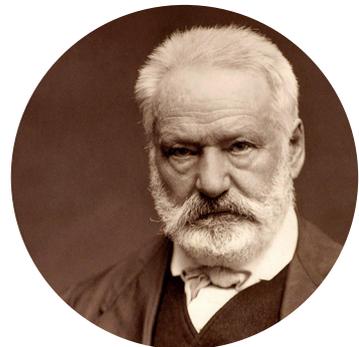


Guide des lectures de l'étudiant en licence de lettres



Filière Lettres
bureau 106

3, rue des Tanneurs 37000 Tours

Tél. : 02.47.36.65.94

Horaires ouverture au public :

Lundi au jeudi : 8h30-12h / 13h30-16h30

Vendredi : 8h30-12h /

Fermé le vendredi après-midi

Cette liste est destinée à guider les étudiants de licence dans leurs lectures libres. En effet, l'université attend d'un étudiant de lettres qu'il acquière une culture littéraire large, au-delà même des œuvres sur lesquelles portent ses cours. L'équipe pédagogique de la licence de lettres a donc élaboré ce guide dans lequel les étudiants pourront puiser, tout au long de leurs trois années de licence, pour constituer et conforter leur culture littéraire. Sont réunis ici des titres de littérature (antique, française, étrangère), mais aussi quelques titres de critique et de théorie littéraire, ainsi que quelques manuels de base.

Antiquité

- Homère, *Illiade et Odyssée*
- Sophocle, *Antigone et Œdipe Roi*
- Escgyle, *Orestie*
- Euripide, *Médée, Hippolyte, Les Troyennes*
- Hérodote, *Les Histoires/L'Enquête*, II et VIII
- Thucydide, *La guerre du Péloponnèse*, I, III, VII
- Platon, *L'Apologie de Socrate, Le Banquet, Gorgias*
- Aristote, *La Poétique*
- Épicure, *Lettre à Ménécée*
- Apollonios de Rhodes, *Les Argonautiques*, III
- Plutarque, *Vie de Périclès*
- Lucien, *Le Songe*
- Épictète, *Manuel*
- Marc-Aurèle, *Pensées*
- Virgile, *Enéide*
- Ovide, *Métamorphose*

Moyen Âge

- La *Chanson de Roland*, éd. et trad. I. Short, Le Livre de Poche, « Lettres gothiques ».
- Benedeit, *Le Voyage de saint Brendan*, éd. et trad. I. Short et B. Merrilees, Champion, « Champion Classiques Moyen Age ».
- Marie de France, *Lais*, éd. et trad. L. Harf-Lancner, Le Livre de Poche, « Lettres gothiques ».
- Chrétien de Troyes, *Romans*, éd. et trad. J.-M. Fritz et alii, Le Livre de Poche, « La Pochothèque ».
- Le *Roman de Renart*, éd. et trad. J. Dufournet et alii, Champion, « Champion Classiques Moyen Age », 2 tomes.
- Guillaume de Lorris et Jean de Meun, *Le Roman de la Rose*, éd. et trad. A. Strubel, Le Livre de Poche, « Lettres gothiques ».
- *La Mort du roi Arthur*, éd. et trad. E. Baumgartner et M.-T. de Medeiros, Champion, « Champion Classiques Moyen Age ».
- *Aucassin et Nicolette*, éd. et trad. Ph. Walter, Gallimard, « Folio classique ».
- *Fabliaux du Moyen Age*, éd. et trad. J. Dufournet, Flammarion, « GF Flammarion ».
- Rutebeuf, *Œuvres complètes*, éd. et trad. M. Zink, Le Livre de Poche, « Lettres gothiques ».
- Eustache Deschamps, *Anthologie*, éd. et trad. C. Dauphant, Le Livre de Poche, « Lettres gothiques ».
- René d'Anjou, *Le Livre du Cœur d'amour épris*, éd. et trad. F. Bouchet, Le Livre de Poche, « Lettres gothiques ».
- François Villon, *Lais, Testament, poésies diverses*, éd. et trad. J.-C. Mühlethaler, Champion, « Champion Classiques Moyen Age ».

XVI^e siècle

- Du Bellay, *Les regrets*
- Louise Labé, *Œuvres*
- Pierre de Ronsard, *Amours*
- Maurice Scève, *Délie*
- Marguerite de Navarre, *Heptaméron*
- François Rabelais, *Pantagruel et Gargantua* (si possible les autres)
- Michel de Montaigne, *Essais* (au moins des extraits)

XVII^e siècle

Romans

- Honoré d'Urfé, *L'Astrée*
- Charles Sorel, *Le Francion*
- Madame de la Fayette, *La Princesse de Clèves*

Théâtre

- les *Discours* de Corneille et la querelle des règles
- Corneille : *Le Cid*, *Horace*, *Cinna*, *Rodogune*, *Polyeucte*
- Racine : *Iphigénie*, *Bérénice*, *Phèdre*
- Molière : *Le Misanthrope*, *Tartuffe*, *Don Juan*, *Le Bourgeois Gentilhomme*

Moralistes

- Pascal, *Pensées*
- La Fontaine, *Fables*
- La Rochefoucauld, *Maximes*
- La Bruyère, *Caractères*

Poétique

- Théophile de Viau, *Satire I* (1626)
- Corneille, *Trois Discours sur la tragédie* (1660)
- J.-D. Huet, *Traité de l'origine des romans* (1670)
- Boileau, *Art poétique* (1674)

XVIII^e siècle

Roman, récit

- Bernardin de Saint Pierre, *Paul et Virginie*
- Diderot, *La religieuse*, *Le neveu de Rameau*, *Jacques le fataliste et son maître*
- Choderlos de Laclos, *Les liaisons dangereuses*
- Marivaux, *La vie de Marianne*, *Le paysan parvenu*
- Louis-Sébastien Mercier, *Tableau de Paris*
- Montesquieu, *Les Lettres persanes*
- Abbé Prévost, *Manon Lescaut*
- Restif de la Bretonne, *Le paysan pervers*
- Rousseau, *Julie ou la nouvelle Héloïse*, *Les rêveries du promeneur solitaire*
- Voltaire, *Candide*, *Zadig*

Théâtre

- Beaumarchais, *Le Barbier de Séville*, *Le mariage de Figaro*
- Diderot, *Le fils naturel*, *Le père de famille*
- Marivaux, *Le jeu de l'amour et du hasard*, *La colonie*

Poésie

- *Anthologie de la poésie française du XVIII^e siècle*, Michel Delon, Gallimard, NRF, 1997
- Chénier André, *Élégies*

Autobiographie

- Diderot, *Lettres à Sophie Volland*
- Casanova, *Histoire de ma vie*
- Rousseau, *Les Confessions*

XIX^e siècle

Roman

- François-René de Chateaubriand, *René*.
- Honoré de Balzac, *Eugénie Grandet* et *Le Père Goriot*
- Stendhal, *Le Rouge et le noir* et *La Chartreuse de Parme*.
- Gustave Flaubert, *Madame Bovary* et *L'Éducation sentimentale*.

- Victor Hugo, *Les Misérables*.
- Émile Zola, *La Curée*, *Germinal*.

Poésie

- *Anthologie de la poésie du XIX^e siècle*, Gallimard, « Poésie » : notamment Lamartine, Vigny et Mallarmé.
- Victor Hugo, *Les Contemplations*.

- Charles Baudelaire, *Les Fleurs du mal*, *Le Spleen de Paris*.
- Paul Verlaine, *Poèmes saturniens*, *Romances sans paroles*.
- Gérard de Nerval, *Les Chimères*, *Sylvie*, *Aurélia*
- Lautréamont, *Les Chants de Maldoror*
- Arthur Rimbaud, *Poésies*.

Théâtre

- Victor Hugo, *Hernani*, *Ruy Blas*.
- Alfred de Musset, *Lorenzaccio*.

Autobiographie

- François-René de Chateaubriand, *Mémoires d'Outre-Tombe* (les premiers livres).

XX^e siècle

Roman

- Louis Aragon, *Aurélien* (1944)
- Albert Camus, *L'Étranger* (1940)
- Louis-Ferdinand Céline, *Voyage au bout de la nuit* (1932), *Mort à crédit* (1936)
- Marguerite Duras, *Le Ravissement de Lol. V. Stein* (1964)
- Annie Ernaux, *La Place* (1983)
- Jean Giono, *Le Chant du monde* (1934), *Un roi sans divertissement* (1947)
- Julien Gracq, *Le Rivage des Syrtes* (1951)
- André Malraux, *La Condition humaine* (1933)
- Patrick Modiano, *Rue des boutiques obscures* (1978), *Dora Bruder* (1997)
- Marcel Proust, *À la recherche du temps perdu* (1914-1927)
- Jean-Paul Sartre, *La Nausée* (1938)
- Marguerite Yourcenar, *L'œuvre au noir* (1968)

Nouvelles

- Pierre Michon, *Vies minuscules* (1984)

Théâtre

- Jean Anouilh, *Antigone* (1944)
- Samuel Beckett, *En attendant Godot* (1952)
- Albert Camus, *Les Justes* (1949)
- Aimé Césaire, *Une Saison au Congo* (1966), *La Tragédie du roi Christophe* (1963)
- Paul Claudel, *L'Échange* (1954), *L'Annonce faite à Marie* (1948), *Le Soulier de satin* (1929)

- Marguerite Duras, *Le Square* (1955)
- Jean Genet, *Les Bonnes* (1947), *Les Nègres* (1958)
- Jean Giraudoux, *La Guerre de Troie n'aura pas lieu* (1935), *Ondine* (1939), *La Folle de Chaillot* (1945)
- Eugène Ionesco, *Les Chaises* (1952) ; *La Leçon* (1951); *La Cantatrice Chauve* (1950), *Rhinocéros* (1959)
- Bernard-Marie Koltès, *Combat de nègre et de chiens* (1979), *Dans la solitude des champs de coton* (1985), *Roberto Zucco* (1988)
- Nathalie Sarraute, *Pour un oui ou pour un non* (1982)
- Jean-Paul Sartre, *Les Mains sales* (1948), *Huis clos* (1945)

Poésie

- Guillaume Apollinaire, *Alcools* (1913), *Calligrammes* (1918)
- André Breton, *Nadja* (1928), *Manifestes du surréalisme* (1924-1929)
- René Char, *Fureur et mystère* (1947)
- Francis Ponge, *Le Parti-pris des choses* (1942)
- Philippe Jaccottet, *Paysages avec figures absentes* (1970)
- Yves Bonnefoy, *L'Arrière-pays* (1972)

Autobiographie

- Michel Leiris, *L'Âge d'homme* (1939)
- Georges Perec, *W ou le souvenir d'enfance* (1975)
- Nathalie Sarraute, *Enfance* (1983)
- Jean-Paul Sartre, *Les Mots* (1963)

Littérature étrangère

Domaine anglophone

- Shakespeare, *Roméo et Juliette* et/ou *Hamlet*
- Mary Shelley, *Frankenstein*
- Nathaniel Hawthorne, *La Lettre écarlate*
- Edgar Allan Poe, *La Chute de la maison Usher*
- Conan Doyle, *Le Chien des Baskerville*
- Charlotte Brontë, *Jane Eyre*
- Herman Melville, *Moby Dick*
- Joseph Conrad, *Au cœur des ténèbres*
- Vladimir Nabokov, *Lolita*
- Virginia Woolf, *Mrs Dalloway*

Domaine francophone

- Kateb Yacine, *Nedjma*
- Amadou Kourouma, *Allah n'est pas obligé*

Domaine germanophone

- Goethe *Faust I* ; *Les Souffrances du jeune Werther* ; *Les Années d'apprentissage de Wilhelm Meister*
- Thomas Mann, *Mort à Venise*
- Franz Kafka, *La Métamorphose*
- Bertolt Brecht, *Grand peur et misère du Ille Reich* ou *Mère Courage et ses enfants*
- Gunther Grass, *Le Tambour*

Domaine hispanophone

- Cervantès, *Don Quichotte*
- Jorge Luis Borges, *Fictions*
- Gabriel Garcia Marquez, *Cent ans de solitude*
- Pablo Neruda, *Chant général*
- Julio Cortazar, *Les Armes secrètes*

Littérature italienne

- Dante, *Divine Comédie*,

- Pétrarque, *Le Canzoniere*
- Boccace, *Décameron*
- L'Arioste, *Roland furieux*
- Machiavel, *Le Prince*
- Goldoni, *La Locandiera*
- Leopardi, *Chants*
- Manzoni, *Les Fiancés*
- Verga, *Les Malavoglia*
- Lampedusa, *Le Guépard*
- Italo Svevo, *La Conscience de Zeno*
- Luigi Pirandello, *Nouvelles pour une année* ou *Six personnages en quête d'auteur* (ou *Henri IV*)
- Cesare Pavese, *La Lune et les feux*
- Italo Calvino, *La Trilogie de nos ancêtres* ou *Si une nuit d'hiver un voyageur*
- Primo Levi, *Si c'est un homme*

Littérature japonaise

- Murakami, *Kafka sur le rivage*

Domaine nordique

- Henrik Ibsen, *Une maison de poupée*

Littérature portugaise

- la poésie de Fernando Pessoa

Littérature russe

- Pouchkine *La Dame de pique*
- Léon Tolstoï, *Guerre et Paix* ou *Anna Karénine*
- Dostoïevski, *Crime et Châtiment* ou *Les Frères Karamazov*

Littérature turque

- Orhan Pamuk, *Mon nom est rouge* ou *Neige*

Divers

- La Bible
- *Les Mille et une nuits*

Ouvrages de théorie et de critique littéraire

- Revue *Poétique* et revue *Littérature*.
- Trois ouvrages collectifs parus aux éditions du Seuil, collection « Points » : Roland Barthes et alii, *Littérature et réalité*, Seuil, 1982 ; Roland Barthes et alii, *Poétique du récit*, Seuil, 1976 ; Gérard Genette et alii, *Théorie des genres*, Seuil, 1986.

- Antonin Artaud, *Le Théâtre et son double*, (1938).
- Erich Auerbach, *Mimesis* (1945, traduction française 1968).
- Mikhaïl Bakhtine, *Esthétique et théorie du roman*, (traduction française posthume 1978).
- Roland Barthes, *Le Degré zéro de l'écriture* (1953).
- Dominique Combe, *Poésie et récit : une rhétorique des genres*, José Corti, 1989.
- Michel Corvin, *Lire la comédie*, Dunod, 1994.
- Hugo Friedrich, *Structures de la poésie moderne* (1956, traduction française 1976).
- Gérard Genette, *Figures I, II, III* (1966, 1969 et 1972) ; *Palimpsestes* (1982).
- Victor Hugo, *Préface de Cromwell* (1827)
- Vincent Jouve, *Poétique des valeurs*, PUF, 2001.
- Philippe Lejeune, *L'autobiographie en France*, Armand Colin, 1971.
- Jean-Michel Maulpoix, *Du Lyrisme*, José Corti, 2000.
- Valère Novarina, *Lettre aux acteurs*, Argo, 1979.
- Jean-Claude Pinson, *Habiter en poète. Essai sur la poésie contemporaine*, Champ Vallon, 1995.
- Jean-Pierre Richard, *Microlectures*, Seuil, 1979.
- Marthe Robert, *Roman des origines et origines du roman*, Grasset, 1972.
- Jean-Pierre Ryngaert, *Introduction à l'analyse du théâtre*, Armand Colin, 2008.
- Nathalie Sarraute, *L'Ère du soupçon : essai sur le roman*, Gallimard, 1956.
- Jean-Marie Schaeffer, *Qu'est-ce qu'un genre littéraire ?*, Seuil, 1989, et *Pourquoi la fiction ?*, Seuil, 1999.
- Tzvetan Todorov (éd.), *Théorie de la littérature : textes des formalistes russes*, Seuil, 1966.
- Anne Ubersfeld, *Lire le théâtre*, Les éditions sociales, 1977.
- Michel Vinaver, *Écritures dramatiques : essais d'analyse de textes de théâtre*, Actes Sud, 1993.

Langue et style

- Delphine Denis et Anne Sancier-Chateau, *Grammaire du français*, Le Livre de Poche, 1994.
- Roland Eluerd, *Grammaire descriptive de la langue française*, Nathan-Université, 2002.
- Leo Spitzer, *Études de style*, Paris, Gallimard, « Tel », 1970.
- Anne Herschberg-Pierrot, *Stylistique de la prose*, Belin, 2003.
- Frédéric Calas, *Leçons de stylistique*, Armand Colin, 2015.

Histoire littéraire

- Michel Prigent (dir.), *Histoire de la France littéraire*, Presses Universitaires de France, (3 volumes).
- Jean-Yves Tadié (dir.), *La Littérature française*, Gallimard, collection folio essais (2 volumes)