

FADO CONTEMPORAIN

atelier de danse animé par Maria Crespo Pita



Le **fado** est apparu dans les tavernes des quartiers populaires de Lisbonne dans la première moitié du XVIII^e siècle. Le fado de Lisbonne est un chant traditionnel qui exprime toute la « saudade » de l'âme portugaise : un mélange de nostalgie, d'insatisfaction, de peine et de joie autour des principaux thèmes : l'exil des marins, la séparation, les amours déçues et la pauvreté. On pourrait presque croire qu'il s'agit d'une description du tango mais le parallèle est inévitable. On y retrouve la même passion, la virilité, le machisme, la femme objet sans toutefois la force expressive dégagee par la danse du tango.

Le fado est plus introverti et intime, il reflète l'intraduisible état d'esprit propre au peuple portugais. **Mais vous pouvez vous y associer durant le temps d'atelier exceptionnel *Fado contemporain* proposé par Maria Crespo Pita !**

Maria Crespo Pita,
danseuse, chorégraphe, professeur de danse

Dès l'âge de 17 ans, Maria Crespo Pita intègre le JCD Ballet, compagnie de danse semi-professionnelle tourangelle, plusieurs fois lauréate de concours de danse, ce qui permet à la jeune danseuse de se produire dans toute la France et l'outremer. Parallèlement, elle se forme au métier de professeur de danse, notamment auprès de Daniel Housset, Nicole Guitton, des danseurs de la C^{ie} Jazz Art de Razza Hammadi, et crée la compagnie WWD dans le but de mener des projets autour de la danse avec des publics divers : amateurs, personnes en situation de handicap ainsi que des professionnels. À cette époque elle s'intéresse à l'univers du cabaret, ce qui l'amènera à créer des revues et à chorégrapier des numéros pour des cabarets.

Depuis 2019, elle a également la charge du projet mené par la Fabrique des arts et du corps.



VENDREDI 17 NOVEMBRE, 10H – SALLE 18

POUR S'INSCRIRE, FLASHEZ LE CODE :

