

Programme de lectures pour la rentrée

L1

À l'université, le «semestre» est très court (il compte 12 semaines «utiles», parfois entrecoupées par une pause pédagogique). La conséquence est évidente : les étudiants n'ont pas le temps à la fois de lire les œuvres au programme, et de suivre les cours où ces œuvres sont étudiées. Il faut donc impérativement que ces œuvres aient été lues pendant l'été qui précède !

Le livret complet est à télécharger dès début juillet à cette adresse:
<https://lettres.univ-tours.fr/departements/lettres-arts-du-spectacle/>

Semestre 1

Guillaume Apollinaire, *Alcools*
Gustave Flaubert, *L'Éducation sentimentale*, Garnier-Flammarion.
Benjamin Constant, *Adolphe*.
Balzac, *Maître Cornélius*. Musset, *Lorenzaccio*.
Stendhal, *La Chartreuse de Parme*.
Flaubert, *L'Éducation sentimentale*.
Verlaine, *Romances sans paroles*.
Thomas Hardy, *Tess d'Urberville* (1891), trad. M. Rolland, Le Livre de Poche, 1974.
Theodor Fontane, *Effi Briest* (1895), trad. A. Cœuroy, Gallimard, coll. « L'Imaginaire », 2001.

Semestre 2

André Breton, *Nadja*.
Louis Aragon, *Le Paysan de Paris*.
André Breton et Philippe Soupault, *Les Champs magnétiques*.
Marguerite Duras, *Le Ravissement de Lol V. Stein*, Gallimard, collection « Folio ».
Samuel Beckett, *En attendant Godot*, Éditions de Minuit.
Samuel Beckett, *Fin de partie*.
Eugène Ionesco, *La Cantatrice chauve*.
Annie Ernaux, *La Place*, Gallimard, « Folio », 1984; et *Journal du dehors*, Gallimard, « Folio », 1993.
Jean Follain, *Canisy suivi de Chef-lieu*, Gallimard.
Jacques Réda, *Les Ruines de Paris*, Gallimard.
Aimé Césaire, *Cahier d'un retour au pays natal*, (1939) Paris, Présence Africaine, 2000
Pablo Neruda, *Chant général*, (1950) trad. Claude Couffon, Paris, Gallimard, coll. Poésie, 2009.
Derek Walcott, *Le Royaume du fruit-étoile / The Star-Apple Kingdom* [1979], édition bilingue, trad. Claire Malroux, Éditions Circé, 1992.