

Jouer avec le genre et se jouer du genre : stratégies et usages du travestissement

Université François Rabelais -Tours

9 et 10 décembre 2016

Journées d'études organisées par :

Antoine SERVEL - antoine.servel@hotmail.fr

Georges-Claude GUILBERT - guilbertgc@yahoo.com

Mónica ZAPATA - monica.zapata@orange.fr

Jouer avec le genre et se jouer du genre

genre

Stratégies et usages du travestissement



Journées d'études pluridisciplinaire

organisées par Interactions Culturelles et Discursives (EA 6897)

Université François Rabelais -Tours
9 et 10 décembre 2016

PRESENTATION

À peu d'exceptions près, toutes les civilisations sur tous les continents de tous les temps ont établi des traditions et des règles plus ou moins rigides pour différencier l'habillement « féminin » de l'habillement « masculin ». Or partout où de telles traditions et règles existent, le travestissement existe.

On se penchera sur l'histoire du travestissement à travers le monde, liée à différents contextes médicaux, sociologiques et politiques. On se souviendra de la façon dont il est perçu par les psychanalystes. On se demandera pourquoi le travestissement des hommes a toujours été plus commenté que celui des femmes. Le travestissement est-il toujours lié à la sexualité ? de quelle façon ? Les berdaches des Amériques, les acteurs / actrices des théâtres antique, japonais ou shakespearien, les drag queens de RuPaul, les drag kings, les travestis des romans latino-américains, des films hollywoodiens ou des arts plastiques, tous pourront alimenter notre réflexion.

La pratique du travestissement relève-t-elle nécessairement du jeu ? Dans quelle mesure permet-elle de jouer avec les identités, les idées et le genre ? Est-elle toujours transgressive et / ou subversive ? Comment s'articule-t-elle en regard des notions de déguisement, dissimulation, parodie, pastiche, hommage, etc. ?

PROGRAMME

Vendredi 9 décembre – MATIN. [9h- 5ème étage de la bibliothèque universitaire]

Atelier I : *Écrire le travestissement*- Présidente de séance : Mónica Zapata

- « **Modalités et fonctionnalité du travestissement dans les Amours du Chevalier de Faublas de Louvet de Couvray (1787-1790)** », Jean-Jacques Tatin. Université François Rabelais - Tours.
- « **Le travestissement dans le couple lesbien : le dilemme transgression / soumission dans les récits courts de Yolanda Arroyo Pizarro** », Sophie Large. Université François Rabelais - Tours.
- « **Tisser le genre : l'art du travestissement dans la littérature d'esclave** », Karima Zaaraoui. Professeur d'anglais.
- « **Los topos de Félix Buzzone ou le travestissement comme quête identitaire** », Samya Dahech. Université François Rabelais - Tours.

Vendredi 9 décembre – APRES MIDI. [14h- 5ème étage de la bibliothèque universitaire]

Atelier II : *Figures du travestissement* - Président de séance : Georges-Claude Guilbert

- « **Lucrèce n'est pas une femme : bon chic, bon genre ?** », Pascal Aquien. Université Paris La Sorbonne.
- « **Exhibiting Latinidad: New Choreographies of the US American Museum** », Ramon Rivera-Servera. Northwestern University.
- « **Travestissements rituels dans l'Antiquité romaine** », Élisabeth Gavaille. Université François Rabelais - Tours.
- « **Parades de Halloween et travestissement gay dans le New York et le San Francisco des années 1970** », Adrien Lherm. Université Paris La Sorbonne.
- « **Les codes du travestissement en Papouasie-Nouvelle-Guinée** », René Zimmer. Université de la Nouvelle-Calédonie labo CNEP.

Samedi 10 décembre – Matin. [9h- 5ème étage de la bibliothèque universitaire]

Atelier III : *Jouer le travestissement à l'écran*- Président de séance : Antoine Servel

- « **Realness, fierceness et mystique Drag** », Richard Mèmeteau. Professeur de philosophie.
- « **Travestissement sur la scène newyorkaise à la fin du XXème siècle : métaphore, stratégie et hybridité** », Xavier Lemoine. Université Paris Est Marne-La-Vallée.
- « **Go West Young Man, même si tu es une femme** », Anne Crémieux. Université Paris Ouest Nanterre La Défense.
- « **Flaming Creatures, Jack Smith (1963): exploration provocatrice, camp et précurseur du travestissement au cœur du cinéma underground** », Elise Pereira Nunes. Université François Rabelais - Tours.
- « **Traduire Mala Mala : Le cinéma et la politique culturelle des spectacles de drag portoricains.** », Lawrence La Fountain-Stokes. Université du Michigan.