livret des ÉTUDES

université de TOURS

2022
2023

MASTER
BI-NATIONAL

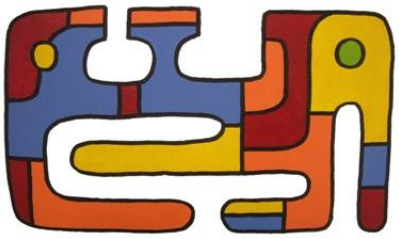
ITALIENNES ET HISTOIRE DE L'ART

Tours-Pérouse-Venise

Faculté des arts
& sciences humaines

ash.univ-tours.fr

L'UNIVERSITÉ EST UNE CHANCE, SAISISSONS-LA !



Lettres & Langues

Arts & Sciences Humaines

MASTER BI-NATIONAL
ÉTUDES ITALIENNES ET HISTOIRE DE L'ART
Tours-Pérouse-Venise

LIVRET DES ÉTUDES
2022-2023

MASTER ÉTUDES ITALIENNES ET HISTOIRE DE L'ART 2022-2023

PRÉSENTATION DU DÉPARTEMENT D'ÉTUDES ITALIENNES

Responsable du département : Madame **Maria Cristina TERRILE**

(**Bureau 105** au 1er étage)**,** (maria-cristina.terrile@univ-tours.fr)

Secrétariat d'Italien : Madame **Marie CECCALDI**

(**Bureau 08** au rez-de-chaussée): (marie.ceccaldi@univ-tours.fr) (02 47 36 65 89)

Horaires d'ouverture aux étudiants:

Lundi Fermé au public le matin – Ouvert de 13h30 à 16h30
Mardi, mercredi et jeudi de 9h à 11h30 et de 13h30 à 16h30
Vendredi (En télétravail) : 9h à 11h30 et de 13h30 à 16h30

Équipe pédagogique et pilotage de la formation

François BOUCHARD (MCF/HDR, Tours) (Equipe ICD) francois.bouchard@univ-tours.fr

Silvia CHESSA (Professeur à l'Université de Pérouse)

Sandro GENTILI (Professeur à l'Université de Pérouse)

Ida GIORDANO (PRCE, Tours) (Equipe ICD) ida.giordano@univ-tours.fr

Chiara LASTRAIOLI (Professeur, Tours) (Unité Mixte de Recherche CESR) chiara.lastraioli@univ-tours.fr

Fabrizio SCRIVANO (Professeur à l'Université de Pérouse) fabrizio.scrivano@unipg.it

Cristina TERRILE (MCF/HDR, Tours) (Equipe ICD) maria-cristina.terrile@univ-tours.fr

PRÉSENTATION DU DÉPARTEMENT D'HISTOIRE DE L'ART

Responsable du Master : Madame **LUBTCHANSKY Natacha**

(**Bureau 320** au 3e étage)**,** lubtchansky@univ-tours.fr

Secrétariat d'Histoire de l'Art : Madame **COSTE Patricia**

(**Bureau 315** au 3e étage)**,** (patricia.lemaistre@univ-tours.fr) (02 47 36 65 48)

Horaires d'ouverture : 9h00 -12h00 / 14h00 -16h30, fermé jeudi et vendredi après-midi

Équipe pédagogique intervenant dans la formation

Manuel ROYO (Professeur, Tours) (Equipe Cethis) manuel.royo@univ-tours.fr

Giovanna ZAPPERI (Professeur, Tours) (Equipe INTRU) giovanna.zapperi@univ-tours.fr

Natacha LUBTCHANSKY (Professeur, Tours) (Equipe Cethis) nathalie.lubtchansky@univ-tours.fr

Yves PAUWELS (Professeur, Tours) (Equipe CESR) yves.pauwels@univ-tours.fr

I. PRESENTATION DE LA FACULTE DES LETTRES ET LANGUES

L'UFR est administrée par un conseil élu composé de 40 membres.

Elle est dirigée par un directeur assisté d'un responsable administratif.

Elle est composée de **8** départements : **Allemand, Anglais, Espagnol-Portugais, Italien, Sciences du Langage, Sociolinguistique et Didactique des Langues, Langues Etrangères Appliquées (LEA) et Droit-Langues**

Une filière **Lettres** comprenant 5 départements (français, latin, grec, littérature comparée, arts du spectacle)

Quelques chiffres

A l'Université : environ 31 500 étudiants inscrits en 2019-2020 dont **3400** à la Faculté de lettres et langues, **150** enseignants chercheurs, **25** personnels de Bibliothèque, ingénieurs, techniciens et administratifs.

La Direction de l'UFR

Adresse : 3 rue des Tanneurs, 37000 TOURS

Directeur : **BIDEAU Alain**

Responsable administratif : **MARTIN Hubert**

Secrétariat de l'UFR : **RIEUL Céline, Bureau 144 tél : 02.47.36.64.82**

Le service de scolarité

Le service de scolarité gère votre dossier administratif : de l'inscription administrative à la remise du diplôme. C'est également auprès de ce bureau que vous aurez les renseignements sur les stages, les conventions et les aides sociales.

Responsable de la scolarité : **GAUTIER Graziella**

Bureau 138 tél : 02.47.36.68.35 Courriel : scolarite.lettres@univ-tours.fr

CHOISY Laurence, 02 47 36 65 67
COUTARD Ketty, 02 47 36 66 05, 02 47 36 66 06

Horaires d'ouverture au public : tous les jours de 9h à 11h30 et de 13h30 à 16h30
Fermé le vendredi après-midi et le samedi

Les départements pédagogiques

Les départements sont le lieu de rattachement des enseignants et des secrétariats pédagogiques.
Le secrétariat pédagogique gère votre dossier pédagogique : vos inscriptions pédagogiques, votre emploi du temps, la saisie de vos notes.

Liste et coordonnées des différents départements et des responsables de filières

Enseignements	Les secrétariats pédagogiques	Contact courriel
Anglais	Bureau 48	manuelle.bataille@univ-tours.fr
Allemand	Bureau 48	fabienne.toulet@univ-tours.fr
Espagnol – Portugais	Bureau 08	marie.ceccaldi@univ-tours.fr
Droit-Langues	Bureau 58	patricia.lacour@univ-tours.fr sylvie.lepourtois@univ-tours.fr
Italien	Bureau 08	marie.ceccaldi@univ-tours.fr
L.E.A (Langues Etrangères Appliquées)	Bureau 25	aurelie.hannoun@univ-tours.fr stephanie.desoeuvres@univ-tours.fr
Lettres	Bureau 106 (1er étage)	christine.climent@univ-tours.fr
Sciences du langage	Bureau 23	stephanie.fuseau@univ-tours.fr
Sociolinguistique et Didactique des Langues	Bureau 07 bis	
Modules libres		
P.R.I. (Politique et relations Internationales) et **M.R.I** (Médias et Relations Internationales)	Bureau 23	camille.pollonihautemaniere@univ-tours.fr
Arts du Spectacle	Bureau 106 (1er étage)	cyrille.malapert@univ-tours.fr
Allemand	Bureau 48	fabienne.toulet@univ-tours.fr
Cultures Méditerranéennes	Bureau 48	fabienne.toulet@univ-tours.fr
Italien - Espagnol	Bureau 08	marie.ceccaldi@univ-tours.fr
Langues et Education et **F.L.E.** (Français Langue Etrangère)	Bureau 23	camille.pollonihautemaniere@univ-tours.fr
	Bureau 207 - 2eme étage	marielle.avice@univ-tours.fr (pour les étudiants d'échange)

II. PRESENTATION GENERALE DES ETUDES

A – LE DEROULEMENT DE L'ANNEE UNIVERSITAIRE

▸ L'inscription administrative et pédagogique

Après votre inscription administrative à l'Université, vous devrez **OBLIGATOIREMENT et à chaque semestre,** vous inscrire pédagogiquement dans les cours magistraux, les travaux dirigés (TD) et le cas échéant les travaux pratiques (TP).
Cette procédure détermine votre inscription dans les groupes et aux examens. Elle doit impérativement avoir lieu pendant la période définie par les services universitaires.
Tout étudiant qui n'aura pas réalisé son inscription pédagogique avant le 23 septembre ne sera pas autorisé à se présenter aux examens.
L'inscription pédagogique se fait via le web sur votre Environnement Numérique de Travail (ENT) – Onglet SCOLARITE ou auprès de votre secrétariat pédagogique.

Les examens
Les évaluations se font par un **contrôle continu** tout au long de l'année qui peut être associé à un **examen terminal** à la fin de chaque semestre.

L**a présence aux travaux dirigés (TD) et aux travaux pratiques (TP) est obligatoire**.
Un contrôle d'assiduité des étudiants est systématiquement effectué par les enseignants.
Toute absence à une séance doit faire l'objet d'une justification. En cas de maladie, vous devez fournir un certificat médical à votre service de scolarité dans un délai de 8 jours.
L'absence non justifiée aux séances de TD et de TP a des conséquences graves. Elle entraîne automatiquement la mention "absence injustifiée" (ABI) sur le relevé de notes et ne permet plus la validation du semestre et de l'année.

Attention : les étudiants boursiers doivent être présents aux cours et aux examens, même en cas de réorientation, sous peine de voir leur bourse suspendue et faire l'objet d'un ordre de reversement des mois perçus.

▸ Régime particulier

Certaines catégories d'étudiants *(les salariés, étudiants en situation de handicap, chargés de famille, …)* peuvent demander à être dispensées du contrôle continu.
Le R.S.E permet de bénéficier **d'aménagements d'études *(emploi du temps, dispense d'assiduité en TD, aménagement d'examens).***

Les étudiants qui souhaitent bénéficier du régime spécial d'études devront en faire la demande **avant le 30 septembre 2021**. Les modalités détaillées et la procédure sont consultables sur le site internet de l'Université dans la rubrique Formations/Régime Spécial d'Etudes.

B - L'ORGANISATION DE LA LICENCE

Les diplômes

■ **La Licence :** préparée en 3 ans après le bac, elle est structurée en 6 semestres et correspond à 180 crédits européens validés.
Les diplômes de Licence sont répartis dans des **domaines** de formation et découpés en **mention**. Certaines Licences s'organisent ensuite en parcours.
■ **Le Master :** préparé en 2 ans après la Licence, il est structuré en 4 semestres et correspond à 300 crédits européens validés (180 de Licence + 120 de Master 1ère et 2ème années).
■ **Le Doctorat :** préparé en 3 ans après le Master. Il est délivré après la soutenance d'une thèse.

Le schéma type d'un diplôme de Licence

Grâce à la nouvelle offre de formation, l'étudiant de licence pourra construire son parcours avec différentes disciplines, et **un fonctionnement par modules**. Cette modularité répond à plusieurs objectifs :

- faciliter la réorientation des étudiants,
- permettre à l'étudiant de se spécialiser de façon progressive,
- atteindre un niveau de pluridisciplinarité satisfaisant, permettant à chaque étudiant en licence de renforcer sa culture, d'accroître son ouverture d'esprit et de développer des compétences multiples.

Un étudiant en première année aura donc la possibilité de moduler les enseignements qu'il suivra, en choisissant :

MODULE 1 : Discipline dans laquelle l'étudiant est inscrit

MODULE 2 : Discipline dans laquelle l'étudiant est inscrit

MODULE 3 : Autre discipline

MODULE 4 : Compétences transversales (langues, outils documentaires, compétences numériques, etc...)

Les Compétences, Engagement, Réflexions citoyennes et Pratiques (CERCIP)

Ce cours **OBLIGATOIRE** est proposé dans le MODULE 4. Elle concerne les L2 et L3. Elle a une valeur de 2 crédits européens. Les CERCIP portent sur les thèmes suivant : la réflexion citoyenne partagée sur de grands sujets de sociétés, l'engagement étudiant, la santé et le handicap, les pratiques physiques, sportives, artistiques ou culturelles, la préparation à l'insertion professionnelle, la préparation à la mobilité internationale.

Selon les composantes, elle est ouverte au premier ou second semestre de l'année universitaire *(Cf. maquette d'enseignement)*.

Les étudiants inscrits en double-licence sont dispensés des CERCIP.

La liste des CERCIP et leur descriptif sont consultables sur le site de l'université début septembre.

- Le MOBIL : Module d'Orientation, de Bilan et d'Insertion en Licence

Ce module **OBLIGATOIRE pour l'obtention de la Licence** a pour objectif de vous faire découvrir le monde professionnel lié à votre filière (connaissance des cursus, débouchés et métiers) et de vous permettre d'engager une démarche de réflexion sur votre projet universitaire et professionnel.

Le MOBIL est constitué de 2 éléments :

- Des heures de TD MOBIL incluses dans la maquette de la Licence (aux semestres 2, 3 et 5)
- Des points MOBIL à obtenir en participant à des actions de découverte du monde professionnel : ateliers CV et lettre de motivation, conférences métiers, forum stage-emploi, visites d'entreprises, … Vous pouvez aussi réaliser un stage de découverte dans ce cadre ou encore valoriser certaines expériences (jobs étudiants, activités associatives).

Vous devez obtenir un minimum de 6 points pour valider votre MOBIL. Ces points ne correspondent pas à des ECTS, ils sont propres à la validation du MOBIL.

La liste et les dates des actions MOBIL permettant de valider des points ainsi que tous les documents et informations concernant ce module sont disponibles sur le cours en ligne "**Mode d'emploi du MOBIL**" accessible depuis votre E.N.T. sur la plateforme CELENE.

Un livret "Carnet de Route" vous est remis lors de votre premier TD de L1 avec des exercices et outils pour vous guider dans vos démarches.

C- LES STAGES

Les étudiants de licence peuvent effectuer un stage **uniquement si celui-ci est prévu dans leur maquette d'enseignement, dans le cadre du MOBIL ou du CERCIP Stage.**

Les stages ne sont plus possibles une fois la validation de la licence acquise, c'est-à-dire entre la 3ème année de licence et le master 1.

La Loi impose que tout stage doit obligatoirement :

- Faire l'objet d'une convention entre la structure d'accueil, l'étudiant et l'Université.
- Ne pas être assimilé à un emploi.

L'Université met à votre disposition une application web, PSTAGE, qui vous permet de saisir et d'imprimer votre convention de stage en ligne.

PSTAGE est accessible dans votre Environnement Numérique de Travail dans l'onglet SCOLARITE.

Vous trouverez sur le site internet de l'université aux rubriques formation et orientation-insertion toutes les informations utiles et notamment le guide sur les stages.

La convention doit IMPERATIVEMENT être signée par toutes les parties AVANT LE DEBUT DU STAGE.

QUELQUES CONSEILS POUR TROUVER VOTRE STAGE
rpro.univ-tours.fr

La Maison de l'Orientation et de l'Insertion Professionnelle (M.O.I.P.) met à votre disposition des outils pour vous aider dans la recherche de votre stage et la préparation de votre rencontre avec les structures d'accueil.

Elle vous propose :

- Des ateliers CV/Lettre de motivation tout au long de l'année
- Un site internet dédié aux stages et aux jobs étudiants : Rpro
- Des entretiens individuels pour vous aider à cibler les bonnes entreprises, préparer votre candidature et vos entretiens de recrutement
- Des rencontres avec des professionnels pour découvrir un secteur d'activités ou un métier
- Un Forum Stage-Emploi tous les ans en novembre

Rpro vous permet de :

- Trouver des offres de stages et d'emplois
- Mettre votre CV en ligne pour être visible des recruteurs partenaires
- Contacter le réseau des anciens étudiants de l'Université de Tours
- Être informé.e des événements à ne pas manquer (forum emploi, salon, concours, etc…)

RPRO
STAGE I EMPLOI
université de Tours

D- Le Certificat de Compétences en Langues de l'Enseignement Supérieur : CLES

CLES

Le CLES B2 est une certification en langue accréditée par le Ministère de l'Education Nationale.
Il correspond au cadre européen commun de référence pour les langues et attribue un niveau B2.
Il a pour objectif de certifier les compétences opérationnelles en langue. Il s'inscrit dans la politique de mobilité étudiante et vise à promouvoir l'apprentissage des langues. Le CLES est gratuit et permet d'attester des quatre grandes compétences : compréhension écrite et orale, production écrite et orale.
Bien que cette certification ne soit pas obligatoire, elle est vivement conseillée car c'est un atout sur votre CV. Elle peut être également être demandée pour intégrer un master.

Retrouvez les informations détaillées sur le CLES sur le **www.univ-tours.fr/formations/Acquérir des compétences supplémentaires/Certification en langues étrangères**

E- LA MOBILITE ETUDIANTE

Effectuer une partie de ses études à l'étranger est une expérience forte qui valorise votre formation, votre capacité d'autonomie et votre capacité d'adaptation intellectuelle.

L'Université de Tours propose des programmes en Europe ou hors Europe

- **En Europe:** A partir de la 2ème année d'études et jusqu'au Doctorat, le programme ERASMUS permet d'effectuer un séjour d'un semestre ou d'une année universitaire complète au sein d'une Université européenne partenaire (200 Universités possibles).
- **Hors Europe:** L'Université de Tours a des partenariats avec des Universités américaines, canadiennes anglophones, québécoises et selon les filières : australiennes, japonaises, argentines,…

La mobilité est soumise à un dossier de sélection.

Afin de vous aider à préparer votre mobilité, l'Université met à votre disposition :

- Des pages d'informations sur les études et stages à l'étranger, et des guides sur le www.univ-tours.fr rubrique « International »,
- Des réunions d'informations et ateliers pratiques (surveillez votre mail univ-tours),
- Une CERCIP spécifique intitulée « Préparer sa mobilité internationale »
- Un programme Service Learning et des rencontres « Tandem », conversations entre étudiants français et internationaux dans les différents centres de ressources en langues de l'université

Vous pouvez bénéficier d'aides financières à la mobilité

Elles sont variées et dépendent du programme choisi. Elles peuvent être attribuées par le Ministère, l'Europe, l'Université, le Conseil Régional,…

Pour en savoir plus, consultez les pages « International » sur le www.univ-tours.fr ou contactez le Service des Relations Internationales – 60, rue du Plat d'Etain - ☎ Accueil : 02.47.36.67.04 - Mail : international@univ-tours.fr

F- LES CLES DE LA REUSSITE

L'université organise chaque semestre différents ateliers pour vous donner des moyens concrets afin d'atteindre vos objectifs universitaires, professionnels et personnels : « Savoir prendre des notes », « Apprendre à bien apprendre », « Etre plus performant au moment des examens », « Assurer la présentation de mon diaporama »… Certaines actions peuvent également donner un point MOBIL.

Pour en savoir plus, consultez la page « Les clés de la réussite » dans l'onglet « Formations » sur le site www.univ-tours.fr - Mèl : clesdelareussite@univ-tours.fr

Master 1 : SEMESTRE 7 Etudes italiennes et Histoire de l'art

MASTER 1ère année = 60 crédits ECTS soit 30 crédits par semestre A préciser pour chaque élément pédagogique								
SEMESTRE/UE	Cefficient	ECTS	Estimation charge étudiant	Eléments pédagogiques	CM VHT Volume Horaire Etu.	TD VHT	TP VHT	Durée totale étudiant
Semestre 7 (S7)								
UE7.1-Etudes italiennes modernes	**2**	**8**	**120**		**36**			**36**
	1	4	40	7.1.1 : Littérature italienne contemporaine	18			18
	1	4	40	7.1.2 : Genres littéraires et histoire	18			18
UE7.2–Etudes italiennes anciennes	**1**	**4**	**40**	7.2.1 : Etudes italiennes (Renaissance)	**18**			18
UE7.3-Langue italienne / française : perfectionnement	**2**	**4**	**60**			**36**		**36**
	1	2	30	7.3.1 : Pratique de l'écrit : lire, écrire, produire		18		18
	1	2	30	7.3.2 : Pratique de l'expression orale : dialoguer et argumenter[1]		18		18
UE7.4-Séminaires de recherche : Penser et écrire l'histoire de l'art et l'archéologie 1 (mutualisé avec Histoire de l'art, M1-M2, S7-S9)	**1**	**6**	**18**	7.4.1 : Séminaire de spécialité Histoire de l'art 1	**18**			**18**
UE7.5-Séminaires de recherche : Penser et écrire l'histoire de l'art et l'archéologie 2 (mutualisé avec Histoire de l'art, M1-M2, S7-S9)	**1**	**6**	**18**	7.5.1 : Séminaire libre d'Histoire de l'art, d'Archéologie ou d'Histoire	**18**			**18**
UE7.6- Outils et méthodologie	**1**	**2**	**6**			**36**		**36**

de la recherche (mutualisé avec Histoire de l'art, M1, S7)		**1** **1**		7.6.1 Méthodologie du dossier de recherche (avec une journée sur les lieux de la recherche parisienne) 7.6.2 Perfectionnement de la langue italienne		**18** **18**		**18** **18**
Total S7	**8**	**30**	**262**		**90**	**72**		**162**

Master 1 : SEMESTRE 8 Etudes italiennes et Histoire de l'art

Semestre 8 (S2)								
UE8.1-Traduction littéraire italienne	**2**	**4**	**40**			**36**		**36**
	1	2	20	8.1.1 : Traduction littéraire : version		18		18
	1	2	20	8.1.2 : Traduction littéraire : thèmes		18		18
UE8.2- Méthodologie : approches critiques de l'œuvre littéraire	**3**	**8**	**120**		**54**			**54**
	1	3	40	8.2.1 : Lettres et arts entre Moyen Âge et Renaissance (mutualisé CESR)	18			18
	1	**2**	40	8.2.2 : Approches des textes littéraires (méthodes et analyses)	18			18
	1	3	40	8.2.3 : L'œuvre et son élaboration	18			18
UE 8.3- Séminaires de recherche : Penser et écrire l'histoire de l'art et de l'archéologie 3 (mutualisé avec Histoire de l'art M1-M2, S8-S10)	**1**	**4**	**18**	8.3.1 Séminaire de spécialité Histoire de l'art 1	**18**			18
UE8.4- Séminaires de recherche. Penser et écrire l'histoire de l'art et de l'archéologie 4 (mutualisé avec Histoire de l'art M1-M2, S8-S10)	1	**4**	**18**	8.4.1- Séminaire libre d'Histoire de l'art, d'Archéologie ou d'Histoire	**18**			18

UE 8.5- Outils et méthodologie de la recherche (mutualisé avec Histoire de l'art, M2, S10)		**1**	**20**		**6**	**18**		**30**
		QP QP 1		8.5.1 : Méthodologie des sciences humaines 8.5.2 : Renforcement méthodologique 8.5.3. Perfectionnement de la langue italienne	**6**	**18**	**6**	
UE 8.6-Projet professionnel : médiation culturelle et pratique de l'exposition OU **recherche** (mutualisé avec Histoire de l'art M2, S10)	**1**	**3**	**20**	**2 EP** **EP au choix 6.1 ou 6.2 ou 6.3 + EP 6.4**				
		3	18	8.6.1 : Renforcement à la recherche : tout séminaire d'histoire de l'art, d'archéologie et d'histoire proposé par l'université	**18**			**36**
		3	150h	8.6.2 : Stage professionnel en janvier				**150**
		3		8.6.3 Atelier de Recherche			**18**	**18**
		QP		8.6.4 Recherche hors-les-murs		**12**		**12**
UE 8.7-Dossier	**2**	**6**	**200**	8.7.1 Dossier de recherche				
Total S8	**9**	**30**	**436**		**114**	**66**	**24**	**196**
Total année (S7+S8)	**17**	**60**	**698**		**204**	**138**	**24**	**356**

M1. SEMESTRE 7

UE 7.1 ETUDES ITALIENNES MODERNES

UE 7.1.1 Ep 1 Littérature italienne contemporaine (C. Terrile)

Giorgio Bassani: una narrazione sotto la tutela del vero

Se per Bassani le migliori immagini pittoriche sono quelle che parlano di ciò che non si vede e tuttavia esiste, «succede», la sua letteratura persegue gli stessi fini. Il visibile, opportunamente circoscritto, illuminato, interrogato seguendo l'ordine delle percezioni, porta con sé una storia: l'aspetto del personaggio, l'ambiente in cui evolve, il paesaggio, il dettaglio messo a fuoco, tutto converge a raccontare più che una realtà, una verità storica, umana, morale. «Come narratore, scrive Bassani, la mia ambizione suprema è sempre stata quella di risultare attendibile, credibile». Essere attendibili significa ancorarsi al reale come punto di partenza, autorizzandosi tuttavia un necessario margine di infedeltà, che esprime una sostanziale sfiducia nella credibilità naturalistica delle cose. L'immagine letteraria di Bassani non è dunque né riproduzione del reale, né pura invenzione: è la sede, la garante, la forma privilegiata del vero, di un'autenticità che parla di una «parte dell'io» entro una cornice che la delimita e la storicizza. Il corso prenderà in esame *Le cinque storie ferraresi* riscritte per *Dentro le mura*, nelle quali l'immagine sorge come sintesi di un vero che da essa viene progressivamente ricavato; in seguito, si analizzerà il romanzo *Il giardino dei Finzi-Contini* in cui l'esigenza di una storicizzazione puntuale, quasi ossessiva, si estende ben oltre l'immagine. Sin dal prologo del romanzo, l'immaginazione viene messa sotto la rigorosa tutela del vero: la scelta di scrivere, il destino dei Finzi-Contini, quello del narratore e la sua stessa soggettività non vengono semplicemente descritti, ma meticolosamente dedotti dall'oggettività.

Gli studenti dovranno aver letto, prima dell'inizio dei corsi:

- Giorgio Bassani, *Cinque storie ferraresi. Dentro le mura* (esiste in diverse edizioni).

- Giorgio Bassani, *Il giardino dei Finzi-Contini,* in *Opere*, a cura di Roberto Cotroneo, Milano, Mondadori (I Meridiani), 1998 (o altre edizioni)

7.1.2. Genres littéraires et histoire (F. Bouchard)

Scrittura ed esperienza carceraria: dai deportati cisalpini fino ai processi ai carbonari

Quando Silvio Pellico reduce dalla dura esperienza carceraria nello Spielberg pubblica nel 1832 a Torino il volume delle *Mie prigioni*, non sospetta il successo internazionale a cui sta per andare incontro il suo libro. Però non è nemmeno consapevole di aver scritto un testo fondatore che rimarrà presente in modo duraturo nella cultura risorgimentale nonostante le polemiche suscitate. E se *Le mie prigioni* diviene un testo di riferimento nell'ambito della letteratura testimoniale, contribuisce altrettanto a porre in ombra la produzione della generazione precedente che, in occasione dei tredici

mesi di occupazione austro-russa nel 1799-1800, aveva subito una forma specifica di repressione con la deportazione coatta senza processo in Dalmazia e in Ungheria. E tale esperienza riferisce Francesco Apostoli nelle sue *Lettere sirmiensi* pubblicate subito dopo il suo ritorno a Milano nel 1801, seguendo una impostazione formale prettamente settecentesca, attraverso la finzione convenzionale di venti lettere mandate ad una amica. Prendendo spunto da queste due opere, il seminario esaminerà le forme della scrittura carceraria nei primi decenni dell'Ottocento italiano e le modalità della sua ricezione.

Gli studenti dovranno leggere :

• Francesco Apostoli, *Lettere sirmiensi per servire alla storia della deportazione de' cittadini cisalpini in Dalmazia ed Ungheria*, Milano, Tipografia milanese, 1801 (una fotocopia sarà distribuita all'inizio del semestre). Consultabile in rete: https://books.google.fr/books?id=BlBZAAAAcAAJ&printsec=frontcover&redir_esc=y#v=onepage&q&f=false

• Silvio Pellico, *Le mie prigioni*, a cura di A. Jacomuzzi, Milano, Oscar Mondadori, 1986.

Bibliografia critica e letteratura connessa :

• Alberto M. Banti, *La nazione del Risorgimento Parentela, santità e onore alle origini dell'Italia unita,* Torino, Einaudi, 2000.

• F. Bouchard, «I deportati cisalpini e la scrittura dell'io», in: Antonio Maria Porcelli, *Ristretta descrizione degli avvenimenti occorsi ai Cisalpini nello trasporto, e permanenza loro a Cattaro,* Perugia, Morlacchi editore, 2020, pp. 133-179.

• F. Bouchard, «"Nell'orrido ventre di balena" : la Dalmazia nella memorialistica dei deportati cisalpini a Sebenico», in : Giorgio Baroni, Cristina Benussi (a cura di), *Visioni d'Istria, Fiume, Dalmazia nella letteratura italiana,* Pisa-Roma, Fabrizio Serra Editore, 2020, p. 301-305.

• F. Bouchard, « Introduction », in : Silvio Pellico, *Mes prisons*, Paris, Classiques Garnier, 2022, pp. 7-46.

• Laura Diafani, *«Ragionare di sé» Scrittura dell'io e romanzo in Italia (1816-1840)*, Firenze, Società Editrice Fiorentina, 2003.

• Mario Isnenghi, *Ritorni di fiamma,* Milano, Feltrinelli, 2014.

• Aldo A. Molla, *Silvio Pellico carbonaro, cristiano e profeta della nuova Europa*, Milano, Bompiani, 2005.

• Emanuele Pagano, *Alle origini della Lombardia contemporanea. Il governo delle province lombarde durante l'occupazione austro-russa 1799-1800*, Milano, Franco Angeli, 1998.

• Silvio Pellico, *Lettere milanesi (1815-'21)*, a cura di M. Scotti, Torino, Loescher, 1963.

UE 7.2 ETUDES ITALIENNES ANCIENNES

7.2.1 Études italiennes (Renaissances) (C. Lastraioli)

Umanisti, eruditi e collezionisti dell'Umanesimo e del Rinascimento.

La diffusione dell'istruzione e della cultura (sia essa "alta" o popolare, cittadina o "internazionale") sono da tempo oggetto di approfonditi studi. Le ricerche più recenti dedicate ai processi di trasmissione del sapere, alla formazione delle élites intellettuali ed all'educazione degli emergenti "ceti medi" della società rinascimentale hanno mostrato come il ruolo di eruditi e artisti muti sensibilmente nel corso dell'Umanesimo e del Rinascimento. Accanto alle più classiche figure dell'insegnante, del chierico e del letterato di corte emergono nuove figure, uomini dalla cultura eterogenea e dalla curiosità insaziabile, collezionisti di opere di ogni genere, "cacciatori" di manoscritti antichi. Il corso si propone di indagare in che modo e in quale luoghi umanisti e eruditi hanno elaborato e diffuso la cultura del Rinascimento.

N.B. La bibliografia annessa è da considerarsi come puramente indicativa. In occasione della presentazione del corso saranno forniti gli eventuali complementi bibliografici.

Bibliografia essenziale

Cités humanistes, cités politiques, 1400-1600, Élisabeth Crouzet-Pavan, Denis Crouzet & Philippe Desan, dir., Paris, PUPS, 2014
Carlo DIONISOTTI, *Gli umanisti e il volgare fra Quattro e Cinquecento*, a cura di Vincenzo Fera, Milano, 5 continents, 2003.
Eugenio GARIN, *Umanisti, artisti, scienziati. Studi sul Rinascimento italiano*, Roma, Editori Riuniti, 1989.
Susan NALEZYTY, *Pietro Bembo and the Intellectual Pleasures of a Renaissance Writer and Art collector*, New Haven – London, Yale University Press, 2017

UE 7.3 LANGUE ITALIENNE / FRANCAISE : PERFECTIONNEMENT

UE 7.3.1 Ep 1 Pratique de l'écrit : lire, écrire, produire. (F. Bouchard)

UE 7.3.2 Ep 2 Pratique de l'expression orale : dialoguer et argumenter. (C. Terrile)

UE 7.6.2 Ep 2 Perfectionnement de la langue italienne, (C. Terrile)

Antiquité. Manuel Royo : *Historiographie de l'archéologie*
Approches méthodologiques (lectures critiques et constitution de méthodes d'approche), recherches sur la formation des disciplines archéologique et d'histoire de l'art à Rome et en Italie depuis le XVIIIe siècle : rapports texte/image, voyageurs, idéologues et architectes prix de Rome, sur les ruines, maquettes et représentations de Rome XVIIIe-XXe siècles.

Antiquité. Emmanuelle Champion-Hindy : *Le statut d'oeuvre d'art*
Les oeuvres d'art antiques qui composent notre paysage culturel ou les objets exposés dans les vitrines des musées n'ont pas toujours bénéficié d'un statut d'exception qui justifie leur mise en valeur actuelle. Le public ignore souvent par quelles vicissitudes certaines de ces oeuvres sont passées avant d'accéder justement à ce statut d'oeuvre d'art ; alors que d'autres oeuvres d'art, au contraire, ont été considérées dès leur naissance comme des références absolues. Dans tous les cas, ces oeuvres 14 ne possèdent généralement plus leur fonction d'origine. Elles sont arrachées à leur contexte de création, déplacées et intégrées dans un lieu nouveau. Ces oeuvres ont souvent connu des mouvements successifs, généralement ponctués de textes de voyageurs, d'amateurs, d'érudits ou de curieux qui en soulignent la portée, à un moment donné de leur histoire. De fait, ces objets ne nous intéressent pas seulement en raison de leur valeur historique et artistique, mais aussi parce qu'ils ont pour ainsi dire une seconde histoire : c'est-à-dire celle de leur réception patrimoniale. Le séminaire se propose d'étudier ces problématiques à partir des collections des cités vésuviennes.

Moyen Âge. Lucie Gaugain : *Les villes et l'architecture urbaine en Italie et en France (XIIIe-XVIe siècles)*
Selon une approche comparative, le séminaire propose d'étudier l'histoire des villes en France et en Italie entre le XIIIe et le XVIe siècle. Après avoir dressé le panorama historiographique de la thématique, il s'agira de procéder à une présentation contextuelle des villes. S'appuyant sur une lecture croisée de l'architecture et des sources écrites, l'enseignement portera en particulier sur les enceintes, l'urbanisme, l'habitat, l'architecture édilitaire et enfin les fêtes dans la ville.

M1. SEMESTRE 8

UE 8.1 TRADUCTION LITTERAIRE ITALIENNE

UE 8.1.1 Ep 1 Traduction littéraire : version (F. Bouchard)

UE 8.1.2 Ep 2 Traduction littéraire : thème (C. Terrile)

8.2 METHODOLOGIE : APPROCHES CRITIQUES DE L'ŒUVRE LITTERAIRE

UE 8.2.1 Ep 1 Lettres et arts entre Moyen Âge et Renaissance (mutualisé CESR). (C. Lastraioli)

Sodalizi artistico-letterari del Rinascimento italiano

La cultura del Quattro e del Cinquecento è pervasa da dispute, "paragoni" e altre querelles sul primato delle arti sulle lettere (e viceversa) oppure di una singola arte (pittura, scultura, architettura, ecc.) su un'altra. Eppure, mai come in questo periodo artisti e letterati hanno collaborato per promuovere la diffusione di nuovi linguaggi che veicolano saperi antichi e moderni, talvolta in aperta contraddizione con gli imperativi religiosi e culturali del tempo. Sodalitates, cenacoli ed accademie sono i luoghi in cui mecenati, collezionisti, artisti, eruditi si incontrano, dove si sviluppano idee e pratiche, mentre le

frontiere tra letteratura ed arte/i si fanno più tenui fin quasi a scomparire. Durante il corso verrano illustrati alcuni ambiti artistico-letterari in cui si sviluppano dei forti sodalizi "interdisciplinari" e si analizzeranno alcuni testi letterari prodotti da artisti della fine dell'Umanesimo e del pieno Rinascimento.

Bibliografia essenziale

Pietro ARETINO, *Sur la poétique, l'art et les artistes : Michel-Ange et Titien*, introd., trad. et notes de Paul Larivaille ; texte des lettres établies par Paolo Procaccioli, Paris, Les Belles lettres, 2003

Michelangelo BUONARROTI, *Rime e lettere*, introduzione, testi e note a cura di Antonio Corsaro, Giorgio Masi, Milano, Bompiani, 2016.

Officine del nuovo: sodalizi fra letterati, artisti ed editori nella cultura italiana fra Riforma e Controriforma, atti del Simposio internazionale, Utrecht 8-10 novembre 2007, a cura di Harald Hendrix e Paolo Procaccioli, Manziana (Roma), Vecchiarelli, 2008.

Deborah PARKER, *Bronzino: Renaissance painter as poet*, Cambridge : Cambridge University Press, 2000.

Claudio Scarpati, *Leonardo scrittore*, Milano, Vita e pensiero, 2001.

UE 8.2.2 Ep 2 Approches des textes littéraires (méthodes et analyses) (C. Terrile)

Il corso, concepito come propedeutica alla ricerca letteraria, si propone di orientare gli studenti nel lavoro di redazione del "mémoire" finale. A partire da alcuni esempi e attraverso un'esercitazione attiva, verranno esaminate le diverse tappe del percorso critico: lettura, "schedatura" dei testi, problematizzazione, analisi, argomentazione, articolazione tra le parti, introduzione, conclusione, citazioni, bibliografia, ecc.

UE 8.2.3 Ep 3 L'œuvre et son élaboration. (F. Bouchard)

I Promessi Sposi o la fuga da sé stesso

Questo corso prenderà in esame la Quarantana, ultima versione del romanzo manzoniano, corredata da un apparato iconografico concepito dall'autore e dettato agli illustratori che collaborarono all'edizione, tra cui Francesco Gonin e Massimo d'Azeglio. Ma romanzo profondamente stratificato, *I Promessi Sposi* riecheggia sia le ricerche formali di Alessandro Manzoni che la complessità dell'humus storico da cui si origina: o ricavato direttamente dalle fonti mediante uno scrupoloso lavoro interpretativo (come il processo agli untori), o mediato da interpretazioni successive (come le *Osservazioni sulla tortura*, del 1777, di Pietro Verri). Verrà analizzato inoltre come vicende storiche più recenti abbiano potuto influire sull'andamento del romanzo, incastonandosi a sprazzi nella vicenda dei protagonisti, tra cui Renzo in balia del tumulto di San Martino in una Milano che il montanaro non sa decifrare e che dovrà fuggire, diventato inavvertitamente eslege, in cerca di un ultimo riparo oltre il

confine, sul territorio della repubblica di Venezia, attraverso un lungo viaggio tra campagna e sterpaglia, che risulta anche un percorso alla rovescia tra sé e sé verso il proprio passato e il mondo delle paure infantili.

Gli studenti dovranno procurarsi questa edizione in particolare e solo questa:

Alessandro Manzoni, *I Promessi Sposi*, a cura di Francesco de Cristofaro, Giancarlo Alfano, Matteo Palumbo, Marco Viscardi, Milano, BUR Rizzoli, 2014.

Bibliografia critica :

• Isabella Becherucci, *Imprimatur. Si stampi Manzoni*, Venezia, Marsilio, 2020.
• François Bouchard, « "Le leggi del meraviglioso" : fiaba, novella, romanzo», in: *Cahiers d'études italiennes*, 23, 2016, p. 183-194.
• Daniela Brogi, *Un romanzo per gli occhi. Manzoni, Caravaggio e la fabbrica del realismo*, Roma, Carocci, 2018.
• Domenico De Robertis, *Gli studi manzoniani*, Firenze, Franco Cesati editore, 2014.
• Marco Maggi, *Modernità visuale nei "Promessi Sposi"*, Milano-Torino, Bruno Mondadori, 2019.
• Salvatore Nigro, *La tabacchiera di don Lisander. Saggio sui «Promessi Sposi»*, Torino, Einaudi, 1996.
• Ezio Raimondi, *Il romanzo senza idillio. Saggio sui «Promessi Sposi»*, Torino, Einaudi, 1974.
• Ezio Raimondi, *La dissimulazione romanzesca. Antropologia manzoniana*, Bologna, Il Mulino, 1990.

8.7 DOSSIER

UE 8.7.1 Ep 1 Dossier de recherche

Le dossier d'avancement à la recherche étudie la faisabilité du mémoire de M2. Le sujet du mémoire est choisi en accord avec le/la directrice ou le directeur de recherche et sera développé sur les deux années de Master. Le dossier de M1 consiste en : 1. un exposé historiographique fondé sur une bibliographie critique ; 2. la présentation du corpus ou de l'œuvre étudiés ; 3. la présentation de la problématique du sujet traité (2 pages environ) avec un plan, et un chapitre rédigé. Les modalités sont à adapter selon le sujet et avec la directrice ou le directeur de mémoire en début d'année. La définition en sera fixée par écrit au mois de décembre. La rédaction de ce dossier se développera sur environ 50 pages. L'évaluation portera sur le dossier remis et sur l'entretien oral de validation avec le directeur de mémoire à la date fixée avec le secrétariat.

Antiquité. Natacha Lubtchansky. *Interpréter les représentations figurées antiques*

Le séminaire portera sur l'interprétation des représentations figurées antiques, en soulignant les approches méthodologiques et historiographiques dans cette démarche. Les compétences à acquérir consisteront à savoir élaborer un corpus en iconographie et à utiliser les outils méthodologiques, techniques et historiographiques pour son analyse. Un thème spécifique sera choisi chaque année, en fonction des travaux de recherche en cours.

Epoque Moderne. Marion Boudon-Machuel, *Actualité de la recherche sur l'art italien de la Renaissance*

La Renaissance italienne fait régulièrement l'objet d'expositions et de publications. Ce séminaire vous propose de les découvrir par des visites et des échanges avec des spécialistes. La validation du séminaire consistera en la recension d'un ouvrage sur l'art italien (les précisions seront fournies lors du premier séminaire).

 Epoque contemporaine. Audrey Jeanroy, *Trajectoires intellectuelles*

Sous réserve d'emploi du temps

Ce séminaire est conçu pour enrichir vos connaissances méthodologiques autour de l'histoire de l'architecture contemporaine (XIXe-XXIe siècle). Cet enseignement est construit en deux phases. Le premier volet met en valeur les outils du chercheur et les institutions (archives, musée, fondation, institution publique) qui participent à la fabrique de l'histoire de l'architecture. À cette occasion, plusieurs conférenciers invités présenteront leurs parcours professionnels, les enjeux et le cadre de leurs missions. Le second volet est l'occasion d'étudier des postures théoriques ou méthodologiques à travers la question des *Trajectoires intellectuelles*, le but étant de comprendre comment se construit un parcours intellectuel et en quoi il peut influencer, voire orienter, l'avancée de la recherche en histoire de l'architecture sur une question.

Modalité de contrôle des connaissances M1

UNITES D'ENSEIGNEMENT Détailler éléments pédagogiques	ECTS	REGIME GENERAL						REGIME SPECIAL D'ETUDES			
		Session 1			Session 2			Session 1		Session 2	
		Type contrôle	Type d'épreuve	Coefficient	Type contrôle	Type d'épreuve	Coefficient	Type d'épreuve	Coefficient	Type d'épreuve	Coefficient
SEMESTRE 7	**30**										
UE 7.1 Etudes italiennes modernes	**8**			**2**			**2**		**2**		**2**
7.1.1 Littérature italienne contemporaine	4	ET	O	1	ET	O	1	O	1	O	1
7.1.2 Genres littéraires et histoire	4	ET	O	1	ET	O	1	O	1	O	1
UE 7.2 Etudes italiennes anciennes	**4**			**1**			**1**		**1**		**1**
7.2.1 Etudes italiennes (Renaissance)	4	CC	E	1	ET	E	1	E	1	E	1
UE 7.3 Langue italienne : perfectionnement	**4**			**2**			**2**		**2**		**2**
7.3.1 Pratique de l'écrit : lire, écrire, produire	2	CC	E	1	ET	E	1	E	1	E	1
7.3.2 Pratique de l'expression orale : dialoguer et argumenter	2	CC	O	1	O	O	1	O	1	O	1
UE 7.4 Séminaires de recherche : Penser et écrire l'histoire de l'art et l'archéologie (mutualisé avec Histoire de l'art, M1-M2, S7-9)	**6**	CC		1	ET	E	1	E	1	E	1
UE 7.5 Séminaires de recherche : Penser et écrire l'histoire de l'art et l'archéologie (mutualisé avec Histoire de l'art, M1-M2, S7-9)	**6**	CC		1	ET	E	1	E	1	E	1
UE 7.6 Outils et méthodologie de la recherche (mutualisé avec Histoire de l'art, M1, S7)	**2**			**1**			**1**		**1**		**1**
7.6.1 Méthodologie du dossier de recherche	1	CC		1	ET	E	1	E		E	1
7.6.2 Perfectionnement de la langue italienne	1	CC		1	ET	E	1	E		E	1
SEMESTRE 8	**30**										
UE 8.1 Traduction littéraire italienne	**4**			**2**			**2**		**2**		**2**
8.1.1 Traduction littéraire : Version	2	CC	E	1	ET	E	1	E	1	E	1
8.1.2 Traduction littéraire : Thème	2	CC	E	1	ET	E	1	E	1	E	1
UE 8.2 Méthodologie : approches critiques de l'œuvre littéraire	**8**			**3**			**3**		**3**		**3**
8.2.1 : Lettres et arts entre Moyen Âge et Renaissance (mutualisé CESR)	3	CC	E	1	ET	E	1	E	1	E	1

8.2.2 : Approches des textes littéraires (méthodes et analyses)	2	CC	E	1	ET	E	1	E	1	E	1
8.2.3 L'œuvre et son élaboration	3	CC	O	1	ET	O	1	O	1	O	1
UE 8.3 Séminaire de recherche : Penser et écrire l'histoire de l'art et l'archéologie (mutualisé avec Histoire de l'art M1-M2, S8-10)	**4**	CC		**1**	ET	E	1	E	1	E	1
UE 8.4 Séminaire de recherche. Penser et écrire l'histoire de l'art (mutualisé avec Histoire de l'art M1-2, S. 8-10)	**4**	CC		**1**	ET	E	1	E	1	E	1
UE 8.5 Outils **et méthodologie de la recherche** (mutualisé avec Histoire de l'art, M2, S10)	**1**			**1**							
8.5.1 Méthodologie des sciences humaines	QP		QP			SU		SU		SU	
8.5.2 Renforcement méthodologique	QP		QP			SU		SU		SU	
8.5.3 Perfectionnement de la langue italienne	1	CC		1	ET	E	1	E	1	E	1
UE 8.6 Projet professionnel : (mutualisé avec Histoire de l'art M2, S10) au choix	**3**			**1**			**1**		**1**		**1**
8.6.1 Renforcement à la recherche (choix1)	3	CC		1	ET	E	1	E	1	E	1
8.6.2 Stage professionnel en janvier (choix 2)	3	CC		1	ET	E	1	SU	1	SU	1
8.6.3 Atelier de recherche (choix 3)	3	CC		1	ET	E	1	E	1	E	1
8.6.4 Recherche hors-les-murs	QP		QP			SU		SU		SU	
UE 8.7 : Dossier de recherche	**6**	E		**2**		SU		SU		SU	

Type de contrôle : CC : Contrôle Continu – ET : Examen Terminal - Type d'épreuve : E : Ecrit – O : Oral.

<u>Présentation de la maquette d'enseignement du Parcours Etudes italiennes</u> :

L'étudiant établira son propre parcours de formation sous la tutelle de l'enseignant référent dans l'éventail des cours présentés dans l'offre de formation de l'université partenaire qu'il a choisie afin de compléter le nombre requis de points ECTS au terme de son année de Master, à savoir un minimum de 60 points ECTS. En fonction du parcours suivi (recherche ou professionnalisant), l'enseignant référent lui indiquera les cours qui sont ouverts à son choix.

MASTER 2ème année= 60 crédits ECTS soit 30 crédits par semestre A préciser pour chaque élément pédagogique (M1-Université Venise Ca' Foscari)								
SEMESTRE/UE	Coefficient	ECTS	Estimation charge étudiant	Eléments pédagogiques	CM VHT Volume Horaire Etudiant	TD VHT	TP VHT	Durée totale étudiant
Semestre 9 (S9)								
VENISE	1	6	150	L-FIL-LET/10 Letteratura italiana sp.	30			30
	1	6	150	L-Fil-LET/09 Filologia romanza ou Filologia italiana	30			30
	1	6	150	L-FIL-LET/12 Storia della Lingua italiana Sp. ou LIN/01 Linguistica generale	30			30
	1	6	150	L-FIL-LET/04 Letteratura latina ou L-FIL-LET/04 Informatica per lo studio del latino	30			30
	1	6	150	-L-ART/04: Storia della critica d'arte SP -L-ART/04: Metodologia della ricerca storico-artistica SP	30			30
PEROUSE								
	1	6	114	L-FIL_LET/10 Letteratura italiana rinascimentale/moderna	36			36
	1	6	114	L-FIL_LET/11 Letteratura italiana Otto/Novecento	36			36
	1	6	114	FIL/04 Estetica	36			36
	1	6	114	L-FIL-LET/14 Critica letteraria	36			36
	1	6	114	M-STO/04 Storia culturale Europa	36			36
Total S9 VENISE PEROUSE	**5 5**	**30 30**	**750 570**		**150 180**			**150 180**

Semestre 10 (S10)								
PARCOURS RECHERCHE (Venise)	1	6	150	Au choix: L-FIL-LET/14 Letteratura comparata ou L-FIL-LET/14 Metodologie della critica letteraria	30			**30**
	1	6	150	Au choix: L-FIL-LET/11 Letteratura italiana moderna e contemporanea 1 Sp. ou L-FIL-LET/10 Letteratura teatrale Sp.	30			**30**
	3	18	180	Mémoire de recherche (elaborato finale)				
		30						
PARCOURS RECHERCHE (Pérouse)	1	6	114	Au choix: L-FIL-LET/11 Letteratura italiana del 21° secolo ou L-LIN/11 Letteratura angloamericana	36			**36**
	1	6	114	Au choix: L-FIL-LET/12 Dialettologia italiana ou -L-ART/02: Storia dell'arte moderna -ICAR/18: Storia del patrimonio architettonico -L-ART/03: Sistemi e linguaggi dell'arte contemporanea	36			**36**
	3	18	342	Mémoire de recherche (elaborato finale)				
PARCOURS PROFESSIONNALISANT (Pérouse)	1 1 3	6 6 6+12	114 114 378	Au choix: L-ART/06 Storia e critica del cinema ou L-ART/07 Storia della musica Au choix: ou -STO/04 Storia contemporanea II ou –L-ART/03: Sistemi e linguaggi dell'arte contemporanea Stage (dans des bibliothèques ou institutions culturelles) + dossier	36 36 36			**36** **36** **36**

Total S10								
VENISE Recherche	**5**	**30**	**480**		**60**			**60**
PEROUSE Recherche	**5**	**30**	**570**		**72**			**72**
PEROUSE Profession	**5**	**30**	**606**		**72**			**72**
Total année (S9+S10)								
VENISE Recherche	**10**	**60**	**1230**		**210**			**210**
PEROUSE Recherche	**10**	**60**	**1140**		**252**			**252**
PEROUSE Profession	**10**	**60**	**1176**		**252**			**252**
TOTAL M1+M2								
VENISE recherche	**27**	**120**	**1928**		**416**	**102**	**12**	**530**
PEROUSE Rech.	**27**	**120**	**1838**		**458**	**102**	**12**	**572**
PEROUSE Prof.	**27**	**120**	**1874**		**458**	**102**	**12**	**572**

université de TOURS

univ-tours.fr

Faculté des arts & sciences humaines

ash.univ-tours.fr

Site des Tanneurs

3, rue des Tanneurs
37041 Tours Cedex 01

MASTER
BI-NATIONAL

ITALIENNES ET HISTOIRE DE L'ART

Tours-Pérouse-Venise

Un Master entre deux pays et deux disciplines

Une année à Tours, une autre à Pérouse ou à Venise

PARCOURS :

• A la suite d'un Master 1 à Tours associant Études italiennes et Histoire de l'art, les étudiants de Master 2 ont la possibilité de privilégier soit les études italiennes soit l'histoire de l'art tout en gardant la seconde discipline en mineure, pour une approche directe de la littérature, de la civilisation et de l'histoire de l'art de l'Italie.

L'UNIVERSITÉ EST UNE CHANCE, SAISISSONS-LA !

Ne pas jeter sur la voie publique - Conception : N. G. - © Adobe Stock / Impression picsel