

Festival Hispanofolies 2026

*Enfance(s)*  
*dans le monde ibérique*  
*et ibéro-américain*

10-12 mars 2026



# Hispanofolies 2026

## Enfance(s) dans le monde ibérique et ibéro-américain

10, 11 et 12 mars – site Tanneurs

**Mardi 10 mars 2026**

### Discours Inaugural des Hispanofolies 2026

**Sophie LARGE**, Directrice du département d'Études Hispaniques et Portugaises

Mardi 10 mars, 14h00-14h30, TA 32

### Una niña llamada Mafalda (conférence d'ouverture)

**Claire LATXAGUE** (investigadora, editora y traductora de cómics)

Mardi 10 mars, 14h30-15h30, TA 32

Mafalda es una niña que, en vez de jugar con muñecas, se pasa el tiempo indignándose contra las injusticias, preocupándose por el planeta y molestando a los adultos con preguntas embarazosas. ¿Qué es lo que inspiró a Quino a la hora de crear este personaje y su grupo de amigos? ¿Por qué optó por personajes infantiles para hablar de la actualidad política de la época? Y ¿qué representó esta tira para los argentinos y argentinas de los años 1960-1970?



### Retratos de niños españoles y latinoamericanos (exposition)

**Gloria BOSSÉ-TRUCHE** et les étudiant.e.s de L2 LLCER Espagnol (Université de Tours)

Mardi 10 mars, 15h30-16h30, couloir secrétariat d'Espagnol

Los estudiantes de segundo año os proponen un paseo iconográfico por la infancia española y latinoamericana, desde el Siglo de oro hasta nuestros días. Veremos qué visión de la niñez nos ofrecen pintores tan famosos como Botero, Murillo, Picasso, Rivera o Sorolla.

### Cuentacuentos: *Y colorín, colorado...*

**Michele ESTÉVEZ OTERO** (Université de Tours)

Mardi 10 mars, 16h30-18h, salle TA 055

¿Recuerdas la primera vez que alguien te contó un cuento? Esa voz, ese ritmo, esa magia... En este taller vas a recuperar ese poder: el de narrar. Escogerás una fábula o un cuento infantil de nuestra selección, lo harás tuyo, y se lo contarás a tus compañeros tal y como los adultos lo hacen con los niños: con toda la emoción, los gestos y la vida que eso merece. Si te apetece, puedes caracterizarte con las máscaras y materiales que tendrás a tu disposición. Y recuerda: los mejores cuentos siempre empiezan con alguien que se atreve a decir "érase una vez".

**Lien d'inscription à cet atelier :**

[https://docs.google.com/document/d/1XG8PmkN9e3TX\\_QSBEE6OeL8L4sO6YchO/edit](https://docs.google.com/document/d/1XG8PmkN9e3TX_QSBEE6OeL8L4sO6YchO/edit)

Mercredi 11 mars 2026

## “Al estilo de Miró” – Taller de ilustración

Patricia MAUCLAIR (Université de Tours)

Mercredi 11 mars, 10h-12h, salle TA 108

Gloria Fuertes (1917-1998) era una poeta muy querida y conocida por el público infantil. En este taller ilustraremos algunos de sus poemas al estilo de Joan Miró (1893-1983). La inspiración más profunda del pintor catalán era la infancia. Para él, los adultos eran demasiado... civilizados. Solo los niños sabían expresar la verdad de las cosas. Hasta su muerte, Miró seguirá su ejemplo. Para este taller, no es necesario tener talento para el dibujo, basta con tener curiosidad y ganas de jugar. Ilustraremos con pintura gouache, collages, rotuladores y lápices de colores.

Lien d'inscription à cet atelier :

[https://docs.google.com/document/d/1XZWR2\\_ISWskVKaD5zSPw9FH7faFlnS4x/edit](https://docs.google.com/document/d/1XZWR2_ISWskVKaD5zSPw9FH7faFlnS4x/edit)

## Infancias, conflicto y procesos de paz en Colombia

Mónica MENDOZA (Universidad Externado de Colombia)

Mercredi 11 mars, 14h30-15h30, Amphi C

Conférence précédée du mot de bienvenue de **Marie-Hélène SOUBEYROUX**, Doyenne de la faculté de Lettres & Langues

La conferencia presenta 3 infancias en Colombia (combatiente, en conflicto con la ley, institucionalizada como medida de restitución de derechos), a la luz de 2 hitos: el proceso de desmovilización y desarme de las Autodefensas Unidas de Colombia (AUC) y el proceso de paz con las Fuerzas Armadas Revolucionarias de Colombia (FARC). Estas infancias comparten la vulneración de sus derechos y su relación prematura con los sistemas de justicia. Sin embargo, alrededor de estas subjetividades se diseñan políticas y se configuran discursividades que fluctúan entre la garantía y la restitución de derechos, y posturas más orientadas a la normalización o al castigo, lo que incide de manera directa en las actitudes y prácticas sociales frente a cada caso. El género, la pertenencia étnica y el territorio resultan determinantes en este análisis.

## Pelo malo (projection du film)

Mariana RONDÓN, Venezuela, 2013, 1h30

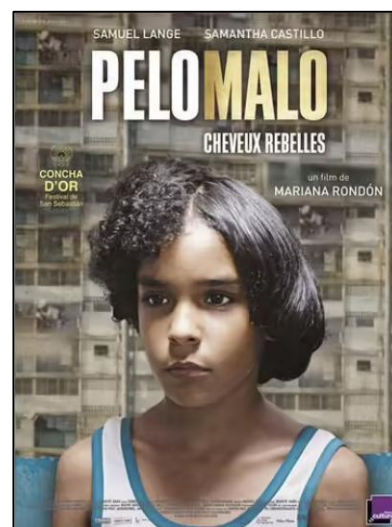
Présenté par Angélica GÓMEZ-MULLER (Université de Tours)

Mercredi 11 mars, 15h30-17h30, Amphi C

Synopsis : Júnior (Samuel Lange Zambrano) es un niño de nueve años con el “pelo malo”. Para la foto de la escuela, él se lo quiere alisar, lo que le ocasiona un conflicto con Marta (Samantha Castillo), su madre, una viuda de 30 años. La abuela paterna de Júnior le propone a Marta quedarse con el niño definitivamente. Le da igual que sea afeminado, simplemente quiere que él la cuide durante su vejez. Marta no cede y comienza a reeducar a Júnior, quien quiere vivir con su madre y que ella lo acepte tal y como es.

Bande-annonce :

<https://www.youtube.com/watch?v=kRbqh0CWlvU>



**Jeudi 12 mars 2026**

### ***¡Hora del recreo! (juego de escape)***

**Antonio CARRILLO, Michele ESTÉVEZ OTERO y Marvin MENJIVAR** (Université de Tours)

Jeudi 12 mars, 9h00-9h40, 9h40-10h20, 10h20-11h00, 11h00-11h40, 11h40-12h20, salles TA 15 et 16

Ven a jugar con tus compañeros a estos divertidos pasatiempos infantiles... pero no te preocupes, no es como en los Juegos del Calamar. Tendrás un recreo para asumir el reto y completar cuantas actividades sea posible. Así, te pondrás en la piel de los niños iberoamericanos con su entretenida forma de socializar. El tiempo de recreo es limitado: ¡apresúrate antes de que suene el timbre!

**Lien d'inscription à cet atelier :**

[https://docs.google.com/document/d/1J1VyRtCCNHCC5ffioF6mHEmhrzdir\\_fe/edit](https://docs.google.com/document/d/1J1VyRtCCNHCC5ffioF6mHEmhrzdir_fe/edit)

### ***El orfanato (projection du film)***

Juan Antonio BAYONA, España, 2008, 1h45

Présenté par **Marvin MENJIVAR** (Université de Tours)

Jeudi 12 mars, 13h-15h30, Amphi C

Synopsis : 30 años después de haber pasado allí los mejores años de su infancia, Laura (Belén Rueda) vuelve al orfanato donde creció, con su marido Carlos (Fernando Cayo) y su hijo Simón (Roger Príncipe), de 7 años. Quiere convertir el edificio en un hogar para niños discapacitados, pero cuando su hijo empieza a contar historias sobre los misterios que rodean al antiguo orfanato, empieza la pesadilla de Laura...

**Bande-annonce :** <https://www.youtube.com/watch?v=9qjHkkffOx8>



### ***Conducta (projection du film)***

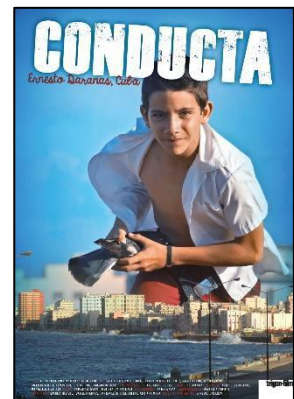
Ernesto DARANAS, Cuba, 2014, 1h48

Présenté par **Carlos TOUS** (Université de Tours)

Jeudi 12 mars, 15h30-17H45, Amphi C

Synopsis : En La Habana, la maestra Carmela tiene un cariño especial por los alumnos de hogares rotos y es desafiada por el director para dar seguimiento a Chala, de 12 años, un alumno particularmente revoltoso que corre el riesgo de ser inscrito en una escuela de *conducta*...

**Bande-annonce :** <https://www.youtube.com/watch?v=uBPfo4exDZM>




### ***Concierto de clausura***

**Léa GAVRILENKO y Chloé THOMAS** (M1 MLC y M1 MEEF Espagnol)






Jeudi 12 mars, 18h15-19h30, Amphi B

¿Qué canciones os hicieron soñar en la infancia? La música, a través de melodías llenas de luz y ternura, instaura un vínculo entre pasado y presente donde la fantasía existe plenamente. Quizás no le demos importancia a lo que escuchábamos de pequeños, pero la música aporta su grano de arena en nuestra construcción identitaria. El objetivo del concierto es sumergirse en las músicas de nuestra infancia para volver a soñar un poco. ¿A quién no le gustaría regresar a la infancia?

## Consignes de participation pour les étudiant.es des licences LLCER Espagnol et LLCER Anglais-Espagnol (toutes années confondues) :

La présence au discours inaugural et à la conférence d'ouverture (pastilles violettes ) est obligatoire pour tou.tes les étudiant.es des deux licences qui n'ont pas cours pendant les créneaux de ces activités. Pour les autres, la présence est également possible, mais non obligatoire, bien entendu.

Pour les autres activités, chaque étudiant.e de la licence **LLCER Espagnol** doit assister au minimum :

- à une conférence ou présentation (pastilles vertes) 
- à une projection de film (pastilles rouges) 
- à une exposition (pastilles bleues)  ou à un spectacle (pastilles jaunes) 
- à un atelier (pastilles oranges) 

L'inscription en ligne est obligatoire (avant le 9 mars inclus) pour les activités concernées (les liens figurent à la fin du descriptif de chaque activité)

Les absences en cours seront justifiées sur présentation du passeport. Seul un tampon ou une signature d'enseignant.e atteste la présence à chaque activité. Ces justifications concernent uniquement les cours assurés par les enseignant.e.s du département d'Études Hispaniques et Portugaises.

Un seul passeport par étudiant.e doit être utilisé pendant les trois jours, puis remis dans la boîte aux lettres du secrétariat d'espagnol avant le 16 mars pour justifier les absences.