

# LIVRET ÉTUDIANT 2025 -2026



Suivi du

**Livret des études  
de Licence  
LLCER Parcours Anglais**

# Sommaire du livret étudiant

<b>Les diplômes</b> .....	5
<b>L'organisation d'un diplôme de Licence à Tours</b> .....	5
<b>Présentation générale des études</b> .....	6
Déroulement d'une année universitaire.....	6
Modalités de contrôle des connaissances et des compétences .....	7
Délivrance du diplôme de licence générale .....	8
Les points bonifiants .....	9
Cours « enjeux de la transition écologique et sociale » .....	9
Les compétences, engagement, réflexions citoyennes et pratiques (CERCIP).....	9
<b>L'aménagement de sa scolarité</b> .....	10
Le régime spécial d'études (RSE) .....	10
La césure.....	11
<b>Les dispositifs d'accompagnement à la réussite étudiante</b> .....	12
Escale, la plateforme d'accompagnement .....	12
Les clés de la réussite .....	13
Motex.....	13
Transformation numérique · M-DiLL .....	13
L'aide à l'insertion professionnelle .....	13
Les certifications.....	15
<b>Services étudiants</b> .....	16
Maison de l'orientation et de l'insertion professionnelle (MOIP).....	16
La mobilité étudiante - Etudes et stages à l'étranger .....	17
NEOLAiA.....	17
Service de la vie étudiante .....	18
Les aides sociales.....	18
Service de la transition écologique et sociale .....	19

# Sommaire du livret des études de licence d'anglais

---

<b>Présentation de la Faculté de Lettres et Langues</b> .....	<b>25</b>
<b>Les départements pédagogiques</b> .....	<b>26</b>
<b>Les départements pédagogiques</b> .....	<b>27</b>
- Présentation de la filière	
- Renseignements pratiques	
- Organisation des études	
- Débouchés de la filière	
<b>Présentation de la Licence d'Anglais</b> .....	<b>31</b>
<b>Bibliographie obligatoire</b> .....	<b>32</b>
<b>Erreurs de grammaire à éviter</b> .....	<b>33</b>
<b>Présentation de la Licence 1<sup>ère</sup> année (L1)</b> .....	<b>34</b>
Maquette des enseignements de L1 S1 .....	36
Descriptif des enseignements de L1 S1 .....	37
Modalités des contrôles des connaissances de L1 S1 .....	43
Maquette des enseignements de L1 S2 .....	44
Descriptif des enseignements de L1 S2 .....	45
Modalités des contrôles des connaissances de L1 S2 .....	52
<b>Présentation de la Licence 2<sup>ème</sup> année (L2)</b> .....	<b>53</b>
Maquette des enseignements de L2 S3 .....	53
Descriptif des enseignements de L2 S3 .....	54
Modalités des contrôles de connaissances de L2 S3 .....	64
Maquette des enseignements de L2 S4 .....	65
Descriptif des enseignements de L2 S4 .....	66
Modalités des contrôles des connaissances de L2 S4 .....	76
<b>Présentation de la Licence 3<sup>ème</sup> année (L3)</b> .....	<b>78</b>
Maquette des enseignements de L3 S5 .....	79
Descriptif des enseignements de L3 S5 .....	80
Modalités des contrôles de connaissances du L3 S5 .....	96
Maquette des enseignements de L3 S6 .....	99
Descriptif des enseignements de L3 S6 .....	100
Modalités des contrôles des connaissances de L3 S6 .....	116
<b>Calendrier universitaire</b> .....	<b>118</b>

# Introduction

---

L'université de Tours place la formation, la réussite, l'innovation et la professionnalisation des étudiants au cœur de son projet.

Avec huit facultés dont un pôle santé, deux IUT, une école d'ingénieurs polytechnique et un Institut d'Administration des Entreprises (IAE), l'université de Tours offre les atouts de la pluridisciplinarité à ses plus de 32000 étudiantes et étudiants.

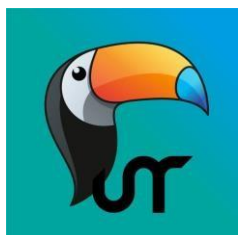
Université inclusive, elle fait une priorité de la lutte contre les discriminations, de l'égalité femmes-hommes et de la question de la transition écologique et sociale.

Elle propose des formations s'appuyant sur la recherche menée au cœur des laboratoires par les enseignantes-chercheuses et les enseignants-chercheurs. Avec plus de 34 laboratoires, l'université s'affiche comme la première institution de recherche publique en région Centre-Val de Loire.

Les équipes pédagogiques proposent des formations professionnalisantes. Elles intègrent des professionnels, universitaires comme des intervenants issus des secteurs socio-économiques. Des stages ou projets permettant le travail en groupe sont intégrés aux programmes. Enfin, les bibliothèques universitaires, réparties sur tous les campus, constituent un véritable soutien à la réussite étudiante.

Notre établissement, ouvert sur le monde, encourage la mobilité des étudiantes et étudiants, et accueille chaque année des étudiant·es et personnels internationaux. Elle est membre du groupement d'universités européennes NEOLAiA.

Via votre Environnement Numérique de Travail ENT, vous accédez à tous les services de l'université et à des outils numériques tels que votre emploi du temps, les cours en ligne, toute la documentation de la bibliothèque universitaire.



A la rentrée 2024, l'université lance l'application TOUCAM (TOurs CAMpus). Des services personnalisés vous seront proposés sur l'application : accès aux emplois du temps, agenda des événements culturels et sportifs, accès aux différents sites par géolocalisation, visuel de la carte UniCampus, contacts utiles, FAQ, et bien d'autres services.

L'application sera disponible sur les stores Apple et Android dès le 30 septembre 2024.

Autre support : une boîte à outils est à votre disposition sur la plateforme de cours en ligne CELENE. Elle a été développée afin de vous aider dans votre parcours académique et votre quotidien : carte étudiant, wifi, accès à Microsoft 365, salles en libre service, ENT, bonnes pratiques. Toutes les informations essentielles y sont accessibles pour commencer votre parcours universitaire, approfondir vos connaissances, ou vous lancer dans de nouvelles aventures intellectuelles.

# Les diplômes LMD

## Licence

Préparée en 3 ans après le bac, elle est structurée en 6 semestres et correspond à une valeur de 180 Crédits Européens (ECTS) validés.

## Master

Préparé en 2 ans après la Licence. Il est structuré en 4 semestres et correspond à une valeur de 300 ECTS validés (180 de Licence + 120 de Master 1ère et 2<sup>ème</sup> année).

## Doctorat

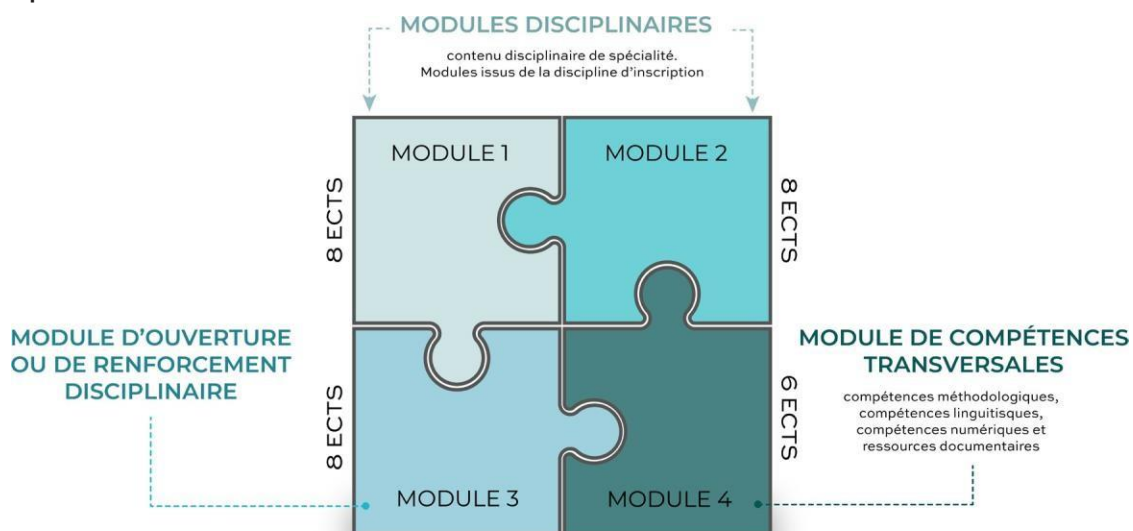
préparé en 3 ans après le Master. Il est délivré après la soutenance d'une thèse

## L'organisation d'un diplôme de Licence à Tours

Grâce à la nouvelle offre de formation, vous pourrez construire votre parcours avec différentes disciplines, et un fonctionnement par modules.

Cette modularité répond à plusieurs objectifs :

- Faciliter la réorientation,
- Permettre une spécialisation progressive,
- Atteindre un niveau de pluridisciplinarité satisfaisant, permettant de renforcer votre culture, d'accroître votre ouverture d'esprit et de développer des compétences multiples.



Organisation de l'offre par semestre

Pour plus de renseignements sur votre licence, référez-vous à la partie 5 de votre livret.

# Présentation générale des études

## Déroulement d'une année universitaire

### L'inscription administrative et pédagogique

Après votre inscription administrative à l'université, vous devrez **OBLIGATOIREMENT ET À CHAQUE SEMESTRE**, vous inscrire pédagogiquement dans les cours magistraux, les travaux dirigés (TD) et le cas échéant les travaux pratiques (TP).



### Les cours et gestion des absences

La présence aux travaux dirigés (TD) et aux travaux pratiques (TP) est obligatoire. Un contrôle de présence est effectué par les enseignants.

Toute absence à une séance doit faire l'objet d'une justification **dans un délai de 10 jours**.

Notre règlement des études prévoit que :

- Si l'étudiant·e détient un certificat médical, il le remet à la scolarité gestionnaire.
- Sinon, l'étudiant·e fournit une explication écrite à son enseignant·e.


Ne pas justifier son absence a des conséquences importantes sur la validation de l'année universitaire. En effet, l'absence injustifiée ABI, est indiquée sur le relevé de notes. Considéré·e comme "défaillant·e", vous ne pourrez pas valider votre année.

④ Les étudiants boursiers doivent être présents aux cours et aux examens, même en cas de réorientation, sous peine de voir leur bourse suspendue et faire l'objet d'un remboursement.

### La réorientation

Une procédure de réorientation est organisée à la fin du premier semestre pour les étudiants·es de première année qui souhaitent changer de filière.

□ [réorientation à la fin du premier semestre](#)

 Vous devez être particulièrement attentive et attentif à l'utilisation des ressources dans vos devoirs. Le plagiat, consiste à présenter comme sien ce qui appartient à un autre. Il est assimilé à une fraude et donc relève de la Section disciplinaire. Les auteurs s'exposent aux sanctions prévues à l'article 40 du décret n°92-657 du 13 juillet 1992, allant de l'avertissement à l'exclusion définitive de tout établissement d'enseignement.

#### Intelligence Artificielle Générative :

L'usage par les étudiantes et les étudiants des IA génératives (Chat GPT, Dall-E, Mistral, Copilote...) présentent des risques qu'il est essentiel de connaître (résultats incohérents, fournitures de données confidentielles, perte d'autonomie dans la maîtrise des savoirs et des compétences, problème éthique dans la rédaction de travaux qui doivent être évalués...). Les étudiantes et étudiants sont responsables des travaux académiques qu'ils présentent et donc de l'utilisation qu'ils font de l'IA dans ceux-ci. Cela implique de se rapprocher des équipes pédagogiques des différentes formations pour s'assurer des usages autorisés et proscrits des Intelligences artificielles.

# Modalités de contrôle des connaissances et des compétences (M3C) de l'université de Tours

## Modes de contrôle - sessions - information

Les modalités de contrôle des connaissances et des compétences appelées M3C cadrent les épreuves d'examens, leur valeur pour la validation de l'année, les coefficients comme les Crédits Européens associés (ECTS). Elles permettent de vérifier l'acquisition des connaissances et compétences tout au long de l'année.

Les M3C peuvent être adaptées par les équipes pédagogiques dans le contrat pédagogique afin de prendre en compte les parcours personnalisés ou prévoir des rythmes spécifiques d'apprentissage.

Les aptitudes et l'acquisition des connaissances sont appréciées soit par :

- Un contrôle continu et régulier,
- Un examen terminal,
- Ces deux modes de contrôle combinés.

Deux sessions de contrôle des connaissances et compétences sont organisées par année universitaire pour chaque cours appelé également « élément pédagogique » : la première session et la seconde chance.

## Seconde chance

L'organisation de cette seconde chance vous est garantie. Elle peut consister en :

- Une évaluation supplémentaire organisée après publication des résultats de l'évaluation initiale
- En cas de contrôle continu intégral, être comprise dans ses modalités de mise en œuvre (par ex organiser 3 épreuves et retenir les 2 meilleures notes).

Les étudiant·es ayant des contraintes particulières, et notamment relevant d'un régime spécial d'études (RSE), bénéficient de droit d'une évaluation de substitution organisée par les établissements dans des conditions arrêtées par la commission de la formation et de la vie universitaire (un chapitre ultérieur sera consacré au RSE).

Toute évaluation organisée hors des séances de travaux dirigés ou pratiques est annoncée au moins sept jours à l'avance aux étudiants.

## Capitalisation - compensation - report de notes - validation en licence générale

Vos semestres sont organisés en modules. Ces modules comprennent un ou plusieurs éléments pédagogiques.

Pour valider un module, il faut que la moyenne des notes obtenues aux éléments pédagogiques qui le composent, affectés de leurs coefficients, soit égale ou supérieure à 10/20.

Le module alors validé est acquis définitivement même en cas de redoublement. Il n'est plus possible de s'y réinscrire. Il en est de même des crédits européens (ECTS).

	Modules	Note	Acquisition	Validation	Année
CAS 1	tous les modules ont une note $\geq 10$ , ils sont définitivement acquis et l'année est validée.				
CAS 2	Module 1 - Semestre 1	$\geq 10$	Module acquis	Validé	L'année est validée : · Si la moyenne à l'année est égale ou supérieure à 10/20 <b>et</b> · Si la moyenne sur les quatre modules dits fondamentaux ( <b>modules 1 et 2 des deux semestres</b> ) est égale ou supérieure à 10/20
	Module 2 - Semestre 1	$\geq 10$	Module acquis	Validé	
	Module 3 - Semestre 1	$< 10$	Module non-acquis	Validé par compensation	
	Module 4 - Semestre 1	$< 10$	Module non-acquis	Validé par compensation	
	Module 1 - Semestre 2	$\geq 10$	Module acquis	Validé	
	Module 2 - Semestre 2	$\geq 10$	Module acquis	Validé	
	Module 3 - Semestre 2	$< 10$	Module non-acquis	Validé par compensation	
	Module 4 - Semestre 2	$< 10$	Module non-acquis	Validé par compensation	
CAS 3	Module 1 - Semestre 1	$\geq 10$	Module acquis	Validé	L'année est non validée si la moyenne générale sur les 8 modules est inférieure à 10.
	Module 2 - Semestre 1	$< 10$	Module non-acquis	Non validé	
	Module 3 - Semestre 1	$\geq 10$	Module acquis	Validé	
	Module 4 - Semestre 1	$< 10$	Module non-acquis	Non validé	
	Module 1 - Semestre 2	$< 10$	Module non-acquis	Non validé	
	Module 2 - Semestre 2	$< 10$	Module non-acquis	Non validé	
	Module 3 - Semestre 2	$\geq 10$	Module acquis	Validé	
	Module 4 - Semestre 2	$< 10$	Module non-acquis	Non validé	
CAS 4	Module 1 - Semestre 1	$\geq 10$	Module acquis	Validé	L'année est non validée. La moyenne à l'année est supérieure ou égale à 10 mais la moyenne au <b>4 modules dits fondamentaux est inférieure à 10.</b>  L'étudiant est ajourné.
	Module 2 - Semestre 1	$< 10$	Module non-acquis	Non validé	
	Module 3 - Semestre 1	$\geq 10$	Module acquis	Validé	
	Module 4 - Semestre 1	$\geq 10$	Module acquis	Validé	
	Module 1 - Semestre 2	$\geq 10$	Module acquis	Validé	
	Module 2 - Semestre 2	$< 10$	Module non-acquis	Non validé	
	Module 3 - Semestre 2	$\geq 10$	Module acquis	Validé	
	Module 4 - Semestre 2	$\geq 10$	Module acquis	Validé	

Il peut arriver qu'un·e étudiant·e ne valide pas son année mais valide une part importante des éléments pédagogiques ou modules. Dans ce cas, s'il ou elle le souhaite, il est possible de poursuivre dans l'année supérieure en cumulant, les matières restant à valider et les éléments de l'année supérieure.

Il faut cependant remplir les conditions suivantes :

- Entre la 1<sup>ère</sup> et la 2<sup>ème</sup> année de la licence : avoir capitalisé au moins 70% des coefficients des modules de L1 ;
- Entre la 2<sup>ème</sup> et la 3<sup>ème</sup> année de la licence : avoir validé la première année de licence et avoir capitalisé au moins 80% des coefficients des modules de L2.

En cas d'inscription simultanée dans deux années d'études consécutives de la même formation, la validation de la deuxième année ne peut intervenir avant la validation de la première année manquante.

Attention, cette mesure demande un surcroît de travail, et vous pouvez faire le choix de ne pas activer cette option.

## Délivrance du diplôme de licence générale

A l'issue des examens de 3<sup>ème</sup> année, le jury se réunit et délibère sur vos résultats.

Pour valider la licence, il faut :

- Avoir validé chacune des 3 années
- Avoir la moyenne sur 10 aux 3 années

Les résultats sont publiés sur votre Environnement de Travail (ENT) via les tuiles ESCALE et MDW (Mon Dossier Web).

Les résultats sont définitifs et ne peuvent en aucun cas être remis en cause sauf si vous constatez une erreur matérielle. Il faut alors vous manifester au plus vite auprès de votre responsable d'année, ou de votre scolarité.

## Les points bonifiants

Depuis la rentrée 2024, il est désormais possible d'acquérir des points bonifiants pour la participation :

- au MOBIL,
- à une CERCIP "bonifiante" (en L2 ou L3 en plus du CERCIP obligatoire)

Ces points sont ajoutés à la moyenne de l'année mais ne permettent pas de valider les modules disciplinaires fondamentaux (1 et 2).

# Cours « enjeux de la transition écologique et sociale »



Les étudiant·es de deuxième année de licence générale suivent un cours dédié aux enjeux de la transition écologique et sociale.

Ce cours est commun à toutes les licences de l'université. Il aborde les thématiques du climat, de la biodiversité, de l'énergie, des ressources naturelles et les nouveaux modèles socio-économiques. Il est également l'occasion de décrire les méthodes de construction des connaissances scientifiques.



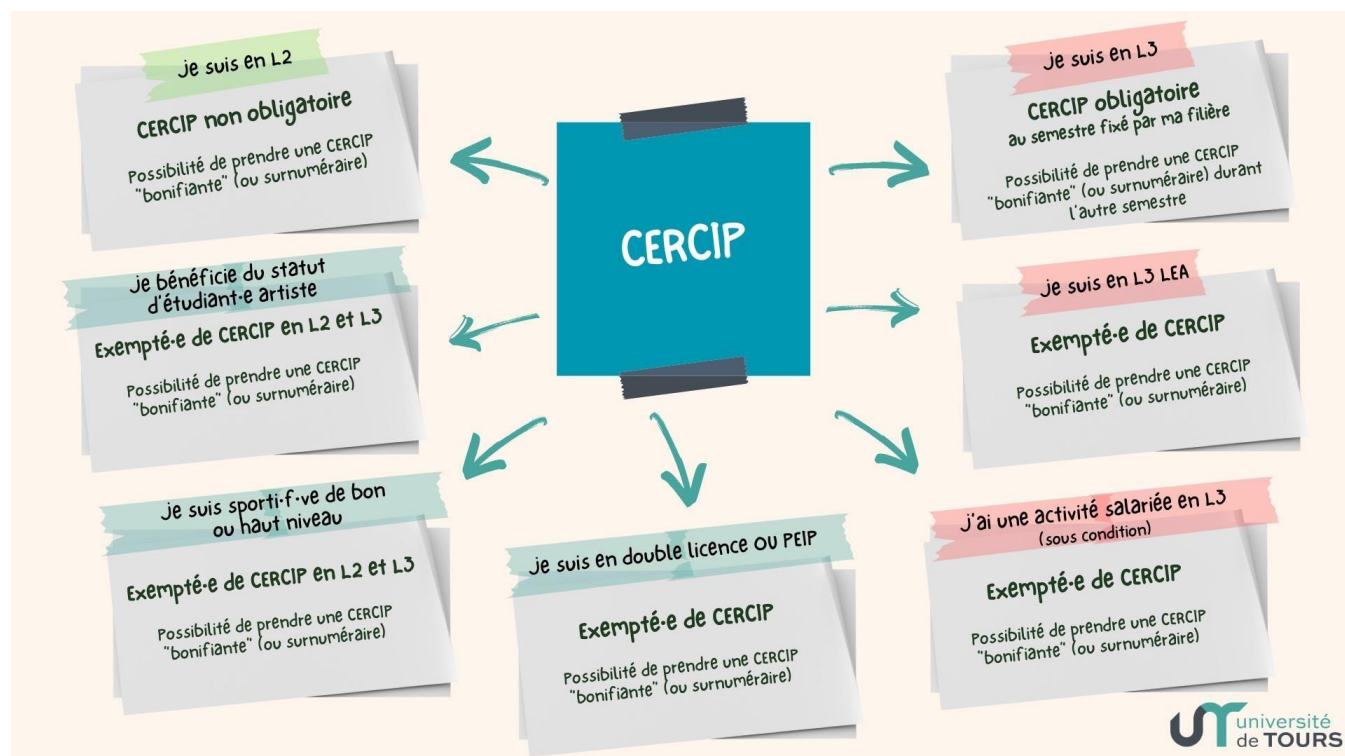
Il se tient sous forme interactive avec dix heures en présentiel au rythme de deux heures toutes les deux semaines et des activités en autonomie.

Il est affecté de 2 crédits ECTS.

□ [se former aux transitions écologiques](#)

## Les compétences, engagement, réflexions citoyennes et pratiques (CERCIP)

Elles appartiennent au MODULE 4. Elles ont une valeur de 2 crédits européens. Le catalogue des cours proposés est affiché sur le site internet de l'université et l'étudiant doit obligatoirement s'y inscrire pédagogiquement.



L'offre de CERCIP comprend des cours de pratiques culturelles, artistiques, sportives, en lien avec l'engagement étudiant, la transition écologique et sociale, l'insertion professionnelle. Les étudiants inscrits en double-licence, en LEA, en PEIP, les sportifs et artistes de haut niveau qui sont dispensés des CERCIP.



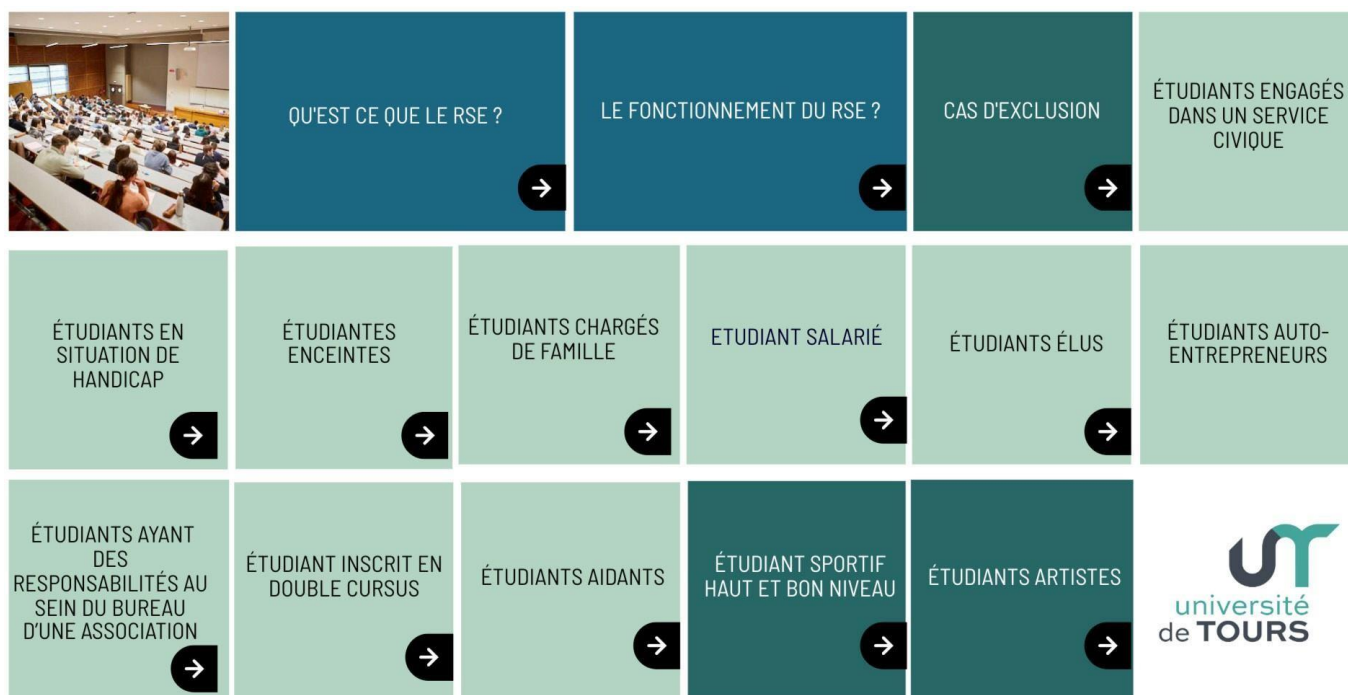
Les étudiants salariés -sous conditions- sont également dispensés de CERCIP.

Consultez la liste des CERCIP et leur descriptif début septembre : □ [CERCIP](#)



# L'aménagement de sa scolarité

## Le régime spécial d'études (RSE)



Vous avez une activité ou un statut qui ne vous permet pas de vous consacrer à 100% à vos études?

Une solution d'aménagement de votre scolarité existe : le Régime Spécial d'Études (R.S.E.)

Le Régime Spécial d'Études vous donne droit à des aménagements d'emploi du temps et/ou d'examens, une dispense d'assiduité en TD.



Vous pouvez demander à bénéficier de ce dispositif via le formulaire en ligne avant le 30 septembre pour le 1<sup>er</sup> semestre et le 31 janvier pour le second semestre.

[Aménager sa scolarité](#)

### ARTISTE



Étudiants artistes : ces étudiants bénéficient d'un statut particulier et leur situation fait l'objet d'une procédure particulière. Une page est dédiée au dispositif sur le site internet de l'université ICI. Ces étudiants ne doivent pas remplir le formulaire RSE.

[Étudiant artiste](#)

## SPORTIF DE HAUT NIVEAU



Étudiant Sportif de haut et de bon niveau : l'étudiant doit prendre contact avec le Service des Sports de l'université.

□ [Sportif de haut niveau](#)

## SITUATION DE HANDICAP OU PROBLÈME DE SANTÉ

Les étudiant·es ayant des difficultés liées à leur état de santé impactant leurs études, sont invité·e·s à contacter le Service de Santé Etudiante (SSE). A noter, qu'il n'est pas nécessaire d'avoir un dossier à la MDPH pour faire une demande d'aménagements auprès du SSE.

Les étudiantes souffrant de dysménorrhées ne doivent pas hésiter à contacter le SSE.

**ATTENTION : Une visite médicale au SSE est indispensable pour bénéficier d'aménagements d'examen, de cursus et/ou de cours.**

## La césure



### LA PÉRIODE DE CÉSURE

La période de césure permet à un étudiant de suspendre temporairement la formation dans laquelle il est inscrit, afin d'acquérir une expérience personnelle ou professionnelle, soit de façon autonome, soit encadré au sein d'un organisme d'accueil en France ou à l'étranger. Elle permet à l'étudiant de pouvoir réaliser un ou plusieurs stages.

Elle devra se dérouler sur au moins un semestre universitaire et débuter obligatoirement en même temps que ce semestre universitaire ou sur une année complète. Chaque cycle d'études ouvre droit à une seule période de césure. La période de césure ne peut pas être à cheval sur deux années universitaires.

Elle ne peut avoir lieu qu'à la demande de l'étudiant auprès de l'université et sous réserve de l'accord de celle-ci.

Afin de ne pas créer d'inégalité liée à l'obligation d'assiduité, de ne pas consommer des droits à bourse qui feraient défaut au retour en formation, le statut d'étudiant boursier ne sera pas accordé pour les césures se déroulant sur une année universitaire complète, sauf pour les étudiants inscrits en parallèle dans une autre formation de l'université de Tours.



□ [S'informer sur la césure](#)

! 60 rue du Plat d'Etain 37000 Tours

z [pascale.garcia@univ-tours.fr](mailto:pascale.garcia@univ-tours.fr)



# Les dispositifs d'accompagnement à la réussite étudiante

## Escale, la plateforme d'accompagnement



Escale est une plateforme en ligne d'accompagnement à la réussite étudiante. Elle permet de favoriser la rencontre entre l'étudiant de licence et les différents accompagnants qu'il peut solliciter durant son cursus universitaire.

L'interlocuteur privilégié de l'étudiant·e est sa directrice ou son directeur d'études, un enseignant qui a la responsabilité supplémentaire d'accompagner les étudiant·es en difficultés.

Le rôle de directrice ou de directeur d'études est mis en place par les arrêtés licence et licence professionnelle. Son but est d'assurer le suivi des étudiants dans le cadre d'un contrat pédagogique. Pour ce faire, il doit :

- Informer l'étudiant sur l'organisation et les attendus de la formation,
- Formaliser le contrat pédagogique avec l'étudiant et assurer son suivi,
- Détecter et accompagner individuellement les étudiants en situation difficile.

Avec Escale, les étudiant·es de licence :

- Ont accès à leurs notes
- Signent leur contrat pédagogique de réussite étudiante (CPRE)
- Sont informés·es des événements qui ont lieu chaque mois (ateliers Clé de la réussite, forums, ateliers organisés par le service de la transition écologique, événements de la vie étudiante et de campus ...)
- Peuvent prendre rdv avec leur directrice ou directeur d'études
- Peuvent trouver les contacts de différents services (orientation, santé, mobilité, vie étudiante ...).

Pour accéder à Escale : scannez ce QR-Code ou bien connectez-vous via votre ENT avec la tuile Escale

□ [Escale](#)

z [support.escale@univ-tours.fr](mailto:support.escale@univ-tours.fr)



# Les clés de la réussite



L'université programme chaque semestre des ateliers pour vous aider à atteindre vos objectifs universitaires, professionnels et personnels : « Savoir prendre des notes », « Se préparer aux examens », « Création graphique », « Planifier son travail »... Les ateliers se déroulent en dehors des cours et sont d'une durée moyenne d'1 h 15. Ils sont facultatifs mais sur inscription.



Ils sont proposés en présentiel, en distanciel et/ou en mode asynchrone. Cette dernière modalité vous permet de suivre l'atelier quand vous le souhaitez ou plusieurs fois.

□ [Clés de la réussite](#)

z [clesdelareussite@univ-tours.fr](mailto:clesdelareussite@univ-tours.fr)

## Motex



MOTEX est un cours en ligne de remédiation en langue et grammaire françaises.

Son objectif ? Vous permettre de réviser les fondamentaux de la langue française afin de vous permettre :

- d'écrire des textes de qualité bien construits et sans fautes
- de comprendre et analyser des textes complexes.

□ [MOTEX](#)

## Transformation numérique • M-DiLL



Depuis plusieurs années, nous constatons la montée en puissance du numérique, phénomène qui représente aujourd'hui un facteur de développement économique important. C'est pourquoi le dispositif Multi-Disciplinary Learning Lab (M-DiLL) permet aux entreprises/ établissements de formation d'être accompagnés dans la définition et la recherche de solutions relatives à leurs projets de transformation numérique pendant 5 mois (début octobre à début mars) par les étudiants.

□ [Transformation numérique DiLL](#)

# L'aide à l'insertion professionnelle

Le MOBIL : Module d'Orientation, de Bilan et d'Insertion en Licence



Le Module d'orientation, de bilan et d'insertion en licence (MOBIL) s'adresse à tous les étudiant·es de Licence.

Il leur permet :

- de travailler sur leur projet professionnel et les compétences permettant de préparer la suite de leurs études,
- d'effectuer des stages.

Le MOBIL est constitué :

- d'heures de TD pour aider à construire son projet,
- d'actions MOBIL (ateliers, visites d'entreprises, conférences, rencontres, ...) permettant de découvrir différents environnements professionnels en fonction des intérêts des étudiant·es.



Voici le programme du MOBIL au cours des trois ans de la licence :

- L1 : présentation du MOBIL, méthodologie de la recherche d'informations sur un métier ou un secteur d'activité, entretien avec un professionnel.
- L2 : poursuite d'études, préparation de l'entrée en master, en licence professionnelle ou sur le marché du travail, réalisation d'un CV.
- L3 : explorer les compétences universitaires et extra-universitaires acquises pendant la licence, valoriser les acquis.

Des ressources en ligne sont mises à disposition sur CELENE.

Le MOBIL est valorisé par l'attribution de points bonifiants. Ils sont pris en compte dans la moyenne générale de l'année (avec un bonus maximal de 0,167 sur la moyenne de l'année). Les points bonifiants n'entrent pas dans le calcul de la moyenne des modules disciplinaires.



**IMPORTANT** : Il n'est pas possible de valider des points bonifiants en cas d'absence au TD MOBIL.

□ [Le MOBIL](#)

## Les stages

Les étudiants de licence peuvent effectuer un stage. Il doit être prévu dans la maquette d'enseignement ou dans le cadre du MOBIL.

L'organisation d'un stage obéit à une réglementation stricte à respecter :

- Une convention de stage doit être impérativement signée entre la structure d'accueil, l'étudiant et l'université **AVANT LE DEBUT DU STAGE**.
- Ne pas être assimilé à un emploi.

Pour obtenir et valider une convention de stage : sur votre ENT, utilisez la tuile "Convention de stage".

□ [Les stages à l'université](#)

# Les certifications

## Le Certificat de Compétences en Langues de l'Enseignement Supérieur : CLES



Le Certificat de Compétences en Langues de l'Enseignement Supérieur (CLES) est une certification d'État accréditée par le ministère de l'Enseignement supérieur et de la recherche (MESR).

Le CLES s'appuie sur les compétences linguistiques du Cadre européen commun de référence pour les langues (CECRL).

Il permet aux candidats de certifier leur niveau dans plusieurs langues vivantes et évalue la compréhension et l'expression écrite et orale.

Une des particularités du CLES est l'évaluation de l'interaction orale aux niveaux B2 et C1, qui est une compétence essentielle dans le monde de l'entreprise.

Le CLES apprécie la capacité des candidats à utiliser la langue dans des situations et actions réelles, aussi bien dans la vie de tous les jours que dans les activités professionnelles.

Le CLES est gratuit pour les étudiants de l'université de Tours.



□ [Certificat de Compétences en Langues pour l'Enseignement Supérieur \(CLES\)](#)

## La certification numérique PIX



PIX est une plateforme nationale de certification numérique en ligne.

Selon leur filière, les étudiants ont la possibilité de passer la certification PIX, en complément de leurs cours de compétences numériques.

Cette information vous sera communiquée par votre enseignant de compétences numériques.



La certification est obligatoire pour les étudiants inscrits en orthophonie et en pharmacie.

□ [PIX](#)

## Services étudiants

### Maison de l'orientation et de l'insertion professionnelle (MOIP)

La M.O.I.P. est une équipe d'expert.es qui accompagne étudiants, jeunes diplômés et adultes en reprise d'étude sur les questions suivantes :

- Choix d'orientation ou de réorientation
- Projet professionnel
- Recherche de stage
- Candidatures en emploi, en concours ou en formation
- Projets de création d'activité (entreprises, associatifs, collectifs...)

Les chargé.es d'orientation, d'insertion professionnelle et d'entrepreneuriat organisent des conférences métiers, des visites d'entreprise et de nombreux ateliers tout au long de l'année universitaire.

La M.O.I.P. propose également Rpro Stage|Emploi, une plateforme d'offres de stages, d'emplois, de jobs, de conseils concrets et utiles, d'agenda, d'actualité sur le recrutement...

#### Entrepreneuriat étudiant - Pépité



Cultivez votre esprit d'entreprendre !

PEPITE vous offre l'opportunité de développer votre esprit d'entreprendre à travers des actions variées tout au long de vos études. Ouverts à tous, les dispositifs proposés (Créa'Campus, Certificat Universitaire...) vous permettent d'améliorer vos connaissances sur la création d'entreprise ou de monter des projets créatifs et innovants.



☐ [Pépité](#)

#### Réseau professionnel - Rpro



- Rpro Stage|Emploi est le réseau alumni (ouvert aux étudiants et aux anciens) de l'université de Tours. Vous y découvrirez le programme des ateliers et des conseils pour votre recherche de job et/ou de stage, des infos sur les concours.

Activez votre compte et vous aurez également accès à des dizaines d'offres sur :



☐ [rpro.univ-tours.fr](http://rpro.univ-tours.fr) z

[moip@univ-tours.fr](mailto:moip@univ-tours.fr)

☎ 02 47 36 81 70

Horaires d'ouverture au public : Du lundi au vendredi = 9h-12h / 13h30-17h

# La mobilité étudiante - Etudes et stages à l'étranger

Ouverte sur le monde, l'université de Tours se veut résolument internationale. Dans cette optique, elle participe activement à la promotion de la coopération et des échanges entre pays.

Effectuer une partie de ses études à l'étranger est une expérience forte qui valorise votre formation, votre capacité d'autonomie et votre capacité d'adaptation intellectuelle.

L'université de Tours propose des programmes en Europe ou hors Europe.

- En Europe : A partir de la 2ème année d'études et jusqu'au Doctorat, le programme ERASMUS permet d'effectuer un séjour d'un semestre ou d'une année universitaire complète au sein d'une Université européenne partenaire (200 universités possibles).
- Hors Europe : L'université de Tours a des partenariats avec des universités américaines, canadiennes anglophones, québécoises et selon les filières : australiennes, japonaises, argentines,...

La mobilité est soumise à une sélection.

Afin de vous aider à préparer votre mobilité, l'université met à votre disposition :

- Des pages d'informations sur les études et stages à l'étranger, et des guides sur le <https://www.univ-tours.fr/> rubrique « International »,
- Des réunions d'informations et ateliers pratiques (surveillez votre mail univ-tours),
- Une CERCIP spécifique intitulée « Préparer sa mobilité internationale »
- Un programme Service Learning et des rencontres « Tandem », conversations entre étudiants français et internationaux dans les différents centres de ressources en langues de l'université

Vous pouvez bénéficier d'aides financières à la mobilité

Elles sont variées et dépendent du programme choisi. Elles peuvent être attribuées par le Ministère, l'Europe, l'Université, le Conseil Régional...



□ [international](#)

z [international@univ-tours.fr](mailto:international@univ-tours.fr)

i 02 47 36 67 04

## NEOLAIa



Depuis 2021, l'université de Tours est membre de l'alliance européenne NEOLAIa, composée de 9 universités situées en Allemagne, Espagne, Suède, République Tchèque, Italie,

Roumanie, Chypre, Lituanie, France.

En 2023, l'alliance a été labellisée par la Commission Européenne, pour mettre en place de multiples actions communes aux 9 universités.

Dans le cadre de l'université européenne NEOLAIa, un·e étudiant·e peut participer à de nombreuses actions pédagogiques répondant aux piliers thématiques de l'alliance, tels que la diversité et l'inclusion et la transformation numérique, tout en ayant une approche pluridisciplinaire des enseignements et en incitant la mobilité européenne d'étude ou de stage.

Ces actions pédagogiques se présentent sous différents formats tels que des enseignements hybrides, écoles d'été, projets multimédias avec d'autres étudiants européens...

Les enseignements, souvent associés à de la mobilité, seront dispensés sous différents modes : présentiel, distanciel, comodalité.

L'enseignement dans le cadre de NEOLAiA peut se substituer à un élément pédagogique défini dans les maquettes de votre formation ou être une formation supplémentaire permettant l'acquisition de crédits supplémentaires. Pour bénéficier de plus d'informations concernant votre filière et l'EP à substituer, nous vous invitons à prendre contact avec votre directeur d'études ou responsable d'année.



□ [NEOLAiA](#)

z [neolaia@univ-tours.fr](mailto:neolaia@univ-tours.fr)

## Service de la vie étudiante

La Direction de la Vie Étudiante et de Campus (DVEC) a pour rôle d'assurer la coordination de 4 services :

- Le Service de la Vie Etudiante (SVE) : vie associative, accompagnement de projets étudiants et campus, valorisation de l'engagement, accueil et aide à l'intégration,
- Le Service Santé Etudiante (SSE),
- Le Service Universitaire des Activités Physiques et Sportives (SUAPS),
- Le Service Culturel.

La DVEC assure la gestion de la Contribution de Vie Etudiante et de Campus (CVEC).

Son objectif principal est de favoriser votre épanouissement dans tous les aspects de votre vie d'étudiant·e : accompagnement à la réussite dans les projets d'études et professionnels, vie pratique, accès aux soins, lutte contre la précarité, pratiques sportives et culturelles, citoyenneté, bien-être, inclusion.

□ [campus](#)



□ [SVE](#)



□ [S  
S  
E](#)



□ [SUAPS](#)



[Service  
Culturel](#)

# Les aides sociales



Les difficultés financières ne doivent pas être à frein à vos études.  
Le CROUS et l'Université vous proposent différentes aides financières.

□ [aides sociales](#)

## Service de la transition écologique et sociale



Avec pour objectif d'aller vers un modèle plus respectueux de l'environnement, plus conscient des enjeux énergétiques et climatiques, le Service du Pilotage de la Transition écologique conduit une stratégie de transformation en profondeur de l'université. Ainsi il impulse, déploie et soutient des pratiques plus respectueuses de l'environnement dans l'ensemble des missions et fonctionnement de l'établissement.

Concrètement, comment cela se traduit-il ?

- Installation de stations de réparation et de gonflage de vélos, proches des abris à vélo
- Nouvelle gestion des déchets
- Mise à disposition de composteurs sur tous les sites universitaires
- 5 jardins partagés ouverts à toutes et tous
- Des cours magistraux sur la prévention des déchets, les mobilités bas carbone et l'alimentation durable
- Une charte de bonnes pratiques numériques
- Des engagements bénévoles sur les thèmes des déchets, des mobilités et de la biodiversité
- Des actions de sensibilisation à la transition écologique et sociale

Retrouvez la programmation et les liens d'inscriptions directement sur



□ [transition écologique](#)

Pour vous déplacer, optez pour les transports bas carbone

□ [transports et mobilités](#)

Vous aussi, devenez acteur et actrice de la transition écologique, il y a encore tant à inventer !

Toutes les idées et les envies sont les bienvenues, contactez-nous :

z [spote@univ-tours.fr](mailto:spote@univ-tours.fr)



# LE CYCLE DE VIE DU NUMÉRIQUE, PENSEZ-Y !

**ACHETER RECONDITIONNÉ**  
permet d'éviter le coût environnemental d'un  
achat neuf, soit **75%** de l'impact d'un smartphone

**PROLONGER LA DURÉE DE VIE**  
et adopter les bonnes pratiques éco-numériques  
pour réduire l'impact de son appareil

**RECYCLER OU RÉEMPLOYER**  
80% des matériaux du smartphone sont recyclables  
mais seuls **15%** des appareils sont recyclés



**PRO<sup>3</sup>**  
Proche Professionnalisant Propre

**FRANCE  
2030**  
Projet financé par  
l'ANR dans le cadre  
de France 2030

Précarité menstruelle, Cellules d'écoute contre les violences et les discriminations, toilettes neutres, prénom d'usage, information et sensibilisation des étudiant·es

## Pour plus d'égalité entre tous et toutes !

### Contre les discriminations et les violences

Vous êtes victime ou témoin de violence, de discrimination dans le cadre de vos études?  
Vous avez besoin d'un conseil ou d'être orienté·e ?

**vss@univ-tours.fr** (violences sexistes et sexuelles)

**stop-dicri.etu@univ-tours.fr** (harcèlement, discriminations)

Mission égalité :



02.47.36.81.65



mission.egalite@univ-tours.fr



# Faculté de Lettres et langues Anglais

## Présentation du département et de la licence d'anglais

### Sommaire

---

<b>Présentation de la Faculté de Lettres et Langues</b> .....	<b>24</b>
<b>Les départements pédagogiques</b> .....	<b>25</b>
<b>Les départements pédagogiques</b> .....	<b>26</b>
- Présentation de la filière	
- Renseignements pratiques	
- Organisation des études	
- Débouchés de la filière	
<b>Présentation de la Licence d'Anglais</b> .....	<b>30</b>
<b>Bibliographie obligatoire</b> .....	<b>31</b>
<b>Erreurs de grammaire à éviter</b> .....	<b>33</b>
<b>Présentation de la Licence 1<sup>ère</sup> année (L1)</b> .....	<b>35</b>
Maquette des enseignements de L1 S1 .....	36
Descriptif des enseignements de L1 S1 .....	37
Modalités des contrôles des connaissances de L1 S1 .....	43
Maquette des enseignements de L1 S2 .....	44
Descriptif des enseignements de L1 S2 .....	45
Modalités des contrôles des connaissances de L1 S2 .....	52
<b>Présentation de la Licence 2<sup>ème</sup> année (L2)</b> .....	<b>53</b>
Maquette des enseignements de L2 S3 .....	54
Descriptif des enseignements de L2 S3 .....	55
Modalités des contrôles des connaissances de L2 S3 .....	64
Maquette des enseignements de L2 S4 .....	65
Descriptif des enseignements de L2 S4 .....	66
Modalités des contrôles des connaissances de L2 S4 .....	76

**Présentation de la Licence 3<sup>ème</sup> année (L3) ..... 77**

    Maquette des enseignements de L3 Semestre 5 ..... 78

    Descriptif des enseignements de L3 S5 ..... 79

    Modalités de contrôle de connaissances du L3 S5 ..... 95

    Maquette des enseignements de L3 Semestre 6 ..... 99

    Descriptif des enseignements de L3 S6 ..... 100

    Modalités de contrôle des connaissances de L3 S6 ..... 116

**Calendrier universitaire ..... 118**

## Présentation de la faculté de lettres et langues

L'UFR est administrée par un conseil élu composé de 40 membres.

Elle est dirigée par un directeur assisté d'un responsable administratif. Elle est composée de :

■ **8 départements : Allemand, Anglais, Droit-Langues, Espagnol-Portugais, Italien, Langues Étrangères Appliquées (LEA), Sciences du Langage (SDL) et Sociolinguistique et Didactique des Langues (SODILANG).**

■ **une filière lettres** comprenant 5 départements (français, latin, grec, littérature comparée, arts du spectacle).

### Quelques chiffres

A l'Université : environ **26010** étudiants inscrits en 2023-2024 dont **2939** à la Faculté de lettres et langues, **150** enseignants chercheurs, **25** personnels de Bibliothèque, ingénieurs, techniciens et administratifs.

### La Direction de l'UFR

Adresse : 3 rue des Tanneurs, 37000 TOURS

Directrice : **SOUBEYROUX Marie-Hélène**

Responsable administratif : **MARTIN Hubert**

Secrétariat de l'UFR : **RIEUL Céline, Bureau 144, tél : 02 47 36 64 82**

### Le service de scolarité

Le service de scolarité gère votre dossier administratif : de l'inscription administrative à la remise du diplôme. C'est également auprès de ce bureau que vous aurez les renseignements sur les stages, les conventions et les aides sociales.

Responsable de la scolarité : **GAUTIER Graziella**

Bureau 138 tél : 02 47 36 68 35 Courriel : [scolarite.lettres@univ-tours.fr](mailto:scolarite.lettres@univ-tours.fr)

**BOUVET Lydia**, 02 47 36 66 06

**CHOISY Laurence**, 02 47 36 65 67

**COUTARD Ketty**, 02 47 36 66 05

#### **Horaires d'ouverture au public :**

tous les jours de 9h à 11h30 et de 13h30 à 16h30

Fermé le vendredi après-midi et le samedi

## Les départements pédagogiques

Les départements sont le lieu de rattachement des enseignants et des secrétariats pédagogiques. Le secrétariat pédagogique gère votre dossier pédagogique : vos inscriptions pédagogiques, votre emploi du temps, la saisie de vos notes.

Liste et coordonnées des différents départements et des responsables de filière.

Enseignements	Les secrétariats pédagogiques	Contact courriel
<b>Allemand</b>	Bureau 48	<a href="mailto:severine.carvalho@univ-tours.fr">severine.carvalho@univ-tours.fr</a>
<b>Anglais</b>	Bureau 48	<a href="mailto:gaelle.arandelle@univ-tours.fr">gaelle.arandelle@univ-tours.fr</a>
		<a href="mailto:manuelle.bataille@univ-tours.fr">manuelle.bataille@univ-tours.fr</a>
<b>Droit-Langues</b>	Bureau 58	<a href="mailto:camille.pollonihautemaniere@univ-tours.fr">camille.pollonihautemaniere@univ-tours.fr</a>
<b>Espagnol – Portugais</b>	Bureau 08	<a href="mailto:marie.ceccaldi@univ-tours.fr">marie.ceccaldi@univ-tours.fr</a>
<b>Italien</b>	Bureau 08	<a href="mailto:marie.ceccaldi@univ-tours.fr">marie.ceccaldi@univ-tours.fr</a>
<b>L.E.A (Langues Etrangères Appliquées)</b>	Bureau 25	<a href="mailto:aurelie.hannoun@univ-tours.fr">aurelie.hannoun@univ-tours.fr</a>
		<a href="mailto:stephanie.desoeuvres@univ-tours.fr">stephanie.desoeuvres@univ-tours.fr</a>
<b>Lettres</b>	Bureau 106 (1er étage)	<a href="mailto:christine.climent@univ-tours.fr">christine.climent@univ-tours.fr</a>
<b>Sciences du langage</b>	Bureau 23	<a href="mailto:stephanie.fuseau@univ-tours.fr">stephanie.fuseau@univ-tours.fr</a>
<b>Sociolinguistique et Didactique des Langues</b>	Bureau 08 bis	<a href="mailto:cindy.carlos@univ-tours.fr">cindy.carlos@univ-tours.fr</a>
Modules libres		
<b>Allemand</b>	Bureau 48	<a href="mailto:severine.carvalho@univ-tours.fr">severine.carvalho@univ-tours.fr</a>
<b>Arts du Spectacle</b>	Bureau 106 (1er étage)	<a href="mailto:cyrille.malapert@univ-tours.fr">cyrille.malapert@univ-tours.fr</a>
<b>Cultures Méditerranéennes</b>	Bureau 48	<a href="mailto:severine.carvalho@univ-tours.fr">severine.carvalho@univ-tours.fr</a>
<b>Espagnol/Italien</b>	Bureau 08	<a href="mailto:marie.ceccaldi@univ-tours.fr">marie.ceccaldi@univ-tours.fr</a>
<b>Grands textes</b>	Bureau 48	<a href="mailto:gaelle.arandelle@univ-tours.fr">gaelle.arandelle@univ-tours.fr</a>
<b>Langues et Education et F.L.E. (Français Langue Etrangère)</b>	Bureau 23	<a href="mailto:elodie.perez@univ-tours.fr">elodie.perez@univ-tours.fr</a>
<b>P.R.I. (Politique et relations Internationales)</b>	Bureau 58	<a href="mailto:camille.pollonihautemaniere@univ-tours.fr">camille.pollonihautemaniere@univ-tours.fr</a>
Services annexes		
<b>Etudiants d'échange entrant</b>	Bureau 5 (extension RDC)	<a href="mailto:marielle.avice@univ-tours.fr">marielle.avice@univ-tours.fr</a>
<b>Référente Administrative Handicap</b>	Bureau 205 (2eme étage)	<a href="mailto:sylvie.lepourtois@univ-tours.fr">sylvie.lepourtois@univ-tours.fr</a>
<b>Objets trouvés</b>	Accueil	<a href="mailto:Anita.lerat@univ-tours.fr">Anita.lerat@univ-tours.fr</a>

## Présentation du Département d'Anglais

### Présentation de la filière

Responsables du département : **Sylvain GATELAIS**

**Direction : Bureau 49ter – Tél : 02 47 36 65 68 ([direction.anglais@univ-tours.fr](mailto:direction.anglais@univ-tours.fr))**

**Secrétariat : Bureau 48 ([secretariat.anglais@univ-tours.fr](mailto:secretariat.anglais@univ-tours.fr))**

**L1 :** **Mme Gaëlle ARANDELLE** - [gaelle.arandelle@univ-tours.fr](mailto:gaelle.arandelle@univ-tours.fr)

Tél 02 47 36 65 69- - Télétravail mercredi/vendredi après-midi

**L2 et L3 :** **Mme Manuelle BATAILLE** - [manuelle.bataille@univ-tours.fr](mailto:manuelle.bataille@univ-tours.fr)

Tél 02 47 36 66 94- Télétravail lundi/jeudi – abs mercr après-midi

**MASTER MEEF Anglais :** **Mme Gaëlle ARANDELLE** - [gaelle.arandelle@univ-tours.fr](mailto:gaelle.arandelle@univ-tours.fr)

Tél 02 47 36 65 69 - Télétravail mercredi/vendredi après-midi

**MASTER LLCER :** **Mme Séverine CARVALHO** - [severine.carvalho@univ-tours.fr](mailto:severine.carvalho@univ-tours.fr)

Tél 02 47 36 66 63 – Télétravail vendredi

#### **Horaires d'ouverture du secrétariat :**

Du lundi au vendredi matin de 9h00 à 11h30 et de 14h à 16h30. Fermeture le vendredi après-midi.

### **Liste et coordonnées des responsables de diplôme et des enseignants**

**Responsable de L1 :** **M. Aaron SMITH**

Bureau 46 - [aaron.smith@univ-tours.fr](mailto:aaron.smith@univ-tours.fr)

**Responsable des études :** **Mme Emma HEISHMAN**

Bureau 47 - [emma.heishman@univ-tours.fr](mailto:emma.heishman@univ-tours.fr)

**Responsable de L2 :** **M. Stéphane PORION**

Bureau 56 - [stephane.porion@univ-tours.fr](mailto:stephane.porion@univ-tours.fr)

**Responsable de L3 :** **M. Philippe BRILLET**

Bureau 39 - [philippe.brillet@univ-tours.fr](mailto:philippe.brillet@univ-tours.fr)

**Responsable du Master MEEF :** **Mme Hélène TISON**

Bureau 46 - [helene.tison@univ-tours.fr](mailto:helene.tison@univ-tours.fr)

**Responsable du Master LLCER :** **Mme Anne ULLMO**

Bureau 56 - [anne.ullmo@univ-tours.fr](mailto:anne.ullmo@univ-tours.fr)

**Responsable de la préparation mutualisée Tours-Poitiers aux agrégations d'anglais :** **Mme Monia O'BRIEN CASTRO**

Bureau 41 - [molly.obriencastro@univ-tours.fr](mailto:molly.obriencastro@univ-tours.fr)

## Équipe enseignante

### **Professeur.e.s des Universités et assimilé.e.s :**

BERBERI Carine (civilisation britannique- XX<sup>e</sup>/XXI<sup>e</sup> siècles) - MCF HDR  
 BERTHEAU Gilles (Littérature et histoire des idées, Angleterre des XVI<sup>e</sup>-XVII<sup>e</sup> siècles)  
 BRILLET Philippe (civilisations des îles britanniques et de la Caraïbe anglophone)  
 DANIEL Dominique (civilisation américaine - immigration, ethnicité aux XX<sup>e</sup>/XXI<sup>e</sup> siècles)  
 FALC'HER POYROUX Erick (civilisation irlandaise et britannique)  
 MAIRANO Paolo (phonétique et phonologie de l'anglais, acquisition de la phonétique et phonologie d'une L2, prosodie)  
 OUESLATI Salah (vie et institutions politique aux États-Unis, Groupes d'intérêt et mouvement sociaux)  
 TOUPIN Fabienne (linguistique anglaise, énonciation et syntaxe, langue et culture médiévales)  
 TRAN Tri (histoire et civilisation britannique - XIX<sup>e</sup>, XX<sup>e</sup> siècles)  
 ULLMO Anne (littérature des États-Unis, XIX<sup>e</sup>, XX<sup>e</sup>, XXI<sup>e</sup> siècles)

### **Maitres et Maîtresses de Conférences :**

ABASQ Véronique (linguistique anglaise, phonologie)  
 CARREZ Stéphanie (littérature américaine du XIX<sup>e</sup> siècle, institutions américaines, relations internationales)  
 CASTET Anthony (études nord-américaines, études LGBTQ+, guerres culturelles, Cour suprême)  
 CASTRO O'BRIEN Monia (civilisation britannique, civilisation irlandaise, traduction)  
 CINGAL Guillaume (études post-coloniales - Afrique du Sud/Afrique de l'Est, traduction et traductologie)  
 FOUASSIER Frédéric (littérature et civilisation de la Renaissance anglaise)  
 GATELAIS Sylvain (linguistique anglaise, syntaxe et énonciation, histoire de la langue, anglais médiéval, évolutions récentes de l'anglais)  
 JANUS Adrienne (littérature, théâtre et performance, études visuelles et médias, études irlandaises)  
 KHARLAMENKO Oxana (linguistique anglaise, histoire de la langue, vieil anglais)  
 MARTIN-PAYRE Camille (littérature anglophone, intermédialité, études visuelles)  
 MATHESON Anna (littérature médiévale d'Irlande et des îles britanniques)  
 PELLETIER Martine (études irlandaises, études théâtrales)  
 PORION Stéphane (civilisation britannique, politique britannique, histoire des idées)  
 RICHARD Sophie (linguistique anglaise, sociolinguistique)  
 SALBAYRE Sébastien (traduction, littérature anglaise XIX<sup>e</sup> siècle, stylistique)  
 SINGEOT Laura (littératures du Pacifique Sud, arts visuels contemporains autochtones, muséologie, épistémologies et savoirs autochtones)  
 SMITH Aaron (littérature américaine XX<sup>e</sup> siècle)  
 SOUMAHORO Maboula (études africaines-américaines et diaspora noire/africaine)  
 TISON Hélène (littérature [afro-]américaine XX<sup>e</sup> et XXI<sup>e</sup> siècles, études sur le genre, bande dessinée)  
 URBANOWSKI Anne (civilisation américaine)

**PRCE :**

HEISHMAN Emma (civilisation américaine)

**ATER / Doctorant.e.s**

DOUET Nina (littérature)  
ETCHEHEGUY Alexandre (linguistique)  
GERBIER Louise (civilisation britannique)  
KARASEV Anton (linguistique)  
MALVAL Adélaïde (littérature)  
THIERRY Stéfany (linguistique)  
TOGORES Arthur (littérature)  
TOUZOT Lucie (civilisation britannique)

**Chargés de cours / CE / Vacataires :**

BIWER Emma  
DE LESPINAY Lucie  
DUGUE Audrey

**Lecteurs :**

DUNBAR Erin  
FEGAN Samantha  
MCALPINE Lauren

## Organisation des études

Les semestres sont constitués de 4 modules.

Dans le module 3, les étudiants doivent obligatoirement choisir un module d'ouverture parmi :

### **En Licence 1 :**

- Allemand
- Arts du Spectacle
- Cultures méditerranéennes
- Espagnol
- Regards sur l'Italie
- Langues et éducation
- Politiques et Relations Internationales

### **En Licence 2 :**

- Allemand (sous réserve d'ouverture)
- Arts du Spectacle
- Cultures méditerranéennes
- Espagnol
- Regards sur l'Italie
- Langues et éducation
- Politiques et Relations Internationales
- Renforcement disciplinaire anglais

### **En Licence 3 :**

- Allemand (sous réserve d'ouverture)
- Arts du Spectacle
- Cultures méditerranéennes
- Espagnol
- Regards sur l'Italie
- Français Langue Etrangère
- Médias et Relations Internationales
- Renforcement disciplinaire anglais

## Débouchés de la filière

L'étudiant.e titulaire d'une licence peut s'inscrire aux concours de recrutement de l'enseignement (CAPES, Professeur des écoles, Conseiller d'éducation) et autres concours de la Fonction Publique (catégories A et B).

Après avoir effectué des stages et acquis des compétences professionnelles complémentaires, dans le cadre d'un master ou d'une école spécialisée, l'étudiant.e peut accéder à des secteurs d'activités tels que traduction, journalisme, interprétariat, métiers de la communication, tourisme, médiation interculturelle, etc.

À Tours, il peut poursuivre ses études principalement dans le cadre de 3 masters :

- Master Études Culturelles (recherche)
- Métiers de l'enseignement (préparation CRPE, CAPES, CPE)
- Master Linguistique avancée et description des langues (LADL)



## Présentation de la Licence LLCER anglais

La licence d'anglais permet d'acquérir des compétences linguistiques ainsi que des connaissances spécifiques sur les cultures et sur les sociétés des divers pays de langue anglaise.

Le diplôme garantit la maîtrise de la langue anglaise orale et écrite (rhétorique maîtrisée dans le développement d'un discours argumenté, bonnes capacités de synthèse dans des résumés ou des rapports, mise en forme dans le registre attendu d'un commentaire dirigé visant à ouvrir un débat ou une réflexion), la maîtrise de la traduction (thème et version), l'acquisition de savoirs fondamentaux en littérature des pays anglophones (Royaume-Uni, Etats-Unis, pays de l'ex-Commonwealth, littératures émergentes, arts, cinéma) et en civilisation (histoire de la Grande-Bretagne et des Etats-Unis, analyse de la société des pays de langue anglaise, rapports transatlantiques, spécificités régionales, diversité des cultures).

Compétences acquises :

- Maîtrise de la langue anglaise écrite et orale (prise de parole, rédaction, composition, traduction).
- Savoirs dans les champs disciplinaires des sciences humaines (histoire, géographie, littérature, sociologie, économie, ethnographie, *cultural studies*) appliqués à l'aire anglo-saxonne : Etats-Unis, Canada, Grande-Bretagne, Irlande, Caraïbes, Inde, Afrique du Sud, Australie.
- Connaissance profonde des fonctionnements des cultures et des sociétés des individus qui parlent cette langue.
- Introduction aux outils multimédia et aux nouvelles technologies et à leur application à la documentation du monde anglo-saxon. Connaissance d'internet et de son rôle dans la recherche d'information.

Commission de la Formation et de la Vie Universitaire : 22 septembre 2022

## Bibliographie obligatoire Licence LLCER Anglais (L1, L2, L3)

Dans le cadre de votre évaluation en « **Outils et techniques de collaboration** » **L1 (Module 4)** ainsi que l'oral à la fin de votre année de **L3 (Semestre 6 Module 2)**, vous devrez démontrer une connaissance intime des ouvrages de cette bibliographie obligatoire. La bibliographie est complémentaire aux programmes des cours de Licence et a été établie par vos enseignants afin de vous donner une base solide en culture générale des pays anglophones.

La bibliographie est organisée par discipline et par année d'études. Vous devez suivre, de manière autonome, le programme de lecture pour chaque année. Tous les ouvrages seront disponibles à la bibliothèque d'anglais, mais vous êtes libres de les acquérir afin de vous constituer une bibliothèque personnelle qui vous sera utile tout au long de vos études et au-delà.

Il vous est fortement conseillé de faire des fiches au fur et à mesure de votre lecture, afin de faciliter les révisions avant l'oral. Si le travail de préparation en groupe est à encourager, le travail présenté le jour de l'oral doit être strictement personnel.

### Format de l'oral de L3 :

- Temps de préparation : 1h
- Temps de passage : 30 minutes (dont 10 minutes de questions)
- Pas de consultation des ouvrages pendant la préparation
- Court extrait à identifier, à contextualiser, et à commenter.

Pour des questions concernant un titre spécifique ou des questions d'ordre méthodologique, contactez un enseignant de la discipline concernée.

### L1

- Bryson, Bill, 1990. *Mother Tongue: The Story of the English Language*. London: Penguin Books.
- Dickens, Charles. *A Tale of Two Cities*
- Beckett, Samuel. *Happy Days*
- Kennedy, Dane. *Britain and Empire, 1880-1945. Seminar Studies in History*. London, Longman Pearson, 2016, 156 p. (En attente de réponse de la BU)
- McBride, Sarah. *Tomorrow Will Be Different: Love, Loss, and the Fight for Trans Equality*. New York: Crown Archetype. 2018 + le film de Jeff Nichols, *Loving* (2016).

### L2

#### Linguistique :

- Aitchison, Jean, 2003. *Words in the Mind, an Introduction to the Mental Lexicon*. Malden, MA: Blackwell
- Crystal, David, 2005. *How Language Works: how Babies Babble, Words Change Meaning, and Languages Live or Die*. Woodstock, NY: Overlook.

- My Fair Lady (DVD). George Cukor, réal. Bernard Shaw, auteur adapté. Boulogne-Billancourt : Paramount home entertainment [éd., distrib.], 2009

### Littérature :

- Austen, Jane. *Northanger Abbey*
- Woolf, Virginia. *Mrs. Dalloway*

### Civilisation britannique

- Hobsbawm, Eric. *The Age of Revolution, 1789-1848*, Abacus, 1962, 416 p.

### Civilisation US

- Stephanson, Anders. *Manifest Destiny: American Expansion and the Empire of Right*. New York: Hill & Wang Critical Series. 1996.
- Baldwin, James. *The Fire Next Time*. New York: Vintage. 1992 + le film de Raoul Peck, *I am not your Negro* (2017).

## L3

### Linguistique :

- Bauer, Laurie and Peter Trudgill (eds.), 1998. *Language Myths*. London, New York: Penguin
- Leech, Geoffrey & Jan Svartvik, 2006. *English: One tongue, many voices?* Basingstoke: Palgrave MacMillan.

### Littérature :

- Shakespeare, William. *Twelfth Night*
- Morrison, Toni. *Beloved*
- Achebe, Chinua. *Things Fall Apart*

### Civilisation britannique

- Susie L. Steinbach. *Understanding the Victorians* Paperback (2<sup>nd</sup> edition) – 25 Jul 2016, London and NY, Routledge, 362 p.
- Purvis June. *Women's History: Britain 1850-1945*. Routledge, 1997, 352 p.

### Civilisation US

- Coates, Ta-Nehisi. *We Were 8 years in Power: An American Tragedy*. New York: Hamish Hamilton. 2017.
- Hunter, James D. *Culture Wars: The Struggle to Define America*. New York: Basic Books. 1991. + BELLAH, Robert N., "Civil Religion in America" (*Journal of the American Academy of Arts and Sciences*, "Religion in America," Winter 1967, Vol. 96, No. 1, pp. 1-21, available online at [http://www.robertbellah.com/articles\\_5.htm](http://www.robertbellah.com/articles_5.htm))

# Erreurs à éviter absolument

- Document établi par l'équipe des enseignants de grammaire -

**Licence 1<sup>ère</sup> et 2<sup>ème</sup> années (L1 et L2)**

## Groupe verbal :

- Oubli du -s à la troisième personne du singulier du présent, ainsi que tout autre erreur de conjugaison de base (*\*you is*)
- Les verbes irréguliers usuels
- Formation des constructions auxiliées, en particulier HAVE + V-EN, BE + V-ING, BE + V-EN (voix passive)
- Forme du verbe après un auxiliaire de modalité

## Groupe nominal :

- Les adjectifs : invariables et placés avant le nom qu'ils qualifient
- « article zéro » (= pas d'article) devant les noms « abstraits » (*life, death, nature...*) et les noms propres, y compris accompagnés d'un titre (*Queen Elizabeth* et non *\*the Queen Elizabeth*).
- Les noms à pluriel irrégulier (*teeth, children...*)
- Les pronoms : respecter l'accord en genre et en nombre avec l'antécédent

## Syntaxe :

- Construction des phrases négatives
- Construction des questions, directes et indirectes
- Place de l'adverbe, en particulier bien respecter l'ordre Verbe-Objet-Adverbe dans la phrase simple (ex : *He likes coffee very much* et non *\*he likes very much coffee*)

**NB : La présence dans une copie de trois erreurs dans ces rubriques entraîne une baisse de 20% de la note globale.**





## **1-Présentation de la Licence 1ère année (L1)**

**Nom du responsable d'année : M. Aaron SMITH**

## Maquette des enseignements de L1 S1

Module	Coefficient	ECTS	Éléments pédagogiques (EP)	Horaires		
				Cours magistraux (CM)	Travaux dirigés (TD)	Durée totale (CM + TD)
<b>Module 1 : Culture du monde anglophone</b>	<b>8</b>	<b>8</b>				<b>70</b>
	4	4	EP1.1.1 Civilisation des îles britanniques	12	18	30
	4	4	EP1.1.2 Entendre la littérature anglophone	12	18	30
<b>Module 2 : Etude et pratique de la langue</b>	<b>8</b>	<b>8</b>				<b>54</b>
	3	3	EP1.2.1 Langue écrite et traduction		18	18
	2	2	EP1.2.1a Langue orale : laboratoire, interaction, phonétique <b>OU</b>	6	18	24
			EP1.2.2b Langue orale théâtre		18	18
	3	3	EP1.2.3 Grammaire de la langue anglaise		18	18
<b>Module 3</b>	<b>4</b>	<b>8</b>				<b>60</b>
<p>À choisir parmi l'offre des autres filières (attention, le choix du module 3 engage l'étudiant sur l'année : le même module doit être gardé au S1 et au S2 sans changement possible d'un semestre à l'autre).</p>						
<b>Module 4 : Compétences transversales</b>	<b>6</b>	<b>6</b>				<b>54</b>
	1	1	EP1.4.1 Fondamentaux de la communication visuelle	12		12
	2	2	EP1.4.2 Ressources documentaires et méthodologiques		24	24
	1	1	EP1.4.3 Expression écrite en français		12	12
	2	2	EP1.4.4 Concepts clés / Culture générale	10		10
			EP1.4.5 Visite et découverte de la BU		2	2
<b>Total S1</b>	<b>17</b>	<b>30</b>		<b>52</b>	<b>126</b>	<b>238</b>

# Descriptif des enseignements de L1 S1

## Module 1 : Culture du monde anglophone

### EP1.1.1 : Civilisation des îles britanniques (Monia O'Brien Castro)

Durée hebdomadaire : CM 1h + TD 1h30

#### « De la conquête romaine à la Grande Guerre »

Le cours magistral (CM) couvrira (pendant 8 semaines, à raison d'1h30 hebdomadaire) les faits majeurs de l'histoire sociale et politique britannique, de la conquête romaine à 1914.

La séance de TD approfondira le cours par l'étude contextualisée de documents primaires (archives, presse et textes d'époque...) et secondaires (extraits d'ouvrages spécialisés...).

#### Bibliographie obligatoire :

Oakland, John, *British Civilization*, Routledge, 2019.

#### Bibliographie conseillée :

*Oxford Reference* (encyclopédies, dictionnaires, notamment de civilisation et d'histoire), accessible par l'ENT (cf: "ressources en ligne").

#### Modalités de contrôle des connaissances :

Contrôle continu

#### Session 1 :

##### Étudiants régime général :

2 épreuves écrites (2 x 1h30) : fin octobre-début novembre, et fin nov.-début décembre : questions de cours (sur CM et TD).

##### Étudiants régime spécial :

1 épreuve écrite (1h30) : fin novembre- début décembre : Questions de cours (sur CM et TD).

#### Session 2 :

1 examen écrit (30 mn) : questions de cours (sur CM et TD)

### EP1.1.2 : Entendre la littérature anglophone (Adrienne Janus)

Durée hebdomadaire : CM 1h + TD 1h30

Ce cours va aborder les sons et privilégier les approches sensuelles de la littérature anglophone, du Moyen-Âge à l'ère contemporaine, en jouant sur toute la gamme des formes, des genres, des styles et des media qui peuvent donner à une écriture sa petite musique particulière, et en proposer des interprétations variées qui ne s'excluent pas les unes les autres. Mais pour pratiquer cet art de l'interprétation, les étudiants ont besoin également de concepts clé dans le domaine, et de lire chaque semaine des textes et des documents (qui seront mis à disposition sur la plateforme Célène) pour les préparer avant chaque cours CM/TD. Ainsi seront-ils capables, à la fin du semestre, et grâce à la littérature, de "raconter, de repérer, de comprendre et de décrire" le monde qui est le leur.

#### Bibliographie Obligatoire :

Livret du Cours (disponible sur CELENE)

**Modalités de contrôle des connaissances :**

Contrôle continu

**Session 1 :****Étudiants régime général :**

2 épreuves écrites (2 x 1h30) : à mi-semester et fin de semestre :  
questions de cours (sur CM et TD).

**Étudiants régime spécial :**

1 épreuve écrite (1h30) : fin semestre : Questions de cours (sur CM et TD).

**Session 2 :**

1 examen écrit (30 mn) : questions de cours (sur CM et TD)

## Module 2 : Étude et Pratique de la Langue

**EP1.2.1 : Langue écrite et traduction (Frédérique Fouassier)**

Durée hebdomadaire : TD 1h30

Ce cours a pour objectif d'initier les étudiant.e.s à la traduction. Il sera consacré à la traduction de textes courts, essentiellement contemporains, journalistiques et littéraires, en thème et en version, afin de familiariser les étudiant.e.s avec les grands principes et mécanismes de la traduction. Certains points et procédés précis seront abordés au travers de phrases de thème et de version. Il est important de lire régulièrement, en français comme en anglais, des textes de styles et d'époques variés. Il est également indispensable de maîtriser la grammaire dans les deux langues – et donc, de faire le bilan de vos éventuels points faibles ou lacunes dès le tout début de l'année afin d'y remédier avant vos premières épreuves de CC.

**Bibliographie obligatoire :**

L'ouvrage de référence du TD de grammaire sera utilisé :

S. Persec et J.C. Burgué, *Grammaire raisonnée 2*. Paris & Gap : Ophrys, 1999.

**Bibliographie conseillée :**

Françoise Grellet, *In So Many Words, 200 exercices pour mieux maîtriser le vocabulaire anglais*. Paris : Hachette, 2004.

J.B. Piat, *Vocabulaire de l'anglais courant*. Paris : Librio, 2004.

Denis, Delphine & Anne Sancier-Château, *Grammaire du français*. Livre de poche, 1997.

Rafroidi, Patrick, et al., *Nouveau manuel de l'angliciste, vocabulaire du thème, de la version et de la rédaction*, Ophrys, 2002.

**Modalités de contrôle des connaissances :**

Contrôle continu

**Session 1 :****Étudiants régime général :**

2 devoirs sur table minimum au cours du semestre

**Étudiants régime spécial :**

1 examen écrit de 1h30

**Session 2**

1 examen écrit de 30 min

### **EP1.2.2a : Langue orale : laboratoire, interaction, phonétique (Véronique Abasq)**

Durée hebdomadaire : CM 1h (6 séances) + TD 1h30

Ce cours est une introduction à la phonétique articulatoire et à la transcription phonétique. Concepts principaux : Accentuation, intensité, longueur, hauteur, intonation, prononciation des voyelles et consonnes, phénomènes de la chaîne parlée.

#### **Objectifs du cours : phonétique et prononciation**

Le but de ce cours est d'aider l'étudiant.e à améliorer sa prononciation de l'anglais à partir d'un travail suivi en laboratoire. Il s'agit d'une approche pratique et théorique. Initiation à la transcription phonétique, apprentissage des règles principales d'accentuation, articulation des voyelles et consonnes...

#### **Bibliographie obligatoire :**

Dictionnaire de prononciation : Longman ou Cambridge

#### **Sitographie :**

BBC Radio 4 : <https://www.bbc.co.uk/radio4>

#### **Modalités de contrôle des connaissances :**

Contrôle continu (E+O)

#### **Session 1 :**

##### **Étudiants régime général :**

3 notes : Test de lecture phonétique (10%) + Test de transcription phonétique avec questions sur le CM (40%) + oral : suivi chaque semaine en laboratoire et lecture d'un texte avec enregistrement en cours (50%)

##### **Étudiants régime spécial :**

Transcription phonétique

#### **Session 2 :**

Compréhension orale + transcription phonétique

## **OU**

### **EP1.2.2b : Langue orale théâtre (Aaron Smith)**

Durée hebdomadaire : TD 1h30

Cours d'expression orale dans un contexte de représentation théâtrale. Apprentissage de l'alphabet phonétique international, présentation du système vocalique de l'anglais, des règles de découpage de la chaîne parlée, travail sur l'intonation et sur la pragmatique de l'expression orale publique.

#### **Modalités de contrôle des connaissances :**

Contrôle continu

#### **Session 1 :**

##### **Étudiants régime général :**

1 devoir de mi-semestre de transcription phonétique et d'annotation d'un texte dramatique (50%), courte représentation théâtrale en fin de semestre (50%)

##### **Étudiants régime spécial :**

Transcription phonétique, annotation et performance d'un court texte dramatique.

#### **Session 2 :**

Annotation et performance d'un court texte dramatique.

### EP1.2.3 : Grammaire de la langue anglaise (Sylvain Gatelais)

Durée hebdomadaire : TD 1h30

L'enseignement de la grammaire en première année de Licence vise à approfondir et consolider des connaissances acquises dans le secondaire.

Au premier semestre, le programme se divise en trois grandes parties :

- la structure de la phrase simple et les types de phrase : la phrase assertive, la phrase négative, la phrase interrogative et la phrase exclamative,
- Le présent simple et le présent en BE + ING,
- La nature des mots et les différents types de syntagmes.

Au-delà de la révision des règles fondamentales à partir d'exercices variés, on s'efforcera de réfléchir au système qui régit les faits observés et permet de les expliquer.

Un travail très régulier, basé sur une brochure d'"Analyse grammaticale" distribuée en cours (nature et fonction des constituants de la phrase anglaise, cours & exercices), sera également demandé aux étudiants. Ce travail continuera en L2 et à l'entrée en L3, le contenu de la brochure sera considéré comme acquis. La brochure "Analyse grammaticale" (1er et 2ème semestres) est téléchargeable à tout moment sur le site du cours (plateforme Célène des cours en ligne de l'Université).

**TRES IMPORTANT** : les séances de travaux dirigés n'ayant pas le support d'un cours magistral, il est indispensable que semaine après semaine, les étudiants fournissent un travail personnel important, consistant en une lecture active (débouchant par exemple sur la rédaction de fiches de synthèse personnelles) du manuel cité en bibliographie.

#### Bibliographie obligatoire :

Persec Sylvie et Jean-Claude Burgué, 1999, *Grammaire raisonnée 2*, Paris & Gap : Ophrys.

#### Modalités de contrôle des connaissances :

Contrôle continu

##### Session 1 :

##### Étudiants régime général :

Plusieurs travaux durant le semestre, dont un devoir sur table final d'1h30.

##### Étudiants régime spécial :

Une épreuve sur table d'1h30 contenant des questions sur le programme, dont un exercice de thème grammatical.

##### Session 2 :

Des questions sur le programme des deux semestres dont un exercice de thème grammatical.

## Module 3 : à choisir parmi l'offre des autres filières

L'étudiant.e choisira un module parmi les suivants (sous réserve d'ouverture) :

- |   |                        |
|---|------------------------|
| - Allemand                                | - Arts du Spectacle    |
| - Cultures méditerranéennes               | - Espagnol             |
| - Regards sur l'Italie                    | - Langues et éducation |
| - Politiques et Relations Internationales |                        |

Attention : ce choix est définitif et engage L'étudiant.e sur l'année (le module choisi devra être suivi au premier et au deuxième semestre).

## Module 4 : Compétences transversales

### EP1.4.1 : Fondamentaux de la communication visuelle (Sylvain Gatelais et Hélène Tison)

Durée hebdomadaire : CM 1h

Ce cours est une initiation à l'analyse de documents iconographiques. Il s'agira de proposer des outils méthodologiques et théoriques pour analyser, comprendre et décrypter des documents incontournables issus de la culture visuelle du monde anglophone du moyen âge à nos jours.

Les œuvres étudiées dans ce cours (une dizaine) sont de natures diverses : peintures « académiques », mais aussi publicités, photos, bandes dessinées, sculptures, etc.

Le cours fournira par ailleurs des repères chronologiques fondamentaux en histoire de l'art (peinture romantique, préraphaélites, régionalisme américain, pop art, etc.).

#### **Bibliographie conseillée (à consulter en bibliothèque) :**

Grellet Françoise, 2018, *The Art Guide - Guide de référence de l'art britannique et américain*, Paris : Nathan

Les étudiants devront s'y reporter durant le semestre en complément du cours magistral.

#### **Modalités de contrôle des connaissances :**

Épreuve terminale

#### **Session 1 :**

##### **Étudiants régime général & spécial :**

Un examen de 30 minutes (questions sur le programme)

#### **Session 2 :**

Un examen de 30 minutes (questions sur le programme)

### EP1.4.2 : Ressources documentaires et méthodologiques (Anne Ullmo)

Volume horaire : TD 2h

Ce cours vise à sensibiliser les étudiant.e.s de 1ère année à un certain nombre d'éléments indispensables à la connaissance du système universitaire ainsi qu'à l'utilisation des ressources documentaires. Les séances de T.D. ont pour objectif de consolider le vocabulaire des étudiants de 1ère année et de les former à la méthodologie du commentaire à partir de supports variés auxquels ils sont susceptibles d'être confrontés tout au long de leurs années de licence (articles de journaux, textes littéraires, discours, dessins de presse, documents iconographiques, extraits de films ou de séries...).

L'accent est mis tout particulièrement sur l'identification des éléments de présentation des documents et sur l'utilisation de diverses sources d'information permettant leur mise en contexte. Une brochure de documents ainsi que des extraits audios et vidéos sont disponibles sur la plateforme Célène de l'ENT.

#### **Bibliographie obligatoire :**

Piat, Jean-Bernard. *Vocabulaire de l'anglais courant* (Librio, 2014)

#### **Modalités de contrôle des connaissances :**

Contrôle continu

#### **Session 1 :**

##### **Étudiants régime général :**

Un écrit à mi-semestre : 1h30

Un écrit en fin de semestre : 1h30

##### **Étudiants régime spécial :**

Un écrit en fin de semestre : 1h30

**Session 2 :**

Un écrit: 30 mn

**EP1.4.3 : Expression écrite en français (Sylvain Gatelais)**

Durée hebdomadaire : TD 1h

Ce cours propose une révision approfondie des fondements de la grammaire française à travers une approche contrastive avec l'anglais. Il s'adresse aux étudiants de première année et vise à consolider les connaissances essentielles du système verbal (valeurs des temps, modes, conjugaisons), des accords (notamment du participe passé) et des formes du passé simple, tout en initiant à une réflexion comparative entre le fonctionnement du français et de l'anglais.

L'objectif principal est double : d'une part, renforcer la maîtrise de la grammaire française dans une perspective réflexive, et d'autre part, développer les compétences nécessaires à la traduction (version et thème) grâce à une meilleure compréhension des correspondances et des écarts entre les deux langues.

**Objectifs :**

- Réviser les bases du système verbal français (temps, aspects, modes, accords).
- Identifier et comparer les valeurs des temps en français et en anglais.
- Comprendre les différences morphosyntaxiques et sémantiques entre les deux langues.
- Appliquer ces connaissances dans des exercices de version et de thème

**Modalités de contrôle des connaissances :**

Contrôle continu

**Session 1 :**

**Étudiants régime général :**

Deux épreuves écrites (30 minutes et 1h)

**Étudiants régime spécial :**

Une épreuve terminale d'1h

**Session 2 :**

Examen écrit (30 min.)

**EP1.4.4 : Concepts clés / Culture générale (Maboula Soumahoro)**

Volume horaire : CM 1h

Tackling Postcolonial Theory Complex and ripe with significance as they are, the notions of colonization, postcolonialism, neo-colonialism, decolonization and "décolonial" have been subjected to many distortions or liable to various misunderstandings. This course aims to introduce students to a wide array of historical situations in English-speaking cultures and to show how this conceptual framework helps to understand both historical events and literary works.

**Bibliography:**

LAVARON, Yves. *Petite introduction aux postcolonial studies*. Kimé, 2015.

KENNEDY, Dane. *Decolonization*. Oxford: OUP, 2016.

LOOMBA, Ania. *Colonialism, postcolonialism*. Routledge, 1998.

MAZOUZ, Sarah. *Race*. Anamosa, 2020.

McLEOD, John. *The Routledge companion to postcolonial studies*. Routledge, 2007.

YOUNG, Robert. *Postcolonialism*, 2nd revised edition. Oxford: OUP, 2020.

All books are available through the University Library.

**Modalités de contrôle des connaissances :**

Épreuve terminale

**Session 1 :****Étudiants régime général & spécial :**

Un examen d'1h (questions sur le programme)

**Session 2 :**

Un examen de 30 minutes (questions sur le programme)

---

**EP1.4.5 : Visite et découverte de la BU (Julia Chazot)**

Volume horaire : TD 2h

Alternative à la visite pendant les travaux de la bibliothèque, le cours en ligne « Découvrir ma BU Tanneurs » vous propose une visite virtuelle ainsi qu'un exercice pratique pour vous permettre de vous approprier la bibliothèque éphémère.

**Modalité de contrôle des connaissances :**

Validation par suivi du cours en ligne « Découvrir ma BU »

**Contact :** Julia Chazot, coordinatrice des formations à la BU Tanneurs [julia.chazot@univ-tours.fr](mailto:julia.chazot@univ-tours.fr)**Lien Célène :** <https://celene.univ-tours.fr/course/index.php?categoryid=600>

## Modalités des contrôles des connaissances du L1 S1

Licence LLCER Anglais	Coeff.	ECTS	Régime général						Régime spécial d'études					
			Session 1			Session 2			Session 1			Session 2		
			Type contrôle	Type d'épreuve	Durée de l'épreuve	Type contrôle	Type d'épreuve	Durée de l'épreuve	Type contrôle	Type d'épreuve	Durée de l'épreuve	Type contrôle	Type d'épreuve	Durée de l'épreuve
<b>S1</b>		<b>30</b>												
<b>M1.1 Culture du monde anglophone</b>	<b>8</b>	<b>8</b>												
EP1.1.1 Civilisation des Îles britanniques I	4	4	CC	E	01:30	ET	E	00:30	ET	E	01:30	ET	E	00:30
EP1.1.2 Entendre la littérature anglophone	4	4	CC	E	01:30	ET	E	00:30	ET	E	01:30	ET	E	00:30
<b>M1.2 Etude et pratique de la langue</b>	<b>8</b>	<b>8</b>												
EP1.2.1 Langue écrite et traduction	3	3	CC	E		ET	E	00:30	ET	E	01:30	ET	E	00:30
EP1.2.2 Langue orale														
EP1.2.2a Langue orale : laboratoire, interaction, phonétique	2	2	CC			ET	E	01:30	ET	E	00:40	ET	E	01:30
EP1.2.2b Langue orale théâtre	2	2	CC			ET	O	00:20	ET	E	00:40	ET	E	01:30
EP1.2.3 Grammaire de la langue anglaise	3	3	CC	E		ET	E	00:30	ET	E	01:30	ET	E	00:30
<b>M1.3 Modules libres (voir livret)</b>	<b>8</b>	<b>8</b>												
<b>M1.4 Compétences transversales</b>	<b>6</b>	<b>6</b>												
EP1.4.1 Fondamentaux de la communication visuelle	1	1	ET	E	00:30	ET	E	00:30	ET	E	00:30	ET	E	00:30
EP1.4.2 Ressources documentaires et méthodologiques	2	2	CC			ET	E	00:30	ET	E	01:30	ET	E	00:30
EP1.4.3 Expression écrite en français	1	1	CC		01:30	ET	E	00:30	ET	E	01:30	ET	E	00:30
EP1.4.4 Concepts clés / culture générale	2	2	ET	E	01:00	ET	E	00:30	ET	E	01:00	ET	E	00:30
EP1.4.5 Visite et découverte de la B.U.	0	0		Val			Val			Val			Val	

CC : Contrôle Continu - ET : Examen Terminal – E : Ecrit – O : Oral

## Maquette des enseignements du L1 S2

Modules	Coefficient	ECTS	Éléments pédagogiques (EP)	Horaire (CM)	Horaire (TD)	Durée totale (CM + TD)
<b>Module 1 : Culture du monde anglophone</b>	<b>8</b>	<b>8</b>				<b>70</b>
	4	4	EP2.1.1 Civilisation Américaine 1	12	18	30
	4	4	EP2.1.2 Récit et image dans la littérature anglophone	12	18	30
<b>Module 2 : Etude et pratique de la langue</b>	<b>8</b>	<b>8</b>				<b>54</b>
	3	3	EP2.2.1 Langue écrite et traduction		18	18
	2	2	EP2.2.1a Langue orale : laboratoire, interaction, phonétique		18	18
			OU	EP2.2.2b Langue orale théâtre		18
	3	3	EP2.2.3 Grammaire de la langue anglaise	6	18	24
<b>Module 3 :</b>	<b>4</b>	<b>8</b>				<b>60</b>
À choisir parmi l'offre des autres filières (attention, le choix du module 3 engage l'étudiant sur l'année : le même module doit être gardé au S1 et au S2 sans changement possible d'un semestre à l'autre).						
<b>Module 4 : Compétences transversales</b>	<b>6</b>	<b>6</b>				<b>54</b>
	2	2	EP2.4.1 Fondamentaux de la communication visuelle		20	20
	2	2	EP2.4.2 Expression écrite en français		24	24
	2	2	EP2.4.3 Concepts clés / Culture générale	10		10
			EP2.4.4 MOBIL	2	2	4
			EP2.4.5 Recherche documentaire à la BU		2	2
<b>Total S1</b>	<b>17</b>	<b>30</b>		<b>52</b>	<b>126</b>	<b>238</b>

## Descriptif des enseignements de L1 S2

### Module 1 : Culture du monde anglophone

#### EC2.1.1 : Civilisation américaine 1 (Dominique Daniel)

Durée hebdomadaire : CM 1h + TD 1h30

Ce cours est une introduction à l'histoire politique, sociale, économique et culturelle des Etats-Unis, depuis la création de colonies britanniques en Amérique du Nord jusqu'à la Guerre de Sécession. Le cours insistera sur l'impact de la colonisation ; la guerre d'indépendance et les documents fondateurs des institutions américaines ; l'essor de la jeune nation ; l'esclavage et le schisme entre Nord et Sud. La séance de TD approfondira le cours magistral par l'étude contextualisée de documents primaires (textes d'époque, documents d'archive, articles de presse...) et secondaires (extraits d'ouvrages historiques).

#### Bibliographie obligatoire:

Melinda Rias-Tims, *Perspectives in the Making of America* (Paris : Ellipses, 2002).

#### Modalités de contrôle des connaissances :

Contrôle continu

#### Session 1 :

##### Étudiants régime général :

2 évaluations écrites (1h mi-semester et 1h30 fin de semestre)

##### Étudiants régime spécial :

1 évaluation écrite (1h30 fin de semestre)

#### Session 2 :

1 examen écrit (30 mn)

#### EC2.1.2 : Récit et image dans la littérature anglophone (Aaron Smith)

Durée hebdomadaire : CM 1h + TD 1h30

Le monde contemporain est saturé de récits, sous forme classique et littéraire, mais aussi sous des formes plus subtiles : discours politiques, images publicitaires, ou encore profils de réseaux sociaux. Face à ce foisonnement de récits verbaux ou imagés, il est plus important que jamais de posséder les outils conceptuels et le vocabulaire adapté pour adopter une posture critique, de comprendre leurs mécanismes et leurs effets, et de les commenter intelligemment. Les événements récents (« Fake News » et propagande sur les réseaux sociaux, théories du complot, etc.) montrent le danger réel qui consiste à se complaire dans une approche naïve du récit.

Dans cette optique, nous aborderons les concepts fondamentaux du récit littéraire et de leurs analogues dans le domaine de l'image statique ou en mouvement, et analysera comment ils interagissent et s'interpénètrent. Nous nous interrogerons sur les spécificités du récit en abordant les grandes théories narratives qui ont tenté d'en rendre compte.

#### Bibliographie Obligatoire :

Livret de nouvelles, livret de sources secondaires

#### Modalités de contrôle des connaissances :

Contrôle continu

**Session 1 :****Étudiants régime général :**

Note de preparation/participation TD 33%, Devoir sur table final TD 33%, partiel CM en fin de semestre 33%.

**Étudiants régime spécial :**

Devoir sur table (1h30 TD, 1h CM)

**Session 2 :**

1 examen écrit (30 mn)

## Module 2 : Étude et Pratique de la Langue

**EC2.2.1 : Langue écrite et traduction (Frédérique Fouassier)**

Durée hebdomadaire : TD 1h30

Ce cours a pour objectif d'initier les étudiant.e.s à la traduction. Il sera consacré à la traduction de textes courts essentiellement contemporains, journalistiques et littéraires, en thème et en version, afin de familiariser les étudiant.e.s avec les grands principes et mécanismes de la traduction. Certains points et procédés précis seront abordés au travers de phrases de thème et de version. Il est important de lire régulièrement, en français comme en anglais, des textes de styles et d'époques variés. Il est également indispensable de maîtriser la grammaire dans les deux langues

**Bibliographie obligatoire :**

Une grammaire anglaise : l'ouvrage de référence du TD de grammaire :  
S. Persec et J.C. Burgué, *Grammaire raisonnée 2*. Paris & Gap : Ophrys, 1999

**Bibliographie conseillée :**

Françoise Grellet, *In So Many Words, 200 exercices pour mieux maîtriser le vocabulaire anglais*. Paris : Hachette, 2004.  
J.B. Piat, *Vocabulaire de l'anglais courant*. Paris : Libro, 2004.  
Denis, Delphine & Anne Sancier-Château, *Grammaire du français*. Livre de poche, 1997.  
Rafroidi, Patrick, et al., *Nouveau manuel de l'angliciste, vocabulaire du thème, de la version et de la rédaction*, Ophrys, 2002.

**Modalités de contrôle des connaissances :**

Contrôle continu

**Session 1 :****Étudiants régime général :**

2 devoirs sur table minimum au cours du semestre

**Étudiants régime spécial :**

1 examen écrit

**Session 2**

un examen écrit (1h)

**EP2.2.2a : Langue orale : laboratoire, interaction, phonétique (Véronique Abasq)**

Durée hebdomadaire : TD 1h30

Suite du cours du 1er semestre (travail de répétition et de transcription phonétique, règles de prononciation) et ajout d'activités d'expression orale semi-guidées et de compréhension orale.

**Bibliographie obligatoire :**

Un dictionnaire de prononciation : Longman ou Cambridge

**Sitographie :**

Sites de la BBC:

<https://www.bbc.co.uk/learningenglish/features/pronunciation>

**Modalités de contrôle des connaissances :**

Contrôle continu (E+O)

**Session 1 :****Étudiants régime général :**

3 notes : Test de transcription phonétique (1/3 de la note finale) + oral : suivi chaque semaine en laboratoire et lecture d'un texte avec enregistrement en cours (1/3 de la note finale) + compréhension orale (1/3 de la note finale)

**Étudiants régime spécial :**

Transcription phonétique + compréhension orale

**Session 2 :**

Transcription phonétique + compréhension orale

**OU****EC2.2.2b : Langue orale — théâtre (Adrienne Janus)**

Durée hebdomadaire : TD 1h30

Combining practical theatrical exercises, improvisational games, background reading and reflection, this course expands students' engagement in the theory and practice of drama in English. As we prepare excerpts of some of the most important works of Anglophone drama for our final performance, special attention will be paid to improving students' English pronunciation, intonation, articulation, expression, and rhythm, as well as to variations in the accents of British, American and other Englishes.

**Bibliographie obligatoire :**

Livret du cours, sur Celene

**Modalités de contrôle des connaissances :**

Contrôle continu

**Session 1 :****Étudiants régime général :**

participation, investment, attendance - oral and written reflections on performances - 10 -15 minutes performance of chosen scenes

**Étudiants régime spécial :**

10-15 minutes performance of monologue and written reflection on performance

**Session 2 :**

Theatrical performance (monologue) from the list of recommended plays on the syllabus (10-15 minutes)

**EP2.2.3 : Grammaire de la langue anglaise (Sylvain Gatelais)**

Durée hebdomadaire : CM 1h (6 séances) + TD 1h30 (12 séances)

L'enseignement de la grammaire en première année de Licence vise à approfondir et consolider des connaissances acquises dans le secondaire.

Au second semestre, le programme se divise en trois grandes parties :

- temps et aspects : le prétérit simple et en BE + ING, le present perfect simple (HAVE + EN) et en BE + ING, le pluperfect simple (HAD + EN) et en BE + ING,
  - la modalité et les modaux,
  - la construction des verbes (intransitive, transitive directe ou indirecte, ditransitive).
- Au-delà de la révision des règles fondamentales à partir d'exercices variés, on s'efforcera de réfléchir au système qui régit les faits observés et permet de les expliquer.

Un travail très régulier, basé sur une brochure d' « Analyse grammaticale » distribuée en cours (nature et fonction des constituants de la phrase anglaise, cours & exercices), sera également demandé aux étudiants. Ce travail continuera en L2 et à l'entrée en L3, le contenu de la brochure sera considéré comme acquis. La brochure « Analyse grammaticale » (1er et 2ème semestres) est téléchargeable à tout moment sur le site du cours (plateforme Célène des cours en ligne de l'Université).

**IMPORTANT :** Le cours de TD est accompagné d'un cours magistral de 6 séances et qui donnera lieu à plusieurs questions lors du partiel final.

### **Bibliographie obligatoire :**

Persec Sylvie et Jean-Claude Burgué, 1999, *Grammaire raisonnée 2*, Paris & Gap : Ophrys.

### **Modalités de contrôle des connaissances :**

Contrôle continu

#### **Session 1 :**

##### **Étudiants régime général :**

Plusieurs exercices dont un partiel final d'1h30 contenant des questions sur le programme (TD et CM) et des phrases de thème grammatical.

##### **Étudiants régime spécial :**

Un examen sur table contenant des questions sur le programme (TD et CM) et des phrases de thème grammatical.

#### **Session 2 :**

Un examen sur table (30 minutes) contenant des questions sur le programme (TD et CM) et des phrases de thème grammatical. Cette épreuve est commune aux deux semestres et porte sur tout le programme de l'année.

## **Module 3 : à choisir parmi l'offre des autres filières**

L'étudiant.e choisira un module parmi les suivants (sous réserve d'ouverture) :

- Allemand
- Arts du Spectacle
- Cultures méditerranéennes
- Espagnol
- Regards sur l'Italie
- Langues et éducation
- Politiques et Relations Internationales

**Attention :** ce choix est définitif et engage l'étudiant.e sur l'année (le module choisi devra être suivi au premier **et** au deuxième semestre).

## Module 4 : Compétences transversales

### EP2.4.1 : Fondamentaux de la communication visuelle (Hélène Tison et Sylvain Gatelais)

Durée hebdomadaire : TD 2h sur 10 semaines

Dans la continuité du CM éponyme (cf. semestre précédent), ce cours proposera des outils méthodologiques et théoriques pour analyser, comprendre et décrypter des documents incontournables issus de la culture visuelle du monde anglophone du moyen âge à nos jours. Les œuvres étudiées sont de natures diverses : peintures « académiques », mais aussi publicités, photos, bandes dessinées, sculptures, etc. Le cours fournira par ailleurs des repères chronologiques fondamentaux en histoire de l'art (peinture romantique, préraphaélites, régionalisme américain, pop art, etc.).

#### Bibliographie (à consulter en bibliothèque) :

Grellet Françoise, 2018, *The Art Guide - Guide de référence de l'art britannique et américain*, Paris : Nathan

#### Modalités de contrôle des connaissances :

Contrôle continu

#### Session 1 :

##### Étudiants régime général :

Plusieurs exercices durant le semestre dont un partiel terminal.

##### Étudiants régime spécial :

Epreuve terminale d'1h30

#### Session 2 :

Examen de 30mn

### EP2.4.2 : Expression écrite et orale du français (Sylvain Gatelais)

Durée hebdomadaire : TD 2h

Ce cours a pour objectif de développer les compétences d'expression écrite des étudiants à travers la pratique de l'argumentation. Il s'agit d'apprendre à construire un raisonnement clair, cohérent et convaincant, en mobilisant des outils linguistiques, logiques et rhétoriques adaptés.

Les étudiants seront amenés à étudier différents types de textes argumentatifs (éditoriaux, discours, essais, tribunes, etc.) et à analyser leurs stratégies d'argumentation. Une attention particulière sera portée à la distinction entre argumentation rigoureuse et manipulation : le cours abordera ainsi les arguments fallacieux, les biais cognitifs, les sophismes et les mécanismes des théories du complot.

Des textes authentiques, issus de la presse, de la littérature ou des réseaux sociaux, serviront de support à l'analyse. Le cours comprendra également de nombreux exercices d'écriture, visant à rédiger des textes argumentatifs clairs, structurés et nuancés.

#### Bibliographie :

#### Modalités de contrôle des connaissances :

Contrôle continu

#### Session 1 :

##### Étudiants régime général :

Plusieurs exercices durant le semestre dont un partiel terminal.

**Étudiants régime spécial :**

Epreuve terminale d'1h30

**Session 2 :**

Examen de 30mn

**EP2.4.3 : Concepts clés / Culture générale (Philippe Brillet)**

Volume horaire : CM 1h

L'insularité est l'une des principales sources de la pensée britannique, et l'un de ses principaux moteurs. À partir d'elle s'est déployée au fil du temps un fort sentiment de singularité, voire même d'élection au sens biblique du mot. L'Irlande a progressivement suivi un chemin semblable, l'archipel dans son ensemble développant même les concepts d'insularisme et de sur-insularité, et l'Amérique faisant pleinement sien le rêve d'être le nouveau peuple élu. L'essentiel de l'Empire étant composé d'îles, la valorisation de l'insularité s'y est également implantée avec facilité.

**Modalités de contrôle des connaissances :**

Examen terminal

**Session 1 :****Étudiants régime général & régime spécial :**

Un examen d'1h en fin de semestre

**Session 2 :**

Une épreuve écrite de 30 minutes

**MOBIL****EP2.4.4 Module d'orientation, Bilan, Insertion des Licences (Alexandre Etcheheguy)**

Volume horaire : CM 2h + TD 2h

Ce module obligatoire pour l'obtention de la licence a pour objectif de vous faire découvrir le monde professionnel lié à votre filière (connaissance des cursus, débouchés et métiers) et de vous permettre d'engager une démarche de réflexion sur votre projet universitaire et professionnel.

Le MOBIL est constitué de 2 éléments : des heures de TD et CM incluses dans la maquette de la licence (aux semestres 2, 3 et 5) et des points MOBIL à obtenir en participant à des actions de découverte du monde professionnel : stage, job, ateliers CV et lettre de motivation ou entretiens, conférence métier, visite d'entreprise... Ces points ne correspondent pas à des ECTS, ils sont propres à la validation du MOBIL. Vous devez obtenir un minimum de 6 points pour valider votre MOBIL.

Séance 1 (1hCM) – Objectif : Présentation du dispositif MOBIL et des possibilités qu'il offre (actions, stages, valorisation des expériences, jobs, etc...)

Séance 2 (1h CM) – Objectif : Présentation de la filière et des débouchés

Séance 3 (2hTD) – Objectif : Découvrir les réalités professionnelles, présentation de la méthode de recherche documentaire et préparation à la rencontre avec le professionnel

Séance 4 (2hTD) – Objectif : Restitution de la rencontre avec un professionnel

**Bibliographie obligatoire :**

« Carnet de route » à découvrir en ligne

**Modalités de contrôle des connaissances :****Session 1 :****Étudiants régime général :**

Présence obligatoire et avoir accompli le travail demandé

**Étudiants régime spécial :**

Les RSE peuvent être dispensés de la présence au TD de MOBIL

## **EP2.4.5 Recherche de document à la BU (Julia Chazot)**

Volume horaire : TD 2H

Les bibliothécaires vous accompagneront lors de ce TD en vous proposant une méthodologie de travail pour aborder au mieux vos recherches documentaires en définissant votre sujet et en cherchant des documents via le catalogue Colibri et les ressources en ligne.

Modalité de contrôle des connaissances : Validation par présence au TD

Contact : Julia Chazot, coordinatrice des formations à la BU Tanneurs

[julia.chazot@univ-tours.fr](mailto:julia.chazot@univ-tours.fr)

## Modalités des contrôles des connaissances de L1 S2

Licence LLCER Anglais	Coef.	ECTS	Régime général						Régime spécial					
			Session 1			Session 2			Session 1			Session 2		
			Type contrôle	Type d'épreuve	Durée de l'épreuve	Type contrôle	Type d'épreuve	Durée de l'épreuve	Type contrôle	Type d'épreuve	Durée de l'épreuve	Type contrôle	Type d'épreuve	Durée de l'épreuve
<b>S2</b>		<b>30</b>												
<b>M2.1 Culture du monde anglophone</b>	<b>8</b>	<b>8</b>												
EP2.1.1 Civilisation américaine I (XVIIe-XIXe siècles)	4	4	CC			ET	E	00:30	ET	E	01:30	ET	E	00:30
EP2.1.2 Récit et image dans la littérature anglophone	4	4	CC			ET	E	00:30	ET	E	01:30	ET	E	00:30
<b>M2.2 Etude et pratique de la langue</b>	<b>8</b>	<b>8</b>												
EP2.2.1 Langue écrite et traduction	3	3	CC			ET	E	00:30	ET	E	01:30	ET	E	00:30
EP2.2.2 Langue orale														
EP2.2.2a Langue orale : laboratoire, interaction, phonétique	2	2	CC			ET	E	01:30	ET	E	01:40	ET	E	01:30
EP2.2.2b Langue orale théâtre	2	2	CC			ET	O	00:20	ET	E	01:40	ET	E	01:30
EP2.2.3 Grammaire de la langue anglaise	3	3	CC			ET	E	00:30	ET	E	01:30	ET	E	00:30
<b>M2.3 Modules libres (voir livret)</b>	<b>8</b>	<b>8</b>												
<b>M2.4 Compétences transversales</b>	<b>6</b>	<b>6</b>												
EP2.4.1 Fondamentaux de la communication visuelle	2	2	CC			ET	E	00:30	ET	E	01:30	ET	E	00:30
EP2.4.2 Expression écrite en français	2	2	CC			ET	E	00:30	ET	E	01:30	ET	E	00:30
EP2.4.3 Concepts clés / culture générale	2	2	ET	E	01:00	ET	E	00:30	ET	E	01:00	ET	E	00:30
EP2.4.4 Module d'orientation, Bilan, Insertion des Licences (MOBIL)	0	0		Val			Val			Val			Val	
EP2.4.5 La recherche documentaire à la B.U.	0	0		Val			Val			Val			Val	



## **2- Présentation de la Licence 2<sup>ème</sup> année (L2)**

**Responsable d'année : M. Stéphane PORION**

## Maquette des enseignements de L2 – Semestre 3 (S3)

Licence LLCER Anglais - Semestre 3	Volume horaire			Coeff.	ECTS
	CM	TD	Total		
<b>S3</b>	<b>50</b>	<b>202</b>	<b>252</b>	<b>30</b>	<b>30</b>
<b>M3.1 Culture du monde anglophone</b>	<b>18</b>	<b>54</b>	<b>72</b>	<b>8</b>	<b>8</b>
EP3.1.1 Littérature anglophone : du romantisme au post-romantisme	6	18	24	3	3
EP3.1.2 Civilisation des Îles britanniques II	6	18	24	2	2
EP3.1.3 Initiation aux concepts clés de la linguistique I	6	18	24	3	3
<b>M3.2 Etude et pratique de la langue</b>	<b>6</b>	<b>60</b>	<b>66</b>	<b>8</b>	<b>8</b>
EP3.2.1 Traduction	6	18	24	2	2
EP3.2.2 Langue orale au choix*					
EP3.2.2a Expression et Compréhension orales	0	24		3	3
EP3.2.2b Langue orale théâtre et atelier professionnel**	0	24		3	3
EP3.2.2c Langue orale Vidéo**	0	24		3	3
EP3.2.3 Grammaire	0	18	18	3	3
<b>M3.3 Module 3 au choix</b>	<b>0</b>	<b>60</b>	<b>60</b>	<b>8</b>	<b>8</b>
<b>M3.3.a Modules libres*</b>				<b>8</b>	<b>8</b>
Les maquettes des modules libres proposés par les autres filières sont indiquées dans le livret de présentation des modules libres					
<b>M3.3.b Module de renforcement disciplinaire anglais*</b>	<b>0</b>	<b>60</b>	<b>60</b>	<b>8</b>	<b>8</b>
EP3.3.1 Commentaire de documents (civilisation britannique)	0	20	20	2	2
EP3.3.2 Prononciation et phonétique	0	20	20	3	3
EP3.3.3 Outils d'analyse textuelle	0	20	20	3	3
<b>M3.4 Compétences transversales</b>	<b>26</b>	<b>28</b>	<b>54</b>	<b>6</b>	<b>6</b>
EP3.4.1 Compétences numériques	0	6	6	1	1
EP3.4.2 Histoire des formes visuelles	12	0	12	1	1
EP3.4.3 Concepts clés / culture générale	12	0	12	2	2
EP3.4.4 Transition écologique et sociale	0	18	18	2	2
EP3.4.5 Plagiat et identité numérique (B.U.)	0	2	2	0	0
EP3.4.6 Module d'orientation, Bilan, Insertion des Licences (MOBIL)	2	2	4	0	0

\* le choix engage l'étudiant sur l'année

\*\* Incompatible avec le statut RSE

## Descriptif des enseignements de L2 - S3

### Module 1 : Culture du monde anglophone

#### EP3.1.1 : Littérature anglophone : du romantisme au post-romantisme (Sébastien Salbayre)

Durée hebdomadaire : CM 1h (6 semaines) + TD 1h30 (12 semaines)

Le cours magistral abordera l'expression et l'évolution de la sensibilité romantique, en poésie comme en prose, de la seconde moitié du XVIIIe siècle à la fin du XIXe : exploration de l'intimité, de la subjectivité et de l'expérience personnelle, primauté de l'instinct, de l'intuition et de la passion sur la logique et la raison, exaltation des sentiments et de l'imagination, culte de soi et développement d'une spiritualité individualiste, nostalgie et réécriture du passé, communion avec une nature sauvage et mystérieuse, fascination pour le sublime, goût pour l'irrationnel, révolte contre les conventions et la tyrannie du réel.

Les TD illustreront certains points abordés en CM par l'analyse de poèmes choisis et l'étude d'une œuvre complète, *Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde* de Robert Louis Stevenson.

#### Bibliographie obligatoire :

Une anthologie de la poésie romantique anglaise 1709-1855, disponible sur Célène.

STEVENSON, Robert Louis. *Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde and Other Tales*. Edited by Roger Luckhurst. Oxford : Oxford University Press, Oxford World's Classics, 2008. ISBN : 9780199536221 <<https://www.gutenberg.org/files/43/43-h/43-h.htm>>

#### Bibliographie conseillée :

GRELLET, Françoise & Marie-Hélène VALENTIN. *Introduction to English Literature*. Paris : Hachette, 2013.

#### Modalités de contrôle des connaissances :

##### Session 1 :

Contrôle continu

#### Étudiants régime général :

Contrôle continu : Un devoir en temps limité à la mi-semester (25 %) ; participation et travail personnel en TD tout au long du semestre (25 %) ; en fin de semestre un devoir en temps limité portant sur le contenu du CM et sur le TD (poème ou extrait de l'œuvre complète suivi de questions, 50 %)

#### Étudiants régime spécial :

Epreuve terminale RSE : Un devoir en temps limité portant sur le contenu du CM et sur le TD (poème ou extrait de l'œuvre complète suivi de questions)

##### Session 2 :

Examen terminal : Une épreuve écrite comprenant 1 question sur le CM et 1 question sur le TD

#### EP3.1.2 : Civilisation des Iles britanniques II (Tri Tran)

Durée hebdomadaire : CM 1h (6 semaines) + TD 1h30 (12 semaines)

#### De la Grande Guerre au Brexit

Le cours magistral (CM) couvrira (pendant six semaines, à raison d'une heure hebdomadaire) les faits majeurs de l'histoire sociale et politique britannique, de 1914 à 2020.

TD hebdomadaire (12 semaines) approfondira le cours par l'étude contextualisée de documents primaires (archives, presse et textes d'époque...) et secondaires (extraits d'ouvrages spécialisés...).

### **Bibliographie obligatoire :**

Oakland, John, *British Civilization*, Routledge, 2019.

Lloyd, T.O., *Empire, Welfare State, Europe. History of the United Kingdom 1906-2001*, Oxford UP, 2002.

### **Bibliographie conseillée :**

Oxford Reference (encyclopédies, dictionnaires, notamment de civilisation et d'histoire), accessible par l'ENT (cf: "ressources en ligne").

### **Modalités de contrôle des connaissances :**

Contrôle continu

#### **Session 1 :**

##### **Étudiants régime général :**

Contrôle continu : 2 épreuves écrites (2 x 1h30): fin octobre-début novembre, et fin nov.-début décembre. 1er DS: commentaire dirigé (= document + questions), 2e DS: commentaire (libre) de document.

##### **Étudiants régime spécial :**

Epreuve terminale RSE : 1 commentaire dirigé (document + questions)

#### **Session 2 :**

Examen terminal : 1 court commentaire dirigé (document + questions)

### **EP3.1.3 : Initiation aux concepts clés de linguistique I (Fabienne Toupin)**

Durée hebdomadaire : CM 1h (6 semaines) + TD 1h30 (12 semaines)

CM : L'objectif de ce cours est donc de proposer une initiation aux principaux concepts et problèmes qui sont ceux de la linguistique générale (descriptivisme vs. prescriptivisme, rapports langue-réalité, fonctions du langage, théorie du signe, de la référence, ...) afin qu'en retour les étudiants puissent approfondir leur réflexion sur la langue anglaise. Les questions traitées seront régulièrement illustrées par des exemples concernant l'anglais. Les TD complètent et prolongent le cours magistral, en permettant le rebrassage des notions et questions théoriques importantes et en proposant des exercices ou diverses formes d'application.

On montrera que les questions que pose la linguistique, ainsi que ses méthodes d'analyse, valent pour toutes les langues, pas seulement l'anglais. Donc la réponse à la question : que sait-on au juste quand on sait l'anglais ? n'est qu'une réponse à la question plus fondamentale : que sait-on quand on sait une langue ?

TD : De plus en plus de gens trouvent que le langage et les langues sont un champ de recherche fascinant et ont plaisir à les analyser à partir de différents points de vue, tels que : d'où vient la langue anglaise ? Comment les mots anglais changent-ils de sens ? Certains dialectes ou accents de l'anglais sont-ils intrinsèquement supérieurs aux autres ? La grammaire anglaise est-elle plus simple que d'autres, celle du chinois mandarin par exemple ? Ou encore : Est-il exact qu'en Touraine on parle un français pur et "sans accent" ?

### **Bibliographie obligatoire :**

G. Siouffi et D. van Raemdonck, 2009. *100 fiches pour comprendre la linguistique*. Rosny-sous-Bois : Bréal.

### Bibliographie conseillée :

Il est conseillé aux étudiants de lire, en plus de l'ouvrage cité infra, au moins un des nombreux ouvrages d'initiation à la linguistique générale et à la linguistique anglaise présents dans les collections de la bibliothèque universitaire (voir bibliographie donnée dans la brochure du CM sur le site Célène du cours).

### Modalités de contrôle des connaissances :

#### Session 1 :

Contrôle continu

#### Étudiants régime général :

Contrôle continu : L'évaluation des connaissances (CM et TD) se fera en contrôle continu dans le cadre du TD, sur la base de 2 épreuves, l'une en milieu de semestre, la seconde en fin de semestre (coefficient 1 dans les deux cas). Les questions porteront à la fois sur le CM et le TD et pourront être des questions de cours, des demandes de définitions et/ou des exercices d'application.

#### Étudiants régime spécial :

Epreuve terminale RSE : Les étudiants en régime spécial d'études ne passeront qu'une épreuve d'1h30, correspondant à la seconde épreuve de contrôle continu de l'un des groupes de TD.

#### Session 2 :

Examen terminal d'une durée de 30 mn regroupant les semestres 3 et 4.

## Module 2 : Étude et Pratique de la Langue

### EP3.2.1 : Traduction (Guillaume Cingal et Sébastien Salbayre)

Durée hebdomadaire : CM 1h (6 semaines) + TD 1h30 (12 semaines)

Le cours magistral abordera les principales questions méthodologiques posées par la traduction de textes littéraires et non littéraires : le réagencement, les recatégorisations, le chassé-croisé, l'antéposition et la dislocation.

En TD, en thème comme en version, il s'agira de proposer une restitution des effets de sens du texte-source qui garantisse l'authenticité linguistique et stylistique du texte-cible (précision lexicale, correction grammaticale, cohérence syntaxique, justesse du registre de langue et du ton).

### Bibliographie obligatoire :

WECKSTEEN-QUINIO Corinne, Michaël MARIAULE & Cindy LEFEBVRE-SCODELLER. *La Traduction anglais-français. Manuel de traductologie pratique*. 2e édition. Louvain-la-Neuve : De Boeck Supérieur, 2020.

### Bibliographie conseillée :

**Grammaire anglaise :** Voir l'ouvrage recommandé pour le cours de grammaire.

**Grammaire française :** LAURENT, Nicolas & Bénédicte DELAUNAY. *Bescherelle : La grammaire pour tous*. Paris : Hatier, 2012.

#### Vocabulaire :

FONTANE, Gilbert, Jacqueline FROMONOT & Isabelle LEGUY. Le Robert & Nathan : *Vocabulaire anglais contemporain*. Paris : Nathan, 2009.

REY, Jean, Christian BOUSCAREN & Alain MOUNOLOU. *Le Mot et l'idée 2*. Gap : Ophrys, 2012.

ROTGÉ, Wilfrid. *Bescherelle anglais : Le vocabulaire*. Paris : Hatier, 2008.

**Traduction :**

GOATER Thierry, Delphine LEMONNIER-TEXIER, Sandrine ORIEZ & Catherine CHAUVIN, *L'Épreuve de traduction en anglais : Thème, version, commentaire linguistique*. Rennes : Presses universitaires de Rennes, 2014.

PERRIN, Isabelle. *L'anglais : Comment traduire ?* Paris : Hachette supérieur, 2007.

VINCENT-ARNAUD, Nathalie & Sébastien SALBAYRE. *La Version anglaise : Lire, traduire, commenter*. Paris : Ellipses, 2007.

**Modalités de contrôle des connaissances :**

**Session 1 :**

Contrôle continu

**Étudiants régime général :**

Contrôle continu : Deux devoirs en temps limité (thème et version) comptant chacun pour 50 % de la note finale.

**Étudiants régime spécial :**

Epreuve terminale RSE : écrite (thème et version) d'une durée d'1h30.

**Session 2 :**

Un examen terminal écrit (thème et version) d'une durée de 30 mn.

**EP2 : Langue orale (1 EP au choix)**

**EP3.2.2a : Expression et compréhension orales (Véronique Abasq)**

Durée hebdomadaire : TD 2h

Cours théorique et pratique pour améliorer toutes les compétences de langue orale :

- théorie: suite de la L1, sensibilisation aux différents accents du monde anglophone
- transcription phonétique
- activités d'expression orale
- compréhension orale audio et vidéo
- oral: expression pendant les cours + enregistrement d'un speech en semaine 9

**Bibliographie obligatoire :**

Un dictionnaire de prononciation : Longman ou Cambridge

**Modalités de contrôle des connaissances :**

Contrôle continu

**Session 1 :**

**Étudiants régime général :**

3 notes valant chacune 1/3 de la note finale :

- transcription phonétique
- compréhension orale
- oral

**Étudiants régime spécial :**

Epreuve terminale RSE : 3 notes valant chacune 1/3 de la note finale :  
transcription phonétique / compréhension orale / oral: enregistrement d'un speech

**Session 2 :**

Examen terminal oral de 45mn : 30 minutes de préparation + 15 minutes d'oral

**OU**

### **EP3.2.2b : Langue orale théâtre avec atelier professionnel (Martine Pelletier et Emma Biwer)**

Durée hebdomadaire : TD 2h

Cours non ouvert aux étudiants en régime spécial d'études

Ce cours a pour objectif d'approfondir la maîtrise de la pratique orale de la langue anglaise à travers des exercices pratiques de théâtre et d'improvisation en anglais, mais aussi de mener une réflexion et une discussion sur les textes proposés. Le cours est assuré conjointement par une enseignante du département d'anglais et par un metteur en scène professionnel. Lors des exercices, il s'agira de porter une attention toute particulière à la prononciation, l'intonation, l'articulation, l'expression, le rythme. Une restitution informelle du travail aura lieu à la fin du semestre.

#### **Modalités de contrôle des connaissances**

Contrôle continu

#### **Session 1 :**

##### **Étudiants régime général :**

- participation, investissement
- mise en jeu de scènes individuelles ou collectives

##### **Étudiants régime spécial :**

Cours impliquant l'obligation d'assiduité, non ouvert en RSE

#### **Session 2 :**

Regroupement épreuves semestre 3 et semestre 4 lors d'un oral sur bibliographie

**OU**

### **EP3.2.2c : Langue orale Vidéo (Camille Martin-Payre)**

Durée hebdomadaire : 2h

Cours non ouvert aux étudiants en régime spécial.

Le cours de « Langue Orale Vidéo » propose une initiation aux techniques de prise de vue en studio (caméras, régie son et image, montage) ainsi qu'une mise en pratique des fondamentaux du cinéma. C'est aussi un cours d'expression anglaise où les étudiants apprennent à produire par groupes de 4 ou 5 de courtes scènes filmées partiellement improvisées.

Les séances de tournage ont lieu chaque semaine. Toutes les trois semaines, une séance de TD permet de visionner les productions des deux semaines précédentes et de faire un travail de compréhension orale et de transcription phonétique.

Attention, le cours n'est ouvert qu'à un nombre limité d'étudiants et ne peut être suivi que sous le régime du Contrôle Continu puisqu'une partie non négligeable du travail est d'ordre pratique (manipulation des caméras, bancs de montage et de mixage).

#### **Bibliographie obligatoire :**

Pronunciation Dictionary - JC Wells

Un glossaire des termes techniques propres au cinéma est distribué en début de semestre aux étudiants.

#### **Modalités de contrôle des connaissances :**

Contrôle continu

#### **Session 1 :**

##### **Étudiants régime général :**

Contrôle continu oral durée N/A  
Chaque exercice donne lieu à une évaluation.

**Session 2 :**

Examen terminal oral de 45mn : 30 minutes de préparation + 15 minutes d'oral

**EP3.2.3 : Grammaire (Fabienne Toupin)**

Durée hebdomadaire : TD 1h30

Les travaux dirigés de grammaire au niveau L2 prolongent et complètent ceux suivis par les étudiants en première année de Licence. Le programme porte sur le groupe nominal et les principaux thèmes abordés sont : la typologie des noms en anglais, la détermination des noms (directement liée à cette typologie), les constructions à deux ou plusieurs noms, les adjectifs (problèmes de placement, de morphologie ...).

Au-delà de la révision des règles fondamentales à partir d'exercices variés, on s'efforcera de réfléchir au système qui régit les faits observés et permet de les expliquer.

**REMARQUE IMPORTANTE N°1 :** le travail commencé en L1 en syntaxe (nature et fonction des constituants de la phrase anglaise) continuera au premier semestre de la L2 par appui sur une nouvelle brochure.

**REMARQUE IMPORTANTE N°2 :** les séances de travaux dirigés n'ayant pas le support d'un cours magistral, il est indispensable que semaine après semaine, les étudiants fournissent un travail personnel important, consistant en une lecture active des brochures fournies et du manuel cité en bibliographie. Idéalement, cette lecture active débouchera sur la rédaction de fiches de synthèse personnelles.

**Bibliographie obligatoire :**

S. Persec et J.-C. Burgué, 2016 (3e édition). *Grammaire raisonnée 2*. Paris & Gap : Ophrys.

**Modalités de contrôle des connaissances :**

Contrôle continu

**Session 1 :****Étudiants régime général :**

Contrôle continu

**Étudiants régime spécial :**

Epreuve terminale RSE

**Session 2 :**

Examen terminal

**Module 3 : module à choix**

Un module identique à choisir au S3 et au S4 entre un module libre d'une autre filière ou le module renforcement disciplinaire du département d'anglais.

**Module 3 : module libre**

Modules proposés sous réserve d'ouverture :

Allemand - Arts du spectacle (ADS) - Cultures méditerranéennes (CMED) - Espagnol - Grands textes (GTX) - Italien - Langues et éducation (LED) - Politique Relations Internationales (PRI)

La liste et les descriptifs sont présentés dans le livret spécifique des modules libres.

**OU**

## Module 3 : Renforcement disciplinaire anglais

### **EP3.3.1 : Commentaire de documents (civilisation GB) (Stéphane Porion)**

Durée hebdomadaire : TD 2h (10 semaines)

Ce cours poursuit un double objectif : permettre aux étudiants de consolider leurs connaissances sur le Royaume-Uni (1914-2001) acquises en tronc commun dans les cours de civilisation britannique et de renforcer la méthodologie du commentaire de documents civilisationnels (sources primaires écrites et documents iconographiques).

#### **Bibliographie conseillée :**

Anémone KOBER-SMITH & Timothy WHITTON, *Civilisation britannique : Le Commentaire de texte par l'exemple*, Editions du Temps, 2002.

Peter CLARKE, *Hope and Glory: Britain 1900-2000*, Penguin, 2004

Stephen J. LEE, *Aspects of British Political History 1914-1995*, Routledge, 2005.

#### **Modalités de contrôle des connaissances :**

Contrôle continu

#### **Session 1 :**

##### **Étudiants régime général :**

Contrôle continu

Un devoir maison à rendre dans le semestre (50%) et un examen écrit de 3h (rédaction d'un commentaire de document complet) (50%)

##### **Étudiants régime spécial :**

Epreuve terminale RSE

Un examen écrit de 3h (rédaction d'un commentaire de document complet)

#### **Session 2 :**

Examen terminal

Un examen écrit de 3h (rédaction d'un commentaire de document complet)

### **EP3.3.2 : Prononciation et phonétique (Véronique Abasq)**

Durée hebdomadaire : TD 2h

L'analyse détaillée de documents sonores authentiques permettra d'aborder les phénomènes liés à la chaîne parlée et d'améliorer la prononciation. Il s'agira d'étudier notamment l'intonation, le rythme et l'accentuation et de systématiser les règles de prononciation. Des exercices de répétition et de lecture de texte seront aussi proposés.

#### **Bibliographie obligatoire :**

Un dictionnaire de prononciation : Longman ou Cambridge

#### **Modalités de contrôle des connaissances :**

Contrôle continu

#### **Session 1 :**

##### **Étudiants régime général :**

Contrôle continu : 2 notes valant chacune 50% de la note finale : une lecture de texte inconnu avec enregistrement en cours / 'une épreuve écrite avec des questions de phonétique sur un document sonore authentique

##### **Étudiants régime spécial :**

Épreuve terminale RSE écrite et oral d'une durée d'1h15

**Session 2 :**

Examen terminal : Transcription phonétique et questions de phonétique d'une durée de 30 mn.

**EP3.3.3 : Outils d'analyse textuelle (Laura Singeot)**

Durée hebdomadaire : TD 2h

Ce cours aborde des extraits de textes de genres divers (prose narrative, poésie, théâtre) et d'époques variées, depuis le XVI<sup>ème</sup> jusqu'au XXI<sup>ème</sup> siècle. Son objectif, outre de renforcer leur culture, est de fournir aux étudiants les outils

L'élaboration et le fonctionnement de l'écriture, en même temps que les modalités et résultats du travail de lecture, au travers de questions telles que : Qu'est-ce qu'un genre littéraire ? Qui parle à qui dans un texte littéraire ? Quels sont les systèmes sémantiques mis en jeu ? Quels modes et codes d'expression ? Comment le texte révèle-t-il (ou ne révèle-t-il pas) ses propres stratégies ? Qu'est-ce qu'une interprétation ?

**Bibliographie conseillée :**

GRELLET, Françoise. *A Handbook of Literary Terms*. Hachette Supérieur.

**Modalités de contrôle des connaissances :****Session 1 :**

Contrôle continu

**Étudiants régime général :**

Contrôle continu : 1 note de travail personnel (exercices divers, à l'oral et/ou à l'écrit) : 50% & 1 devoir sur table en fin de semestre : 50%

**Étudiants régime spécial :**

Epreuve terminale RSE : 1 devoir sur table en fin de semestre d'une durée d'1h30.

**Session 2 :**

Examen terminal : Questions de commentaire d'une durée de 30 mn.

## Module 4 : Compétences transversales

**EP3.4.1 : Compétences numériques (M. Aboukinane)**

Durée hebdomadaire : TD 1h (6 semaines)

**Modalités de contrôle des connaissances :****Session 1 :****Étudiants régime général & Etudiants régime spécial :**

validation

**Session 2 :**

validation

**EP3.4.2 : Histoire des formes visuelles (Camille Martin-Payre)**

Durée hebdomadaire : CM 1h

The power of visual forms lies in an illusion of immediacy: the “language” of images, from the Lascaux caves to AI-generated illustrations, frequently depends on an apparently mimetic, or transparent, relationship with visual experience, on a non-problematic coincidence between the

human perception of reality and the production of images. What the history of visual forms teaches us, however, is the importance of a series of codes, often implicit, sometimes forgotten, that enable images to convey information, or discursive constructs, intuitively. The history of visual forms, which includes and goes beyond art history, is also a history of technologies, genres and movements, contexts of production and modes of reception. By focusing on a few key moments and concepts in the history of images (figuration vs abstraction, line vs color, subject vs object, painting vs photography...), this class will interrogate the enduring power of images, of the people who imagine and produce them, who order and finance them, who are represented on them, and who see and receive them.

### **Bibliographie conseillée :**

Berger, John. *Ways of Seeing* (Penguin, 1972).

Brunet, François (ed.). *L'Amérique des images. Histoire et culture visuelle des États-Unis* (Hazan, 2013).

Hockney, David, and Martin Gayford. *A History of Pictures: From the Cave to the Computer Screen* (Thames and Hudson, 2016).

### **Modalités de contrôle des connaissances :**

Examen terminal

#### **Session 1 :**

#### **Étudiants régime général & régime spécial :**

Examen terminal : Devoir sur table (QCM et/ou questions courtes) d'une durée d'1h.

#### **Session 2 :**

Examen terminal : Devoir sur table (QCM et/ou questions courtes) d'une durée de 30 mn (regroupement avec l'examen du TD associé).

### **EP3.4.3 : Concepts clés / culture générale (Erick Falc'her Poyroux)**

Durée hebdomadaire : CM 1h (10 semaines)

Ce cours, qui se concentre sur la culture celtique, examinera les rôles de la langue, du patrimoine littéraire et de la tradition folklorique dans l'expression du sentiment national dans les îles britanniques.

### **Bibliographie obligatoire :**

Cours en ligne : les documents d'appui de chaque séance seront mis en ligne la semaine précédente sur CELENE. Ainsi, les étudiant·e·s assistent au cours en ayant déjà travaillé par eux-mêmes des documents.

### **Modalités de contrôle des connaissances :**

Épreuve terminale

#### **Session 1 :**

#### **Étudiants régime général & régime spécial :**

QCM d'1h sur créneau dédié en fin de semestre

#### **Session 2 :**

QCM de 30 mn

### EP3.4.4 : Transition écologique et sociale

Durée hebdomadaire : TD h

#### Descriptif

Les séances de cours se feront en distanciel sur CELENE et en présentiel. L'organisation des cours et des examens en ligne est gérée par le SEF.

#### Modalités de contrôle des connaissances :

##### Session 1 :

**Étudiants régime général :**

QUIZ tout le long du semestre.

**Étudiants régime spécial :**

##### Session 2 :

### EP3.4.5 : Plagiat et identité numérique (Julia Chazot)

Durée hebdomadaire : TD 2h semestrielles

Cet élément pédagogique comprend le suivi de cours en ligne :

- « Construire un travail original sans plagiat » Ce cours a pour objectif de vous donner des clés lorsque vous rédigez un travail personnel enrichi par les idées d'autres auteurs, l'utilisation d'images ou de graphiques, la lecture d'ouvrages, de revues ou de sites internet. Vous serez ainsi en mesure d'identifier ce qu'est le plagiat, et de savoir comment l'éviter. –

- « Des clés pour mieux comprendre et maîtriser mon identité numérique » Ce cours a pour objectif de vous aider à gérer et à maîtriser votre identité numérique, à identifier et à utiliser les principaux réseaux sociaux.

#### Modalités de contrôle des connaissances :

##### Session 1 :

**Étudiants régime général & régime spécial :**

Quizz en ligne à valider

##### Session 2 :

## MOBIL

### Module d'orientation, Bilan, Insertion des Licences

Volume horaire semestriel : CM 2h + TD 2h

#### Bibliographie obligatoire :

Exercices distribués lors du 1er TD

#### Modalités de contrôle des connaissances :

##### Session 1 :

**Étudiants régime général :**

Validation

**Étudiants régime spécial :**

Validation

##### Session 2 :

Validation

## Modalités des contrôles des connaissances de L2 S3

Licence LLCER Anglais Semestre 3	Coeff.	ECTS	Régime général						Régime spécial d'études					
			Session 1			Session 2			Session 1			Session 2		
			Type contrôle	Type d'épreuve	Durée de l'épreuve	Type contrôle	Type d'épreuve	Durée de l'épreuve	Type contrôle	Type d'épreuve	Durée de l'épreuve	Type contrôle	Type d'épreuve	Durée de l'épreuve
<b>S3</b>	<b>30</b>	<b>30</b>												
<b>M3.1 Culture du monde anglophone</b>	<b>8</b>	<b>8</b>												
EP3.1.1 Littérature anglophone : du romantisme au post-romantisme	3	3	CC			ET	E	00:30	ET RSE	E	01:30	ET	E	00:30
EP3.1.2 Civilisation des Îles britanniques II	2	2	CC			ET	E	00:30	ET RSE	E	01:30	ET	E	00:30
EP3.1.3 Initiation aux concepts clés de la linguistique I	3	3	CC			ET	E	00:30	ET RSE	E	01:30	ET	E	00:30
<b>M3.2 Etude et pratique de la langue</b>	<b>8</b>	<b>8</b>												
EP3.2.1 Traduction	2	2	CC			ET	E	00:30	ET RSE	E	01:30	ET	E	00:30
EP3.2.2 Langue orale au choix														
EP3.2.2a Expression et Compréhension orales	3	3	CC			ET	O	00:45	ET RSE	E & O	01:30	ET	O	00:45
EP3.2.2b Langue orale théâtre et atelier pro.	3	3	CC			ET	O	00:30	ET RSE	E & O	01:30	ET	O	00:45
EP3.2.2c Langue orale Vidéo	3	3	CC			ET	O	00:45	ET RSE	E & O	01:30	ET	O	00:45
EP3.2.3 Grammaire	3	3	CC			ET	E	00:30	ET RSE	E	01:30	ET	E	00:30
<b>M3.3.a Modules libres (voir livret)</b>	<b>8</b>	<b>8</b>												
<b>M3.3.b Module de renforcement</b>	<b>8</b>	<b>8</b>												
EP3.3.1 Commentaire de doc.(civilisation britannique)	2	2	CC			ET	E	03:00	ET RSE	E	03:00	ET	E	03:00
EP3.3.2 Prononciation et phonétique	3	3	CC			ET	E	00:30	ET RSE	E & O	01:15	ET	E	00:30
EP3.3.3 Outils d'analyse textuelle	3	3	CC			ET	E	00:30	ET RSE	E	01:30	ET	E	00:30
<b>M3.4 Compétences transversales</b>	<b>6</b>	<b>6</b>												
EP3.4.1 Compétences numériques	1	1		Val			Val			Val			Val	
EP3.4.2 Histoire des formes visuelles	1	1	ET	E	01:00	ET	E	00:30	ET	E	01:00	ET	E	00:30
EP3.4.3 Concepts clés / culture générale	2	2	ET	E	01:00	ET	E	00:30	ET	E	01:00	ET	E	00:30
EP3.4.4 Transition écologique et sociale	2	2	CC			ET	E	01:30	ET RSE	E	01:30	ET	E	01:30
EP3.4.5 Plagiat et identité numérique (B.U.)	0	0		Val			Val			Val			Val	
EP3.4.6 MOBIL	0	0		Val			Val			Val			Val	

CC : contrôle continu, ET RSE : épreuve terminale RSE, ET : examen terminal, Val : validation, E : écrit, O : oral

## Maquette des enseignements de L2 – Semestre 4 (S4)

Licence LLCER anglais - Semestre 4	Volume horaire			Coeff.	ECTS
	CM	TD	Total		
	36	220	256		
<b>M4.1 Culture du monde anglophone</b>	<b>18</b>	<b>54</b>	<b>72</b>	<b>8</b>	<b>8</b>
EP4.1.1 Littérature anglophone : vers le modernisme	6	18	24	3	3
EP4.1.2 Civilisation américaine II (XIXe-XXe siècles)	6	18	24	2	2
EP4.1.3 Initiation aux concepts clés de la linguistique II	6	18	24	3	3
<b>M4.2 Étude et pratique de la langue</b>	<b>6</b>	<b>60</b>	<b>66</b>	<b>8</b>	<b>8</b>
EP4.2.1 Traduction	6	18	24	2	2
EP4.2.2 Langue orale à choix*				3	3
EP4.2.2a Expression et Compréhension orales**	0	24		3	3
EP4.2.2b Langue orale théâtre et atelier professionnel*	0	24		3	3
EP4.2.2c Langue orale Vidéo*	0	24		3	3
EP4.2.3 Grammaire	0	18	18	3	3
<b>M4.3 Module 3 au choix : module libre ou renforcement disciplinaire anglais**</b>				<b>8</b>	<b>8</b>
<b>3.a Module libre**</b>				<b>8</b>	<b>8</b>
Les maquettes des modules libres proposés par les autres filières sont indiquées dans le livret de présentation des modules libres					
<b>OU</b>					
<b>3.b Module de renforcement disciplinaire anglais**</b>	<b>0</b>	<b>60</b>	<b>60</b>	<b>8</b>	<b>8</b>
EP4.3.1 Commentaire de documents (civilisation américaine)	0	20	20	3	3
EP4.3.2 Approche linguistique du lexique	0	20	20	2	2
EP4.3.3 Writing skills	0	20	20	3	3
<b>M4.4 Compétences transversales</b>	<b>12</b>	<b>46</b>	<b>58</b>	<b>6</b>	<b>6</b>
EP4.4.1 Compétences numériques	0	6	6	1	1
EP4.4.2 Outils d'analyse textuelle	0	18	18	2	2
EP4.4.3 Histoire des formes visuelles	0	20	20	2	2
EP4.4.4 Concepts clés / culture générale	12	0	12	1	1
EP4.4.5 Rechercher l'information sur Internet (B.U.)	0	2	2		
<b>TOTAL 2<sup>e</sup> Année (S3 +S4)</b>	<b>86</b>	<b>422</b>	<b>508</b>	<b>60</b>	<b>60</b>

\* choix annuel incompatible avec le statut RSE

\*\* choix annuel

## Descriptif des enseignements de L2 – S4

### Module 1 : Culture du monde anglophone

#### EP4.1.1 : Littérature anglophone : vers le modernisme (Anne Ullmo)

Durée hebdomadaire : CM 1h (6 semaines) + TD 1h30 (12 semaines)

"Make it new!" tel est le cri de ralliement des Modernistes qui, avec Ezra Pound, chef de file des Vorticistes, rejettent les modes d'expression et les formes du passé pour mieux créer leur propre idiome. L'accroissement des villes, le développement industriel, l'essor des cultures émergentes (réclames et publicité, éclairage public, développement des périodiques, pré-cinéma, photographie), la révolution des moyens de communication et l'avènement de la production de masse dans les sociétés occidentales entre la fin du XIXe siècle et le début du XXe servent de toile de fond à cette mise en crise du sens et de la représentation. Qualifié par les historiens de véritable cataclysme culturel, le Modernisme est avant tout une révolution épistémique dont il conviendra d'explorer les aspects les plus expérimentaux dans le domaine de la littérature et des arts visuels selon une perspective transatlantique.

#### Bibliographie obligatoire :

FITZGERALD F.S., *The Great Gatsby* (1925)  
Anthologie de poésie : brochure sur CELENE

#### Bibliographie conseillée :

LEWIS Pericles, *The Cambridge Introduction to Modernism*, Cambridge University Press, 2007  
BUTLER Christopher, *Modernism: A Very Short Introduction*, 1st Edition, Oxford University Press, 2010

#### Modalités de contrôle des connaissances :

Contrôle continu

#### Session 1 :

##### Étudiants régime général :

Contrôle continu : 2 évaluation écrites (2 x 1h30)

##### Étudiants régime spécial :

Epreuve terminale RSE : 1 évaluation écrite (1h30)

#### Session 2 :

Examen terminal : 1 examen écrit (30 mn)

#### EP4.1.2 : Civilisation américaine II : XIXe-XXe siècles (Dominique Daniel)

Durée hebdomadaire : CM 1h (6 semaines) + TD 1h30 (12 semaines)

Cette vue d'ensemble de l'histoire des États-Unis de la fin de la guerre de Sécession (1865) jusqu'à la deuxième guerre mondiale (1945) aborde les principaux points politiques, économiques, sociaux et culturels qui permettent de mieux comprendre les États-Unis aujourd'hui.

#### Bibliographie obligatoire :

Melinda Rias-Tims, *Perspectives in the Making of America* (Paris : Ellipses, 2002).

#### Modalités de contrôle des connaissances :

Contrôle continu

#### Session 1 :

**Étudiants régime général :**

Contrôle continu : 2 évaluation écrites (2 x 1h30)

**Étudiants régime spécial :**

Epreuve terminale RSE : 1 évaluation écrite (1h30)

**Session 2 :**

1 examen terminal écrit (30 mn)

**EP4.1.3 : Initiation aux concepts clés de la linguistique II (Paolo Mairano)**

Durée hebdomadaire : CM 1h (6 semaines) + TD 1h30 (12 semaines)

This module is an introduction to linguistics, the scientific study of language.

The second semester focuses on the different levels of analysis of theoretical linguistics: phonetics (the production and perception of speech sounds), phonology (the systematic organization of speech sounds), morphology (the structure of words), syntax (the structure of phrases and sentences), semantics (the meaning of linguistic expressions), and pragmatics (meaning and language use in context).

Different subfields of linguistics are also presented – language acquisition (how babies develop language skills), historical linguistics (language change over time, i.e. diachronic linguistics), and sociolinguistics (language use in social contexts).

The theoretical lessons are further developed in tutorials and supplemented by online resources. Practical exercises are designed to help students grasp and apply key concepts introduced in the lectures.

**Bibliographie obligatoire :**

G. Siouffi et D. van Raemdonck, 2016. *100 fiches pour comprendre la linguistique*. Rosny-sous-Bois : Bréal (5<sup>e</sup> édition).

**Bibliographie conseillée :**

Burridge, Kate & Stebbins, Tonya N. (2020) *For the Love of Language: An Introduction to Linguistics*. Second edition. Cambridge: Cambridge University Press.

Yaguello, Marina (1998) *Language Through the Looking Glass: Exploring Language and Linguistics*. Oxford: Oxford University Press.

**Modalités de contrôle des connaissances :**

Contrôle continu

**Session 1 :****Étudiants régime général :**

Contrôle continu : A mid-term exam lasting one hour (60 minutes), and a written final exam at the end of semester lasting one hour (60 minutes) (50%). The exams will test your understanding of the material covered in both lectures and tutorials.

**Étudiants régime spécial :**

Epreuve terminale RSE : A written final exam at the end of semester lasting one hour (60 minutes) (100%). The exam will test your understanding of the material covered in both lectures and tutorials.

**Session 2 :**

Examen terminal : A written final exam lasting half an hour (30 minutes), common to both semesters (i.e. Introduction to Key Linguistics Concepts I and II). The resit exam will test your understanding of the material covered in both lectures and tutorials.

## Module 2 : Étude et pratique de la langue

### EP4.2.1 : Traduction (Guillaume Cingal et Sébastien Salbayre)

Durée hebdomadaire : CM 1h (6 semaines) + TD 1h (12 semaines)

Le cours magistral abordera les principales questions méthodologiques posées par la traduction de textes littéraires et non littéraires : la différence de désignation, le paradigme culturel et la différence de concentration.

En TD, en thème comme en version, il s'agira de proposer une restitution des effets de sens du texte-source qui garantisse l'authenticité linguistique et stylistique du texte-cible (précision lexicale, correction grammaticale, cohérence syntaxique, justesse du registre de langue et du ton).

#### Bibliographie obligatoire :

WECKSTEEN-QUINIO Corinne, Michaël MARIAULE & Cindy LEFEBVRE-SCODELLER. *La Traduction anglais-français. Manuel de traductologie pratique*. 2e édition. Louvain-la-Neuve : De Boeck Supérieur, 2020.

#### Bibliographie conseillée :

**Grammaire anglaise :** Voir l'ouvrage recommandé pour le cours de grammaire.

**Grammaire française :** LAURENT, Nicolas & Bénédicte DELAUNAY. *Bescherelle : La Grammaire pour tous*. Paris : Hatier, 2012.

#### Vocabulaire :

FONTANE, Gilbert, Jacqueline FROMONOT & Isabelle LEGUY. *Le Robert & Nathan : Vocabulaire anglais contemporain*. Paris : Nathan, 2009.

REY, Jean, Christian BOUSCAREN & Alain MOUNOLOU. *Le Mot et l'idée 2*. Gap : Ophrys, 2012.

ROTGÉ, Wilfrid. *Bescherelle anglais : Le vocabulaire*. Paris : Hatier, 2008.

#### Traduction :

GOATER Thierry, Delphine LEMONNIER-TEXIER, Sandrine ORIEZ & Catherine CHAUVIN, *L'Épreuve de traduction en anglais : Thème, version, commentaire linguistique*. Rennes : Presses universitaires de Rennes, 2014.

PERRIN, Isabelle. *L'anglais : Comment traduire ?* Paris : Hachette supérieur, 2007.

VINCENT-ARNAUD, Nathalie & Sébastien SALBAYRE. *La Version anglaise : Lire, traduire, commenter*. Paris : Ellipses, 2007.

#### Modalités de contrôle des connaissances :

Contrôle continu

#### Session 1 :

##### Étudiants régime général :

Deux devoirs en temps limité (thème et version) comptant chacun pour 50 % de la note finale

##### Étudiants régime spécial :

Une épreuve terminale écrite (thème et version) d'1h30

#### Session 2 :

Un examen terminal écrit (thème et version) d'1h30

## EP4.2.2 : Langue orale (au choix)

### EP4.2.2 a : Expression et compréhension orales (Véronique Abasq)

Durée hebdomadaire : TD 2h

Suite du cours de S3 pour améliorer toutes les compétences de langue orale :

- théorie
- transcription phonétique
- activités d'expression orale
- compréhension orale audio et vidéo

### **Bibliographie obligatoire :**

Un dictionnaire de prononciation : Longman ou Cambridge

### **Modalités de contrôle des connaissances :**

Contrôle continu

#### **Session 1 :**

#### **Étudiants régime général :**

Contrôle continu : 3 notes valant chacune 1/3 de la note finale :

- transcription phonétique
- compréhension orale

-oral : expression pendant les cours + enregistrement d'un speech en semaine 9

#### **Étudiants régime spécial :**

Epreuve terminale de 1h30 : 3 notes valant chacune 1/3 de la note finale :

- transcription phonétique
- compréhension orale
- oral: enregistrement d'un speech

#### **Session 2 :**

Examen terminal de 45 mn : 30 minutes de préparation + 15 minutes d'oral

## OU

### **EP4.2.2 b : Langue orale théâtre avec atelier professionnel (Martine Pelletier)**

Durée hebdomadaire : TD 2h

#### **Cours non ouvert aux étudiants en régime spécial**

Ce cours a pour objectif d'approfondir la maîtrise de la pratique orale de la langue anglaise à travers des exercices pratiques de théâtre et d'improvisation en anglais, mais aussi de mener une réflexion et une discussion sur les textes proposés. Le cours est assuré conjointement par une enseignante du département d'anglais et par un metteur en scène professionnel. Lors des exercices, il s'agira de porter une attention toute particulière à la prononciation, l'intonation, l'articulation, l'expression, le rythme. Une restitution informelle du travail aura lieu à la fin du semestre.

### **Modalités de contrôle des connaissances**

Contrôle continu

#### **Session 1 :**

#### **Étudiants régime général :**

- participation, investissement
- mise en jeu de scènes individuelles ou collectives

#### **Session 2 :**

Regroupement épreuves semestre 3 et semestre 4 lors d'un oral sur bibliographie

## OU

### **EP4.2.2 c : Langue orale Vidéo (Camille Martin-Payre)**

Durée hebdomadaire : 1h30 + 1h une semaine sur deux

#### **Cours non ouvert aux Etudiants en régime spécial**

Le cours de « Langue Orale Vidéo » propose une initiation aux techniques de prise de vue en studio (caméras, régie son et image, montage) ainsi qu'une mise en pratique des fondamentaux du cinéma. C'est aussi un cours d'expression anglaise où les étudiants apprennent à produire par groupes de 4 ou 5 de courtes scènes filmées partiellement improvisées.

Les séances de tournage (1h30) ont lieu chaque semaine. Le TD (1 heure toutes les deux semaines) permet de visionner les productions de la semaine précédente et de faire un travail de compréhension orale et de transcription phonétique.

**Attention, le cours n'est ouvert qu'à un nombre limité d'étudiants** et ne peut être suivi que sous le régime du Contrôle Continu puisqu'une partie non négligeable du travail est d'ordre pratique (manipulation des caméras, bancs de montage et de mixage).

#### **Bibliographie obligatoire :**

Pronunciation Dictionary - JC Wells

Un glossaire des termes techniques propres au cinéma est distribué en début de semestre aux étudiants.

#### **Modalités de contrôle des connaissances :**

Contrôle continu

##### **Session 1 :**

##### **Étudiants régime général :**

Chaque exercice donne lieu à une évaluation.

##### **Étudiants régime spécial :**

Cours impliquant l'obligation d'assiduité, non ouvert en RSE

##### **Session 2 :**

Examen terminal de 45 mn : Regroupement épreuves semestre 3 et semestre 4 lors d'un oral sur bibliographie

### **EP4.2.3 : Grammaire (Fabienne Toupin)**

Durée hebdomadaire : TD 1h30

Les travaux dirigés de grammaire au niveau L2 prolongent et complètent ceux suivis par les étudiants en première année de Licence. Le programme porte sur la phrase complexe et les principaux thèmes abordés sont : la typologie des subordonnées en anglais (adjectivales, nominales, adverbiales), la morphologie des subordonnées (forme finie vs. non finie, subordonnées conjonctives vs. non conjonctives) et certaines des opérations pouvant les concerner, telle l'extraposition pour les nominales ou encore l'orphelinage de la préposition pour les adjectivales.

L'accent sera mis sur la reconnaissance et la bonne formation des subordonnées, donc des phrases complexes.

**REMARQUE IMPORTANTE N°1 :** le travail fait en syntaxe (nature et fonction des constituants de la phrase anglaise) tout au long de la L1 et au premier semestre de la L2 fera l'objet de révisions systématiques. Le contenu de l'ensemble des brochures de syntaxe sera considéré comme acquis à l'entrée en L3.

**REMARQUE IMPORTANTE N°2 :** les séances de travaux dirigés n'ayant pas le support d'un cours magistral, il est indispensable que semaine après semaine, les étudiants fournissent un travail

personnel important, consistant en une lecture active des brochures fournies et du manuel cité en bibliographie. Idéalement, cette lecture active débouchera sur la rédaction de fiches de synthèse personnelles.

#### **Bibliographie obligatoire :**

S. Persec et J.-C. Burgué, 2016 (3e édition). *Grammaire raisonnée 2*. Paris & Gap : Ophrys.

#### **Modalités de contrôle des connaissances :**

Contrôle continu

#### **Session 1 :**

##### **Étudiants régime général :**

L'évaluation des connaissances se fera en contrôle continu dans le cadre du TD, sur la base d'au moins 2 épreuves, l'une en milieu de semestre, la seconde en fin de semestre (coefficient 1 dans les deux cas).

Ces épreuves contiendront en proportion égale :

- i) des exercices de syntaxe,
- ii) du thème grammatical,
- iii) des exercices grammaticaux variés (y compris un commentaire syntaxique)

Elles pourront aussi contenir des questions de cours.

##### **Étudiants régime spécial :**

Les étudiants en régime spécial d'études ne passeront qu'une épreuve d'1h30, correspondant à la seconde épreuve de contrôle continu de l'un des groupes de TD.

#### **Session 2 :**

Examen terminal d'une durée de trente minutes regroupant les semestres 3 et 4.

## **Module 3**

### **Module 3 : module libre**

Suite du module choisi au semestre 3

**OU**

### **Module 3 : Renforcement disciplinaire anglais**

#### **EP4.3.1 : Commentaire de documents (civilisation Américaine) (Emma Heishman)**

Durée hebdomadaire : TD 2h (pendant 10 semaines)

Ce cours permettra un entraînement régulier à la pratique du commentaire de documents en civilisation américaine, en insistant sur la méthodologie : placement du document dans le contexte civilisationnel pertinent, résumé et analyse, identification du point de vue, élaboration d'une problématique et d'un plan, rédaction. Les supports seront des textes et documents iconographiques choisis parmi des sujets centraux abordés dans les CM et TD de civilisation américaine tels que institutions et débats politiques, immigration, droits des minorités, monde du travail et capitalisme, expansion vers l'ouest et politique étrangère.

### **Modalités de contrôle des connaissances :**

#### **Session 1 :**

#### **Étudiants régime général :**

Contrôle continu

#### **Étudiants régime spécial :**

Epreuve terminale RSE d'1h30

#### **Session 2 :**

Examen terminal d'1h30

### **EP4.3.2 : Approche linguistique du lexique (Anton Karasev)**

Durée hebdomadaire : TD 2h

This module is an introduction to the branch of linguistics called lexicology (from the Greek *lexis*, meaning 'word' and *logos*, meaning 'science') which is broadly described as the science of words. It focuses on what lexicology is and questions its object of study – the word – defining it from different perspectives. It considers how lexicology relates to other branches of linguistics and shows how the 'lexicon' of English is structured.

This module also (briefly) presents the field of lexicography – the compilation and writing of dictionaries – which is a practical application of lexicology. It deals with different types of dictionaries, their functions, the job of lexicographers and dictionary editors, and some issues in the task of dictionary making (e.g. how to deal with language variation and change).

The core of the module consists in analysing various lexical formation processes. These are internal (morphological and semantic) and external means of enriching the lexicon:

- borrowings and calques
- derivation (specifically, affixation, backformation, and conversion)
- compounding and blending
- reduction of forms (acronyms, initialisms, clippings, and hypocoristics)
- semantic change (including discussion of taboo words, euphemisms and political correctness)
- eponyms and antonomasias

Overall, this module leads students to reflect on the inner workings of the (English) lexicon, its organization, evolution/development, variation and current use. Theoretical concepts are illustrated and explained by means of empirical case studies.

### **Modalités de contrôle des connaissances :**

Contrôle continu

#### **Session 1 :**

#### **Étudiants régime général :**

Contrôle continu : A series of individual and group assignments (e.g. online quizzes, take-home assignments, oral presentations) (50%), and a written final exam at the end of the semester lasting one and a half hour (90 minutes) (50%).

#### **Étudiants régime spécial :**

Epreuve terminale : A written final exam at the end of the semester lasting one and a half hour (90 minutes) (100%).

#### **Session 2 :**

Examen terminal : A written final exam lasting half an hour (30 minutes).

### **EP4.3.3 : Writing skills (Aaron Smith)**

Durée hebdomadaire : TD 2h

This course will focus on improving student writing skills through a series of creative writing exercises, culminating with a short story or personal essay for the final project. We will focus on the elements of authentic and engaging writing in English, from word choice to syntax to questions of specificity

and thematic coherence. The skills learned in the course will be applicable to all types of writing, including demonstrative or argumentative writing.

### **Bibliographie conseillée :**

Livret d'extraits de manuels d'écriture

### **Modalités de contrôle des connaissances :**

Contrôle continu

#### **Session 1 :**

#### **Étudiants régime général :**

Contrôle continu : 1 devoir maison de mi-semestre 50%, 1 projet final 50%

#### **Étudiants régime spécial :**

Epreuve terminale : 1 projet final d'une durée de 1h30

#### **Session 2 :**

Un examen terminal écrit de rédaction narrative d'une durée de 30 mn.

## **Module 4 : Compétences transversales**

### **EP4.4.1 : Compétences numériques**

Durée hebdomadaire : TD 1h (6 semaines)

### **Modalités de contrôle des connaissances :**

#### **Session 1 :**

#### **Étudiants régime général & Étudiants régime spécial :**

Examen terminal

#### **Session 2 :**

Examen terminal

### **EP4.4.2 : Outils d'analyse textuelle (Laura Singeot)**

Durée hebdomadaire : 2h par semaine

#### **Descriptif**

Descriptif à venir.

### **Modalités de contrôle des connaissances :**

#### **Session 1 :**

Contrôle continu

#### **Étudiants régime général & régime spécial :**

Epreuve terminale d'1h30

#### **Session 2 :**

Examen terminal d'1h30

### EP4.4.3 : Histoire des formes visuelles (Gilles Bertheau)

Durée hebdomadaire : TD 2h

In keeping with the questions and concepts studied during the eponymous lecture (see the summary of the “History of Visual Forms” course from the previous semester), this class will study a wide array of images, showcasing different media, time periods, genres and aesthetic movements. Aiming at developing students’ visual literacy, it will pay particular attention to the formal tools specific to image analysis, to the specific contexts of production in which images are created and circulated, and to the diverging rhetorical aims of different visual media and forms.

#### Bibliographie conseillée :

Barthes, Roland. “Rhétorique de l’image” (Communication 4, 1964).

Juhel, Françoise et al. *Dictionnaire de l’image* (Vuibert, 2006). [This dictionary is in French but the entries offer an English translation of the words being defined.]

Joly, Martine. *Introduction à l’analyse de l’image* (Armand Colin, 4th edition, 2021).

Mirzoeff, Nicholas. *How to See the World* (Pelican, 2015) and *An Introduction to Visual Culture* (Routledge, 3rd edition, 2023).

Gunthert, André. *L’image sociale : le carnet de recherches d’André Gunthert*. URL: [imagesociale.fr](http://imagesociale.fr).

#### Modalités de contrôle des connaissances :

Contrôle continu

#### Session 1 :

##### Étudiants régime général :

Contrôle continu : Deux courtes évaluations au cours du semestre (20 et 30 % de la note finale), un devoir sur table final (50 % de la note finale).

##### Étudiants régime spécial :

Épreuve terminale d’1h30 sur table (analyse d’image).

#### Session 2 :

Examen terminal de 30 mn : analyse d’une image (regroupement avec l’examen du CM associé)

### EP4.4.4 : Concepts clés / culture générale (Gilles Bertheau et Stéphane Porion)

Durée hebdomadaire : CM 1h (10 semaines)

Ce cours a une visée généraliste dans le domaine britannique : il abordera les grandes étapes de l’histoire anglaise (puis britannique) de la Réforme henricienne jusqu’à la fin du XIX<sup>e</sup> siècle, en mettant l’accent sur les enjeux et évolutions à la fois politiques et intellectuels de cette longue période, dont la connaissance est indispensable à une compréhension réelle des enjeux historiques, politiques et sociaux des XX<sup>e</sup> et XXI<sup>e</sup> siècles.

#### Bibliographie conseillée :

- Robert BUCHOLZ & Newton KEY, *Early Modern England, 1485-1714*. Blackwell, 2004.

- Richard REX, *Henry VIII and the English Reformation*. Palgrave MacMillan, 1993.

- John HALE, *The Civilization of Europe in the Renaissance*, Simon and Schuster, 1994.

- Chris COOK, *The Routledge Companion to Britain in the Nineteenth Century, 1815-1914*, Routledge, 2005.

- Stephen J. LEE, *Aspects of British Political History 1815-1914*, Routledge, 1994.

#### Modalités de contrôle des connaissances :

Examen terminal

#### Session 1 :

##### Étudiants régime général et régime spécial :

1 écrit d’1 heure

**Session 2 :**

1 écrit de 30 mn

---

**EP4.4.5 : Rechercher l'information sur Internet (B.U.) (Julia Chazot)**

Durée hebdomadaire : TD 2h semestrielles

Cet élément pédagogique comprend le suivi de cours en ligne :

- « Construire un travail original sans plagiat » Ce cours a pour objectif de vous donner des clés lorsque vous rédigez un travail personnel enrichi par les idées d'autres auteurs, l'utilisation d'images ou de graphiques, la lecture d'ouvrages, de revues ou de sites internet. Vous serez ainsi en mesure d'identifier ce qu'est le plagiat, et de savoir comment l'éviter. –

- « Des clés pour mieux comprendre et maîtriser mon identité numérique » Ce cours a pour objectif de vous aider à gérer et à maîtriser votre identité numérique, à identifier et à utiliser les principaux réseaux sociaux.

## Modalités des contrôles des connaissances de L2 S4

Licence LLCER Anglais Semestre 4	Coef.	ECTS	Régime général						Régime spécial d'études						
			Session 1			Session 2			Session 1			Session 2			
			Type contrôle	Type d'épreuve	Durée de l'épreuve	Type contrôle	Type d'épreuve	Durée de l'épreuve	Type contrôle	Type d'épreuve	Durée de l'épreuve	Type contrôle	Type d'épreuve	Durée de l'épreuve	
Semestre 4	30	30													
M4.1 Culture du monde anglophone	8	8													
EP4.1.1 Littérature anglophone : vers le modernisme	3	3	CC		01:30	ET	E	00:30	ET	E	01:30	ET	E	00:30	
EP4.1.2 Civilisation américaine II (XIXe-XXe siècles)	2	2	CC			ET	E	00:30	ET	E	01:30	ET	E	00:30	
EP4.1.3 Initiation aux concepts clés de la linguistique II	3	3	CC			ET	E	00:30	ET	E	01:30	ET	E	00:30	
M4.2 Etude et pratique de la langue	8	8													
EP4.2.1 Traduction	2	2	CC			ET	E	00:30	ET	E	01:30	ET	E	00:30	
EP4.2.2 Langue orale															
EP4.2.2a Expression et Compréhension orales	3	3	CC			ET	O	00:45	ET	E & O	01:30	ET	O	00:45	
EP4.2.2b Langue orale théâtre et atelier professionnel	3	3	CC			ET	O	00:30	ET	E & O	01:30	ET	O	00:45	
EP4.2.2c Langue orale Vidéo	3	3	CC			ET	O	00:45	ET	E & O	01:30	ET	O	00:45	
EP4.2.3 Grammaire	3	3	CC			ET	E	00:30	ET	E	01:30	ET	E	00:30	
M4.3 Module libre	8	8													
OU	8	8													
M4.3 Renforcement disciplinaire	8	8													
EP4.3.1 Commentaire de documents (civilisation américaine)	3	3	CC			ET	E	01:30	ET	E	01:30	ET	E	01:30	
EP4.3.2 Approche linguistique du lexique	2	2	CC			ET	E	00:30	ET	E & O	01:30	ET	E	00:30	
EP4.3.3 Writing skills	3	3	CC			ET	E	01:30	ET	E	01:30	ET	E	01:30	
M4.4 Compétences transversales	6	6													
EP4.4.1 Compétences numériques	1	1		Val			Val			Val			Val		
EP4.4.2 Outils d'analyse textuelle	2	2	CC			ET	E	00:30	ET	E	01:30	ET	E	00:30	
EP4.4.3 Histoire des formes visuelles	2	2	CC			ET	E	00:30	ET	E	01:30	ET	E	00:30	
EP4.4.4 Concepts clés / culture générale	1	1	ET	E	02:00	ET	E	00:30	ET	E	02:00	ET	E	00:30	
EP4.4.5 Rechercher l'information sur Internet (B.U.)		0		Val			Val			Val			Val		

**CC** : Contrôle Continu - **ET** : Examen Terminal – **E** : Ecrit – **O** : Oral



## **3- Présentation de la Licence 3<sup>ème</sup> année (L3)**

**Responsable d'année : M. Philippe BRILLET**

## Maquette des enseignements de L3 S5

<b>Licence LLCER Anglais - Semestre 5</b>	Volume horaire			Coeff.	ECTS
	CM	TD	Total		
	24	228	252		
<b>M5.1 Culture du monde anglophone (choix entre A, B ou C)*</b>		<b>72</b>	<b>72</b>	<b>8</b>	<b>8</b>
M5.1a Culture du monde anglophone parcours A					
EP5.1a.1 Littérature : Shakespeare & Co.		24	24	2	24
EP5.1a.2 Civilisation britannique : Histoire des idées et grands penseurs		24	24	3	24
EP5.1a.3 Initiation à l'épreuve de faits de langue du CAPES		24	24	3	24
M5.1b Culture du monde anglophone parcours B		<b>72</b>	<b>72</b>	<b>8</b>	<b>8</b>
EP5.1b.1 Littérature : Entre science et fiction		24	24	2	24
EP5.1b.2 Civilisation britannique : Une société en mouvement		24	24	3	24
EP5.1b.3 Énonciation et pragmatique		24	24	3	24
M5.1c Culture du monde anglophone parcours C		<b>72</b>	<b>72</b>	<b>8</b>	<b>8</b>
EP5.1c.1 Littératures & imaginaires I		24	24	2	2
EP5.1c.2 Civilisation britannique : Le Royaume-Uni, un Royaume désuni ?		24	24	3	3
EP5.1c.3 Variation stylistique		24	24	3	3
<b>M5.2 Étude et pratique de la langue</b>		<b>66</b>	<b>66</b>	<b>8</b>	<b>8</b>
EP5.2.1 Phonologie de la langue anglaise		18	18	2	2
EP5.2.2 Préparation à l'oral		12	12	2	2
EP5.2.3 Thème		18	18	2	2
EP5.2.4 Version		18	18	2	2
<b>M5.3 Module libre (au choix module dans une autre filière ou renforcement disciplinaire)*</b>			<b>60</b>	<b>8</b>	<b>8</b>
M5.3 Module libre choisi parmi l'offre des autres filières					
Les maquettes des modules libres proposés par les autres filières sont indiquées dans le livret de présentation des modules libres.					
M5.3 Renforcement disciplinaire anglais		60	60	8	8
EP5.3.1 Synthèse écrite et orale de documents		20	20	3	3
EP5.3.2 Option au choix* :					
EP5.3.2a Commentaire de documents		20	20	3	3
EP5.3.2b Civilisation (CAPES)		20	20	3	3
EP5.3.3 Option au choix* :					
EP5.3.3a Découverte des métiers de l'enseignement + stage		20	0	2	2
EP5.3.3b Introduction à la méthode de la recherche		20	0	2	2
<b>M5.4 Compétences transversales</b>	<b>12</b>	<b>44</b>	<b>56</b>	<b>6</b>	
EP5.4.1 Compétences numériques		6	6	1	1
EP5.4.2 Analyse des formes filmiques : son et image	10		10	1	1
EP5.4.3 Langue orale au choix :					
EP5.4.3a Expression orale anglaise		24	24	3	3
EP5.4.3b « Global Understanding » (en partenariat avec East Carolina University) **		24	24	3	3
EP5.4.3c Spectacle théâtral		24	24	3	3
EP5.4.4 Traductologie		12	12	1	1
EP5.4.5 Module d'orientation, Bilan, Insertion des Licences (MOBIL)	2	2	4		0

\* le choix engage l'étudiant sur l'année

\*\* Incompatible avec le statut RSE

## Descriptif des enseignements de L3 S5

### Module 1 : Culture du monde anglophone (trois parcours au choix : A, B ou C)

L'étudiant.e choisira un parcours parmi les offres A, B ou C.

**Attention :** ce choix engage l'étudiant.e sur l'année (semestre 5 **et** semestre 6). Aucun changement de parcours n'est possible d'un semestre à l'autre.

### Culture du monde anglophone parcours A

#### EP1a.1 : Littérature : Shakespeare & Co (Gilles Bertheau)

Durée hebdomadaire : TD 2h

A tragedy from William Shakespeare's Jacobean period, *Antony and Cleopatra* (written about 1607, first published in 1623) draws heavily on Plutarch's account of Antony's life in his *Parallel Lives*, translated in English by Thomas North in 1579. The action takes place after the assassination of Julius Cæsar and before Octavius Cæsar becomes Augustus, the first Roman Emperor. It is this transitional moment of crisis – when Rome changes political régimes – that Shakespeare chose to evoke in 42 quick-paced scenes where time and space fluctuate: between Rome and Egypt, between past, present and future. The instability of the world encapsulates the relation between Mark Antony and Cleopatra, queen of Egypt, presented both as political rulers and lovers. In the same way as space in the play is devoid of any stable centre, Antony is divided between the political demands of Rome and Cleopatra's sentimental ones. In this game of love and war, Octavius Cæsar is the ultimate winner, leaving behind him the two reunited bodies of Antony and Cleopatra, whose final death is one of the most famous Shakespearean scenes.

#### Bibliographie obligatoire :

William Shakespeare, *Antoine et Cléopâtre / Antony and Cleopatra*, éd. Gisèle Venet, trad. Yves Bonnefoy, "Folio théâtre n°61", Paris, Gallimard, 1999. Edition bilingue.

#### Modalités de contrôle des connaissances :

Contrôle continu

#### Session 1 :

##### Étudiants régime général :

Contrôle continu

##### Étudiants régime spécial :

Épreuve terminale d'1h30 : devoir en classe le jour du dernier CC du TD.

#### Session 2 :

Examen terminal écrit d'1h30

#### EP5.1a.2 Civilisation britannique : Histoire des idées et grands penseurs (Erick Falc'her-Poyroux & Stéphane Porion)

Durée hebdomadaire : TD 2h

**A°/ Exploring the evolution of Irish identity from antiquity to the present day** (E. Falc'her-Poyroux):  
On the edge of Europe, Ireland has never enjoyed the same international reputation as its British neighbour in the realm of ideas and thinkers. However, a distinct Irish identity can clearly be discerned by delving into the intellectual history of the Emerald Isle, from the first Celtic peoples to the 21st

century. This semester will focus on the discovery of the different strata of this Irish sense of identity, using various types of documents (mainly texts, but also illustrations, music and film). The aim of this course is to examine key figures and themes that have shaped the nation's intellectual heritage in order to have a better understanding of the present. Topics will include, among others:

- a general view of Irish identity
- The Gaelic world and Anglo-Normans
- Jonathan Swift
- Nationalism and the 19th century
- Home Rule, partition and independence
- Irish arts, music and cinema

### **Suggested Reading**

Biagini, E.F., & Daly, M.E. (eds.), *The Cambridge Social History of Modern Ireland* (Cambridge: Cambridge University Press, 2017).

Slaby, Alexandra, *Histoire de l'Irlande De 1912 à nos jours* (Paris : Taillandier, 2012)

Foster, R.F., *Modern Ireland, 1600-1972* (London: Penguin Press, 1989).

Brown, Terence, *Ireland: a social and cultural history, 1922-79* (Isle of Man: Fontana Paperbacks, 1981).

### **B°/ The Rise of Right-Wing Populism and the Extreme Right in the UK since 1968** (S. Porion)

Cette partie du cours vise à analyser deux phénomènes concomitants au Royaume-Uni : la montée du populisme de droite et l'évolution de l'extrême droite depuis 1968. S'appuyant sur une approche conceptuelle et historique, on analysera l'évolution de certains partis politiques faisant partie de la droite radicale ou de l'extrême droite, leur idéologie (héritage idéologique, idées-clés, penseurs influents de ces courants politiques), le leadership de ces partis, et leurs performances électorales (élections législatives et élections européennes). Certains moments-clés seront remis en perspective (la campagne du Brexit, émeutes racistes d'août 2024 par exemple). On s'intéressera également en particulier au rôle, à l'influence et à l'impact de Nigel Farage et de Tommy Robinson.

### **Suggested Reading**

Roger EATWELL & Matthew GOODWIN, *National Populism: The Revolt Against Liberal Democracy* (Pelican Books) Paperback, 2018.

Enzo TRAVERSO, *The New Faces of Fascism: Populism and the Far Right*, Verso, 2019.

Nigel COPSEY & Matthew WORLEY, *Tomorrow Belongs to Us: The British Far Right since 1967*, Routledge, 2017.

Mark HAYES, *The Ideology of Fascism and the Far Right in Britain*, Red Quill Books, 2014.

Graham, MACKLIN, *Failed Führers: A History of Britain's Extreme Right*, Routledge, 2020.

Robert FORD & Matthew GOODWIN, *Revolt on the Right: Explaining Support for the Radical Right in Britain*, Routledge, 2014

\* Cas MUDDE & Cristobal ROVIRA KALTWASSER, *Populism: A Very Short Introduction*, Oxford, 2017.

\* Cas MUDDE, *The Far Right Today*, Polity, 2019.

\* Benjamin MOFFIT, *Populism (Key Concepts in Political Theory)*, Polity, 2020.

### **Modalités de contrôle des connaissances :**

Examen terminal

#### **Session 1 :**

#### **Étudiants régime général & régime spécial :**

Examen terminal de 3h : devoir écrit sur les 2 parties du cours

#### **Session 2 :**

Examen terminal de 3h : devoir écrit sur les 2 parties du cours

### EP5.1a.3 Initiation à l'épreuve de faits de langue du CAPES (Sylvain Gatelais)

Durée hebdomadaire : TD 2h

Ce cours de linguistique est destiné à ceux et celles qui s'intéressent à la contrastivité anglais/français, à la grammaire linguistique de l'anglais ou à ceux qui ont l'intention de se présenter au concours de recrutement des enseignants du second degré (CAPES). En effet, ce concours comporte une épreuve écrite d'analyse linguistique et de faits de langue. Les candidats et candidates doivent ainsi procéder à une analyse grammaticale de segments soulignés.

Il s'agira dans ce cours de passer en revue des notions fondamentales (temps, aspect, modalité, détermination, etc.) et d'initier les étudiants et étudiantes à la méthode de cet exercice.

Seront étudiés :

- Les temps (le présent et le prétérit) et les aspects (BE + ING et HAVE + EN)
- Les modaux et les périphrases modales
- DO
- Les déterminants (les articles, les démonstratifs)

#### Bibliographie obligatoire :

L'achat du manuel suivant est obligatoire :

LAPAIRE Jean-Rémi, Wilfrid ROTGE (2004). *Réussir le commentaire grammatical de textes. CAPES / Agrégation Anglais*, Paris : Ellipses.

#### Bibliographie conseillée :

LARREYA, Paul, Claude RIVIÈRE (1991). *Grammaire explicative de l'anglais*. Paris : Pearson Longman.  
MIGNOT, Élise (2016). *Linguistique anglaise*. Paris : Armand Colin.

#### Modalités de contrôle des connaissances :

Contrôle continu

#### Session 1 :

##### Étudiants régime général :

Partiel de mi-semestre 50% + Partiel de fin de semestre 50%

##### Étudiants régime spécial :

Epreuve terminale d'1h30 :

Écrit portant sur l'ensemble du programme (deux segments soulignés à analyser)

#### Session 2 :

Examen d'1h30 : écrit portant sur l'ensemble du programme

**OU**

### Culture du monde anglophone parcours B

#### EP5.1b.1 Littérature : Entre science et fiction (Aaron Smith)

Durée hebdomadaire : TD 2h

##### Posthumanism / Transhumanism

As a self-reflexive and self-conscious animal, humankind has always questioned its own nature and relation to the larger world. As a tool-making animal, it has always sought to externalize its inner experience through symbolic expression (language and art) but also to transform its environment and its own body and mind in attempts to bring the possible into the actual. As the dominant ideology



from the Renaissance to the 20<sup>th</sup> century, Humanism places the human at the center of human preoccupations as the proper object of science, art, philosophy, and politics. But the advancement of the humanist project itself has inevitably brought about an increasingly urgent questioning of the very notion of the human and its supposed unique nature, autonomy, and privileged status, thus progressively undermining the credibility of humanism as a whole: Enter Posthumanism.

In literature and myth, the age-old theme of the nature of the human and its relation to the universe has spawned a posthumanist literary mode that explores the questions raised by this fundamental conceptual shift.

Through the lens of Posthumanism, as well as its neighboring conceptual currents of feminism, postcolonialism, and transhumanism, we will study film and fiction which poses the following questions, among many others :

- What is the status of the notion of “human nature” itself?
- Is the self a unified whole?
- What is the relation between creative expression and human nature?
- How can art and literature address this weakened status of the human?
- What are the power dynamics that arise from the emergence of human-adjacent entities?
- In what ways is our conception of the “human” fundamentally patriarchal or Euro-centric, and how can art and literature allow us to redefine what “human” can mean?

### **Bibliographie obligatoire :**

*Never Let Me Go* (Ishiguro, 2005)

*Blade Runner* (dir. Ridley Scott, 1982)

"The New Automaton Theater" (Millhauser, 1998)

+ Livret de sources secondaires

### **Modalités de contrôle des connaissances :**

Contrôle continu

#### **Session 1 :**

##### **Étudiants régime général :**

Contrôle continu : Partiel écrit de mi-semester 50%, Partiel écrit de fin de semestre 50%

##### **Étudiants régime spécial :**

Epreuve terminale : Dissertation de 2h

#### **Session 2 :**

Examen terminal écrit d'1h30

### **EP5.1b.2 Civilisation britannique : une société en mouvement (Tri Tran & Monia O'Brien Castro)**

Durée hebdomadaire : 2h TD (1h + 1h)

#### **Tri Tran : The Making of the British working class (TD 1h hebdo.)**

One of the most profound developments of the nineteenth century was the rise and establishment of a language of class. It is not just that historians have invented class to describe the social relations that were born during the Industrial Revolution. It is also a fact that the people of the nineteenth century themselves began to use the word 'class' to distinguish groups in terms of their lifestyles, experiences and expectations. The meaning of such a term is, in any case, imprecise. Anyhow, classes, and the working class in particular, are central to our understanding of the late Victorian experience. This lecture will introduce some of the key issues associated with the rise of the working class in Victorian Britain: labour militancy, mobility, protest crime and the cultural life of the labouring classes.

## Monia O'Brien Castro : The Industrial Revolution (TD 1h hebdo.)

This seminar will focus on the many changes brought about by the Industrial Revolution in social, economic, philosophical, cultural and urban terms, throughout the nation, up to the end of WW1.

### Bibliographie obligatoire :

#### The Industrial Revolution:

Allen, R.C. (2009) *The British Industrial Revolution in Global Perspective* (New Approaches to Economic and Social History), Cambridge UP, 342 p.

#### The British labour movement:

THOMPSON, Edward P., *The Making of the English Working Class*, Vintage, 1963.

### Bibliographie conseillée :

#### The British labour movement:

LAYBOURN, Keith, *The Rise of Socialism in Britain, c.1881-1951*, Sutton, 1997.

#### The Industrial Revolution:

Flanders, J. (2015) *The Victorian City: Everyday Life in Dickens' London*, Martin Griffin, 560 p.

Hibbert, C (2016) *Life in Victorian England*, CIPP, 236 p.

Mintz, Steven (1983) *A Prison of Expectations: The Family in Victorian Culture*. New York and London UP.

Nelson, Claudia (2007) *Family Ties in Victorian England*. Westport: Praeger Publishers. Routledge, 352p.

Wohl, Anthony S. (ed) (2017) *The Victorian Family: Structure and Stresses*. Abingdon, Oxon, Routledge, 224 p.

Wrigley, E. A. (1990) *Continuity, Chance and Change: The Character of the Industrial Revolution in England*, Cambridge UP, 156p.

### Modalités de contrôle des connaissances pour les deux TD :

Examen terminal

#### Session 1 :

#### Etudiants régime général & régime spécial :

Un examen terminal de 3h sur les 2 parties du cours (2 questions obligatoires à traiter).

#### Session 2 :

Un examen terminal de 3h sur les 2 parties du cours (2 questions obligatoires à traiter)

### EP5.1b.3 Énonciation et pragmatique (Oxana Kharlamenko)

Durée hebdomadaire : TD 2h

Ce cours est destiné à ceux et celles qui s'intéressent à la grammaire linguistique de l'anglais ou à ceux qui ont l'intention de se présenter au concours de recrutement des enseignants du second degré (CAPES). Il s'agira dans ce cours de passer en revue des notions fondamentales (temps, aspect, modalité, détermination) et d'initier les étudiants et étudiantes à la méthode de l'analyse linguistique et de faits de langue.

Ce cours prépare  
au CAPES  
d'anglais

### Bibliographie conseillée :

LARREYA, P. et RIVIÈRE C. (1991). *Grammaire explicative de l'anglais*. Paris : Pearson Longman.

MIGNOT, E. (2016). *Linguistique anglaise*. Paris : Armand Colin.

**Modalités de contrôle des connaissances :**

Contrôle continu

**Session 1 :****Étudiants régime général :**

Partiel de mi-semester 50% + Partiel de fin de semestre 50%

**Étudiants régime spécial :**

Epreuve terminale d'1h30

**Session 2 :**

Examen d'1h30

**OU****Culture du monde anglophone parcours C****EP5.1c.1 Littératures & imaginaires I (Anne Ullmo)**

Durée hebdomadaire : TD 2h

**Small Town America: Imaginaires suburbains**

De nombreux écrivains étatsuniens se sont emparés de cet espace singulier qu'est la petite ville américaine, véritable microcosme à la quiétude trompeuse. Avec ses quartiers résidentiels aux jardinets propres, ses temples de la consommation, malls fantasmagoriques aux embranchements infinis, la petite ville ne cesse de se réinventer, tour à tour surface lisse recouvrant d'innombrables secrets et géographie subjective liée aux rêveries adolescentes. On s'interrogera sur les relations qu'entretient l'individu avec les lieux qu'il occupe ou qu'il traverse ; plus précisément, il s'agira de réfléchir à la manière dont l'espace de la petite ville prend tour à tour la forme d'un territoire cadastré porteur d'une utopie communautaire d'entraide et de fraternité et celle d'un dispositif de surveillance et d'asservissement, tel que l'a décrit Michel Foucault dans *Surveiller et punir*. Mais on pourra se demander si, par-delà les limites restrictives d'un lieu méticuleusement circonscrit, certains de ces récits suburbains ne proposent pas la mise en place d'une véritable poétique de l'espace.

**Bibliographie obligatoire :**

CARVER Raymond, *Where I'm Calling from: New and Selected Stories* [1989], UK, Harvill Press, 1993.  
 LEVIN Ira, *The Stepford Wives* (1972). À voir le film de Bryan Forbes (1975) + *Don't Worry Darling* d'Olivia Wilde (2022)  
 MILLHAUSER Steven, *We Others: New and Selected Stories*, UK, Corsair, 2011.

**Bibliographie conseillée :**

AUGÉ Marc, *Non-lieux : Introduction à une anthropologie de la surmodernité*, 1992.  
 FOUCAULT Michel, « Des espaces autres » (1967/1984) dans *Dits et écrits 1954-1988*, t. IV (1980-1988), p. 752-762.

**Modalités de contrôle des connaissances :**

Contrôle continu

**Session 1 :****Étudiants régime général :**

Contrôle continu : oral et écrit

**Étudiants régime spécial :**

Épreuve écrite : 1h30

**Session 2 :**

ET écrit : 1h30

**EP5.1c.2 Civilisation britannique : Le Royaume-Uni : un Royaume désuni ?  
(Philippe. Brillet)**

Durée hebdomadaire : TD 2h

L'histoire institutionnelle du Royaume-Uni peut être lue comme la succession d'un temps d'unification par l'Angleterre (pays de Galles en 1536 et 1543, Écosse en 1707 et Irlande en 1800) et d'un temps sinon de séparation, le terme ne convenant que pour l'actuelle république d'Irlande, du moins de divergences politiques et d'autonomie croissante. Les incertitudes actuelles de l'Irlande du Nord, stimulées par le Brexit, malgré le processus de paix et la montée du nationalisme écossais en seraient les manifestations les plus éclatantes.

Il conviendra de revisiter ces histoires croisées, d'en montrer les soubassements politico-religieux et de voir comment l'opinion publique anglaise a également évolué face à la question des 'marges celtiques'.

**Bibliographie obligatoire :**

Jenkins, Philip, *A history of Modern Wales 1536-1590*, New York: Longman, 1992.

Kinealy Christine, *A Disunited Kingdom, England, Ireland, Scotland and Wales 1800-1949*, Cambridge: Cambridge University Press, 2008.

Mitchell, Claire, *Religion, Identity and Politics in Northern Ireland, Boundaries of Belonging and Belief*, Belfast: Ashgate, 2010.

Revest, Didier, *Independence for Scotland! Independence for Scotland?*, Cambridge: Cambridge Scholar Publishing, 2009.

Walker, Brian M., *A Political History of the Two Irelands, From Partition to Peace*, Basingstoke (UK): Palgrave Macmillan, 2012.

**Bibliographie conseillée :**

Byrne, Elaine A., *Political corruption in Ireland 1922-2010*, Manchester: Manchester University Press, 2012

Cochrane, Feargal, *The End of Irish America, Globalisation and the Diaspora*, Dublin: Irish Academic Press, 2010

Devine, T. M. and Findlay J. R., *Scotland in the 20<sup>th</sup> Century*, Edinburgh: Edinburgh University Press, 2013.

Devine, T. M., *The Scottish Nation 1700-2000*, London: Penguin, 1999.

Fitzgerald, Garret, *Ireland in the World, Further Reflections*, Dublin: Liberties Press, 2006.

Fitzgerald, Patrick & Lambkin, Brian, *Migration in Irish History, 1607-2007*, Basingstoke (UK): Palgrave Macmillan, 2008.

Geary, Michael J., *An Inconvenient Wait Ireland's Quest for membership of the EEC 1957-73*, Dublin: Institute of Public Administration, 2009.

Lucey, B., Larkin, Ch., Gurdgiev, C., *What if Ireland Defaults?*, Dublin: Orpen Press, 2012.

McCrone, David, *Understanding Scotland*, London: Routledge, 2001.

O'Sullivan, Michael J., *Ireland and the Global Question*, Cork: Cork University Press, 2006.

Tonge, Jonathan, *The New Northern Irish Politics*, Basingstoke (UK): Palgrave Macmillan, 2005.

**Modalités de contrôle des connaissances :**

Examen terminal

**Session 1 :****Étudiants régime général & régime spécial d'études**

Examen terminal de 3h

**Session 2 :**

Examen terminal de 3h

### EP5.1c.3 Variation stylistique (Fabienne Toupin)

Durée hebdomadaire : TD 2h

Le descriptif du cours sera distribué par l'enseignante en début d'année, accompagné d'une courte bibliographie.

#### Modalités de contrôle des connaissances :

Contrôle continu

#### Session 2 :

Un écrit d'1h30

## Module 2 : Étude et Pratique de la Langue

### EP5.2.1 Phonologie de la langue anglaise (Paolo Mairano)

Durée hebdomadaire : TD 1h30

Ce cours, qui se prolonge au semestre 6, explore de façon systématique les relations entre la prononciation de l'anglais et la graphie, la morphologie, la catégorie et le sens des mots ; le travail sera en particulier consacré à l'étude du schéma accentuel et de la prononciation des voyelles accentuées, éléments-clés de l'anglais oral. Il a un double objectif :

- systématiser, et donc améliorer la maîtrise de l'anglais oral ;
- l'initiation aux techniques d'analyse et de démonstration en linguistique.

#### Bibliographie obligatoire :

Jean-Michel Fournier, *Manuel d'Anglais Oral*, Ophrys, 2010.  
+ un dictionnaire de prononciation

Ce cours prépare  
au CAPES  
d'anglais

#### Modalités de contrôle des connaissances :

Examen terminal

#### Session 1 :

#### Étudiants régime général & régime spécial :

Examen terminal écrit de 1h30 : justification systématique des schémas accentuels et de la prononciation des voyelles accentuées dans un document écrit

#### Session 2 :

Examen terminal écrit de 45 mn : justification systématique des schémas accentuels et de la prononciation des voyelles accentuées dans un document écrit

### EP5.2.2 Préparation à l'oral (Aaron Smith)

Durée hebdomadaire : TD 1h30

Entraînement pratique à l'épreuve "Oral sur bibliographie" au S6

#### Bibliographie obligatoire :

Bibliographie obligatoire Licence

#### Modalités de contrôle des connaissances :

Contrôle continu

#### Session 1 :

**Étudiants régime général :**

Contrôle continu : présentation orale 75% + note de participation 25%

**Étudiants régime spécial :**

Épreuve terminale de 20 mn : présentation orale

**Session 2 :**

Examen terminal oral d'1h15 : présentation orale

**EP5.2.3 Thème (Sébastien. Salbayre)**

Durée hebdomadaire : TD 1h30

**Ce cours prépare  
au CAPES  
d'anglais**

Les exercices de thème, à préparer à l'avance et corrigés en TD, permettront la consolidation et l'élargissement des connaissances acquises au cours des années précédentes ainsi que l'exploration et l'enrichissement du lexique.

Il s'agira d'analyser le texte de départ, littéraire ou journalistique, et de réfléchir aux mécanismes de traduction propres aux différents genres de discours.

**Bibliographie obligatoire :**

*Oxford English Dictionary*. En accès réservé disponible via l'onglet Bibliothèques de l'ENT.

**Bibliographie conseillée :****Vocabulaire :**

FONTANE, Gilbert, Jacqueline FROMONOT & Isabelle LEGUY. *Le Robert & Nathan : vocabulaire anglais contemporain*. Paris : Nathan, 2009.

REY, Jean, Christian BOUSCAREN & Alain MOUNOLOU. *Le Mot et l'idée 2*. Gap : Ophrys, 2012.

ROTGÉ, Wilfrid. *Bescherelle anglais : le vocabulaire*. Paris : Hatier, 2008.

**Dictionnaire :**

*Oxford English Dictionary*. En accès réservé disponible via l'onglet Bibliothèques de l'ENT.

**Traduction :**

GOATER Thierry, Delphine LEMONNIER-TEXIER, Sandrine ORIEZ & Catherine CHAUVIN. *L'épreuve de traduction en anglais : Thème, version, commentaire linguistique*. Rennes : Presses universitaires de Rennes, 2014

PERRIN, Isabelle. *L'anglais : comment traduire ?* Paris : Hachette supérieur, 2007.

**Modalités de contrôle des connaissances :**

Contrôle continu

**Session 1 :****Étudiants régime général :**

Contrôle continu de 1h30 : Deux devoirs écrit en temps limité (thème) comptant chacun pour 50 % de la note finale.

**Étudiants régime spécial :**

Une épreuve écrite (thème) d'1h30

**Session 2 :**

Une épreuve écrite (thème) de 30 mn

**EP5.2.4 Version (Sébastien Salbayre)**

**Ce cours prépare  
au CAPES d'anglais**

Durée hebdomadaire : TD 1h30

Les exercices de version, à préparer à l'avance et corrigés en TD, permettront la consolidation et l'élargissement des connaissances acquises au cours des années précédentes ainsi que l'exploration et l'enrichissement du lexique.

Il s'agira d'analyser le texte de départ, littéraire ou journalistique, et de réfléchir aux mécanismes de traduction propres aux différents genres de discours.

### **Bibliographie conseillée :**

#### **Vocabulaire :**

FONTANE, Gilbert, Jacqueline FROMONOT & Isabelle LEGUY. *Le Robert & Nathan vocabulaire anglais contemporain*. Paris : Nathan, 2009.

REY, Jean, Christian BOUSCAREN & Alain MOUNOLOU. *Le Mot et l'idée 2*. Gap : Ophrys, 2012.

ROTGÉ, Wilfrid. *Bescherelle anglais : le vocabulaire*. Paris : Hatier, 2008.

#### **Grammaire française :**

LAURENT, Nicolas & Bénédicte DELAUNAY. *Bescherelle : la grammaire pour tous*. Paris : Hatier, 2012.

#### **Traduction :**

GOATER Thierry, Delphine LEMONNIER-TEXIER, Sandrine ORIEZ & Catherine CHAUVIN. *L'épreuve de traduction en anglais : Thème, version, commentaire linguistique*. Rennes: Presses universitaires de Rennes, 2014

PERRIN, Isabelle. *L'anglais : comment traduire ?* Paris : Hachette supérieur, 2007.

VINCENT-ARNAUD, Nathalie & Sébastien SALBAYRE. *La Version anglaise : Lire, traduire, commenter*. Paris : Ellipses, 2007.

### **Modalités de contrôle des connaissances :**

Contrôle continu

#### **Session 1 :**

##### **Étudiants régime général :**

Contrôle continu de 1h30 : Deux devoirs écrit en temps limité (version) comptant chacun pour 50 % de la note finale

##### **Étudiants régime spécial :**

Une épreuve écrite (version) d'1h30

#### **Session 2 :**

Un examen terminal écrit (version) de 30 mn

## **Module 3**

Un module identique à choisir aux S5 et S6 entre un module libre d'une autre filière et le module renforcement disciplinaire du département d'anglais.

### **Module 3 : Module libre à choisir dans une autre filière**

Modules proposés sous réserve d'ouverture :

Allemand - Arts du spectacle (ADS) - Cultures méditerranéennes (CMED) - Espagnol - Grands textes (GTX) - Italien - Langues et éducation (LED) - Politique Relations Internationales (PRI)

La liste et les descriptifs sont présentés dans le livret des modules libres.

## OU

**Module 3 : Renforcement disciplinaire anglais et préparation au CAPES****EP5.3.1 Synthèse écrite et orale de documents (Arthur Togores)**

Durée hebdomadaire : TD 2h

Ce cours a pour objectif de familiariser les étudiants avec l'exercice de synthèse, qui consiste à comparer et faire dialoguer différents documents autour d'une même thématique pour en dégager une analyse cohérente et organisée.

Le travail portera sur des dossiers constitués de documents de presse mais aussi sur des regroupements de documents littéraires, civilisationnels et iconographiques. Des outils méthodologiques et les dossiers étudiés sont disponibles sur l'espace Célène.

**Ce cours prépare  
au CAPES d'anglais**

**Modalités de contrôle des connaissances :**

Examen terminal

**Session 1 :****Étudiants régime général & régime spécial :**

Examen terminal écrit de 3h :

Un dossier de synthèse soumis aux étudiants en amont ; rédaction de la synthèse sur table

**Session 2 :**

Examen terminal écrit de 3h :

Un dossier de synthèse soumis aux étudiants en amont ; rédaction de la synthèse sur table

**EP5.3.2 Option au choix :****EP5.3.2.a Commentaire de documents (Stéphane Porion et Sébastien Salbayre)**

Durée hebdomadaire : TD 2h

**Civilisation GB (S. PORION)**

Cette partie du cours vise à la fois à renforcer les acquis méthodologiques en commentaire de civilisation britannique développés en L2 et à permettre aux étudiants d'approfondir leurs connaissances sur le Royaume-Uni à l'épreuve de la crise dans les années 1970. Les documents étudiés seront des sources primaires issues d'un large corpus. À l'issue de ce cours, les étudiants devront être capables de rédiger un commentaire complet en civilisation britannique s'appuyant sur une problématique et un plan dynamiques. L'accent sera mis sur la pratique de l'exercice.

**Littérature (S. Salbayre)**

Conçu comme un entraînement à la pratique du commentaire de texte, le cours vise à fournir les outils théoriques et méthodologiques propres à l'analyse du discours littéraire. Parce que l'exercice relève d'une démarche interprétative qui intègre certains acquis fondamentaux de la stylistique et de la narratologie, le cours présentera les principaux axes théoriques qui orientent l'étude du texte littéraire. Seront notamment abordées et appréciées en contexte les notions de narration, de focalisation, de récit, de temporalité, d'implicite, d'intertextualité et de rhétorique. Les textes à commenter sont issus de la littérature classique, moderne et contemporaine de langue anglaise et appartiennent à des catégories génériques diverses (narration, théâtre, poésie).

**Bibliographie obligatoire :**

### - Civilisation

KOBER-SMITH, A. & Timothy WHITTON, *Civilisation britannique : Le Commentaire de texte par l'exemple*, Nantes, Editions du Temps, 2002.

PORION, S. (dir.), *Le Royaume-Uni à l'épreuve de la crise (1970-1979)*, Neuilly, Atlante, 2017.

PORION, S. (dir.), *Fresh Perspectives on the UK in Crisis (1970-1979)*, Neuilly, Atlante, 2017.

### - Littérature

ABRAMS, M. H. *A Glossary of Literary Terms*. 11th edition. New York: Heinle, 2015.

BALDICK, Chris. *The Oxford Dictionary of Literary Terms*. 4th edition. Oxford: Oxford University Press, 2008.

GRELLET, Françoise. *A Handbook of Literary Terms. Introduction au vocabulaire littéraire anglais*. Paris : Hachette, 2013.

SALBAYRE, Sébastien & Nathalie VINCENT-ARNAUD. *L'Analyse stylistique : Textes littéraires de langue anglaise*. Toulouse : Presses universitaires du Mirail, 2006.

### Modalités de contrôle des connaissances :

Examen terminal

### Sessions 1 & 2 :

#### Étudiants régime général & régime spécial :

Examen terminal écrit : un dossier de commentaire de texte en littérature ou en civilisation

**OU**

### EP5.3.2.b Civilisation CAPES (Aaron Smith)

Durée hebdomadaire : TD 2h (sur 10 semaines)

**Ce cours prépare  
au CAPES d'anglais**

Ce cours prépare à la partie « civilisation » de l'épreuve écrite d'admissibilité du CAPES d'anglais. La question au programme pour l'année 2025/2026 est la suivante :

*La société des années 1920 aux États-Unis,  
de la mise en œuvre du National Prohibition Act au krach boursier de 1929*

Une bibliographie et des consignes seront données à la rentrée.

### Modalités de contrôle des connaissances :

Examen terminal

### Sessions 1 & 2 :

#### Étudiants régime général & régime spécial :

Examen terminal écrit de 2h

### EP5.3.3 Option au choix :

#### EP5.3.3a Découverte des métiers de l'enseignement + stage (Amandine Belleville)

Durée hebdomadaire : TD 2h

Ce cours vise à faire découvrir les métiers de l'enseignement scolaire. Les étudiants qui le souhaitent pourront effectuer un stage d'une semaine dans un établissement scolaire et feront un compte-rendu de leurs observations au groupe classe. Cette unité d'enseignement permet également de commencer à préparer l'épreuve orale 2 du concours pour :

- s'approprier les valeurs de la République, dont la laïcité, et les exigences du service public (droits et obligations du fonctionnaire dont la neutralité, lutte contre les discriminations et stéréotypes, promotion de l'égalité, notamment entre les filles et les garçons, etc.) ;

- faire connaître et faire partager ces valeurs et exigences.

### **Sitographie obligatoire :**

Pour découvrir les métiers de l'enseignement et autres métiers de l'Education Nationale : <https://www.devenirenseignant.gouv.fr/decouvrir-les-metiers-1151>

### **Bibliographie conseillée :**

PINTEAU Fabrice et PLANKEELE Catherine, *L'épreuve d'entretien*, Ellipses, 2023.

### **Modalités de contrôle des connaissances :**

Examen terminal

#### **Session 1 :**

#### **Étudiants régime général & régime spécial :**

Un écrit sur table de 2h qui visera à s'assurer de la bonne compréhension du fonctionnement du système éducatif et de ses missions avec documents à l'appui.

#### **Session 2 :**

Même type d'épreuve qu'en session 1 mais d'une durée d'1h30.

## **OU**

### **EP5.3.3b Introduction à la méthode de la recherche (Erick Falc'her-Poyroux)**

Durée hebdomadaire : TD 2h

Ce cours a pour objectif de présenter les principaux outils méthodologiques qui sont nécessaires à la conception, puis à la réalisation, d'un projet de recherche : mémoire de master ou thèse. Nous commencerons par envisager ce qu'implique la recherche, puis par examiner le concept de problématique avant d'aborder les différentes étapes de la rédaction. Cette introduction permettra de fonder au second semestre les bases d'une première ébauche de projet personnel.

### **Modalités de contrôle des connaissances :**

Examen terminal

#### **Sessions 1 & 2 :**

#### **Étudiants régime général & régime spécial :**

Examen terminal : Dossier de 15 pages à remettre sur Célène, Toutes les informations seront données en cours et les critères doivent être strictement respectés.

## **Module 4 : Compétences transversales**

### **EP5.4.1 Compétences numériques**

Durée hebdomadaire : TD 1h (6 semaines en 1<sup>ère</sup> ou 2<sup>e</sup> partie du semestre)

### **Modalités de contrôle des connaissances :**

#### **Session 1 :**

#### **Étudiants régime général & régime spécial :**

Validation

#### **Session 2 :**

Validation

### **EP5.4.2 Analyse des formes filmiques : son et image (Adrienne Janus)**

Durée hebdomadaire : TD 1h

From the Lumière Brothers' first experiments with motion pictures to contemporary blockbuster franchises and auteur films, the history of cinema has always, to some extent, been defined by a dual—sometimes contradictory, often combinable—propensity towards the spectacular and the narrative-driven. The first half of this class will focus on “the cinema of attractions” (T. Gunning), paying attention to the ways in which early cinematographers drew inspiration from existing modes of visual entertainment to develop a specifically cinematic “grammar” which is still largely in use nowadays, from camera movement and editing to sound effects and music. The second half of the semester will explore how cinema, as a medium and an artform, has also been shaped by the process of adaptation: by drawing inspiration from well-known stories, plots and narrative structures borrowed from literature and the theater, cinema has always been engaged in a dialogue with, or remediation of, older narrative forms that it seeks to emulate, pay homage to, or compete with. The study of cinema as “attraction” and “adaptation” therefore highlights what is inherently, and historically, specific to this medium and to the mode of expression it enables.

#### **Bibliographie :**

Robert Stam, “Introduction: The Theory and Practice of Adaptation”, in Robert STAM et Alessandra RAENGO (dir.), *Literature and Film: A Guide to the Theory and Practice of Film Adaptation* (Blackwell, 2000).

#### **Bibliographie conseillée :**

Tom Gunning, *The Cinema of Attractions Reloaded* (Amsterdam UP, 2006)  
 Robert Stam, “Introduction: The Theory and Practice of Adaptation”, in Robert STAM et Alessandra RAENGO (dir.), *Literature and Film: A Guide to the Theory and Practice of Film Adaptation* (Blackwell, 2000).

#### **Modalités de contrôle des connaissances :**

Examen terminal

#### **Session 1 :**

#### **Étudiants régime général & régime spécial :**

Examen terminal écrit d'1h : Devoir sur table (QCM et/ou questions courtes)

#### **Session 2 :**

Examen terminal écrit de 30 minutes : Devoir sur table (QCM et/ou questions courtes ; regroupement avec l'examen du TD associé).

### **EP5.4.3 Langue orale au choix**

#### **EP5.4.3a Expression orale anglaise (Aaron Smith)**

Durée hebdomadaire : TD 2h

- Activités d'expression orale spontanée (discussions à thème, débats, etc.)
- Mise en application des principes de phonétique et de phonologie anglaise étudiés au cours de la Licence (système vocalique, découpage de la chaîne parlée, intonation, liaisons, etc.)

#### **Bibliographie obligatoire :**

Documents disponibles sur Célène

**Modalités de contrôle des connaissances :**

Contrôle continu

**Session 1 :****Étudiants régime général :**

Contrôle continu : note d'expression orale cumulative 50%, Épreuve orale de lecture de texte 50%

**Étudiants régime spécial :**

Epreuve terminale de 30 mn : Annotation et lecture de texte

**Session 2 :**

Examen terminal de 30 mn : Annotation et lecture de texte

**OU****EP5.4.3b « Global Understanding » (en partenariat avec East Carolina University)  
(Aaron. Smith)**

Durée hebdomadaire : TD 2h

Ce cours n'est pas ouvert aux étudiants RSE

*Global Understanding* est un cours d'expression orale et d'échange culturel coordonné par l'université américaine ECU ([www.ecu.edu](http://www.ecu.edu)), avec 40 universités partenaire à travers le monde, dont l'université de Tours depuis 2012. L'université de Tours est actuellement la seule Université française participante.

Chaque semestre, un petit groupe d'étudiants est jumelé avec un groupe d'étudiants américains + ceux d'une autre université du réseau (Amérique latine, Europe, Moyen orient, Asie) pour des échanges passionnants en anglais, par visioconférence, messagerie instantanée, et par la réalisation d'un projet collaboratif.

**Modalités de contrôle des connaissances :**

Contrôle continu

**Session 1 :****Étudiants régime général :**

Contrôle continu : Note d'expression orale, Note de project collaboratif

**Session 2 :**

Examen terminal oral de 30 mn

**OU****EP5.4.3c Spectacle théâtral (Adrienne Janus)**

Durée hebdomadaire : TD 2h

Combining practical theatrical exercises, improvisational games, background reading, research and reflection, this course offers final year students an advanced exploration of dramatic performance in English. Working alongside professional actors and directors from the CDNT, we will progress towards intensive rehearsals of our selected play in order to prepare our final public performance of our chosen work of Anglophone drama.

**Bibliographie obligatoire :**

cours sur CELENE

**Modalités de contrôle des connaissances**

Contrôle continu

**Session 1 :****Étudiants régime général :**

Contrôle continu : participation, investment, attendance; oral and written reflections on performances; final performance of chosen and assigned scenes

**Étudiants régime spécial :**

Cours impliquant l'obligation d'assiduité, non ouvert en RSE

**Session 2 :**

Examen terminal de 30 mn : Regroupement des épreuves du semestre 5 et du semestre 6 évaluées lors d'un examen oral unique avec temps de préparation

**EP5.4.4 Traductologie (Guillaume Cingal)**

Durée hebdomadaire : TD 2h

Le cours abordera les principales questions méthodologiques posées par la traduction de textes littéraires et non littéraires : le réagencement, les recatégorisations, le chassé-croisé, l'antéposition et la dislocation.

**Bibliographie obligatoire**

WECKSTEEN-QUINIO Corinne, Michaël MARIAULE & Cindy LEFEBVRE-SCODELLER. *La Traduction anglais-français. Manuel de traductologie pratique*. 2e édition. Louvain-la-Neuve : De Boeck Supérieur, 2020.

**Modalités de contrôle des connaissances :**

Examen terminal

**Session 1 :****Étudiants régime général et RSE :**

Examen terminal : 1 devoir d'1 heure sur table : exercices d'identification de procédés et d'analyses.

**Session 2 :**

Examen terminal : 1 devoir d'1 heure sur table : exercices d'identification de procédés et d'analyses.

**MOBIL****Module d'orientation, Bilan, Insertion des Licences (Arthur Togores)**

Volume horaire : CM 2h + TD 2h

**Descriptif et modalité****Modalités de contrôle des connaissances**

Contrôle continu

**Session 1 :****Étudiants régime général :****Étudiants régime spécial :****Session 2 :**



EP5.3.1 Synthèse écrite et orale de documents	3	3	ET	E	03:00	ET	E	01:30	ET	E	03:00	ET	E	01:30
EP5.3.2 Au choix:														
EP5.3.2a Commentaire de documents	3	3	ET	E	dossier	ET	E	dossier	ET	E	dossier	ET	E	dossier
EP5.3.2b Civilisation (CAPES)	3	3	ET	E	2:00	ET	E	2:00	ET	E	02:00	ET	E	02:00
EP5.3.3 Au choix:														
EP5.3.3a Découverte des métiers de l'enseignement + stage	2	2	ET	E	02:00	ET	E	02:00	ET	E	02:00	ET	E	02:00
EP5.3.3b Introduction à la méthode de la recherche	2	2	ET	E	dossier	ET	E	dossier	ET	E	dossier	ET	E	dossier
M5.4 Compétences transversales	6	6												
EP5.4.1 Compétences numériques	1	1		Val			Val			Val			Val	
EP5.4.2 Analyse des formes filmiques : son et image	1	1	ET	E	01:00	ET	E	01:00	ET	E	00:30	ET	E	00:30
EP5.4.3 Langue orale														
EP5.4.3a Expression orale anglaise	3	3	CC			ET	O	00:30	ET	O	00:30	ET	O	00:30
EP5.4.3b «Global Understanding» (en partenariat avec East Carolina University)	3	3	CC			ET	O	00:30	ET	O	00:30	ET	O	00:30
EP5.4.3c Spectacle théâtral	3	3	CC			ET	O	00:30	ET	O	00:30	ET	O	00:30
EP5.4.4 Traductologie	1	1	ET	E	01:00	ET	E	01:00	ET	E	01:00	ET	E	01:00
EP5.4.5 Module d'orientation, Bilan, Insertion des Licences (MOBIL)		0		Val			Val			Val			Val	



## Maquette des enseignements de L3 S6

Licence LLCER Anglais Semestre 6 S6	Volume horaire			Coeff.	ECTS
	CM	TD	Total		
	0	256	256		
<b>M6. Culture du monde anglophone (au choix A, B ou C)*</b>					
M6.1a Culture du monde anglophone parcours A	0	72	72	8	8
EP6.1a.1 Littératures postcoloniales et de la diaspora	0	24	24	2	2
EP6.1a.2 Les notions fondatrices de l'histoire et de la culture étatsunienne A	0	24	24	3	3
EP6.1a.3 Langue, linguistique et culture de l'Angleterre médiévale	0	24	24	3	3
M6.1b Culture du monde anglophone parcours B	0	72	72	8	8
EP6.1b.1 Formes allégoriques du fait littéraire	0	24	24	2	2
EP6.1b.2 Les notions fondatrices de l'histoire et de la culture étatsunienne B	0	24	24	3	3
EP6.1b.3 Langue anglaise et histoire	0	24	24	3	3
M6.1c Culture du monde anglophone parcours C	0	72	72	8	8
EP6.1c.1 Littératures & imaginaires II	0	24	24	2	2
EP6.1c.2 Les notions fondatrices de l'histoire et de la culture étatsunienne C	0	24	24	3	3
EP6.1c.3 Variations géographiques et sociales de l'anglais	0	24	24	3	3
<b>M6.2 Étude et pratique de la langue</b>	<b>0</b>	<b>66</b>	<b>66</b>	<b>8</b>	<b>8</b>
EP6.2.1 Phonologie de la langue anglaise	0	18	18	2	2
EP6.2.2 Préparation à l'oral	0	12	12	1	1
EP6.2.3 Thème	0	18	18	2	2
EP6.2.4 Version	0	18	18	2	2
EP6.2.5 Oral sur bibliographie	0	0	0	1	1
<b>M6.3 Module libre au choix *</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>60</b>	<b>8</b>	<b>8</b>
M6.3 Module libre (autre filière)*	0	0	60	8	8
Les maquettes des modules libres proposés par les autres filières sont indiquées dans le livret de présentation des modules libres.					
<b>M6.3 Renforcement disciplinaire anglais*</b>	<b>0</b>	<b>60</b>	<b>60</b>	<b>8</b>	<b>8</b>
EP6.3.1 Au choix* :	0	20	20		
EP6.3.1a Traductologie	0	20	20	3	3
EP6.3.1b Grammaire et faits de langue (CAPES)	0	20	20	3	3
EP6.3.2 Au choix* :	0	20	20		
EP6.3.2a Dissertation	0	20	20	3	3
EP6.3.2b Littérature (CAPES)	0	20	20	3	3
EP6.3.3 Au choix* :	0	20	20		
EP6.3.3a Didactique	0	20	20	2	2
EP6.3.3b Projet de recherche personnel	0	20	20	2	2
<b>M6.4 Compétences transversales</b>	<b>0</b>	<b>60</b>	<b>60</b>	<b>6</b>	<b>6</b>
EP6.4.1 Analyse des formes filmiques : son et image	0	18	18	2	2
EP6.4.2 Langue orale (au choix) :	0	24	24	2	2
EP6.4.2a Expression orale anglaise	0	24	24	2	2
EP6.4.2b Global Understanding (avec East Carolina University)**	0	24	24	2	2
EP6.4.2c Spectacle théâtral*	0	24	24	2	2
EP6.4.3 Compétences, Engagement, Réflexion Citoyenne et Pratiques (CERCIP)	0	18	18	2	2
<b>Total année (S5+S6)</b>	<b>24</b>	<b>484</b>	<b>508</b>	<b>60</b>	<b>60</b>
<b>Total Licence L1+L2+L3</b>				<b>180</b>	<b>180</b>

\* le choix engage l'étudiant sur l'année

\*\* incompatible avec le statut RSE

## Descriptif des enseignements de L3 S6

### Module 1 : Culture du monde anglophone

Suite du choix du semestre 5 : A, B ou C.

### Culture du monde anglophone parcours A

#### EP6.1a.1 : Littératures postcoloniales et de la diaspora (Nina Douet)

Durée hebdomadaire : TD 2h

Au travers du premier roman et best-seller de Chinelo Okparanta, *Under the Udala Trees*, ce cours a pour objectif de retracer l'évolution du(des) féminisme(s) dans le Bildungsroman nigérian. *Under the Udala Trees* permet une approche intersectionnelle de(s) féminisme(s) décolonial(aux) qui s'intéresse notamment aux conséquences qu'a une société patriarcale issue de la colonisation sur la communauté LGBTQIA+ dans un récit initiatique qui retrace les luttes d'une jeune femme lesbienne dans un contexte de guerre du Biafra.

Ce cours aura pour objectif d'étudier la pluralité du mouvement féministe au sein du Nigéria, l'éclatement de la famille nucléaire imposée comme modèle dogmatique depuis la colonisation, et la réappropriation de la structure littéraire des centres par l'intégration d'éléments traditionnels de la culture nigériane, en passant par l'oralité du discours et l'impact des religions pour les identités queer et féministe.

#### Bibliographie obligatoire :

OKPARANTA, Chinelo. *Under the Udala Trees*. London: Granta Books, 2017.

#### Bibliographie conseillée :

ADICHIE, Chimamanda Ngozi. *Dear Ijeawele, or a Feminist Manifesto in Fifteen Suggestions*. London: 4th Estate, 2017.

CRENSHAW, Kimberlé. *On Intersectionality: Essential Writings of Kimberlé Crenshaw*. New York: The New Press edition, 2019.

OKPARANTA, Chinelo. *Happiness, Like Water*. New York: Mariner books edition, 2013.

YOUNG, Robert. *Postcolonialism*, 2nd revised edition. Oxford: OUP, 2020.

Des textes de Flora Nwapa, Chimamanda Ngozi Adichie et Akwaeke Emezi seront distribués aux étudiant.e.s via Célène

#### Modalités de contrôle des connaissances :

Contrôle continu

#### Session 1 :

##### Étudiants régime général :

Contrôle continu : 1 présentation orale et 1 devoir écrit sur projet individuel (à rendre en fin de semestre)

##### Étudiants régime spécial :

Epreuve terminale RSE : 1 devoir écrit sur projet individuel

#### Session 2 :

Examen terminal 1 devoir écrit d'1h30 (commentaire littéraire d'un extrait du roman)

## EP6.1a.2 Les notions fondatrices de l'histoire et de la culture étatsunienne (Anne Urbanowski)

Ce cours reviendra sur les principales notions qui permettent d'étudier et de comprendre l'histoire américaine et l'identité étatsunienne aux XIXe et XXe siècles. Seront abordées les notions suivantes ainsi que leurs principaux développements :

- American exceptionalism (at home and abroad)
- immigration, assimilation, integration
- race
- Central government versus state rights
- Individualism, opportunity, equality

Ces notions seront illustrées à l'aide de l'étude de moments décisifs de l'histoire américaine : conquête du territoire, industrialisation et expansion extérieure au XIXe siècle, Grande dépression and naissance du « libéralisme » à l'américaine, rôle des Etats-Unis dans le monde après la Seconde guerre mondiale, principaux conflits de la Guerre froide, Mouvements des droits civiques. Elles nous permettront de mieux comprendre les enjeux démocratiques, économiques et sociaux actuels (par exemple, questionnements autour du fonctionnement des institutions, protection sociale et implication du gouvernement fédéral, conservatisme social et religieux, etc.).

### Bibliographie Obligatoire

BLIGHT, David W. et al., *A People and A Nation*, New York et Boston: Houghton Mifflin, 2018 [1982]. Ou toute autre édition de cet ouvrage.

### Bibliographie conseillée :

CHAFE, William H., *The Unfinished Journey. America Since World War II*, New York et Oxford: Oxford University Press, 2014, [1985].

ZINN, Howard, *A People's History of the United States*, New York: Harper Perennial, 2015, [1980].

### Modalités de contrôle des connaissances :

Contrôle continu

#### Session 1 :

#### Étudiants régime général :

Contrôle continu

#### Étudiants régime spécial :

Epreuve terminale RSE : dossier

#### Session 2 :

Examen terminal : Dossier

## EP6.1a.3 Langue, linguistique et culture de l'Angleterre médiévale (Oxana Kharlamenko)

Durée hebdomadaire : TD 2h

This course provides an introduction to the Old English language and the historical and cultural background of early medieval England (circa 450–1100 CE). Students will learn the basics of Old English grammar, pronunciation, and vocabulary, and develop skills in reading and translating simple texts. Alongside language instruction, the course explores the historical development of England from the Anglo-Saxon migrations through to the Norman Conquest. Topics include social structure, law, religion, daily life, and the impact of Viking invasions and Christianization. Emphasis is placed on understanding how language and culture interacted during this formative period in English history. No prior knowledge of Old English or medieval history is required.

### Bibliographie obligatoire :

Baugh, Albert C. & T. Cable. 1993. *A History of the English Language*. London: Routledge.

Freeborn, D. 1992. *From Old English to Standard English*. London: Macmillan.  
 Mossé, F. 1945. *Manuel de l'anglais du moyen âge des origines au XIVe siècle, vol. I : Vieil anglais*. Paris : Aubier.  
 Mitchell, B. 1995. *An Invitation to Old English and Anglo-Saxon England*. Oxford: Blackwell.  
 Stevanovitch, C. 1997. *Manuel d'histoire de la langue anglaise des origines à nos jours*. Paris : Ellipses.

### **Modalités de contrôle des connaissances :**

Contrôle continu

#### **Session 1 :**

##### **Étudiants régime général :**

Deux épreuves écrites au cours du semestre (chacun valant pour 50% de la note)

##### **Étudiants régime spécial :**

Une épreuve unique terminale en fin de semestre.

#### **Session 2 :**

Examen terminal d'1h30

**OU**

## **Culture du monde anglophone parcours B**

### **EP 6.1b.1 Formes allégoriques du fait littéraire (Guillaume Cingal)**

Durée hebdomadaire : TD 2h

Ce cours initiera les étudiants au rôle de l'allégorie dans la littérature afin qu'ils puissent mieux apprécier le contenu caché, le sens profond, des textes écrits. Nous étudierons les différentes formes d'allégorie et leur évolution dans un éventail de genres littéraires, de l'Antiquité à nos jours. Les étudiants n'acquerront pas seulement une meilleure compréhension de l'analyse littéraire, mais développeront également des compétences plus générales en matière d'interprétation et d'exposition qui les aideront dans leurs interactions futures en dehors du monde universitaire.

#### **Bibliographie obligatoire :**

Cours en ligne : les documents d'appui de chaque séance seront mis en ligne la semaine précédente sur CELENE. Ainsi, les étudiant·e·s assistent au cours en ayant déjà travaillé par eux-mêmes des documents.

#### **Bibliographie conseillée :**

HERREN Michael, *The Anatomy of Myth: The Art of Interpretation from the Presocratics to the Church Fathers* (Oxford: Oxford University Press, 2016).

### **Modalités de contrôle des connaissances :**

Contrôle continu

#### **Session 1 :**

##### **Étudiants régime général :**

Contrôle continu

##### **Étudiants régime spécial :**

Epreuve terminale RSE d'1h30

#### **Session 2 :**

Examen terminale d'1h30

## EP 6.1b.2 Les notions fondatrices de l'histoire et de la culture étatsunienne B (Maboula Soumahoro)

Durée hebdomadaire : TD 2 h

### L'Esclavage et son héritage aux États-Unis

La traite des esclaves, l'esclavage et les processus de racialisation à l'oeuvre se situent au fondement de la structure sociale, politique, économique et culturelle de la nation étatsunienne. Ce cours, qui s'étendra de la période coloniale britannique au XXI<sup>e</sup> siècle, propose une approche historique, politique, sociale, économique et culturelle de « l'institution particulière » aux États-Unis. Ce cours en examinera les multiples conséquences pour la communauté africaine-américaine et la population noire en général.

#### Bibliographie obligatoire :

CLARK HINE, Darlene; HINE, William C.; HARROLD, Stanley C. (eds.), *The African American Odissey*, Pearson, Volume II, 2013.

HARTMAN, Saidiya, *Lose your Mother: A Journey along the Atlantic Slave Route*, Farrar, Straus and Giroux, 2008 (2007).

FRANKLIN, John Hope, *From Slavery to Freedom: A History of African Americans*, New York: Alfred A. Knopf, 2000 (8th edition).

#### Bibliographie conseillée :

PAINTER, Nell I., *The History of White People*, New York: Norton. 2011.

WILDER, Craig S., *Ebony and Ivy, Race, Slavery, and the Troubled of America's Universities*, New York: Bloomsbury Press, 2013

#### Modalités de contrôle des connaissances :

Contrôle continu

##### Session 1 :

##### Étudiants régime général :

Contrôle continu : Présentation orale et devoir écrit ou projet numérique à remettre en fin de semestre.

##### Étudiants régime spécial :

Epreuve terminale d'1h30 : devoir écrit ou projet numérique à remettre en fin de semestre

##### Session 2 :

Examen terminal de 2h

## EP 6.1b.3 Langue anglaise et histoire (Alexandre Etcheheguy)

Durée hebdomadaire : TD 2h

Une vision synchronique « pure » ou « photographie » de la langue anglaise d'aujourd'hui ne peut être qu'un artifice : comme toutes les langues naturelles, l'anglais est en constante évolution. Et l'évolution (diachronique) est rendue possible par la variation (en synchronie).

Telle est la perspective adoptée dans ce cours liant variation et changement, linguistique et histoire (a language changes because it is made to function in a different kind of society, Dick Leith), et soulignant la tension permanente entre innovation et conservation. Certains des concepts clés pour comprendre l'évolution linguistique seront introduits, comme par exemple : réanalyse, grammaticalisation, productivité, emprunt, restriction sémantique, analogie ...

Le cours, enseigné en anglais, comprendra trois volets interdépendants :

- Un volet socio-historique. Les principaux événements de toute nature ayant jalonné et profondément marqué l'histoire de la Grande-Bretagne seront rappelés, car en dehors de ce contexte socio-historique le changement ne peut pas se comprendre.

- Un volet de linguistique diachronique qui fera parcourir l'histoire de la langue anglaise depuis la période vieil-anglaise (milieu du 5<sup>e</sup> siècle) jusqu'à l'époque contemporaine (milieu du 20<sup>e</sup> siècle). On s'attachera à décrire les principales étapes d'une évolution qui transforme radicalement l'anglais au cours de ce millénaire.

- Une modeste initiation à la lecture de textes anciens. Il sera question de donner aux étudiants quelques clés linguistiques (structure de la phrase, morphologie, lexicque, phonétique/phonologie ...) pour déchiffrer et traduire de courts textes illustrant différentes périodes.

**Bibliographie conseillée :**

Svartvik, J. & G. Leech. 2006. *English, One Tongue, Many Voices*. New York: Palgrave MacMillan.  
 Barber, C., J. Beal and P. Shaw. 2009 (2nd edition). *The English Language: a Historical Introduction*.  
 New York & Melbourne: Cambridge University Press.

**Modalités de contrôle des connaissances :**

Examen terminal

**Session 1 :****Étudiants régime général et régime spécial :**

L'évaluation des connaissances se fait lors d'une épreuve terminale (hors temps d'enseignement), de 2h, pouvant comprendre à la fois questions de cours et exercices.

**Session 2 :**

L'évaluation des connaissances se fait lors d'une épreuve de 1h30 pouvant comprendre à la fois questions de cours et exercices.

**OU**

## Culture du monde anglophone parcours C

**EP 6.1c.1 Littératures & imaginaires II (Adrienne. Janus)**

Durée hebdomadaire : TD 2h

La conception de la littérature est souvent, et depuis trop longtemps, liée à la linéarité d'un récit verbal. Son modèle traditionnel est celui d'un texte écrit ou imprimé noir sur blanc, se déroulant (et se découvrant) comme un menu qui va d'un début jusqu'à une fin après une série de péripéties et d'épisodes. Cependant, l'algorithme peut être beaucoup plus aléatoire, et le contrat de 'lecture' bien différent. Comment traiter, par exemple, une performance théâtrale, dont les quatre éléments constitutifs -- Lexis (texte), Opsi (spectacle, image, mise-en-scène), Mythos (Plot), Melos (musique) -- touchent les limites disciplinaires et méthodologiques de la littérature et la culture visuelle ? Qu'est-ce qui se passe quand le texte ou l'élément littéraire devient supplémentaire à l'élément visuel et performatif, comme dans les manifestos qui accompagnent les performances avant-garde de l'après-guerre tels que les Happenings de Allan Kaprow ou les événements du mouvement Fluxus ? Comment est-ce qu'on peut transposer les concepts propres aux études littéraires et linguistiques à des études visuelles et au-delà, d'où le 'performative utterance' (J.L. Austin, *How to do Things with Words*) devient le concept de performativité de genre (Judith Butler, *Gender Trouble*) ? Du théâtre naturaliste et symboliste, à l'art performance, Drag et Rap contemporain, ce cours va interroger les limites disciplinaires et méthodologiques de la littérature, la culture visuelle et la performance.

**Bibliographie :**

Cours sur CELENE

**Modalités de contrôle des connaissances :**

Contrôle continu

**Session 1 :****Étudiants régime général :**

Contrôle continu : Présentation orale et dossier écrit ou projet visuel à remettre en fin de semestre.

**Étudiants régime général et régime spécial :**

Epreuve terminale : dossier écrit ou projet visuel à remettre en fin de semestre

**Session 2 :**

Examen terminal : dossier écrit ou projet visuel à remettre en fin de semestre

## EP6.1c.2 Les notions fondatrices de l'histoire et de la culture étatsunienne C (Salah Oueslati)

Durée hebdomadaire : TD 2h

### Feminism, the Conservative Revolution, and Culture Wars in the United States

This course explores the dynamic and often contentious interplay between feminism, the conservative revolution, and the broader culture wars in the United States. Through a multidisciplinary approach, the course will examine the historical development, key figures, major events, and ideological battles that have shaped the contemporary American socio-political landscape.

This course examines the following key topics:

- The evolution of feminist movements from the early suffragettes to the waves of feminism in the 20th and 21st centuries.
- The Conservative Revolution: the rise of conservative ideologies in the late 20th century, focusing on key movements, leaders, and policies that have defined modern American conservatism.
- Culture Wars: the cultural conflicts that emerged in the late 20th century and continue to influence debates on issues such as gender roles, reproductive rights, LGBTQ+ rights, and racial equality.
- The fight for the Equal Rights Amendment: Liberal vs. conservative feminism
- The Roe v. Wade decision, the rise of the Moral Majority, the anti-abortion movement and recent developments in gender politics.
- The concept of intersectionality and its importance in contemporary feminist theory and activism.
- Donald Trump, the Alternative right and the "white angry man" are further perspectives that will be tackled in this module.

### Bibliography

#### Books:

Friedan, Betty: *The Feminine Mystique*, W.W. Norton & Company, 1963.

Hunter James D., *Culture Wars: The Struggle to Define America*, Basic Books, 1991.

Faludi, Susan: *Backlash: The Undeclared War Against American Women*, Crown Publishing Group, 1991.

Spruill, Marjorie J., *Divided We Stand: The Battle Over Women's Rights and Family Values That Polarized American Politics*, Bloomsbury, 2017.

#### Articles:

Crenshaw, Kimberlé: "Mapping the Margins: Intersectionality, Identity Politics, and Violence Against Women of Color." *Stanford Law Review*, vol. 43, no. 6, 1991, pp. 1241-1299.

Kaufmann, Eric. "The Rise and Fall of Anglo-America: The Decline of Dominant Ethnicity in the United States." *Harvard International Journal of Press/Politics*, vol. 10, no. 3, 2005, pp. 48-49.

### Modalités de contrôle des connaissances :

Contrôle continu

#### Session 1 :

**Étudiants régime général :**

Contrôle continu

**Étudiants régime spécial :**

Epreuve terminale d'1h30

#### Session 2 :

Examen terminal d'1h30

## EP6.1c.3 Variations géographiques et sociales de l'anglais (Paolo MAIRANO)

Durée hebdomadaire : TD 2h

This module introduces students to different varieties of English. It covers both regional and social dialects of English, and addresses scenarios of variety and language contact (dialect mixing and levelling, pidginization and creolization).

It provides an overview of the spread of English globally and offers a critical examination of the various classification models of World Englishes that have been proposed, notably Kachru's (1988) 'Three Concentric Circles of English' and Schneider's 'Dynamic Model' of the evolution of Postcolonial

Englishes (2003, 2007, 2011/2020).

Overall, this module provides students with a description of contemporary Englishes as used by speakers in their everyday lives; examines their identifiable structural characteristics at all levels of the linguistic system; considers the political and sociocultural background of the varieties and discusses questions of usage, norms and language attitudes.

### **Bibliographie obligatoire :**

«  
Svartvik, Jan, Leech, Geoffrey & Crystal, David (2016) *English: One Tongue, Many Voices* (2nd ed.). Basingstoke: Palgrave MacMillan.

### **Bibliographie conseillée :**

Cheshire, J. (Ed.) (2012). *English around the World: Sociolinguistic Perspectives*. Cambridge: Cambridge University Press.

Filppula, M., Klemola, J. & Sharma, D. (Eds.) (2017). *The Oxford Handbook of World Englishes*. Oxford: Oxford University Press.

Hughes, A., Trudgill, P. & Watt, D. (2013). *English Accents and Dialects* (5th ed.). London: Routledge.

Kirkpatrick, A. (2010). *The Routledge Handbook of World Englishes*. London: Routledge.

Kortmann, B., Schneider, E., Burridge, K., Mesthrie, R. & Upton, C. (Eds.) (2004). *A Handbook of Varieties of English: A Multimedia Reference Tool, vol. 1: Phonology, vol. 2: Morphology and Syntax & CD-ROM*. Berlin/New York: Mouton de Gruyter.

Mesthrie, R. & Bhatt, R. M. (2008). *World Englishes: The Study of New Linguistic Varieties*. Cambridge: Cambridge University Press.

Saraceni, M. (2015). *World Englishes: A Critical Analysis*. London: Bloomsbury.

Schneider, E. (2020). *English Around the World: An Introduction* (2nd ed.). Cambridge: Cambridge University Press.

Svartvik, J., Leech, G. & Crystal, D. (2016). *English: One Tongue, Many Voices* (2nd ed.). Basingstoke: Palgrave MacMillan.

Trudgill, P. & Hannah, J. (2017). *International English: A Guide to Varieties of English Around the World*. London: Routledge.

*World Englishes* | Revue en ligne | 1997-

### **Modalités de contrôle des connaissances :**

Contrôle continu

#### **Session 1 :**

#### **Étudiants régime général :**

Two written exams (60 minutes) in weeks 6 and 12.

#### **Étudiants régime spécial :**

Epreuve terminale RSE : A written final exam at the end of semester lasting one and a half hour (90 minutes) (100 %)

#### **Session 2 :**

A written final exam lasting one and a half hour (90 minutes)

## **Module 2 : Étude et Pratique de la Langue**

### **EP 6.2.1 : Phonologie de la langue anglaise (Paolo Mairano)**

Durée hebdomadaire : TD 1h30

**Ce cours prépare  
au CAPES  
d'anglais**

Ce cours, suite du semestre 5, explore de façon systématique les relations entre la prononciation de l'anglais et la graphie, la morphologie, la catégorie et le sens des mots ; le travail sera en particulier consacré à l'étude du schéma accentuel et de la prononciation des voyelles

accentuées, éléments-clés de l'anglais oral. Il a un double objectif.  
 -systématiser, et donc améliorer la maîtrise de l'anglais oral  
 -l'initiation aux techniques d'analyse et de démonstration en linguistique

### **Bibliographie obligatoire :**

Jean-Michel Fournier, *Manuel d'Anglais Oral*, Ophrys, 2010.  
 + un dictionnaire de prononciation

### **Modalités de contrôle des connaissances :**

Examen terminal

#### **Session 1 :**

#### **Étudiants régime général & régime spécial :**

Justification systématique des schémas accentuels et de la prononciation des voyelles accentuées dans un document écrit. Durée 1h30

#### **Session 2 :**

Justification systématique des schémas accentuels et de la prononciation des voyelles accentuées dans un document écrit. Durée de 45 mn

### **EP6.2.2 Préparation à l'oral (Aaron Smith)**

Durée hebdomadaire : TD 1h30

Entraînement pratique à l'épreuve « Oral sur bibliographie » au S6.

### **Bibliographie obligatoire :**

Bibliographie obligatoire Licence

### **Modalités de contrôle des connaissances :**

Contrôle continu

#### **Session 1 :**

#### **Étudiants régime général :**

Contrôle continu : Présentation orale 75%, note de participation 25%

#### **Étudiants régime spécial :**

Epreuve terminale de 15 mn : présentation orale

#### **Session 2 :**

Examen terminal d'1h15 : présentation orale

### **EP6.2.3 Thème (Sébastien Salbayre)**

Durée hebdomadaire : TD 1h30

**Ce cours prépare  
au CAPES  
d'anglais**

Les exercices de thème, à préparer à l'avance et corrigés en TD, permettront la consolidation et l'élargissement des connaissances acquises au cours des années précédentes ainsi que l'exploration et l'enrichissement du lexique. Il s'agira d'analyser le texte de départ, littéraire ou journalistique, et de réfléchir aux mécanismes de traduction propres aux différents genres de discours.

### **Bibliographie conseillée :**

#### **Vocabulaire**

FONTANE, Gilbert, Jacqueline FROMONOT & Isabelle LEGUY. *Le Robert & Nathan : vocabulaire anglais contemporain*. Paris : Nathan, 2009.

REY, Jean, Christian BOUSCAREN & Alain MOUNOLOU. *Le Mot et l'idée 2*. Gap : Ophrys, 2012.

ROTGÉ, Wilfrid. *Bescherelle anglais : le vocabulaire*. Paris : Hatier, 2008.

**Dictionnaire**

Oxford English Dictionary. En accès réservé disponible via l'onglet Bibliothèques de l'ENT.

**Traduction**

GOATER Thierry, Delphine LEMONNIER-TEXIER, Sandrine ORIEZ & Catherine CHAUVIN. *L'Épreuve de traduction en anglais : Thème, version, commentaire linguistique*. Rennes : Presses universitaires de Rennes, 2014.

PERRIN, Isabelle. *L'anglais : comment traduire ?* Paris : Hachette supérieur, 2007.

**Modalités de contrôle des connaissances :**

Contrôle continu

**Session 1 :****Étudiants régime général :**

Contrôle continu : Deux devoirs en temps limité (thème) comptant chacun pour 50 % de la note finale

**Étudiants régime spécial :**

Epreuve terminale écrite (thème) d'1h30

**Session 2 :**

Examen terminal écrit (thème) de 30 mn

**EP6.2.4 Version (Sébastien Salbayre)**

Durée hebdomadaire : TD 1h30

Les exercices de version, à préparer à l'avance et corrigés en TD, permettront la consolidation et l'élargissement des connaissances acquises au cours des années précédentes ainsi que l'exploration et l'enrichissement du lexique.

Il s'agira d'analyser le texte de départ, littéraire ou journalistique, et de réfléchir aux mécanismes de traduction propres aux différents genres de discours



Ce cours prépare  
au CAPES  
d'anglais

**Bibliographie conseillée :****Vocabulaire**

FONTANE, Gilbert, Jacqueline FROMONOT & Isabelle LEGUY. *Le Robert & Nathan vocabulaire anglais contemporain*. Paris : Nathan, 2009.

REY, Jean, Christian BOUSCAREN & Alain MOUNOLOU. *Le Mot et l'idée 2*. Gap : Ophrys, 2012.

ROTGÉ, Wilfrid. *Bescherelle anglais : le vocabulaire*. Paris : Hatier, 2008.

**Grammaire française**

LAURENT, Nicolas & Bénédicte DELAUNAY. *Bescherelle : la grammaire pour tous*. Paris : Hatier, 2012.

**Traduction**

GOATER Thierry, Delphine LEMONNIER-TEXIER, Sandrine ORIEZ & Catherine CHAUVIN. *L'Épreuve de traduction en anglais : Thème, version, commentaire linguistique*. Rennes : Presses universitaires de Rennes, 2014.

PERRIN, Isabelle. *L'anglais : comment traduire ?* Paris : Hachette supérieur, 2007.

VINCENT-ARNAUD, Nathalie & Sébastien SALBAYRE. *La Version anglaise : Lire, traduire, commenter*. Paris : Ellipses, 2007.

**Modalités de contrôle des connaissances :**

Contrôle continu

**Session 1 :****Étudiants régime général :**

Contrôle continu : deux devoirs en temps limité (version) comptant chacun pour 50 % de la note finale

**Étudiants régime spécial :**

Epreuve terminale écrite (version) d'1h30

**Session 2 :**

Examen terminal écrit (version) de 30 mn

**EP6.2.5 Oral sur bibliographie  
(Sylvain Gatelais & Aaron Smith)**

Ce module ne comporte aucun cours.

**Modalités de contrôle des connaissances :**

Examen terminal

**Session 1 :****Étudiants régime général & régime spécial :**

Examen : 1h de préparation écrite, 20 mn de passage oral

**Session 2 :**

Examen : 1h de préparation écrite, 15 mn de passage oral

## Module 3

Suite du module choisi au semestre 5.

### Module 3 : Module libre

Suite du semestre 5.

**OU**

### Module 3 : Renforcement disciplinaire anglais

**EP 6.3.1 au choix :****EP 6.3.1a Traductologie (Sébastien Salbayre)**

Volume hebdomadaire : TD 2h

Le cours vise la maîtrise des principaux concepts traductologiques qui permettent de décrire, d'analyser et de commenter les mécanismes à l'œuvre dans le passage de l'anglais au français.

**Bibliographie obligatoire :**

WECKSTEEN-QUINIO Corinne, Michaël MARIAULE & Cindy LEFEBVRE-SCODELLER. *La Traduction anglais-français. Manuel de traductologie pratique*. 2e édition. Louvain-la-Neuve : De Boeck Supérieur, 2020.

**Bibliographie conseillée :**

BALLARD, Michel. « À propos des procédés de traduction », *Palimpsestes*, Hors série, 2006, 113-130. <<https://journals.openedition.org/palimpsestes/386>>

CHARTIER, Delphine. *Traduction : Histoire, théories, pratiques*. Toulouse : Presses universitaires du Midi, 2012.

CHARTIER, Delphine, Lance HEWSON & Wilfrid ROTGÉ. *L'Épreuve de traductologie à l'agrégation interne*. Paris : Ellipses, 2002.

## Modalités de contrôle des connaissances :

Contrôle continu

### Session 1 :

#### Étudiants régime général :

Un devoir en temps limité à la mi-semester (25%) ; participation et travail personnel en TD tout au long du semestre (25%) ; un devoir en temps limité à la fin du semestre (50%).

#### Étudiants régime spécial :

Écrit de 2h

### Session 2 :

Écrit de 2h

## OU

### EP 6.3.1a Grammaire et faits de langue (CAPES) (Sylvain Gatelais)

Volume hebdomadaire : TD 2h

Ce cours de linguistique est destiné à ceux et celles qui s'intéressent à la grammaire linguistique de l'anglais ou à ceux qui ont l'intention de se présenter au concours de recrutement des enseignants du second degré (CAPES). En effet, ce concours comporte une épreuve écrite d'analyse linguistique et de faits de langue. Les candidats et candidates doivent ainsi procéder à une analyse grammaticale de segments soulignés.

**Ce cours prépare au  
CAPES d'anglais**

Ce cours fait suite à celui proposé au S5. Les points suivants seront traités :

#### Domaine nominal :

- Les quantifieurs et les indéfinis (*some* et *any*)
- Les adjectifs
- Les relations internominales (N'S N, N of N, N Ø N)

#### Domaine des énoncés complexes :

- Les différents types de subordonnées
- Les relatives
- Les propositions non finies (en TO + V et en V-ING)
- Les phrases causatives et résultatives
- Les clivées et pseudo clivées
- La voix passive

### Bibliographie obligatoire :

LAPAIRE Jean-Rémi & ROTGE Wilfrid. *Réussir le commentaire grammatical de textes. CAPES / Agrégation Anglais*, Ellipses, 1992. ISBN : 2-7298-4203-9

## Modalités de contrôle des connaissances :

Contrôle continu

### Session 1 :

#### Étudiants régime général :

Deux notes au cours du semestre dont un devoir sur table d'1h30 début mars (avant les écrits).

#### Étudiants régime spécial :

Écrit d'1h30

### Session 2 :

Écrit d'1h30

## EP 6.3.2 au choix :

### EP 6.3.2a Dissertation (Erick Falc'her-Poyroux / Gilles Bertheau)

Volume hebdomadaire : TD 2h

Le cours de M. Falc'her-Poyroux aura pour objectif d'entraîner les étudiants à l'exercice de la dissertation en civilisation, grâce à des sujets à la fois citationnels et notionnels qui porteront sur la culture populaire des îles britanniques dans les années 1970, et notamment la musique, la télévision ou le cinéma. Il s'agira d'amener les étudiants à maîtriser les techniques de la problématisation, de la contextualisation et de l'argumentation tout en adoptant un plan cohérent et des développements bien structurés.

#### Modalités de contrôle des connaissances :

Examen terminal

#### Session 1 :

#### Étudiants régime général et régime spécial

Un écrit de 2h30

#### Session 2 :

Un écrit de 2h30

OU

### EP 6.3.2b Littérature CAPES (Anne Ullmo)

Volume hebdomadaire : TD 2h

Ce cours prépare à la question de littérature de l'épreuve écrite d'admissibilité du CAPES. Cette année, l'œuvre au programme est :

*The Great Gatsby* de Francis Scott Fitzgerald, 1925

Une bibliographie et des consignes seront fournies à la rentrée.

#### Modalités de contrôle des connaissances :

Examen terminal

#### Session 1 :

#### Étudiants régime général :

1 écrit à mi-semester et 1 écrit en fin de semester (2h)

#### Étudiants régime spécial :

Un écrit de 2h

#### Session 2 :

Un écrit de 2h

## EP 6.3.3 au choix :

### EP6.3.3a Didactique (Amandine Belleville)

Volume hebdomadaire : TD 2h

Cet enseignement vise à poser les premiers jalons de la didactique des langues vivantes : définition et mise en oeuvre de la perspective actionnelle, l'entrée culturelle des programmes, les caractéristiques de chacun des cycles, la priorité donnée à l'oral et à la phonologie, la création d'une séquence.

#### Bibliographie sitographie



<https://www.education.gouv.fr/les-langues-vivantes-etranangeres-et-regionales-11249>

### **Bibliographie conseillée**

Kathleen Julié et Laurent Perrot, *Enseigner l'anglais*, 2017, Hachette Education  
Anne-Isabelle Pinéda, *La didactique de l'anglais aujourd'hui*, 2023, Ophrys.

### **Modalités de contrôle des connaissances**

Examen terminal

#### **Session 1 :**

#### **Étudiants régime général et régime spécial**

Un écrit sur table de 2h qui visera à s'assurer de la bonne compréhension des fondamentaux de l'enseignement/apprentissage des langues vivantes avec documents à l'appui

#### **Session 2 :**

Même type d'épreuve qu'en session 1 d'une durée d'1h30

## **OU**

### **EP6.3.3b Projet de recherche personnel (Erick Falc'her-Poyroux)**

Volume hebdomadaire : TD 2h

Au cours du semestre, les étudiants prépareront leur projet de recherche personnel, en s'appuyant sur le cours dispensé au semestre précédent (Introduction à la méthode de la recherche). Le cours prendra la forme de travaux dirigés et d'une mise en commun de l'avancement du projet personnel de recherche. Un dossier de 30 pages est attendu en fin de semestre.

#### **Bibliographie obligatoire :**

Indications bibliographiques données en cours

### **Modalités de contrôle des connaissances :**

Examen terminal

#### **Session 1 :**

#### **Étudiants régime général & régime spécial :**

Dossier de 30 pages à remettre sur Célène. Toutes les informations seront données en cours et les critères doivent être strictement respectés.

#### **Session 2 :**

Dossier de 30 pages à remettre sur Célène. Toutes les informations seront données en cours et les critères doivent être strictement respectés.

## **Module 4 : Compétences transversales**

### **EP6.4.1 Analyse des formes filmiques : son et image (Camille Martin-Payre)**

Volume hebdomadaire : TD 2h

In keeping with the questions and concepts studied during the eponymous lecture (see the summary of the course "Film Analysis: Sound and Image" from the previous semester), this class will invite students, through the analysis of a diverse range of films, to interrogate cinema's medium-specific modes of storytelling and visual language. Throughout the semester, we will examine how filmmakers, past and present, have navigated and blurred the boundaries between Tom Gunning's "cinema of attractions" and narrative-driven cinema, from the avant-garde experiments of the early 20th century to postmodern deconstructions of traditional modes of storytelling. Students will also be invited to

pay particular attention to the specific contexts of production and technological paradigms that have grounded cinema in both spectacular attraction and traditional storytelling, from the rise of the studio system to the golden age of the “heritage film” industry. Through scene analyses, select readings, screenings and class discussions, students will learn to analyze formally, and to engage critically, with one of the most ubiquitous contemporary visual forms; in doing so, they will question their own modes of reception and engagement with their favorite films and television series.

### **Bibliographie conseillée :**

Dave Monahan and Richard Barsam, *Looking at Movies: An Introduction to Film* (Norton, 2021)

### **Modalités de contrôle des connaissances :**

Contrôle continu

#### **Session 1 :**

#### **Étudiants régime général :**

Une présentation orale durant le semestre (50 % de la note) + un dossier final (50 % de la note)

#### **Étudiants régime spécial :**

Epreuve terminale : dossier final

#### **Session 2 :**

Examen terminal : écrit de 30 minutes (questions courtes ; regroupement avec l'examen du CM associé).

## **EP6.4.2 Langue orale au choix :**

### **EP6.4.2a Expression orale anglaise (Aaron Smith)**

Durée hebdomadaire : TD 2h

Activités d'expression orale spontanée (discussions à thème, débats, etc.) Mise en application des principes de phonétique et de phonologie anglaise étudiés au cours de la Licence (système vocalique, découpage de la chaîne parlée, intonation, liaisons, etc.)

### **Bibliographie obligatoire :**

Documents disponibles sur Célène.

### **Modalités de contrôle des connaissances :**

Contrôle continu

#### **Session 1 :**

#### **Étudiants régime général :**

Contrôle continu

#### **Étudiants régime spécial :**

Epreuve terminale orale de 30 mn

#### **Session 2 :**

Examen terminal oral de 30 mn

## OU

### **EP6.4.2b « Global Understanding » (en partenariat avec East Carolina University) (Aaron Smith)**

Durée hebdomadaire : TD 2h

*Global Understanding* est un cours d'expression orale et d'échange culturel coordonné par l'université américaine ECU ([www.ecu.edu](http://www.ecu.edu)), avec 40 universités partenaire à travers le monde, dont l'université de Tours depuis 2012. L'université de Tours est actuellement la seule Université française participante.

Chaque semestre, un petit groupe d'étudiants est jumelé avec un groupe d'étudiants américains + ceux d'une autre université du réseau (Amérique latine, Europe, Moyen orient, Asie) pour des échanges passionnants en anglais, par visioconférence, messagerie instantanée, et par la réalisation d'un projet collaboratif.

#### **Bibliographie obligatoire :**

Textes disponibles sur Célène

#### **Sitographie :**

<http://www.ecu.edu/cs-acad/intlaffairs/Global-Understanding.cfm>

#### **Modalités de contrôle des connaissances :**

Contrôle continu

#### **Session 1 :**

##### **Étudiants régime général :**

Contrôle continu

##### **Étudiants régime spécial :**

Ce cours n'est pas ouvert aux étudiants en RSE

#### **Session 2 :**

Examen terminal oral de 30 mn

## OU

### **EP6.4.2c Spectacle théâtral (Adrienne Janus)**

Durée hebdomadaire : TD 2h

Combining practical theatrical exercises, improvisational games, background reading, research and reflection, this course offers final year students an advanced exploration of dramatic performance in English. Working alongside professional actors and directors from the CDNT, we will progress towards intensive rehearsals of our selected play in order to prepare our final public performance of our chosen work of Anglophone drama.

#### **Bibliographie obligatoire :**

Sur CELENE

#### **Modalités de contrôle des connaissances :**

Contrôle continu

#### **Session 1 :**

##### **Étudiants régime général :**

Contrôle continu : Participation, investment, attendance oral and written reflections on performances final performance of chosen and assigned scenes

##### **Étudiants régime special :**

Épreuve en fin de semestre : 10-15 minute performance of monologue and written reflection on performance

**Session 2 :**

Examen oral de 30 mn : regroupement des épreuves du semestre 5 et du semestre 6 évaluées lors d'un examen oral unique avec temps de préparation

---

**EP6.4.3 Compétences, Engagement, Réflexion Citoyenne et Pratiques (CERCIP)**

Volume semestriel : CM 20h

Cet élément obligatoire est à sélectionner parmi l'offre de l'université

Le service des études et des formations communique en début de semestre l'offre de formation et les modalités pour réaliser les inscriptions WEB.

Avant de valider le CERCIP choisi, il conviendra de vérifier la compatibilité du planning de l'emploi du temps attribué par le secrétariat d'Anglais (non modifiable) avec celui du CERCIP consultable via l'ENT dans le menu ETUDIANT-CERCIP

Pour les compléments d'information, chaque descriptif indique la personne-ressource à contacter.

**Modalités de contrôle des connaissances****Sessions 1 et 2 :**

Les examens des CERCIP sont organisés hors composante, et les dates sont susceptibles d'être dissociées du calendrier universitaire. Les étudiants sont informés des convocations via l'ENT dans le menu calendrier d'examens-CERCIP.



EP6.3.2 Dissertation	3	3	ET	E	02:30	ET	E	02:30	ET	E	02:30	ET	E	02:30
EP6.3.2 Littérature (CAPES)	3	3	CC			ET	E	02:00	ET	E	02:00	ET	E	02:00
EP6.3.3 Au choix :														
EP6.3.3a Didactique	2	2	ET	E	02:00	ET	E	02:00	ET	E	02:00	ET	E	02:00
EP6.3.3b Projet de recherche personnel	2	2	ET	E	dossier	ET	E	dossier	ET	E	dossier	ET	E	dossier
M6.4 Compétences transversales	6	6												
EP6.4.1 Analyse des formes filmiques : son et image	2	2	CC			ET	E	00:30	ET	E	dossier	ET	E	00:30
EP6.4.2 Langue orale														
EP6.4.2a Expression orale anglaise	2	2	CC			ET	O	00:30	ET	O	00:30	ET	O	00:30
EP6.4.2b «Global Understanding» (en partenariat avec East Carolina University)	2	2	CC			ET	O	00:30	ET	O	00:30	ET	O	00:30
EP6.4.2c Spectacle théâtral	2	2	CC			ET	O	00:30	ET	O	00:30	ET	O	00:30
EP6.4.3 Compétences, Engagement, Réflexion Citoyenne et Pratiques (CERCIP)	2	2												
<b>Total général L1+L2+L3</b>	<b>180</b>	<b>180</b>												

**CC** : Contrôle Continu - **ET** : Examen Terminal – **E** : Ecrit – **O** : Oral

## V-Calendrier universitaire 2025/2026

Réunions de rentrée des étudiants de L1 de Lettres, Anglais, SDL et Espagnol <i>(obligatoire)</i>	01/09/2025 à 9h00 en amphi 2
Réunions de rentrée des autres formations	01/09/2025 à 11h00 en amphi 2 (L2) 02/09/2025 à 14h30 en amphi 5 (L3)
Réunions d'information sur les modules d'ouverture <i>(obligatoire pour les étudiants de Lettres, Anglais, SDL et Espagnol)</i>	01/09/2025 à 12h30 en amphi 3
Inscriptions pédagogiques	du 02/09 au 04/09 (9h00-23h00)
Début des cours du 1 <sup>er</sup> semestre	15/09/2025
L'Université fait sa rentrée	25/09/2025
Vacances d'automne	du 27/10 au 02/11
Vacances de fin d'année (fermeture des sites d'enseignement)	22/12 au 04/01
<b><u>Examens du 1<sup>er</sup> semestre :</u></b>	du 15/12 au 19/12 du 05/01 au 09/01
Début des cours du 2 <sup>ème</sup> semestre	12 janvier 2026
Vacances de février	du 23/02 au 27/02
Vacances de printemps	du 13 au 24/04
<b><u>Examens du 2<sup>nd</sup> semestre :</u></b>	du 04/05 au 22/05
<b><u>Rattrapages (2<sup>nde</sup> session) :</u></b>	du 15/06 au 26/06

NB : Ce calendrier ne tient pas compte des dates concernant le CERCIP organisé hors composante.