

Journée d'Etudes

ÉTUDIANT·ES
ENSEIGNANT·ES-CHERCHEUR/CHERCHEUSES

21 MARS 2024

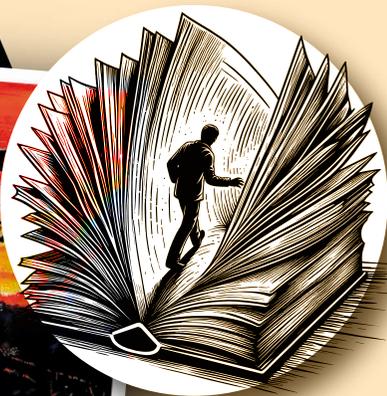
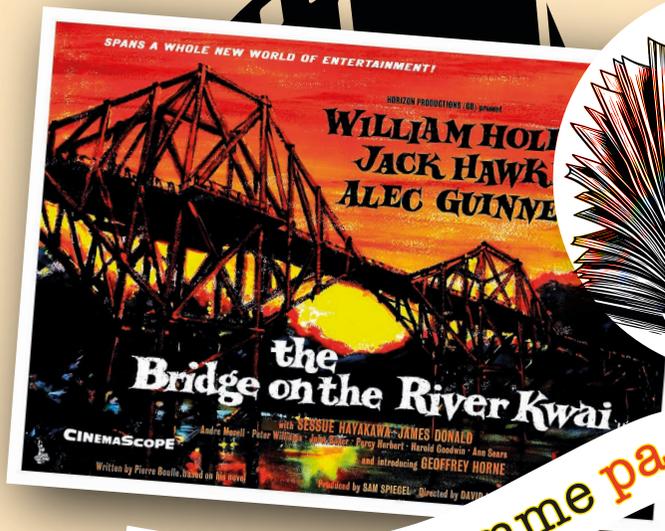
9h-18h

Bibliothèque des Cinémas Studio

2 Rue des Ursulines, 37000 Tours

Entrée libre
dans la limite des places disponibles

Du film
au roman,



l'affiche comme passerelle

du roman,
au film



PROGRAMME

matin

9h15 : début accueil

9h30 : ouverture

9h45-11h15 :

L'affiche comme source d'inspiration

Modération : Jessie MARTIN

- **Adrien-Gabriel BOUCHÉ** (Université de Rennes 2)

Des chaînes au paradis conjugal : **la question du double au centre de l'adaptation littéraire du film de Joseph L. Mankiewicz par Alice Ferney**

- **Richard WILLIAMS** (chercheur indépendant)

"Where There's a WILL There's a Way To KILL!":

Facing Perry Mason for the screen and the bookstore

- **Gaspard DELON** (Université Paris Cité)

Philip K. Dick, **des couvertures dans l'interface cinématographique**

PAUSE CAFÉ

11h30-13h :

L'affiche comme expression culturelle

Modération : Mélissa GIGNAC

- **Laurence MULLALY** (Université de Tours)

Les affiche des films de Lucía Puenzo : **matrice métaphorique de la source romanesque ?**

- **Sylvaine FAURE** (Université de Poitiers)

Quelques nouvelles de Stefan Zweig au cinéma : **la dramaturgie des passions humaines à l'affiche (Amok, Le Joueur d'échecs, Vingt-quatre heures de la vie d'une femme)**

- **Nassima TERKI** (Université M'hamed Bougara de Boumerdes)

La Colline oubliée (1952) et *L'Opium et le bâton* (1965) de Mouloud Mammeri **à travers les affiches et les premières de couverture**

PAUSE DÉJEUNER

après-midi

14h30-16h :

L'affiche comme nouvelle lecture

Modération : Delphine ROBIC-DIAZ

- **Melissa GIGNAC** (Université de Lille)

Du roman populaire « bon marché » au cinéma « artistique » : **l'adaptation s'affiche**

- **Robin HOPQUIN** (Université de Caen-Normandie)

Patrimonialisation et édulcoration de *La Guerre des boutons* **dans les premières de couverture et les affiches de film** de 1912 à 2015

- **Thomas ANQUETIN** (Université Paris-Nanterre)

L'édition française contemporaine des « classiques » **face à leur adaptation cinématographique**

PAUSE CAFÉ

16h15-17h30 :

L'affiche comme réinterprétation

Modération : Sophie MENTZEL

- **Caroline SAN MARTIN**

(Université Paris 1-Panthéon Sorbonne)

M. Butterfly ou **la critique d'une figure imaginaire collective**

- **Violaine CAMINADE DE SCHUYTTER**

(chercheuse indépendante)

L'affiche de *Madame Bovary* (1991) de Claude Chabrol ou **les illusions du noir et blanc**

17h45 :

CONCLUSIONS DE LA JOURNÉE

18h :

FIN

Organisé par : le laboratoire ICD et les Cinémas Studio



Faculté de Lettres & Langues