al 3^{ème} année			12		144	
Total des 3 années	Parcours		36		432	

Organisation des études - 1^{er} semestre

1^{ère} année - L1

- **EC1: Atelier pratique (jeu)** (24 heures) – limité à 20 personnes.

Enseignant : Vanasay Khamphommala et Karin Romer

12 cours de 2 heures

Initiation aux pratiques d'acteurs : exercices de lecture, de respiration, de rythme, d'écoute, d'adresse, etc. On mettra l'accent sur la mise en situation de jeu dans l'espace, en s'appuyant sur le texte et sur les partenaires. Le travail privilégiera la recherche et le processus d'expérimentation, plutôt que l'efficacité ou l'obligation de résultat. Il s'appuiera sur des exercices et sur des extraits de pièces de théâtre classique ou contemporain.

- **EC2 : Texte et dramaturgie** (24 heures)

Enseignant : Marion Chénétier-Alev

12 cours de 2 heures

Il s'agira d'initier les étudiants à la dramaturgie, notion double renvoyant tantôt à l'écriture du texte, tantôt à la conception du spectacle. On se penchera donc d'abord sur la dramaturgie comme art de la composition des pièces de théâtre (espace, temps, personnages, fable). On s'attachera ensuite à la dramaturgie entendue comme analyse des textes opérée selon une perspective de réalisation scénique et supposant des outils propres. Ce cours reposera également sur deux spectacles présentés à l'Olympia durant le premier semestre, et que les étudiants devront aller voir : *L'Institut Benjamenta, Les Paratonnerres*.

Corpus : Les étudiants ont à se procurer et à lire les textes suivants :

- *L'École des femmes* de Molière
- *La double inconstance* de Marivaux
- *Lucrèce Borgia* de Victor Hugo
- *La Mort de Tintagiles* de Maurice Maeterlinck
- *Yvonne, princesse de Bourgogne* de Witold Gombrowicz
- *Fin de partie* de Samuel Beckett
- *Pour un oui, pour un non*, de Nathalie Sarraute

Repères bibliographiques

Biet Christian et Triaux Christophe, *Qu'est-ce que le théâtre*, Paris, Gallimard, coll. Folio/Essais, 2006.

Danan Joseph et Ryngaert Jean-Pierre, *Éléments pour une histoire du texte de théâtre*, Dunod, 1997.

Ryngaert Jean-Pierre, *Introduction à l'analyse du théâtre*, Dunod, 1999.

Vinaver Michel, *Écritures dramatiques*, Actes Sud, 1993.

- **EC3 : Pratique(s) du regard** (24 heures)

Responsables : Emmanuel Chicon et Damien Monnier

12 cours de 2 heures

Nous vivons complètement immergés dans un univers visuel multi-écrans, dans lequel l'enjeu même ultime serait la visibilité au détriment du sens. Pourtant aucune image n'est neutre.

Le cinéma, d'abord, avec son unité de base sémantique et syntaxique, le plan. A travers lui, il s'agira de :

- comprendre la nature même du cinéma (écriture et mise en scène) ;
- d'interroger nos pratiques de spectateurs et de producteurs d'images par le biais des réseaux sociaux et l'accessibilité des outils de prise de vue/vie.
- de construire un échange avec les étudiant(e)s en partant de leurs pratiques de spectateurs, de cinéma ou de séries télévisées ;

- d'élaborer des contrechamps sur le cinéma comme témoin d'une histoire en train de se faire ou l'autofiction que nous racontent les images que nous consommons, qui nous travaillent.
Ce cours est composé d'une partie théorique (acquisition du vocabulaire cinématographique, initiation à l'analyse filmique) et d'une partie pratique (pratique du regard, analyse critique). Les étudiants seront vivement sollicités à puiser dans leur cinéphilie, dans leur pratique quotidienne de spectateurs, de producteurs d'images, et à apporter des images qui seront visionnées et analysées collectivement.
Les étudiants seront évalués sur un exercice de curation (activité critique et sélection d'œuvres) autour d'une thématique, mis en œuvre sous une forme multimédia (blog).

2ème année - L2

- **EC1 : Analyse des représentations** (24 heures)

Enseignant : Vanasay Khamphommala

8 cours de 3 heures

Il s'agira d'aiguiser le regard du spectateur, d'être attentif aux différents éléments de la représentation théâtrale, mais aussi d'interroger la fonction du spectateur du point de vue de la réception, en questionnant les modalités et les finalités du discours critique. Le cours s'appuiera sur des analyses de *L'Institut Benjamenta* (Walser / Vantusso), *Presque l'Italie* (Chéneau / Coge), *La Bonne Éducation* (Labiche / Boilot) et *Moi, Corinne Dadat* (El Khatib) que **les étudiants devront impérativement aller voir au Théâtre Olympia**. Il s'appuiera également sur d'autres sources documentaires, et sur une analyse du discours critique produit dans différents contextes, notamment la classe.

Repères bibliographiques

Biet Christian & Triaux Christophe, *Qu'est-ce que le théâtre*, Paris, Gallimard, coll. Folio/Essais, 2006.

Pavis Patrick, *L'Analyse des spectacles*, Paris, Nathan Université, 1996.

Rancière Jacques, *Le Spectateur émancipé*, Paris, La Fabrique, 2008.

Ubersfeld Anne, *L'École du spectateur*, Paris, Éditions sociales, 1981.

- **EC2 : Théâtre et iconographie** (24 heures)

Enseignant : Marion Chénétier-Alev

12 cours de 2 heures

L'étude des relations entre théâtre et iconographie vise d'abord à entraîner les étudiants à l'analyse d'une image fixe, dans ses dimensions visibles et invisibles. À partir de là, il s'agira d'interroger les différents présupposés qui sous-tendent la représentation de l'univers théâtral à travers les siècles. On s'attachera en particulier aux représentations de l'acteur/actrice : que révèlent-elles de sa conception du métier et de son jeu ? Que livrent-elles de son statut et du rang qu'occupe chaque genre dramatique ?

Repères bibliographiques.

Aliverti Maria Ines, *La Naissance de l'acteur moderne*, Paris, Gallimard, 1998.

Frantz Pierre, *L'Esthétique du tableau dans le théâtre du XVIIIe siècle*, Paris, PUF, 1998.

Moncond'huy Dominique, et Noudelmann François, Poitiers, Éd. La Licorne, "Scène et image", 2000.

- **EC3 : Histoire et esthétique de la mise en scène** (24 heures)

Enseignant : Catherine Douzou

12 cours de 2 heures

D'Aristote à Brecht, ce cours présente les grandes théories qui ont façonné l'écriture dramatique, la pratique de la scène et du spectateur, et la conscience individuelle et collective du théâtre. En s'appuyant sur les écrits des philosophes, des auteurs et des metteurs en scène, et sur les archives du théâtre moderne et contemporain (captations vidéo de mises en scène), le cours invite à réfléchir sur l'évolution de la conception de l'art du théâtre à travers les siècles et sur son renouvellement actuel.

Repères bibliographiques

Borie Monique, de Rougemont Martine, Scherer Jacques, *Esthétique théâtrale, textes de Platon à Brecht*, Sedes, 1982.

Hubert Marie-Claude, *Histoire de la scène occidentale de l'Antiquité à nos jours*, Armand Colin, 1992.
Hubert Marie-Claude, *Les Grandes théories du théâtre*, Armand Colin, 1998.
Naugrette Catherine, *L'Esthétique théâtrale*, Paris, Armand Colin, 2005.
Pavis Patrice, *Dictionnaire du théâtre*, Armand Colin, 1996.

3^{ème} année - L3

- **EC1 : Atelier théâtre (lecture-écriture)** (24 heures)

Enseignant : Christine Joly

8 cours de 3 heures

Repères bibliographiques

Pièce étudiée cette année : *La Barbe bleue* de **Jean-Michel Rabeux**, d'après Charles Perrault.

Les étudiants doivent se procurer le texte, édité à l'Avant-Scène Théâtre.

- **EC2: Théorie du théâtre contemporain** (24 heures)

Enseignant : Catherine Douzou

12 cours de 2h

Le théâtre contemporain est marqué par le dépassement, l'éclatement et l'interrogation des genres dramatiques, ainsi que par une forte tension entre le théâtre traditionnellement défini comme objet littéraire et le théâtre compris comme pratique scénique, spectacle se construisant sur le rejet du texte, avec l'avènement de ce qu'il est convenu d'appeler le théâtre d'images. En s'appuyant sur les textes des grands metteurs en scène et dramaturges contemporains (Wilson, Castelluci, Tanguy, Vassiliev, Novarina, Pommerat, Wooster Group, Rodrigo Garcia, Lepage, Goebbels...), comme sur les influences d'autres formes de spectacle (chanson de variété, cirque, arts de la rue, music hall, video...), il s'agira de réfléchir sur les moyens et les enjeux de ces nouvelles pratiques théâtrales, tant du point de vue de l'acteur et du metteur en scène, que du point de vue du spectateur.

Repères bibliographiques

Lehmann Hans-Thies, *Le Théâtre post-dramatique*, Paris, Arche, 2002.

Sarrazac Jean-Pierre, *L'Avenir du drame*, Lausanne, L'Aire, 1981.

Théâtres du moi, théâtre du monde, Rouen, Éditions Médiannes, coll.

« Villégiatures / Essais », 1995.

Critique du théâtre, De l'utopie au désenchantement, Belfort, Circé, coll.

« Penser le théâtre », 2000.

La Parabole ou l'enfance du théâtre, Belfort, Circé, coll. « Penser le théâtre », 2002.

- **EC3 : Pédagogie et didactique du théâtre** (24 heures)

Enseignant : Bernard Pico

12 cours de 2 heures

« Ce cours est un atelier de pratique du **jeu** dramatique :

- à partir d'exercices individuels et collectifs : approcher les différents paramètres du jeu d'acteur (travail du corps, geste, mouvement, regard, voix, rythme, émotion, imagination, jeu avec l'autre, personnage, situation, etc.)

- le travail portera sur des textes d'auteurs contemporains dans une perspective particulière : comment le texte induit-il les propositions de jeu, comment le jeu permet-il « d'ouvrir » le texte ?

- à partir de ce travail pratique, l'attention se portera sur la méthodologie des exercices et leur utilisation dans un cadre pédagogique

Repères bibliographiques :

Lehmann Hans-Thies, *Le Théâtre postdramatique*, Paris, Arche, 2002.

Pavis Patrick, *Le Théâtre contemporain*, Paris, Armand Colin, 1992.

Organisation des études - 2^{ème} semestre

1^{ère} année - L1

- **EC1 : Écoles et courants majeurs du cinéma** (24 heures)

Enseignant : Eric Costeix

12 cours de 2 heures

Ce cours s'appliquera à présenter et étudier les Écoles et courants artistiques majeurs de l'histoire du cinéma : Expressionnisme allemand, Néo-Réalisme, Naturalisme, Nouvelle Vague, etc.

Repères bibliographiques

Sadoul Georges, *Histoire générale du cinéma*, tome 1 à 5, Paris, Denoël, 1973.

- **EC2 : Histoires de danse : poétiques de l'art chorégraphique** (24 heures)

Enseignant : Marion Chénétier-Alev

12 cours de 2 heures

Ce TD posera les jalons d'une histoire de la danse, du Moyen Âge au XXe siècle. Outre la mise en place de repères historiques, il proposera une réflexion sur l'esthétique de la danse (il prendra acte de la singularité et de la part irréductible de cet art) et sur les outils d'analyse du spectacle dansé (quel sens donner à ce qui fait danse ?).

Repères bibliographiques (quelques indications).

Bourcier Paul, *Histoire de la danse en Occident I & II*, Paris, Seuil, 1994.

Suquet Annie, *L'Éveil des modernités*, Pantin, Centre National de la danse, 2012.

Col., *Danser sa vie, Art et Danse - de 1900 à nos jours*, Centre Pompidou, 2011.

Loupe Laurence, *Poétique de la danse contemporaine*, Contredanse, 2004.

Didi-Huberman Georges, *Le danseur des solitudes*, Minuit, 2006.

Duboc Odile, *Les mots de la matière, Les solitaires intempestifs*, 2012.

Col., *Danses Tracées - Dessins et notations des chorégraphes*, Dis voir, 2005.

Col., *La part de l'œil, Ce qui fait danse : de la plasticité à la performance*. La part de l'œil, 2009.

De Keersmaecker A.-T., *Carnets d'une chorégraphe*, Fonds Mercator, 2013.

Gauthier Brigitte, *Le langage Chorégraphique de Pina Bausch*, Arche, 2009.

Valéry Paul, *Philosophie de la danse*, in Œuvres I, Gallimard, 1957.

Aslan Odette, *Butô(s)*, CNRS, 2002.

Rancière Jacques, *La danse de lumière*, in Aisthesis, Galilée, 2011.

Vaughan David, *Merce Cunningham un demi-siècle de Danse*, Flammarion, 2002.

- **EC3 : Histoire de la musique** (24 heures)

Enseignant : Guillaume Bernard

12 cours de 2 heures

Ce cours propose un panorama de la musique occidentale du Moyen Âge au XXe siècle et explicite certaines notions de base de la musique accessibles aux non-musiciens.

Repères bibliographiques

Benoit Marcelle (dir.), *Les grandes dates de l'histoire de la musique*, Paris, Puf, 2008.

Bernardeau, Thierry, et Marcel Pineau, *Histoire de la musique. La musique dans l'histoire*, Paris, Hatier, 1987.

Brisson, Élisabeth, *La musique*, Paris, Belin, 1993. [Livre de synthèse recommandé pour le cours]

Hardy, Chrisophe, *Les mots de la musique*, Paris, Belin, 2007.

Malson, Lucien, *Le jazz*, Paris, Puf, 1987. Massin, Brigitte et Jean (dir.), *Histoire de la musique occidentale*, Paris, Fayard, 1985.

Montalembert, Eugène (dir.), *Guide des genres de la musique occidentale*, Paris, Fayard, 2010.

2ème année - L2

- **EC1 : Les genres cinématographiques** (24 heures)

Enseignant : Eric Costeix

12 cours de 2 heures

Ce cours offre un panorama des genres les plus caractéristiques ayant marqué l'histoire du cinéma : burlesques et comiques, fantastique, série noire, comédie musicale, péplum, etc.

Repères bibliographiques

Moine Raphaëlle, *Les Genres du cinéma*, Paris, Nathan, 1992.

- **EC2 : Esthétique du cinéma** (24 heures)

Enseignant : Nataliya Puchenkina

12 cours de 2 heures

Ce cours a pour ambition d'initier les étudiants à l'analyse filmique. Du « montage d'attraction » à la notion de rythme, de la structure narrative aux mouvements de la caméra, nous nous intéresserons aux différents éléments du langage cinématographique. À travers une sélection de films soviétiques, on s'attachera également à envisager un film dans sa dimension historique, esthétique et sémiologique.

Repères bibliographiques

FERRO, Marc. *Cinéma et histoire*. Paris : Gallimard, 1993.

MITRY, Jean. *La Sémiologie en question. Langage et cinéma*. Paris : Les éditions du CERF, 1987.

MITRY, Jean. *Esthétique et psychologie du cinéma*. Paris : Éd. du Cerf, DL 2001

SADOUL, Georges. *Histoire générale du cinéma, tome 1 à 5*, Paris, Denoël, 1973.

Filmographie :

Le Cuirassé Potemkine, Sergueï Eisenstein, URSS, 1925

L'homme à la caméra, Dziga Vertov, URSS, 1929.

Quand passent les cigognes, Mikhaïl Kalatozov, URSS, 1957.

L'Enfance d'Ivan, Andreï Tarkovskii, URSS, 1962.

Andreï Roubliov, Andreï Tarkovskii, URSS, 1966

- **EC3 : Filmer le réel** (24 heures)

Enseignant : Manon Billaut

12 cours de 2 heures

L'écriture documentaire interroge le réel au moyen d'une mise en forme résultant d'un dispositif décidé au tournage ou élaboré au montage. Elle engage le cinéaste autant d'un point de vue humaniste qu'esthétique. L'analyse d'extraits de films majeurs sera associée à une présentation des questions qui ont accompagné l'histoire du genre : mise en scène du réel, place de la caméra, sujétion (ou non) du son à l'image, sujétion (ou non) du montage à l'image et au son.

Repères bibliographiques

Filmer le réel, Ressources sur le cinéma documentaire, Paris, BIFI, 2000.

Colleyn Jean-Paul, *Le regard documentaire*, Paris, Éditions du centre Georges-Pompidou, 1993.

Gauthier Guy, *Le documentaire un autre cinéma*, Paris, Nathan, 2000.

Niney François, *L'épreuve du réel à l'écran : Essai sur le principe de réalité documentaire*, Bruxelles, De Boeck Université, 2002.

Piault Marc-Henri, *Anthropologie et cinéma*, Paris, Nathan, 2000.

3^{ème} année - L3

- **EC1 : Pédagogie et didactique du cinéma** (24 heures)

Enseignant : Manon Billaut

12 cours de 2 heures

Le cours tout en décrivant les principaux enjeux d'une transmission du cinéma au jeune public, s'attachera également à présenter les dispositifs et lieux ressources actuels. On s'attachera à retracer les relations entre cinéma français et enfance ou jeune public des origines à nos jours.

Une bibliographie et une filmographie seront transmises lors de la première séance.

- **EC2 : Etude d'un genre ou d'un auteur cinématographique**

Enseignant : Nataliya Puchenkina

12 cours de 2 heures

Cette année, le focus sera fait sur l'œuvre d'Andreï Tarkovski (1932-1986), auteur de sept long-métrages qui ont fortement marqué l'histoire du cinéma. Il s'agit plus précisément d'envisager la dimension symbolique et poétique de l'esthétique de Tarkovski, tout en inscrivant son œuvre dans l'histoire cinématographique et culturelle du XXe siècle.

Bibliographie :

TARKOVSKI, Andreï. Le temps scellé. Paris : Cahiers du cinéma, 1989.

TARKOVSKI, Andreï. Journal : 1970-1986. Paris : Cahiers du cinéma, 1993.

CHION, Michel. Andreï Tarkovski. Paris : Cahiers du cinéma, 2008

- **EC3 : Droit des auteurs et associations** (24 heures)

Enseignant : Marie Lucet, Marie Hindy

8 cours de 3 heures

En s'appuyant sur des exemples concrets, ce cours proposera de détailler les différentes modalités d'organisation administrative nécessaires à la mise en place d'un projet : entité juridique, cadre légal et réglementaire. De la production artistique, à la diffusion et l'administration, nous nous intéresserons aux différents modes de conduite d'un projet et de son environnement professionnel.

Repères bibliographiques :

Audubert Philippe, *Profession entrepreneur de spectacles 2012*, Paris, édition IRMA, décembre 2011.

Baron Eric et Ferrier-Bahut Michèle, *Mode de gestion des équipements culturels*, Presses Universitaires de France, Grenoble 2003. Jean Vincent, *Droits d'auteurs et droits voisins*, La Scène 2009 (coll. Aide mémoire)

Henry Philippe, *Spectacle vivant et culture d'aujourd'hui. Une filière artistique à reconfigurer*, Grenoble, Presses Universitaires de Grenoble, 2009.

Planson Cyrille, *spectacle vivant*, La Scène 2008, (coll. Aide mémoire).

Marc Nicolas, *Les employeurs et les intermittents du spectacle*, La Scène/Millénaire Presse, 2008.

Jurisculture, *Mémo Spectacle 2011 : social, fiscal, juridique, billetterie, droits d'auteur et droits voisins ...*

Les centres de ressources :

IRMA : Fiches pratiques / IRMA

Hors les murs : fiches pratiques / Hors les murs

Centre National de la Danse : fiches pratiques / Centre National de la Danse

L'Annuaire du spectacle vivant 2011, Centre national du théâtre, 2010

MODALITES DE CONTROLE DU PARCOURS ADS

MODALITES DE CONTROLE DES CONNAISSANCES											
UNITES D'ENSEIGNEMENT	ECTS	REGIME GENERAL						REGIME SPECIAL D'ETUDES ¹			
		1 ^{ère} Session			2 ^{ème} Session			1 ^{ère} Session		2 ^{ème} Session	
		type ² de contrôle	type ³ d'épreuve	Coef	type ² de contrôle	type ³ d'épreuve	Coef	type ³ d'épreuve	Coef	type ³ d'épreuve	Coef
Licence S1											
1 Atelier théâtre	2	CC	E		ET	E/O		E		E/O	
2 Texte et dramaturgie	2	CC	E		ET	E		E		E	
3 Atelier cinéma	2	CC	E		ET	E		E		E	
Licence S2											
1 Ecoles et courants	2	CC	E		ET	E		E		E	
2 Histoire de la danse	2	CC	E		ET	E		E		E	
3 Histoire de la musique	2	CC	E		ET	E		E		E	
Licence S3											
1 Analyse des représentations	2	CC	E		ET	E		E		E	
2 Théâtre et iconographie	2	CC	E		ET	E		E		E	
3 Histoire et esthétique	2	CC	E		ET	E		E		E	
Licence S4											
1 Les genres cinématographiques	2	CC	E		ET	E		E		E	
2 Esthétique du cinéma	2	CC	E		ET	E		E		E	
3 Filmer le réel	2	CC	E		ET	E		E		E	
Licence S5											
1 Atelier théâtre	2	CC	E/O		ET	E/O		E/O		E/O	
2 Théorie du théâtre contemporain	2	CC	E		ET	E		E		E	
3 Pédagogie et didactique du théâtre	2	CC	E		ET	E		E		E	
Licence S6											
1 Pédagogie et didactique du cinéma	2	CC	E		ET	E		E		E	
2 Droit des auteurs	2	CC	E		ET	E		E		E	
3 Etude d'un auteur ou genre ciné.	2	CC	E		ET	E		E		E	

Première session

Tous les cours relèvent du contrôle continu. (Dossier ou épreuve écrite de 2 heures pendant le dernier cours)

Deuxième session

Examen terminal pour tous les cours.

La durée de chaque épreuve à la seconde session est d'une heure.