

2024  
2025



# Licence Lettres



Filière Lettres  
bureau 106  
3, rue des Tanneurs  
37000 Tours  
Tel. : 02.47.36.65.94

# Sommaire

---

<b>Les diplômes</b> .....	<b>5</b>
<b>L'organisation d'un diplôme de Licence à Tours</b> .....	<b>5</b>
<b>Présentation générale des études</b> .....	<b>6</b>
Déroulement d'une année universitaire .....	6
Modalités de contrôle des connaissances et des compétences .....	7
Délivrance du diplôme de licence générale .....	8
Les points bonifiants .....	9
Cours « enjeux de la transition écologique et sociale » .....	9
Les compétences, engagement, réflexions citoyennes et pratiques (CERCIP) .....	9
<b>L'aménagement de sa scolarité</b> .....	<b>10</b>
Le régime spécial d'études (RSE) .....	10
La césure .....	11
<b>Les dispositifs d'accompagnement à la réussite étudiante</b> .....	<b>12</b>
Escale, la plateforme d'accompagnement .....	12
Les clés de la réussite .....	13
Motex .....	13
Transformation numérique · M-DiLL .....	13
L'aide à l'insertion professionnelle .....	13
Les certifications .....	15
<b>Services étudiants</b> .....	<b>16</b>
Maison de l'orientation et de l'insertion professionnelle (MOIP) .....	16
La mobilité étudiante - Etudes et stages à l'étranger .....	17
NEOLAIA .....	17
Service de la vie étudiante .....	18
Les aides sociales .....	18
Service de la transition écologique et sociale .....	19
<b>Présentation composante</b> .....	<b>20</b>

# Introduction

---

L'université de Tours place la formation, la réussite, l'innovation et la professionnalisation des étudiants au cœur de son projet.

Avec huit facultés dont un pôle santé, deux IUT, une école d'ingénieurs polytechnique et un Institut d'Administration des Entreprises (IAE), l'université de Tours offre les atouts de la pluridisciplinarité à ses plus de 32000 étudiantes et étudiants.

Université inclusive, elle fait une priorité de la lutte contre les discriminations, de l'égalité femmes-hommes et de la question de la transition écologique et sociale.

Elle propose des formations s'appuyant sur la recherche menée au cœur des laboratoires par les enseignantes-chercheuses et les enseignants-chercheurs. Avec plus de 34 laboratoires, l'université s'affiche comme la première institution de recherche publique en région Centre-Val de Loire.

Les équipes pédagogiques proposent des formations professionnalisantes. Elles intègrent des professionnels, universitaires comme des intervenants issus des secteurs socio-économiques. Des stages ou projets permettant le travail en groupe sont intégrés aux programmes. Enfin, les bibliothèques universitaires, réparties sur tous les campus, constituent un véritable soutien à la réussite étudiante.

Notre établissement, ouvert sur le monde, encourage la mobilité des étudiantes et étudiants, et accueille chaque année des étudiant·es et personnels internationaux. Elle est membre du groupement d'universités européennes NEOLAiA.

Via votre Environnement Numérique de Travail ENT, vous accédez à tous les services de l'université et à des outils numériques tels que votre emploi du temps, les cours en ligne, toute la documentation de la bibliothèque universitaire.



A la rentrée 2024, l'université lance l'application TOUCAM (TOurs CAMpus). Des services personnalisés vous seront proposés sur l'application : accès aux emplois du temps, agenda des événements culturels et sportifs, accès aux différents sites par géolocalisation, visuel de la carte UniCampus, contacts utiles, FAQ, et bien d'autres services.

L'application sera disponible sur les stores Apple et Android dès le 30 septembre 2024.

Autre support : une boîte à outils est à votre disposition sur la plateforme de cours en ligne CELENE. Elle a été développée afin de vous aider dans votre parcours académique et votre quotidien : carte étudiant, wifi, accès à Microsoft 365, salles en libre service, ENT, bonnes pratiques. Toutes les informations essentielles y sont accessibles pour commencer votre parcours universitaire, approfondir vos connaissances, ou vous lancer dans de nouvelles aventures intellectuelles.



## Les diplômes LMD

### Licence

Préparée en 3 ans après le bac, elle est structurée en 6 semestres et correspond à une valeur de 180 Crédits Européens (ECTS) validés.

### Master

Préparé en 2 ans après la Licence. Il est structuré en 4 semestres et correspond à une valeur de 300 ECTS validés (180 de Licence + 120 de Master 1<sup>ère</sup> et 2<sup>ème</sup> année).

### Doctorat

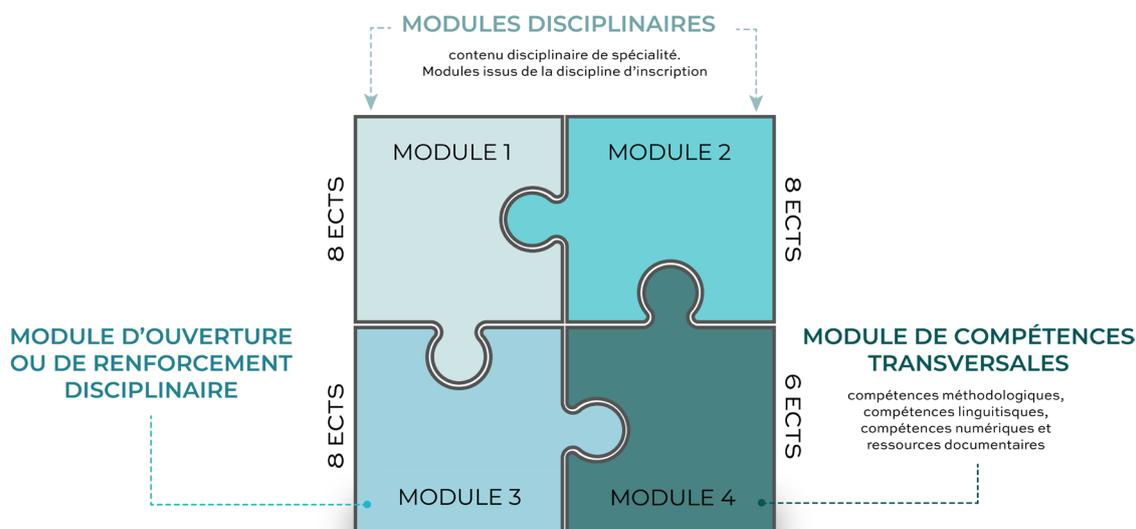
préparé en 3 ans après le Master. Il est délivré après la soutenance d'une thèse

## L'organisation d'un diplôme de Licence à Tours

Grâce à la nouvelle offre de formation, vous pourrez construire votre parcours avec différentes disciplines, et un fonctionnement par modules.

Cette modularité répond à plusieurs objectifs :

- Faciliter la réorientation,
- Permettre une spécialisation progressive,
- Atteindre un niveau de pluridisciplinarité satisfaisant, permettant de renforcer votre culture, d'accroître votre ouverture d'esprit et de développer des compétences multiples.



Organisation de l'offre par semestre

Pour plus de renseignements sur votre licence, référez-vous à la partie 5 de votre livret.

# Présentation générale des études

## Déroulement d'une année universitaire

### L'inscription administrative et pédagogique

Après votre inscription administrative à l'université, vous devrez **OBLIGATOIREMENT ET À CHAQUE SEMESTRE**, vous inscrire pédagogiquement dans les cours magistraux, les travaux dirigés (TD) et le cas échéant les travaux pratiques (TP).



### Les cours et gestion des absences

La présence aux travaux dirigés (TD) et aux travaux pratiques (TP) est obligatoire. Un contrôle de présence est effectué par les enseignants.

Toute absence à une séance doit faire l'objet d'une justification.

Notre règlement des études prévoit que :

- Si l'étudiant·e détient un certificat médical, il le remet à la scolarité gestionnaire.
- Sinon, l'étudiant·e fournit une explication écrite à son enseignant·e.

Ne pas justifier son absence a des conséquences importantes sur la validation de l'année universitaire. En effet, l'absence injustifiée ABI, est indiquée sur le relevé de notes. Considéré·e comme "défaillant·e", vous ne pourrez pas valider votre année.

**⚠ Les étudiants boursiers doivent être présents aux cours et aux examens, même en cas de réorientation, sous peine de voir leur bourse suspendue et faire l'objet d'un remboursement.**

### La réorientation

Une procédure de réorientation est organisée à la fin du premier semestre pour les étudiants·es de première année qui souhaitent changer de filière.

🔗 [réorientation à la fin du premier semestre](#)



Vous devez être particulièrement attentive et attentif à l'utilisation des ressources dans vos devoirs. Le plagiat, consiste à présenter comme sien ce qui appartient à un autre. Il est assimilé à une fraude et donc relève de la Section disciplinaire. Les auteurs s'exposent aux sanctions prévues à l'article 40 du décret n°92-657 du 13 juillet 1992, allant de l'avertissement à l'exclusion définitive de tout établissement d'enseignement.

#### **Intelligence Artificielle Générative :**

L'usage par les étudiantes et les étudiants des IA génératives (Chat GPT, Dall-E, Mistral, Copilote...) présentent des risques qu'il est essentiel de connaître (résultats incohérents, fournitures de données confidentielles, perte d'autonomie dans la maîtrise des savoirs et des compétences, problème éthique dans la rédaction de travaux qui doivent être évalués...). Les étudiantes et étudiants sont responsables des travaux académiques qu'ils présentent et donc de l'utilisation qu'ils font de l'IA dans ceux-ci. Cela implique de se rapprocher des équipes pédagogiques des différentes formations pour s'assurer des usages autorisés et proscrits des Intelligences artificielles.

# Modalités de contrôle des connaissances et des compétences (M3C) de l'université de Tours

## Modes de contrôle - sessions - information

Les modalités de contrôle des connaissances et des compétences appelées M3C cadrent les épreuves d'examens, leur valeur pour la validation de l'année, les coefficients comme les Crédits Européens associés (ECTS). Elles permettent de vérifier l'acquisition des connaissances et compétences tout au long de l'année.

Les M3C peuvent être adaptées par les équipes pédagogiques dans le contrat pédagogique afin de prendre en compte les parcours personnalisés ou prévoir des rythmes spécifiques d'apprentissage.

Les aptitudes et l'acquisition des connaissances sont appréciées soit par :

- Un contrôle continu et régulier,
- Un examen terminal,
- Ces deux modes de contrôle combinés.

Deux sessions de contrôle des connaissances et compétences sont organisées par année universitaire pour chaque cours appelé également « élément pédagogique » : la première session et la seconde chance.

## Seconde chance

L'organisation de cette seconde chance vous est garantie. Elle peut consister en :

- Une évaluation supplémentaire organisée après publication des résultats de l'évaluation initiale
- En cas de contrôle continu intégral, être comprise dans ses modalités de mise en œuvre (par ex organiser 3 épreuves et retenir les 2 meilleures notes).

Les étudiant·es ayant des contraintes particulières, et notamment relevant d'un régime spécial d'études (RSE), bénéficient de droit d'une évaluation de substitution organisée par les établissements dans des conditions arrêtées par la commission de la formation et de la vie universitaire (un chapitre ultérieur sera consacré au RSE).

Toute évaluation organisée hors des séances de travaux dirigés ou pratiques est annoncée au moins sept jours à l'avance aux étudiants.

## Capitalisation - compensation - report de notes - validation en licence générale

Vos semestres sont organisés en modules. Ces modules comprennent un ou plusieurs éléments pédagogiques.

Pour valider un module, il faut que la moyenne des notes obtenues aux éléments pédagogiques qui le composent, affectés de leurs coefficients, soit égale ou supérieure à 10/20.

Le module alors validé est acquis définitivement même en cas de redoublement. Il n'est plus possible de s'y réinscrire. Il en est de même des crédits européens (ECTS).

Tableau récapitulatif des différents cas de validation ou ajournement :

Modules	Note	Acquisition	Validation	Année
<b>CAS 1</b>	tous les modules ont une note $\geq 10$ , ils sont définitivement acquis et l'année est validée.			
<b>CAS 2</b>	Module 1 - Semestre 1	Module acquis	Validé	L'année est validée : · Si la moyenne à l'année égale ou supérieure à 10/20 <b>et</b> · Si la moyenne sur les quatre modules dits fondamentaux ( <b>modules 1 et 2 des deux semestres</b> ) égale ou supérieure à 10/20
	Module 2 - Semestre 1	Module acquis	Validé	
	Module 3 - Semestre 1	Module non-acquis	Validé par compensation	
	Module 4 - Semestre 1	Module non-acquis	Validé par compensation	
	Module 1 - Semestre 2	Module acquis	Validé	
	Module 2 - Semestre 2	Module acquis	Validé	
	Module 3 - Semestre 2	Module non-acquis	Validé par compensation	
	Module 4 - Semestre 2	Module non-acquis	Validé par compensation	
<b>CAS 3</b>	Module 1 - Semestre 1	Module acquis	Validé	L'année est non validée si la moyenne générale sur les 8 modules est inférieure à 10.
	Module 2 - Semestre 1	Module non-acquis	Non validé	
	Module 3 - Semestre 1	Module acquis	Validé	
	Module 4 - Semestre 1	Module non-acquis	Non validé	
	Module 1 - Semestre 2	Module non-acquis	Non validé	
	Module 2 - Semestre 2	Module non-acquis	Non validé	
	Module 3 - Semestre 2	Module acquis	Validé	
	Module 4 - Semestre 2	Module non-acquis	Non validé	
<b>CAS 4</b>	Module 1 - Semestre 1	Module acquis	Validé	L'année est non validée. La moyenne à l'année est supérieure ou égale à 10 mais la moyenne au <b>4 modules dits fondamentaux est inférieure à 10.</b>  <b>L'étudiant est ajourné.</b>
	Module 2 - Semestre 1	Module non-acquis	Non validé	
	Module 3 - Semestre 1	Module acquis	Validé	
	Module 4 - Semestre 1	Module acquis	Validé	
	Module 1 - Semestre 2	Module acquis	Validé	
	Module 2 - Semestre 2	Module non-acquis	Non validé	
	Module 3 - Semestre 2	Module acquis	Validé	
	Module 4 - Semestre 2	Module acquis	Validé	

Il peut arriver qu'un·e étudiant·e ne valide pas son année mais valide une part importante des éléments pédagogiques ou modules. Dans ce cas, s'il ou elle le souhaite, il est possible de poursuivre dans l'année supérieure en cumulant, les matières restant à valider et les éléments de l'année supérieure.

Il faut cependant remplir les conditions suivantes :

- Entre la 1<sup>ère</sup> et la 2<sup>ème</sup> année de la licence : avoir capitalisé au moins 70% des coefficients des modules de L1 ;
- Entre la 2<sup>ème</sup> et la 3<sup>ème</sup> année de la licence : avoir validé la première année de licence et avoir capitalisé au moins 80% des coefficients des modules de L2.

En cas d'inscription simultanée dans deux années d'études consécutives de la même formation, la validation de la deuxième année ne peut intervenir avant la validation de la première année manquante.

Attention, cette mesure demande un surcroît de travail, et vous pouvez faire le choix de ne pas activer cette option.

## Délivrance du diplôme de licence générale

A l'issue des examens de 3<sup>ème</sup> année, le jury se réunit et délibère sur vos résultats.

Pour valider la licence, il faut :

- Avoir validé chacune des 3 années
- Avoir la moyenne sur 10 aux 3 années

Les résultats sont publiés sur votre Environnement de Travail (ENT) via les tuiles ESCALE et MDW (Mon Dossier Web).

Les résultats sont définitifs et ne peuvent en aucun cas être remis en cause sauf si vous constatez une erreur matérielle. Il faut alors vous manifester au plus vite auprès de votre responsable d'année, ou de votre scolarité.

## Les points bonifiants

Depuis la rentrée 2024, il est désormais possible d'acquérir des points bonifiants pour la participation :

- au MOBIL,
- à une CERCIP "bonifiante" (en L2 ou L3 en plus du CERCIP obligatoire)

Ces points sont ajoutés à la moyenne de l'année mais ne permettent pas de valider les modules disciplinaires fondamentaux (1 et 2).

# Cours « enjeux de la transition écologique et sociale »



Les étudiant·es de deuxième année de licence générale suivent un cours dédié aux enjeux de la transition écologique et sociale.

Ce cours est commun à toutes les licences de l'université. Il aborde les thématiques du climat, de la biodiversité, de l'énergie, des ressources naturelles et les nouveaux modèles socio-économiques. Il est également l'occasion de décrire les méthodes de construction des connaissances scientifiques.



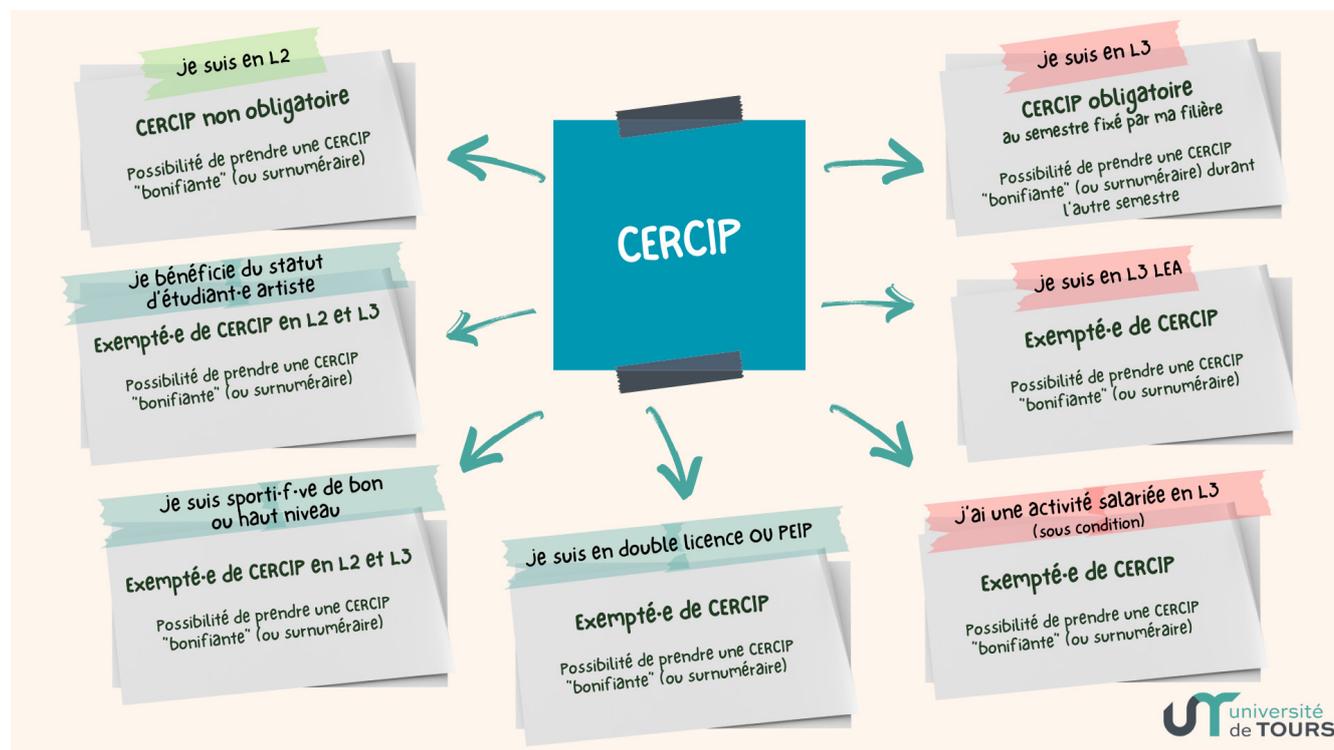
Il se tient sous forme interactive avec dix heures en présentiel au rythme de deux heures toutes les deux semaines et des activités en autonomie.

Il est affecté de 2 crédits ECTS.

🔗 [se former aux transitions écologiques](#)

## Les compétences, engagement, réflexions citoyennes et pratiques (CERCIP)

Elles appartiennent au MODULE 4. Elles ont une valeur de 2 crédits européens. Le catalogue des cours proposés est affiché sur le site internet de l'université et l'étudiant doit obligatoirement s'y inscrire pédagogiquement.



L'offre de CERCIP comprend des cours de pratiques culturelles, artistiques, sportives, en lien avec l'engagement étudiant, la transition écologique et sociale, l'insertion professionnelle. Les étudiants inscrits en double-licence, en LEA, en PEIP, les sportifs et artistes de haut niveau qui sont dispensés des CERCIP.

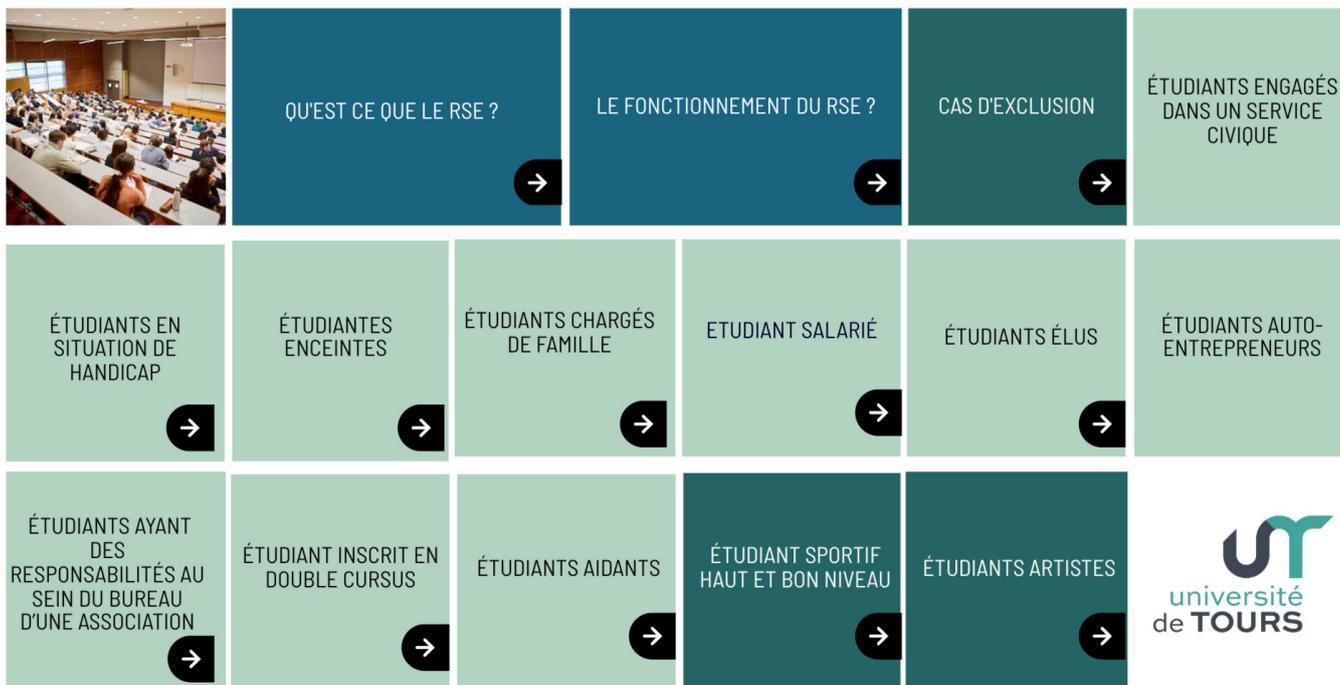


Les étudiants salariés -sous conditions- sont également dispensés de CERCIP.

Consultez la liste des CERCIP et leur descriptif début septembre : 🔗 [CERCIP](#)

# L'aménagement de sa scolarité

## Le régime spécial d'études (RSE)



Vous avez une activité ou un statut qui ne vous permet pas de vous consacrer à 100% à vos études?

Une solution d'aménagement de votre scolarité existe : le Régime Spécial d'Etudes (R.S.E.)

Le Régime Spécial d'Etudes vous donne droit à des aménagements d'emploi du temps et/ou d'examen, une dispense d'assiduité en TD.



Vous pouvez demander à bénéficier de ce dispositif via le formulaire en ligne avant le 30 septembre pour le 1<sup>er</sup> semestre et le 31 janvier pour le second semestre.

[Aménager sa scolarité](#)

### ARTISTE



Étudiants artistes : ces étudiants bénéficient d'un statut particulier et leur situation fait l'objet d'une procédure particulière. Une page est dédiée au dispositif sur le site internet de l'université ICI. Ces étudiants ne doivent pas remplir le formulaire RSE.

[Étudiant artiste](#)

## SPORTIF DE HAUT NIVEAU



Étudiant Sportif de haut et de bon niveau : l'étudiant doit prendre contact avec le Service des Sports de l'université.

🔗 [Sportif de haut niveau](#)

## SITUATION DE HANDICAP OU PROBLÈME DE SANTÉ

Les étudiant·es ayant des difficultés liées à leur état de santé impactant leurs études, sont invité·e·s à contacter le Service de Santé Etudiante (SSE). A noter, qu'il n'est pas nécessaire d'avoir un dossier à la MDPH pour faire une demande d'aménagements auprès du SSE.

Les étudiantes souffrant de dysménorrhées ne doivent pas hésiter à contacter le SSE.

**ATTENTION : Une visite médicale au SSE est indispensable pour bénéficier d'aménagements d'examen, de cursus et/ou de cours.**

## La césure



### LA PÉRIODE DE CÉSURE

La période de césure permet à un étudiant de suspendre temporairement la formation dans laquelle il est inscrit, afin d'acquérir une expérience personnelle ou professionnelle, soit de façon autonome, soit encadré au sein d'un organisme d'accueil en France ou à l'étranger. Elle permet à l'étudiant de pouvoir réaliser un ou plusieurs stages.

Elle devra se dérouler sur au moins un semestre universitaire et débuter obligatoirement en même temps que ce semestre universitaire ou sur une année complète. Chaque cycle d'études ouvre droit à une seule période de césure. La période de césure ne peut pas être à cheval sur deux années universitaires.

Elle ne peut avoir lieu qu'à la demande de l'étudiant auprès de l'université et sous réserve de l'accord de celle-ci.

Afin de ne pas créer d'inégalité liée à l'obligation d'assiduité, de ne pas consommer des droits à bourse qui feraient défaut au retour en formation, le statut d'étudiant boursier ne sera pas accordé pour les césures se déroulant sur une année universitaire complète, sauf pour les étudiants inscrits en parallèle dans une autre formation de l'université de Tours.



🔗 [S'informer sur la césure](#)

📍 60 rue du Plat d'Étain 37000 Tours

✉ [pascale.garcia@univ-tours.fr](mailto:pascale.garcia@univ-tours.fr)

# Les dispositifs d'accompagnement à la réussite étudiante

## Escale, la plateforme d'accompagnement



Escale est une plateforme en ligne d'accompagnement à la réussite étudiante. Elle permet de favoriser la rencontre entre l'étudiant de licence et les différents accompagnants qu'il peut solliciter durant son cursus universitaire.

L'interlocuteur privilégié de l'étudiant·e est sa directrice ou son directeur d'études, un enseignant qui a la responsabilité supplémentaire d'accompagner les étudiant·es en difficultés.

Le rôle de directrice ou de directeur d'études est mis en place par les arrêtés licence et licence professionnelle. Son but est d'assurer le suivi des étudiants dans le cadre d'un contrat pédagogique. Pour ce faire, il doit :

- Informer l'étudiant sur l'organisation et les attendus de la formation,
- Formaliser le contrat pédagogique avec l'étudiant et assurer son suivi,
- Détecter et accompagner individuellement les étudiants en situation difficile.

Avec Escale, les étudiant·es de licence :

- Ont accès à leurs notes
- Signent leur contrat pédagogique de réussite étudiante (CPRE)
- Sont informés·es des événements qui ont lieu chaque mois (ateliers Clé de la réussite, forums, ateliers organisés par le service de la transition écologique, événements de la vie étudiante et de campus ...)
- Peuvent prendre rdv avec leur directrice ou directeur d'études
- Peuvent trouver les contacts de différents services (orientation, santé, mobilité, vie étudiante ...).

Pour accéder à Escale : scannez ce QR-Code ou bien connectez-vous via votre ENT avec la tuile Escale

 [Escale](#)

 [support.escale@univ-tours.fr](mailto:support.escale@univ-tours.fr)



## Les clés de la réussite



L'université programme chaque semestre des ateliers pour vous aider à atteindre vos objectifs universitaires, professionnels et personnels : « Savoir prendre des notes », « Se préparer aux examens », « Création graphique », « Planifier son travail »... Les ateliers se déroulent en dehors des cours et sont d'une durée moyenne d'1 h 15. Ils sont facultatifs mais sur inscription.



Ils sont proposés en présentiel, en distanciel et/ou en mode asynchrone. Cette dernière modalité vous permet de suivre l'atelier quand vous le souhaitez ou plusieurs fois.

🔗 [Clés de la réussite](#)

✉ [clesdelareussite@univ-tours.fr](mailto:clesdelareussite@univ-tours.fr)

## Motex



MOTEX est un cours en ligne de remédiation en langue et grammaire françaises.

Son objectif ? Vous permettre de réviser les fondamentaux de la langue française afin de vous permettre :

- d'écrire des textes de qualité bien construits et sans fautes
- de comprendre et analyser des textes complexes.

🔗 [MOTEX](#)

## Transformation numérique • M-DiLL



Depuis plusieurs années, nous constatons la montée en puissance du numérique, phénomène qui représente aujourd'hui un facteur de développement économique important. C'est pourquoi le dispositif Multi-Disciplinary Learning Lab (M-DiLL) permet aux entreprises/ établissements de formation d'être accompagnés dans la définition et la recherche de solutions relatives à leurs projets de transformation numérique pendant 5 mois (début octobre à début mars) par les étudiants.

🔗 [Transformation numérique DiLL](#)

# L'aide à l'insertion professionnelle

## Le MOBIL : Module d'Orientation, de Bilan et d'Insertion en Licence



Le Module d'orientation, de bilan et d'insertion en licence (MOBIL) s'adresse à tous les étudiant·es de Licence.

Il leur permet :

- de travailler sur leur projet professionnel et les compétences permettant de préparer la suite de leurs études,
- d'effectuer des stages.

Le MOBIL est constitué :

- d'heures de TD pour aider à construire son projet,
- d'actions MOBIL (ateliers, visites d'entreprises, conférences, rencontres, ...) permettant de découvrir différents environnements professionnels en fonction des intérêts des étudiant·es.



Voici le programme du MOBIL au cours des trois ans de la licence :

- L1 : présentation du MOBIL, méthodologie de la recherche d'informations sur un métier ou un secteur d'activité, entretien avec un professionnel.
- L2 : poursuite d'études, préparation de l'entrée en master, en licence professionnelle ou sur le marché du travail, réalisation d'un CV.
- L3 : explorer les compétences universitaires et extra-universitaires acquises pendant la licence, valoriser les acquis.

Des ressources en ligne sont mises à disposition sur CELENE.

Le MOBIL est valorisé par l'attribution de points bonifiants. Ils sont pris en compte dans la moyenne générale de l'année (avec un bonus maximal de 0,167 sur la moyenne de l'année). Les points bonifiants n'entrent pas dans le calcul de la moyenne des modules disciplinaires.



**IMPORTANT : Il n'est pas possible de valider des points bonifiants en cas d'absence au TD MOBIL.**

🔗 [Le MOBIL](#)

## Les stages

Les étudiants de licence peuvent effectuer un stage. Il doit être prévu dans la maquette d'enseignement ou dans le cadre du MOBIL.

L'organisation d'un stage obéit à une réglementation stricte à respecter :

- Une convention de stage doit être impérativement signée entre la structure d'accueil, l'étudiant et l'université AVANT LE DEBUT DU STAGE.
- Ne pas être assimilé à un emploi.

Pour obtenir et valider une convention de stage : sur votre ENT, utilisez la tuile "Convention de stage".

🔗 [Les stages à l'université](#)

# Les certifications

## Le Certificat de Compétences en Langues de l'Enseignement Supérieur : CLES



Le Certificat de Compétences en Langues de l'Enseignement Supérieur (CLES) est une certification d'État accréditée par le ministère de l'Enseignement supérieur et de la recherche (MESR).

Le CLES s'appuie sur les compétences linguistiques du Cadre européen commun de référence pour les langues (CECRL).

Il permet aux candidats de certifier leur niveau dans plusieurs langues vivantes et évalue la compréhension et l'expression écrite et orale.

Une des particularités du CLES est l'évaluation de l'interaction orale aux niveaux B2 et C1, qui est une compétence essentielle dans le monde de l'entreprise.

Le CLES apprécie la capacité des candidats à utiliser la langue dans des situations et actions réelles, aussi bien dans la vie de tous les jours que dans les activités professionnelles.

**Le CLES est gratuit pour les étudiants de l'université de Tours.**



[Certificat de Compétences en Langues pour l'Enseignement Supérieur \(CLES\)](#)

## La certification numérique PIX



PIX est une plateforme nationale de certification numérique en ligne.

Selon leur filière, les étudiants ont la possibilité de passer la certification PIX, en complément de leurs cours de compétences numériques.

Cette information vous sera communiquée par votre enseignant de compétences numériques.



La certification est obligatoire pour les étudiants inscrits en orthophonie et en pharmacie.

[PIX](#)

## Services étudiants

### Maison de l'orientation et de l'insertion professionnelle (MOIP)

La M.O.I.P. est une équipe d'expert.es qui accompagne étudiants, jeunes diplômés et adultes en reprise d'étude sur les questions suivantes :

- Choix d'orientation ou de réorientation
- Projet professionnel
- Recherche de stage
- Candidatures en emploi, en concours ou en formation
- Projets de création d'activité (entreprises, associatifs, collectifs...)

Les chargé.es d'orientation, d'insertion professionnelle et d'entrepreneuriat organisent des conférences métiers, des visites d'entreprise et de nombreux ateliers tout au long de l'année universitaire.

La M.O.I.P. propose également Rpro Stage|Emploi, une plateforme d'offres de stages, d'emplois, de jobs, de conseils concrets et utiles, d'agenda, d'actualité sur le recrutement...

#### Entrepreneuriat étudiant - Pépité



Cultivez votre esprit d'entreprendre !

PEPITE vous offre l'opportunité de développer votre esprit d'entreprendre à travers des actions variées tout au long de vos études. Ouverts à tous, les dispositifs proposés (Créa'Campus, Certificat Universitaire...) vous permettent d'améliorer vos connaissances sur la création d'entreprise ou de monter des projets créatifs et innovants.



📍 [Pépité](#)

#### Réseau professionnel - Rpro



- Rpro Stage|Emploi est le réseau alumni (ouvert aux étudiants et aux anciens) de l'université de Tours. Vous y découvrirez le programme des ateliers et des conseils pour votre recherche de job et/ou de stage, des infos sur les concours.

Activez votre compte et vous aurez également accès à des dizaines d'offres sur :



📍 [rpro.univ-tours.fr](http://rpro.univ-tours.fr)

✉ [moip@univ-tours.fr](mailto:moip@univ-tours.fr)

☎ 02 47 36 81 70

Horaires d'ouverture au public : Du lundi au vendredi = 9h-12h / 13h30-17h

## La mobilité étudiante - Etudes et stages à l'étranger

Ouverte sur le monde, l'université de Tours se veut résolument internationale. Dans cette optique, elle participe activement à la promotion de la coopération et des échanges entre pays.

Effectuer une partie de ses études à l'étranger est une expérience forte qui valorise votre formation, votre capacité d'autonomie et votre capacité d'adaptation intellectuelle.

L'université de Tours propose des programmes en Europe ou hors Europe.

- **En Europe** : A partir de la 2ème année d'études et jusqu'au Doctorat, le programme ERASMUS permet d'effectuer un séjour d'un semestre ou d'une année universitaire complète au sein d'une Université européenne partenaire (200 universités possibles).
- **Hors Europe** : L'université de Tours a des partenariats avec des universités américaines, canadiennes anglophones, québécoises et selon les filières : australiennes, japonaises, argentines,...

La mobilité est soumise à une sélection.

Afin de vous aider à préparer votre mobilité, l'université met à votre disposition :

- Des pages d'informations sur les études et stages à l'étranger, et des guides sur le <https://www.univ-tours.fr/> rubrique « International »,
- Des réunions d'informations et ateliers pratiques (surveillez votre mail univ-tours),
- Une CERCIP spécifique intitulée « Préparer sa mobilité internationale »
- Un programme Service Learning et des rencontres « Tandem », conversations entre étudiants français et internationaux dans les différents centres de ressources en langues de l'université

### Vous pouvez bénéficier d'aides financières à la mobilité

Elles sont variées et dépendent du programme choisi. Elles peuvent être attribuées par le Ministère, l'Europe, l'Université, le Conseil Régional...



[international](#)

[international@univ-tours.fr](mailto:international@univ-tours.fr)

02 47 36 67 04

## NEOLAiA



Depuis 2021, l'université de Tours est membre de l'alliance européenne NEOLAiA, composée de 9 universités situées en Allemagne, Espagne, Suède, République Tchèque, Italie, Roumanie, Chypre, Lituanie, France.

En 2023, l'alliance a été labellisée par la Commission Européenne, pour mettre en place de multiples actions communes aux 9 universités.

Dans le cadre de l'université européenne NEOLAiA, un·e étudiant·e peut participer à de nombreuses actions pédagogiques répondant aux piliers thématiques de l'alliance, tels que la diversité et l'inclusion et la transformation numérique, tout en ayant une approche pluridisciplinaire des enseignements et en incitant la mobilité européenne d'étude ou de stage.

Ces actions pédagogiques se présentent sous différents formats tels que des enseignements hybrides, écoles d'été, projets multimédias avec d'autres étudiants européens...

Les enseignements, souvent associés à de la mobilité, seront dispensés sous différents modes : présentiel, distanciel, comodalité.

L'enseignement dans le cadre de NEOLAiA peut se substituer à un élément pédagogique défini dans les maquettes de votre formation ou être une formation supplémentaire permettant l'acquisition de crédits supplémentaires. Pour bénéficier de plus d'informations concernant votre filière et l'EP à substituer, nous vous invitons à prendre contact avec votre directeur d'études ou responsable d'année.



🔗 [NEOLAiA](#)

✉ [neolaia@univ-tours.fr](mailto:neolaia@univ-tours.fr)

## Service de la vie étudiante

La Direction de la Vie Étudiante et de Campus (DVEC) a pour rôle d'assurer la coordination de 4 services :

- Le Service de la Vie Etudiante (SVE) : vie associative, accompagnement de projets étudiants et campus, valorisation de l'engagement, accueil et aide à l'intégration,
- Le Service Santé Etudiante (SSE),
- Le Service Universitaire des Activités Physiques et Sportives (SUAPS),
- Le Service Culturel.

La DVEC assure la gestion de la Contribution de Vie Etudiante et de Campus (CVEC).

Son objectif principal est de favoriser votre épanouissement dans tous les aspects de votre vie d'étudiant·e : accompagnement à la réussite dans les projets d'études et professionnels, vie pratique, accès aux soins, lutte contre la précarité, pratiques sportives et culturelles, citoyenneté, bien-être, inclusion.

🔗 [campus](#)



🔗 [SVE](#)



🔗 [SSE](#)



🔗 [SUAPS](#)



🔗 [Service Culturel](#)

## Les aides sociales



Les difficultés financières ne doivent pas être à frein à vos études.  
Le CROUS et l'Université vous proposent différentes aides financières.

☞ [aides sociales](#)

## Service de la transition écologique et sociale



Avec pour objectif d'aller vers un modèle plus respectueux de l'environnement, plus conscient des enjeux énergétiques et climatiques, le Service du Pilotage de la Transition écologique conduit une stratégie de transformation en profondeur de l'université. Ainsi il impulse, déploie et soutient des pratiques plus respectueuses de l'environnement dans l'ensemble des missions et fonctionnement de l'établissement.

Concrètement, comment cela se traduit-il ?

- Installation de stations de réparation et de gonflage de vélos, proches des abris à vélo
- Nouvelle gestion des déchets
- Mise à disposition de composteurs sur tous les sites universitaires
- 5 jardins partagés ouverts à toutes et tous
- Des cours magistraux sur la prévention des déchets, les mobilités bas carbone et l'alimentation durable
- Une charte de bonnes pratiques numériques
- Des engagements bénévoles sur les thèmes des déchets, des mobilités et de la biodiversité
- Des actions de sensibilisation à la transition écologique et sociale

Retrouvez la programmation et les liens d'inscriptions directement sur



☞ [transition écologique](#)

Pour vous déplacer, optez pour les transports bas carbone

☞ [transports et mobilités](#)

Vous aussi, devenez acteur et actrice de la transition écologique, il y a encore tant à inventer !

Toutes les idées et les envies sont les bienvenues, contactez-nous :

✉ [spote@univ-tours.fr](mailto:spote@univ-tours.fr)





## Présentation de la faculté de lettres et langues

L'UFR est administrée par un conseil élu composé de 40 membres.

Elle est dirigée par un directeur assisté d'un responsable administratif.

Elle est composée de **8** départements : **Allemand, Anglais, Droit-Langues, Espagnol-Portugais, Italien, Langues Etrangères Appliquées (LEA), Sciences du Langage et Sociolinguistique et Didactique des Langues.**

**Une** filière **lettres** comprenant 5 départements (français, latin, grec, littérature comparée, arts du spectacle).

### Quelques chiffres

A l'Université : environ **26010** étudiants inscrits en 2023-2024 dont **2939** à la Faculté de lettres et langues, **150** enseignants chercheurs, **25** personnels de Bibliothèque, ingénieurs, techniciens et administratifs.

### La Direction de l'UFR

Adresse : 3 rue des Tanneurs, 37000 TOURS

Directeur : **BIDEAU Alain**

Responsable administratif : **MARTIN Hubert**

Secrétariat de l'UFR : **RIEUL Céline, Bureau 144 tél : 02.47.36.64.82**

### Le service de scolarité

Le service de scolarité gère votre dossier administratif : de l'inscription administrative à la remise du diplôme. C'est également auprès de ce bureau que vous aurez les renseignements sur les stages, les conventions et les aides sociales.

Responsable de la scolarité : **GAUTIER Graziella**

Bureau 138 tél : 02.47.36.68.35 Courriel : [scolarite.lettres@univ-tours.fr](mailto:scolarite.lettres@univ-tours.fr)

**BOUVET Lydia, 02 47 36 66 06**  
**CHOISY Laurence, 02 47 36 65 67**  
**COUTARD Kitty, 02 47 36 66 05**

Horaires d'ouverture au public : tous les jours de 9h à 11h30 et de 13h30 à 16h30  
Fermé le vendredi après-midi et le samedi



## Les départements pédagogiques

Les départements sont le lieu de rattachement des enseignants et des secrétariats pédagogiques. Le secrétariat pédagogique gère votre dossier pédagogique : vos inscriptions pédagogiques, votre emploi du temps, la saisie de vos notes.

Liste et coordonnées des différents départements et des responsables de filières

<b>Enseignements</b>	<b>Les secrétariats pédagogiques</b>	<b>Contact courriel</b>
<b>Allemand</b>	Bureau 48	severine.carvalho@univ-tours.fr
<b>Anglais</b>	Bureau 48	gaelle.arandelle@univ-tours.fr
		manuelle.bataille@univ-tours.fr
<b>Droit-Langues</b>	Bureau 58	camille.pollonihautemaniere @univ-tours.fr
		@univ-tours.fr
<b>Espagnol – Portugais</b>	Bureau 08	marie.ceccaldi@univ-tours.fr
<b>Italien</b>	Bureau 08	marie.ceccaldi@univ-tours.fr
<b>L.E.A (Langues Etrangères Appliquées)</b>	Bureau 25	aurelie.hannoun@univ-tours.fr
		stephanie.desoeuvres@univ-tours.fr
<b>Lettres</b>	Bureau 106 (1er étage)	christine.climent@univ-tours.fr
<b>Sciences du langage</b>	Bureau 23	stephanie.fuseau@univ-tours.fr
<b>Sociolinguistique et Didactique des Langues</b>	Bureau 08 bis	cindy.carlos@univ-tours.fr
<b>Modules libres</b>		
<b>Allemand</b>	Bureau 48	severine.carvalho@univ-tours.fr
<b>Arts du Spectacle</b>	Bureau 106 (1er étage)	cyrille.malapert@univ-tours.fr
<b>Cultures Méditerranéennes</b>	Bureau 48	severine.carvalho@univ-tours.fr
<b>Espagnol/Italien</b>	Bureau 08	marie.ceccaldi@univ-tours.fr
<b>Grands textes</b>	Bureau 48	gaelle.arandelle@univ-tours.fr
<b>Langues et Education et F.L.E. (Français Langue Etrangère)</b>	Bureau 23	elodie.perez@univ-tours.fr
<b>P.R.I. (Politique et relations Internationales)</b>	Bureau 58	camille.pollonihautemaniere@univ-tours.fr
	Bureau 5 de l'extension	marielle.avice@univ-tours.fr (pour les étudiants d'échange)
	Bureau 205 - 2eme étage	sylvie.lepourtois@univ-tours.fr (Référénte Administrative Handicap)

# Sommaire

Sommaire.....	3
Informations pratiques.....	24
Ecrire un mail.....	25
Descriptif détaillé des cours.....	26
Licence 1.....	27
L1 Semestre 1.....	30
L1 Semestre 2.....	38
Licence 1 Modalités de contrôle des connaissances.....	46
Licence 2.....	48
L2 Semestre 3.....	51
L2 Semestre 4.....	60
Licence 2 Modalités de contrôle des connaissances.....	69
Licence 3.....	71
L3 Semestre 5.....	74
L3 Semestre 6.....	84
Licence 3 Modalités de contrôle des connaissances.....	93

# Informations pratiques

Ce livret a pour objectif de vous donner toutes les informations nécessaires à votre licence de Lettres.

## Vous avez une question administrative ?

C'est la **scolarité de la faculté de Lettres & langues** qui peut vous renseigner si votre question concerne votre inscription administrative à l'université, votre régime d'inscription (étudiant salarié ou autre Régime spécial d'études), la validation de vos points Mobil, l'élaboration d'une convention de stage, une validation d'acquis, etc.

**Bureau 138**

Horaires d'ouverture du lundi au jeudi : 9h00-11h30 / 13h30-16h30 ; le vendredi : 9h00-11h30

Téléphone : 02.47.36.68.35

[scolarite.lettres@univ-tours.fr](mailto:scolarite.lettres@univ-tours.fr)

## Vous avez une question pédagogique ?

C'est le **secrétariat de la filière Lettres** qui peut vous renseigner si votre question concerne votre emploi du temps, votre groupe de TD, votre choix d'option ou de module, un aménagement d'études ou d'examens pour cause de handicap, le signalement d'une absence à un cours ou un devoir, etc.

**Bureau 106**

**Christine Climent**

Horaires d'ouverture du lundi au vendredi : 8h30-12h / 13h30-16h30

Téléphone : 02.47.36.65.94

[christine.climent@univ-tours.fr](mailto:christine.climent@univ-tours.fr)

## Vous avez une question liée à un cours, à votre orientation, à un examen ?

C'est le ou la responsable de la filière Lettres, ou bien le ou la responsable de votre année d'études qui peut vous recevoir ou vous répondre par mail (voir page suivante les règles concernant les mails adressés aux enseignants).

**Responsable de filière** : Lucile Arnoux-Farnoux

**Responsable de L1** : Marie-Paule De Weerdt-Pilorge (LM) / Arnaud Perrot (LC)

**Responsables de L2** : Ludmila Charles-Wurtz (LM) / Richard Faure (LC)

**Responsables de L3** : Cécile Boulaire (LM) / Déborah Roussel (LC)

# Ecrire un mail

Les étudiants contactent très naturellement leurs enseignants par mail. Cependant, ce type de communication répond à des règles qui ne sont pas toujours bien maîtrisées par les étudiants, ce qui génère des malentendus. Ces quelques conseils vous aideront à les éviter.

## Les formules

Il faut considérer le mail comme un courrier normal. Le fait qu'il s'agisse d'un courrier électronique ne dispense pas de mettre les formes. Tout mail, même bref, doit s'accompagner d'un certain nombre d'éléments :

- une formule de **salutation** (« Monsieur » ; « Madame »... « Bonjour » est mieux que rien mais n'est pas complètement approprié : c'est ce qu'on dit à l'oral en entrant en cours, mais à l'écrit il faut trouver plus soutenu)
- une formule de **politesse** à la fin au mail, qui peut être courte (« Bien à vous », « Respectueusement »...)
- Une **signature** complète (prénom et nom, année d'études, éventuellement groupe de TD)

## L'organisation du mail

Au début du courrier, il convient de :

- se présenter (sans ajouter « vous ne vous souvenez peut-être pas de moi », qui est maladroit)
- dire de quel cours il est question
- préciser l'objet du courrier

## Le contenu et le ton

Rappelons-le, n'écrivez au professeur que pour poser des questions relatives au contenu du cours, à l'organisation du cours, au contrôle continu... Les questions relatives aux horaires, aux dates d'examen, aux numéros de salles sont à poser au secrétariat.

L'usage de l'impératif est à proscrire absolument. Il ne faut pas que l'enseignant ait l'impression que l'étudiant lui donne un ordre. Si l'étudiant a une question ou un service à demander au professeur, il doit faire attention à la façon dont il formule sa requête : « vous serait-il possible de » est une formule utile.

Évitez évidemment d'écrire sous le coup d'une émotion forte, *a fortiori* la colère : il n'en sortirait rien de bon.

## Détails concrets de messagerie

Utilisez uniquement votre adresse @etu.univ-tours.fr, que vous devez activer dès la rentrée. Ainsi les choses sont claires : nous sommes dans le cadre de l'université ; si vous vous adressez à un enseignant que vous ne connaissez pas, il sait que vous êtes inscrit(e) à l'université de Tours. Vos mails en provenance de messageries privées (type hotmail, gmail, etc.) pourraient être bloqués par des pare-feu et ne jamais parvenir à votre enseignant.

Si vous ne souhaitez pas consulter chaque jour votre messagerie universitaire sur l'ENT, faites rediriger vos messages étudiants sur votre boîte mail personnelle (allez sur l'ENT, « services » (en haut à gauche) > « Redirection boîte mail »), mais **pour écrire à un enseignant ou à un service administratif, utilisez toujours la messagerie de l'ENT.**

# Descriptif détaillé des cours

**s'ouvrant, pour chaque année,  
par un tableau récapitulatif des volumes horaires,  
coefficients et crédits ECTS  
et  
se terminant, pour chaque année,  
par un tableau récapitulatif  
des modalités de contrôle des connaissances**

# Licence 1

Licence 1 Lettres	Volume horaire		
	CM	TD	Total
<b>S1</b>			<b>240</b>
<b>Module 1.1 Lettres</b>			<b>66</b>
Littérature française du XIX <sup>e</sup> siècle		24	
Littérature française du XIX <sup>e</sup> siècle		24	
<i>Parcours au choix :</i>			
<i>Lettres modernes</i> : Littérature française du XIX <sup>e</sup> siècle Histoire littéraire	18		
<i>Lettres classiques</i> : Littérature grecque		18	
<b>Module 1.2 Parcours littéraires</b>			<b>54</b>
<i>Choix de la langue ancienne :</i>			
Langue et littérature latines (débutants)		24	
Langue et littérature latines (avancés)		24	
Langue et littérature grecques (uniquement pour Lettres modernes)		24	
<i>Parcours au choix :</i>			
<i>Lettres modernes</i> : Littérature comparée	12	18	
<i>Lettres classiques</i> : Langue grecque apprentissage accéléré		30	
<b>Module 1.3 Modules libres (voir livret) ou Module de renforcement :</b>			<b>60</b>
Littératures actuelles #1		20	
Le choc des époques #1		20	
La littérature, les arts et la société #1		20	
<b>Module 1.4 Compétences transversales</b>			<b>60</b>
EP1.4.1 Langue vivante		18	
EP1.4.2 Expression écrite		22	
EP1.4.3 Outils linguistiques		18	
EP1.4.4 Visite de la BU		2	

S2	CM	TD	240
<b>Module 2.1 Lettres</b>			<b>66</b>
Littérature française des XX <sup>e</sup> -XXI <sup>e</sup> siècles		24	
Littérature française des XX <sup>e</sup> -XXI <sup>e</sup> siècles		24	
<i>Parcours au choix :</i>			
<i>Lettres modernes</i> : Histoire littéraire des XX <sup>e</sup> -XXI <sup>e</sup> siècles	18		
<i>Lettres modernes</i> : Littérature latine		18	
<b>Module 2.2 Parcours littéraires</b>			<b>54</b>
<i>Choix de la langue ancienne :</i>			
Langue et littérature latines (débutants)		24	
Langue et littérature latines (avancés)		24	
Langue et littérature grecques (uniquement pour lettres modernes)		24	
<i>Parcours au choix :</i>			
<i>Lettres modernes</i> : Littérature comparée	12	18	
<i>Lettres classiques</i> : Langue grecque apprentissage accéléré		30	
<b>Module 2.3 Modules libres (voir livret) ou module de renforcement :</b>			<b>60</b>
Littératures actuelles #2		20	
Le choc des époques #2		20	
La littérature, les arts et la société #2		20	
<b>Module 2.4 Compétences transversales</b>			<b>60</b>
Langue vivante		18	
Expression écrite		18	
Outils d'analyse stylistique		18	
Recherche documentaire BU		2	
MOBIL	2	2	

# L1 Semestre 1

# Module 1 Lettres

## Littérature française du XIX<sup>e</sup> siècle : Poésie

**Enseignante :** Ludmila Charles-Wurtz

**Descriptif :** On analysera *Les Contemplations*, recueil de V. Hugo paru en 1856, avec plusieurs visées : se familiariser avec l'imaginaire de Hugo ainsi qu'avec la poétique du recueil ; renforcer la connaissance de la première moitié du XIX<sup>e</sup> siècle ; développer la maîtrise d'outils d'analyse pour l'explication de texte.

**Bibliographie :**

- Victor Hugo, *Les Contemplations*, Le Livre de Poche, 2002.

**Attention, seconde session :** l'étudiant ajourné à ce seul TD de littérature française devra subir la seconde session en composant sur le sujet lié à ce TD. Si un étudiant est ajourné à 2, 3 ou aux 4 TD de littérature française de l'année, il composera, en seconde session, sur un seul sujet de TD, tiré au sort. La note vaudra pour tous les TD de littérature française auxquels il était ajourné.

## Littérature française du XIX<sup>e</sup> siècle : Prose

**Enseignants :** Nicolas Guillo, Claire David

**Descriptif TD1 :** Nicolas Guillo

On analysera une œuvre en prose de la littérature du XIX<sup>e</sup> siècle avec une triple visée : d'abord se familiariser avec un imaginaire d'auteur, ensuite renforcer la connaissance d'un siècle en situant l'œuvre dans son époque et dans son intertexte, enfin développer la maîtrise d'outils d'analyse pour l'explication des textes.

**Bibliographie**

- Le cousin Pons, Honoré de Balzac, Flammarion "GF", présentation de Gérard Gengembre, 2015.

**Descriptif TD2/TD3 :** C. David :

À travers un corpus de textes issus de romans et de nouvelles variés, ce cours présentera quelques auteurs majeurs du XIX<sup>e</sup> siècle, tels que Flaubert, Balzac, Gautier ou Huysmans. Le parcours littéraire proposé brossera un aperçu des principaux enjeux relatifs à la prose du XIX<sup>e</sup> siècle (esthétiques romantique, réaliste ou décadentiste, conte fantastique, récit autobiographique, récit de voyage). Afin de mettre en place la méthode de l'explication de texte comme celle du commentaire composé, l'étude du corpus permettra d'introduire les notions nécessaires à l'analyse du récit et de se familiariser avec un certain nombre de *topoi* thématiques et structurels (incipit, description, portrait, etc.).

Il ne sera pas nécessaire de se procurer un ouvrage en particulier.

**Attention, seconde session :** l'étudiant ajourné à ce seul TD de littérature française devra subir la seconde session en composant sur le sujet lié à ce TD. Si un étudiant est ajourné à 2, 3 ou aux 4 TD de littérature française de l'année, il composera, en seconde session, sur un seul sujet de TD, tiré au sort. La note vaudra pour tous les TD de littérature française auxquels il était ajourné.

## Option Lettres modernes

### Littérature française du XIX<sup>e</sup> siècle : histoire littéraire

**Enseignant :** Sophie Mentzel

**Descriptif :**

Siècle de révolutions politiques, d'une révolution financière et industrielle, du passage d'une société aristocratique à une société bourgeoise, le XIX<sup>e</sup> siècle embarque l'écrivain dans l'Histoire.

Celui-ci doit penser un temps mouvant à la recherche de son identité et de valeurs communes ; il doit lui-même se situer, réfléchir à la fonction de la littérature dans cette nouvelle donne.

On explorera les réponses données à ces interrogations à travers le romantisme, le réalisme, la poésie de la modernité. On s'intéressera aux différents genres littéraires en prêtant une attention particulière au théâtre, vecteur essentiel de transformations politiques et sociales en ce siècle de théâtromanie.

**Bibliographie :**

- Alain Vaillant, Jean-Pierre Bertrand et Philippe Régner, *Histoire de la littérature française du XIX<sup>e</sup> siècle*, Presses universitaires de Rennes, 2007.
- Florence Naugrette Hélène Laplace-Claverie Sylvain Ledda, *Le théâtre français du XIX<sup>e</sup> siècle, Avant-scène théâtre*, 2008.

**Seconde session :** les étudiants ajournés aux deux semestres composeront seulement sur l'un des deux sujets, tiré au sort.

## Option Lettres classiques Littérature grecque

**Enseignant :** Arnaud Perrot

**Descriptif :** Cet enseignement se propose d'étudier des œuvres majeures de la littérature grecque dans leur contexte historique de production, en explicitant les règles associées à chacun des genres littéraires et en montrant la postérité de ces œuvres dans la littérature occidentale.

**Bibliographie :**

- Billault, *La littérature grecque*, HU, 2000.
- L. Canfora, *Histoire de la littérature grecque d'Homère à Aristote*, Desjonquères, 1994.
- J. de Romilly, *Précis de la littérature grecque*, PUF, 1980.
- S. Saïd, M. Trédé, A. Le Boulluec, *Histoire de la littérature grecque*, 2e éd., PUF, 2010.
- J. Sirinelli, *Les enfants d'Alexandre. La littérature et la pensée grecques (334 av. J.-C. – 519 ap. J.-C.)*, Fayard, 1993.

## Module 2 Parcours littéraires

### Choix de la langue ancienne

#### Choix n°1 : Langue et littérature latines - Cours débutants

**Enseignants :** Sophie Roesch, Marine Miquel, François Perrichon

**Descriptif :** Ce cours est destiné aux étudiants n'ayant jamais fait de latin, ou en ayant fait seulement au collège ou au lycée jusqu'en fin de seconde.

Il vise, suivant une méthode raisonnée, l'apprentissage accéléré de la langue latine, à l'aide d'un manuel destiné aux grands débutants (leçons de grammaire et exercices d'application).

**Manuel utilisé (à acheter par l'étudiant) :**

**Florian Barriere et Jonathan Cornillon : *Latin pour grands débutants*, Puf, 2019.**

**Leçons étudiées : 1 à 4 incluses.**

Le cours comprendra aussi des notions de civilisation et de littérature latines : Le latin et les langues indo-européennes ; Les grandes dates de l'histoire de Rome ; Virgile et Tite-Live.

**Compétences visées**

Connaissance des principes de la langue latine, premières notions de grammaire latine ; pratique élémentaire de la traduction ; notions de civilisation et de littérature latines.

**Évaluation :**

Le contrôle continu consistera en deux devoirs sur table qui auront lieu pendant les séances.

**Bibliographie :** (lectures facultatives, conseillées pour les étudiants qui voudraient approfondir le cours)

- G. Hacquard, J. Dautry et O. Maisani, *Guide romain antique*, Hachette.
- B. Klein, *Histoire romaine. De la légende d'Énée à la dislocation de l'Empire*, Librio.

**Seconde session :** matières dites « à progression ». Les étudiants ajournés aux deux semestres composent sur le sujet de 2<sup>d</sup> semestre.

## Choix n°2 : Langue et littérature latines - Cours avancés

*Pré-requis : avoir étudié le latin au moins jusqu'en fin de classe de 1<sup>ère</sup>*

### 1- Grammaire et version latines

**Enseignant :** François Perrichon

**Descriptif :**

Remise à niveau en grammaire latine (morphologie et syntaxe) et entraînement régulier à la version.

**Bibliographie :**

- Lucien Sausy, *Grammaire latine complète*, rééd. Eyrolles, 2010.
- François Martin, *Les mots latins* (groupés par familles étymologiques), Hachette.

### 2- Rome par les textes

**Enseignante :** Marine Miquel

**Descriptif :** *Panem et circenses*. Les spectacles dans la Rome antique

Cet enseignement propose de découvrir un aspect original de la civilisation romaine, en s'appuyant sur la lecture commentée de textes traduits.

Thématique du semestre : « Les spectacles à Rome ».

*Panem et circenses* : Rome est communément considérée comme la « civilisation des spectacles ». Quelle réalité historique complexe recouvre ce cliché ? Après avoir évoqué la diversité des spectacles à Rome (cirque, théâtre, gladiature), nous en proposerons un aperçu historique (origine, évolution), puis étudierons les liens entre spectacle, religion et politique. Nous nous intéresserons enfin à la place du regard et du spectacle dans les genres littéraires latins (comédie, tragédie, élégie), ainsi qu'à leur analyse et à leur critique dans la philosophie et dans les écrits chrétiens (autour des notions de *uoluptas* et de cruauté).

**Bibliographie :**

- Jean-Christian Dumont, Marie-Hélène François Garelli, *Le Théâtre à Rome*, Paris, LGF, coll. « Le livre de Poche », 1998.
- Jean-Paul Thuillier, *Allez les rouges ! Les jeux du cirque à Rome et en Étrurie*, Éditions rue d'Ulm, 2018.

## Choix n°3 : Langue et littérature grecques - Cours débutants

Réservé aux étudiants de Lettres modernes

**Enseignante :** Elise Gauthier

**Descriptif :**

Le cours propose une initiation à la langue, la littérature et la civilisation grecques pour les étudiants de Lettres modernes, de philosophie ou d'histoire et les étudiants issus d'autres filières.

**Bibliographie :**

- Joëlle Bertrand, *Vive le grec*, fascicule 1, Ellipses, 2012.

**Seconde session :** matières dites « à progression ». Les étudiants ajournés aux deux semestres composent sur le sujet de 2d semestre.

## Option Lettres modernes Littérature comparée

**Enseignantes :** Lucile Farnoux (CM), Florence Doucet (TD)

**Descriptif :** Mondes romanesques entre tradition et modernité

A la fin du XIXe siècle, le réalisme et le naturalisme se diffusent dans les pays du sud de l'Europe tout en s'adaptant au contexte littéraire et social local. Romans et nouvelles reflètent la forte prédominance du monde rural et la persistance de modes de vie traditionnels, mais se font aussi l'écho de toutes les tensions qui traversent ces sociétés refermées sur elles-mêmes. Les questionnements sur le rapport de l'individu au groupe et la condition féminine sont ainsi au cœur de ces œuvres, qui cherchent également des voies nouvelles dans le domaine de la narration, entre culture traditionnelle et modernité. *Les Malavoglia* (1881), du Sicilien Giovanni Verga, et *Les petites filles et la mort* (1903) du Grec Alexandre Papadiamantis, permettront de découvrir les spécificités de la représentation romanesque de ces mondes méditerranéens à la fin du XIXe siècle et à l'aube du XXe.

**Bibliographie :**

- Giovanni VERGA, *Les Malavoglia* [1881], traduit de l'italien par Maurice Darmon, Gallimard, 1997, coll. « Folio » (n° 2939).
- Alexandre PAPADIAMANTIS, *Les petites filles et la mort* [1903], traduit du grec par Michel Saunier, Actes Sud, 2003, coll. Babel.

**Seconde session :** les étudiants ajournés aux deux semestres composeront seulement sur l'un des deux sujets, tiré au sort

## Option Lettres classiques Langue grecque. Apprentissage accéléré

**Enseignant :** Caroline Richard

**Descriptif :**

Apprentissage accéléré de la langue grecque ancienne à l'aide d'un manuel destiné aux grands débutants, leçons de grammaire et repères de civilisation grecque.

N. B. : Les étudiants ayant déjà pratiqué le grec au lycée suivront le cours de langue grecque de 2<sup>e</sup> année de licence

**Bibliographie :**

- Lebeau et J. Métayer, *Cours de grec ancien à l'usage des grands commençants*, Paris, édition SEDES, dernière édition.

**Seconde session :** matières dites « à progression ». Les étudiants ajournés aux deux semestres composent sur le sujet de 2d semestre.

## Module 3 au choix

En L1, le module 3 doit être choisi au sein de la liste suivante :

- Module de renforcement littéraire (*géré par la filière lettres – descriptif ci-dessous*)
- Modules libres (*voir le livret spécifique des modules d'ouverture*)

- Grands textes
- Cultures méditerranéennes
- Langues et éducation
- Arts du spectacle
- Allemand
- Italien
- Espagnol
- Politique Relations Internationales (PRI)

## Module 3 de renforcement littéraire

Le module est découpé en 3 axes, qui se retrouvent à chacun des 6 semestres concernés (S1 à S6) :

### « Littératures actuelles »

Cet axe propose plusieurs cours consacrés à établir un panorama de la littérature aujourd'hui, suivant les différents genres littéraires.

### « Le choc des époques »

Cet axe propose des cours qui font des liens entre les siècles passés et la littérature et plus largement le monde d'aujourd'hui.

### « La littérature, les arts et la société »

Cet axe se consacre au dialogue de la littérature avec les autres arts, notamment les arts de l'image, et plus largement avec autres dimensions de la culture (mythes, récit biblique...).

## Littératures actuelles #1

**Enseignant : Agnès Bretaudeau**

### Descriptif :

« Il se passera du temps encore avant que la justice des hommes ait fait sa jonction avec la justice. » - Hugo

Au XIX<sup>e</sup> siècle, Hugo déplore que droit et justice ne fassent pas qu'un. Qu'en est-il aujourd'hui ?

Le roman de Tanguy Viel, paru en 2017, *Article 353 du code pénal* (disponible en collection poche aux Éditions de Minuit) explore cette problématique.

L'étude de cette œuvre sera au centre de ce TD de renforcement et des extraits d'autres textes viendront apporter des éclairages complémentaires sur les différents thèmes qu'elle aborde. Ce sera également l'occasion de s'interroger sur la notion de genre romanesque et de préciser des éléments de narratologie.

### Bibliographie

Tanguy Viel, *Article 353 du code pénal*, Éditions de Minuit (poche), 2017.

**Seconde session :** les étudiants ajournés aux deux semestres composeront seulement sur l'un des deux sujets, tiré au sort.

## Le choc des époques #1

**Enseignante :** Marie-Paule Pilorge

### Descriptif :

Prenant pour modèle *Les liaisons dangereuses* de Laclos, œuvre phare du libertinage et du roman épistolaire au XVIII<sup>e</sup> siècle dont le raffinement le dispute à la cruauté, Camille de Peretti en livre une version actualisée et remaniée. On étudiera les effets de transferts textuels, culturels, idéologiques et esthétiques de cette réécriture contemporaine afin d'en dégager l'originalité ainsi que les enjeux qui interrogent notre monde actuel.

### Bibliographie :

- *Nous sommes cruels*, Camille de Peretti, Éditions Stock, Le livre de Poche, 2006
- La lecture du roman de Laclos *Les liaisons dangereuses* (1782) est vivement recommandée.

**Seconde session** : les étudiants ajournés aux deux semestres composeront seulement sur l'un des deux sujets, tiré au sort.

## La littérature les arts et la société #1

**Enseignante** : Nadja Perreau

**Descriptif** : « Cirque », « arts de la piste », « arts du cirque » : ces termes déploient pour les non-initié.e.s un imaginaire qui recouvre bien souvent la pratique concrète des arts du cirque. C'est que ce dernier a aussi existé par, pour, et à travers d'autres arts. Il a constitué un « réservoir d'imaginaires » pour la littérature, le cinéma, le théâtre, la danse ou encore la mode et les avant-gardes musicales du XXème siècle.

Ce cours propose une approche interdisciplinaire du cirque. En posant les jalons nécessaires à la compréhension de son histoire, nous verrons comment le cirque a (re)structuré les rapports entre les cultures dites « légitimes » et celles dites « populaires » en se transformant lui-même.

**Mediagraphie indicative**

Spectacle « Gravity and Other Myths (a simple space) » à l'espace Malraux (Joué-lès-Tours), mardi 3 décembre, 1h (prévisionnel).

Bogdan, Robert, et Myriam Dennehy. *La fabrique des monstres: les États-Unis et le freak show, 1840-1940*. Alma éd., 2013.

*Freaks (La Monstrueuse Parade)*, réalisé par Tod Browning et al., RDM vidéo, 2012.

Hodak-Druel, Caroline, et Daniel Préfacier Roche. *Du théâtre équestre au cirque : le cheval au cœur des savoirs et des loisirs, 1760-1860*. Belin, 2018.

Maleval, Martine. *L'émergence du nouveau cirque : 1968-1998*. L'Harmattan, 2010.

Moquet, Diane, et al. *Contours et détours des dramaturgies circassiennes*. Publication CNAC : Chaire ICiMa, 2020.

Starobinski, Jean. *Portrait de l'artiste en saltimbanque*. Gallimard, 2004.

Catalogue de l'exposition « drag-clown affairs » à la Galerie Nathalie Seroussi à Paris (21 mars - 15 juillet 2024) : <https://www.natalieseroussi.com/exhibitions/168-dragclown-affairs/overview/>

**Seconde session** : les étudiants ajournés aux deux semestres composeront seulement sur l'un des deux sujets, tiré au sort.

## Module 4 Compétences transversales

### Langue vivante (TD)

Développement de l'apprentissage lexical et syntaxique, affinement et techniques de compréhension, de rédaction, et de communication écrite et orale à partir de documents divers.

**Précision pour l'anglais** : le département d'anglais a mis en place une politique de **contrôle de présence** extrêmement stricte. Toute absence à une séance de TD doit être justifiée par l'étudiant, dans un délai de 8 jours, par l'envoi d'un justificatif au secrétariat de Lettres (Mme Climent), qui transmettra. Si l'étudiant ne dispose pas de justificatif officiel (en cas de retard de train ou tram, de problème de santé n'ayant pas donné lieu à une consultation médicale...), il appartient à l'enseignant, et à lui seul, de juger si la justification donnée par l'étudiant est acceptable ou non. Une absence considérée comme injustifiée donne lieu à la mention « ABI » et bloque le calcul des compensations de tout le semestre.

**Seconde session** : matière dite « à progression ». Les étudiants ajournés aux deux semestres composent sur le sujet de 2d semestre.

### Expression écrite (TD)

**Enseignant :** Eric Costeix

**Descriptif :** Il s'agit dans ce cours de donner aux étudiants les éléments linguistiques et grammaticaux nécessaires pour une expression écrite parfaitement maîtrisée et fluide. Cela passera par une révision systématique des bases de la grammaire française et de nombreux exercices pratiques (exercices grammaticaux, exercices de rédaction...).

Ce semestre sera prioritairement consacré à la révision des natures et fonctions des mots de la phrase simple. Le cours s'appuiera, notamment, sur les capsules vidéos du cours Célène Motex.

**Évaluation :**

Le contrôle continu consistera en deux exercices sur table qui auront lieu pendant les séances.

**Compétences visées**

- Perfectionnement de la maîtrise de l'expression écrite
- Maîtrise des structures morphologiques et syntaxiques fondamentales de la langue française

**Prérequis :**

Compétences grammaticales de fin de lycée

**Bibliographie :**

Aucun document spécifique n'est requis, mais il est conseillé à l'étudiant d'avoir une grammaire française en sa possession, pour le travail à la maison. Voici quelques suggestions d'ouvrages :

- Nathalie Baccus : *Grammaire française*, Libro, 2021 (pour une première approche)
- Nicolas Laurent Bénédicte Delignon-Delaunay : *Bescherelle, La grammaire pour tous*, Hatier, 2019.
- Bénédicte Delaunay, Claude Kannas, Nicolas Laurent, Adeline Lesot : *Bescherelle Le coffret de la langue française : 1. La conjugaison - 2. L'orthographe - 3. La grammaire*, Hatier, 2019.
- Cécile Narjoux : *Le Grevisse de l'étudiant*, de Boeck, 2018.

**Seconde session :** matière dite « à progression ». Les étudiants ajournés aux deux semestres composent sur le sujet de 2d semestre.

## Outils linguistiques (TD)

**Enseignantes :** Marie-Paule Pilorge, Axelle Glaie

**Descriptif :**

Cet enseignement se propose de donner aux étudiants des outils linguistiques utiles pour l'étude spécifique du texte littéraire. Ils pourront être empruntés à trois principaux domaines :

1. la linguistique de l'énonciation (étude du roman, de la poésie, du théâtre) : les plans d'énonciation du discours et du récit ; les temps verbaux ; la deixis ; les discours rapportés ; la polyphonie.
2. la grammaire de texte (étude du roman, du théâtre, du texte argumentatif) : la progression thématique, les processus anaphoriques.
3. la pragmatique (étude du texte dramatique) : « quand dire, c'est faire », les maximes conversationnelles.

## Visite de la BU

Alternative à la visite pendant les travaux de la bibliothèque, le cours en ligne « Découvrir ma BU Tanneurs » vous propose une visite virtuelle ainsi qu'un exercice pratique pour vous permettre de vous approprier la bibliothèque éphémère.

**Modalité de contrôle des connaissances :** Validation par suivi du cours en ligne « Découvrir ma BU »

**Contact :** Julia Chazot, coordinatrice des formations à la BU Tanneurs

[julia.chazot@univ-tours.fr](mailto:julia.chazot@univ-tours.fr)

Lien Célène : <https://celene.univ-tours.fr/course/index.php?categoryid=600>

# L1 Semestre 2

# Module 1 Lettres

## Littérature française des XX<sup>e</sup>-XXI<sup>e</sup> siècles : Principaux mouvements

Enseignante : Hélène Maurel

**Descriptif :** D'un siècle à l'autre, deux femmes d'écriture : de l'ombre à la lumière

Catherine Pozzi, poétesse, philosophe et diariste écrivait au début du XX<sup>e</sup> siècle de façon anonyme et la plupart de ses œuvres ne furent publiées qu'après sa mort ; elle ne fut longtemps connue que comme la muse de Paul Valéry ; en revanche, Annie Ernaux, romancière reconnue, a eu le prix Nobel en 2022. D'un siècle à l'autre, les femmes ont réussi à s'imposer dans le champ littéraire et à échapper au phénomène d'invisibilisation lié au modèle culturel d'une société patriarcale. A travers l'originalité des œuvres de ces deux femmes, nous étudierons comment la reconnaissance de la femme comme écrivaine et comme figure intellectuelle s'est progressivement constituée. Les deux ouvrages suivants sont donc au programme.

**Bibliographie :**

- ERNAUX, Annie, *La Place*, Folio.
- POZZI, Catherine, *Agnès, Peau d'âme*, Ed. Marguerite Waknine,

**Attention, seconde session :** l'étudiant ajourné à ce seul TD de littérature française devra subir la seconde session en composant sur le sujet lié à ce TD. Si un étudiant est ajourné à 2, 3 ou aux 4 TD de littérature française de l'année, il composera, en seconde session, sur un seul sujet de TD, tiré au sort. La note vaudra pour tous les TD de littérature française auxquels il était ajourné.

## Littérature française des XX<sup>e</sup>-XXI<sup>e</sup> siècles : Étude d'œuvres

Enseignant : Romain Billet

**Descriptif :** La forme brève : situation, engagement, combat.

S'il est assez clair que l'extension du domaine du roman caractérise le XX<sup>e</sup> siècle européen, notamment depuis les grands cycles français de Proust, Romain Rolland et Roger Martin du Gard, des formes plus brèves se sont développées à l'ombre de ces grands massifs littéraires. Caractérisée par le désir, voire le besoin d'engagement, la génération suivante a cherché, à travers d'autres genres, des voies d'expressions davantage en prise avec son actualité immédiate. Deux recueils de nouvelles, *Le Mur* de Jean-Paul Sartre et *L'Exil et le Royaume* d'Albert Camus, illustrent une recherche littéraire qui, passant par la mise en scène de situations critiques ou d'oppositions irréconciliables, se veut porteuse de valeurs ou exploratrice de problèmes politiques et sociaux. Ces deux chefs-d'œuvre du genre seront l'occasion d'étudier en détail la nouvelle comme forme brève et art de la concision dramatique, en reliant ses traits de style les plus saillants aux questionnements historiques qui furent ceux de Sartre et de Camus.

**Bibliographie :**

- Camus, Albert : *L'Exil et le Royaume*, Paris, Gallimard, coll. « Folio », 1972.  
Sartre, Jean-Paul : *Le Mur*, Paris, Gallimard, coll. « Folio », 1972.

**Attention, seconde session :** l'étudiant ajourné à ce seul TD de littérature française devra subir la seconde session en composant sur le sujet lié à ce TD. Si un étudiant est ajourné à 2, 3 ou aux 4 TD de littérature française de l'année, il composera, en seconde session, sur un seul sujet de TD, tiré au sort. La note vaudra pour tous les TD de littérature française auxquels il était ajourné.

## Option Lettres modernes

### Littérature française des XX<sup>e</sup> et XXI<sup>e</sup> siècles : histoire littéraire

Enseignante : Hélène Maurel

**Descriptif :**

On remontera le temps depuis l'affaire Dreyfus jusqu'à l'aube du XXI<sup>e</sup> siècle pour offrir un vaste panorama de la littérature française du XX<sup>e</sup> siècle jusqu'à l'époque contemporaine. Les principaux mouvements littéraires et artistiques seront évoqués à travers l'Histoire, illustrée par les textes les plus marquants de cette longue période de bouleversements et d'innovations.

**Bibliographie :**

- MITTERAND, Henri, *La littérature française du XX<sup>e</sup> siècle*, Armand Colin, 2017.

**Seconde session :** les étudiants ajournés aux deux semestres composeront seulement sur l'un des deux sujets, tiré au sort.

## Option Lettres classiques Littérature latine

**Enseignante :** Marine Miquel

**Descriptif :**

Le cours vise à se familiariser avec la littérature latine antique à travers la présentation d'auteurs et l'étude de grands textes classiques dans leur contexte historique et culturel.

Il s'agit de comprendre la spécificité de la littérature latine antique, à travers la définition de ses grands genres et la présentation de ses motifs typiques, par l'analyse de quelques grands textes et l'étude de la réécriture des modèles grecs.

Enfin, le cours propose des suggestions de lectures qui vous accompagneront au long de vos années de licence, ainsi qu'une initiation au maniement des outils philologiques et bibliographiques de base.

**Bibliographie :**

- J. Bayet, *Littérature latine*, Paris, Armand Colin, nouvelle éd., 1965.
- J.-P. Carrière, J. Gaillard, R. Martin et O. Mortier-Waldschmidt, *La Littérature gréco-romaine : une anthologie historique*, Paris, Nathan Université, 1994.
- R. Martin, J. Gaillard, *Les genres littéraires à Rome*, 2 vol., Paris, Scodet, 1981.
- *Dictionnaire de l'Antiquité grecque et romaine* (sous la direction J.-P. Thuillier, en collaboration avec Ph. Jockey, M. Sève, E. Wolff), Paris, Hachette (Les Dictionnaires Historiques), 2002.

## Module 2 Parcours littéraires

### Choix de la langue ancienne

#### Choix n°1 : Langue et littérature latines - Cours débutants

**Enseignants :** Sophie Roesch, Marine Miquel, François Perrichon

**Descriptif :** Ce cours est destiné aux étudiants n'ayant jamais fait de latin, ou en ayant fait seulement au collège ou au lycée jusqu'en fin de seconde.

Il vise, suivant une méthode raisonnée, l'apprentissage accéléré de la langue latine, à l'aide d'un manuel destiné aux grands débutants (leçons de grammaire et exercices d'application).

**Manuel utilisé (à acheter par l'étudiant) :**

**Florian Barriere et Jonathan Cornillon :** *Latin pour grands débutants*, Puf, 2019.

**Leçons étudiées :** 5 à 8 incluses.

Le cours comprendra des **notions d'histoire et de civilisation** : la société romaine et les institutions sous la république romaine ; les guerres puniques.

### Compétences visées

Connaissance des principes de la langue latine, premières notions de grammaire latine ; pratique élémentaire de la traduction ; notions d'histoire et de civilisation latines.

### Prérequis

Avoir suivi le cours d'initiation au latin correspondant pendant le semestre 1.

### Évaluation :

Le contrôle continu consistera en deux devoirs sur table qui auront lieu pendant les séances.

**Bibliographie** (lectures facultatives, conseillées pour les étudiants qui voudraient approfondir le cours)

- G. Hacquard, J. Dautry et O. Maisani, *Guide romain antique*, Hachette.
- B. Klein, *Histoire romaine. De la légende d'Énée à la dislocation de l'Empire*, Librio.

## Choix n°2 : Langue et littérature latines - Coursus avancés

Pré-requis : avoir étudié le latin au moins jusqu'en classe de 1<sup>ère</sup>

### 1- Grammaire et version latines

**Enseignant** : François Perrichon

#### Descriptif :

Remise à niveau en grammaire latine (morphologie et syntaxe) et entraînement régulier à la version.

#### Bibliographie :

- Lucien Sausy, *Grammaire latine complète*, rééd. Eyrolles, 2010.
- François Martin, *Les mots latins* (groupés par familles étymologiques), Hachette.

### 2- Rome par les textes

**Enseignante** : Marine Miquel

#### Descriptif : Ville et campagne

Cet enseignement propose de découvrir un aspect original de la civilisation romaine, en s'appuyant sur la lecture commentée de textes traduits.

Nous nous intéresserons à la relation ville-campagne à Rome, telle que la construisent les textes latins. Encore prégnante, tant dans le débat politique actuel que dans la littérature contemporaine, cette relation, qui prend souvent la forme d'une opposition, s'articule, à Rome, dans le cadre de la cité. Elle constitue également un *topos* dans sa littérature : souvent associée à des connotations négatives, celle de la *rusticitas* du paysan grossier et incivil (l'opposé de l'*urbanitas*, celle de l'homme «urbain», poli et bien élevé), la campagne est aussi pensée comme le lieu d'un retour à la nature, lieu d'une retraite heureuse, l'*otium* (temps consacré à la réflexion intellectuelle, à la lecture et à l'écriture, loin des activités perpétuelles de la ville — *negotium*), dans les villas — une nature artificielle. Nous verrons comment les auteurs latins façonnent et recomposent cette thématique en fonction des genres et des époques.

#### Bibliographie :

- Maurice Sartre, Xavier Lafon, Jean-Yves Marx, *La Ville antique. Histoire de l'Europe urbaine, 1*, Points Seuil 2011.
- René Martin, *Recherches sur les agronomes latins*, Paris, Les Belles Lettres, 1971.
- Richard F. Thomas, *Lands and Peoples in Roman Poetry. The Ethnographical Tradition*, Cambridge, 1982.

**Seconde session** : matières dites « à progression ». Les étudiants ajournés aux deux semestres composent sur le sujet de 2d semestre.

## Choix n°3 : Langue et littérature grecques - Coursus débutants

## Réservé aux étudiants de Lettres modernes

**Enseignante** : Anastasia Dmitrieva

**Descriptif** :

Le cours propose une initiation à la langue, la littérature et la civilisation grecques pour les étudiants de Lettres modernes, de philosophie ou d'histoire et les étudiants issus d'autres filières.

**Bibliographie** :

- Joëlle Bertrand, *Vive le grec*, fascicule 1, Ellipses, 2012.

**Seconde session** : matières dites « à progression ». Les étudiants ajournés aux deux semestres composent sur le sujet de 2d semestre.

## Option lettres modernes Littérature comparée (CM + TD)

**Enseignantes** : Cécile Chapon (CM), Florence Doucet, Hélène Bouteaux (TD)

**Descriptif** : *Mythes et littérature*

Ce cours vise à introduire une branche importante de la littérature comparée : l'étude des mythes en littérature, de leur réception et de leur recréation tout au long de l'histoire littéraire et jusque que dans l'extrême contemporain. Nous nous concentrerons sur deux romans du XXe siècle qui revisitent les mythes d'Antigone et d'Icare de manière très différente, après avoir dressé un bref panorama de l'évolution de ces deux figures mythiques depuis Sophocle et Ovide. Qu'y a-t-il donc de commun entre la dense prose poétique d'Henry Bauchau qui donne une voix profonde et une dimension universaliste à Antigone, et le constant jeu littéraire de Raymond Queneau qui fait d'Icare un être de papier échappant à son auteur ? Ces deux réécritures romanesques permettront de mesurer la plasticité des mythes et la grande variété de leurs reconfigurations dans la littérature moderne. Elles permettront également d'aborder et de réviser de nombreuses notions de littérature générale, de l'intertextualité à la parodie, en passant par les définitions des genres, des registres, des statuts de personnage, de narrateur et d'auteur. Enfin, elles permettront d'engager une réflexion sur la dimension tout à la fois sérieuse et ludique de la littérature.

**Œuvres au programme (à se procurer)**

Henry Bauchau, *Antigone* [1997], Actes Sud, coll. Babel n°372, prix maximum 9,40€.

Raymond Queneau, *Le vol d'Icare* [1968], Gallimard, coll. Folio n°2629, prix maximum 9,40€.

**Seconde session** : les étudiants ajournés aux deux semestres composeront seulement sur l'un des deux sujets, tiré au sort.

## Option lettres classiques Langue grecque. Apprentissage accéléré (TD)

**Enseignant** : Gilles Duhil

**Descriptif** :

Apprentissage accéléré de la langue grecque ancienne à l'aide d'un manuel destiné aux grands débutants, leçons de grammaire et repères de civilisation grecque.

**Bibliographie** :

- Lebeau et J. Métayer, *Cours de grec ancien à l'usage des grands commençants*, Paris, édition SEDES, dernière édition.

**Seconde session** : matière dite « à progression ». Les étudiants ajournés aux deux semestres composent sur le sujet de 2d semestre.

## Module 3 au choix

En L1, le module 3 doit être choisi au sein de la liste suivante :

- Module de renforcement littéraire (*géré par la filière lettres – descriptif ci-dessous*)
- Modules libres (*voir le livret spécifique des modules d'ouverture*)
  - Grands textes
  - Cultures méditerranéennes
  - Langues et éducation
  - Arts du spectacle
  - Allemand
  - Italien
  - Espagnol
  - Politique Relations Internationales (PRI)

## Module 3 de renforcement littéraire

### Littératures actuelles #2

**Enseignante** : Cécile Chapon

**Descriptif** :

**Introduction aux littératures francophones : l'écrivain et ses langues**

La catégorie « littératures francophones », désignant le plus souvent, en France, les littératures d'expression française produites hors de l'hexagone, est l'objet de débats en ce qu'elle révèle un rapport particulier des institutions françaises à la langue et à la nation, et une lente prise en considération de la diversité désormais mondiale des littératures de langue française, pour la plupart issues de processus coloniaux. Ce cours vise à introduire un bref panorama de cette diversité, à travers le prisme du rapport à la langue ou aux langues d'écriture. Comment faire entendre d'autres langues et exprimer d'autres cultures à travers la langue française ? Il s'agira d'étudier les usages littéraires et la pensée de la langue qu'ont développés des écrivains francophones d'horizons divers en contact avec d'autres langues.

**Indications bibliographiques**

Le travail se fera à partir d'extraits choisis, et une liste d'ouvrages en lecture intégrale sera proposée au choix au début du semestre pour les exposés.

**Usuels et ouvrages critiques généraux consultables en bibliothèque**

Michel Beniamino et Lise Gauvin (dir.), *Vocabulaire des études francophones : les concepts de base*, Limoges, Presses Universitaires de Limoges, 2005.

Dominique Combe, *Les littératures francophones : questions, débats, polémiques*, Paris, Presses Universitaires de France, 2010.

Jean-Marc Moura, *Littératures francophones et théorie postcoloniale*, Paris, Presses Universitaires de France, 2007.

**Seconde session** : les étudiants ajournés aux deux semestres composeront seulement sur l'un des deux sujets, tiré au sort.

### Le choc des époques #2

**Enseignantes** : Lucile Farnoux, Sylvie Mouglin

**Descriptif** : La Belle Hélène de l'épopée homérique à nos jours

Le personnage mythique d'Hélène, dont la beauté fatale serait selon la légende à l'origine de la Guerre de Troie, a traversé les époques et les cultures, depuis sa première apparition dans les épopées d'Homère (*Illiade* et *Odyssée*, env. VIII<sup>e</sup> s. avant notre ère), jusqu'aux cycles romanesques de grande diffusion d'aujourd'hui. À travers des extraits d'œuvres variées, on explorera sur le temps long la plasticité de cette figure propre à cristalliser les représentations de l'Histoire et de ses traumas autant que les stéréotypes de genre.

#### Indications bibliographiques

Avoir lu le chant III de *Illiade* d'Homère (toute édition de poche).

**Seconde session** : les étudiants ajournés aux deux semestres composeront seulement sur l'un des deux sujets, tiré au sort.

## La littérature les arts et la société #2

**Enseignante** : Ludmila Charles-Wurtz

**Descriptif** : La marche (fugue, errance, promenade)

Ce cours s'intéressera aux poèmes des XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles qui traitent de la marche : celle des amants (« Nous étions seul à seule et marchions en rêvant, / Elle et moi, les cheveux et la pensée au vent », Verlaine, « Nevermore »), celle du fugueur (« Je m'en allais, les poings dans mes poches crevées », Rimbaud, « Ma bohème »), celle de l'artiste (« c'est alors que Picasso / qui passait par là comme il passe partout / chaque jour comme chez lui / voit la pomme et l'assiette et le peintre endormi », Prévert, « Promenade de Picasso »), etc. Qu'est-ce que ces différents types de marche ont en commun ? Que dit la marche du rapport à l'écriture ?

**Compétences visées** :

Apprendre à lire la poésie à voix haute ; percevoir le rythme d'une phrase, d'un vers. Tenir compte des procédés typographiques et de la mise en page qui permettent d'identifier un poème comme tel. Acquérir des outils théoriques et apprendre à conjuguer des approches méthodologiques différentes ; analyser et interpréter les phénomènes textuels. Connaître l'histoire littéraire ; prendre conscience de l'historicité des œuvres.

**Seconde session** : les étudiants ajournés aux deux semestres composeront seulement sur l'un des deux sujets, tiré au sort.

## Module 4 Compétences transversales

### Langue vivante

Développement de l'apprentissage lexical et syntaxique, affinement et techniques de compréhension, de rédaction, et de communication écrite et orale à partir de documents divers.

Durée de l'épreuve selon la langue, voir tableau des MCC.

**Seconde session** : matière dite « à progression ». Les étudiants ajournés aux deux semestres composent sur le sujet de 2<sup>d</sup> semestre.

### Expression écrite

**Enseignant** : Sophie Roesch

**Descriptif** : Il s'agit dans ce cours de donner aux étudiants les éléments linguistiques et grammaticaux nécessaires pour une expression écrite parfaitement maîtrisée et fluide. Cela passera par une révision systématique des bases de la grammaire française et de nombreux exercices pratiques (exercices purement grammaticaux, réécriture, résumé, ou rédaction de brèves séquences).

Du point de vue grammatical, ce semestre sera prioritairement consacré à la révision de la structure de la phrase complexe. Le cours s'appuiera, notamment, sur les capsules vidéos du cours Célène Motex.

**Évaluation :**

Le contrôle continu consistera en deux exercices sur table qui auront lieu pendant les séances.

**Compétences visées**

- Perfectionnement de la maîtrise de l'expression écrite
- Maîtrise des structures morphologiques et syntaxiques fondamentales de la langue française

**Prérequis :**

Compétences grammaticales de fin de lycée

**Bibliographie :**

Aucun document spécifique n'est requis, mais il est conseillé à l'étudiant d'avoir une grammaire française en sa possession, pour le travail à la maison. Voici quelques suggestions d'ouvrages :

- Nathalie Baccus : *Grammaire française*, Libro, 2021 (pour une première approche)
- Nicolas Laurent Bénédicte Delignon-Delaunay : *Bescherelle, La grammaire pour tous*, Hatier, 2019.
- Bénédicte Delaunay, Claude Kannas, Nicolas Laurent, Adeline Lesot : *Bescherelle Le coffret de la langue française : 1. La conjugaison - 2. L'orthographe - 3. La grammaire*, Hatier, 2019.
- Cécile Narjoux : *Le Grevisse de l'étudiant*, de Boeck, 2018.

**Seconde session :** matière dite « à progression ». Les étudiants ajournés aux deux semestres composent sur le sujet de 2d semestre.

## Outils d'analyse stylistique

**Enseignants :** Marie-Paule Pilorge, Nicolas Guillo

**Descriptif :**

L'analyse stylistique s'intéresse aux procédés d'écriture mis en œuvre par un auteur en vue de produire un effet esthétique. Ce cours a pour objectif l'acquisition des premiers fondements d'une analyse, empruntés à la rhétorique, à la grammaire, à la linguistique, ou à la poétique. Ces outils seront appliqués à des extraits choisis tirés de genres divers dans la perspective d'une analyse littéraire afin de dégager l'effet et l'originalité esthétiques du texte. Le cours prendra partiellement appui sur les acquis du cours du S1 « Outils linguistiques ».

## La recherche documentaire à la BU (2h TD)

Les bibliothécaires vous accompagneront lors de ce TD en vous proposant une méthodologie de travail pour aborder au mieux vos recherches documentaires en définissant votre sujet et en cherchant des documents via le catalogue Colibri et les ressources en ligne.

**Modalité de contrôle des connaissances :** Validation par présence au TD

**Contact :** Julia Chazot, coordinatrice des formations à la BU Tanneurs

julia.chazot@univ-tours.fr

## MOBIL

Module d'orientation, Bilan, Insertion des Licences (MOBIL) : enseignement de sensibilisation au projet professionnel. Cet enseignement fera l'objet d'une **certification** qui sera délivrée ou non au S6. Il sera remis à l'étudiant un carnet de route dans lequel un certain nombre d'étapes seront à valider (participation à des forums des métiers, à des conférences métiers, stages, emplois à définir avec le responsable de filière).

**Modalité d'évaluation :** certification

# Licence 1

## Modalités de contrôle des connaissances

Licence Lettres	Coeff.	ECTS	Régime général						Régime spécial d'études					
			Session 1			Session 2			Session 1			Session 2		
			Type contrôle	Type d'épreuve	Durée de l'épreuve	Type contrôle	Type d'épreuve	Durée de l'épreuve	Type contrôle	Type d'épreuve	Durée de l'épreuve	Type contrôle	Type d'épreuve	Durée de l'épreuve
<b>S1</b>		<b>30</b>												
<b>Module 1.1 Lettres</b>	<b>8</b>	<b>8</b>												
1.1.1 Littérature française du XIXe siècle	2	3	CC			ET	E	03:00	ET	E	02:00	ET	E	03:00
1.1.2 Littérature française du XIXe siècle	2	3	ET	E	03:00	ET	E	03:00	ET	E	03:00	ET	E	03:00
1.1.3 <i>Parcours au choix :</i>														
<i>Lettres modernes : Histoire littéraire du XIXe siècle</i>	1	2	ET	E	01:00	ET	E	01:00	ET	E	01:00	ET	E	01:00
<i>Lettres classiques : Littérature grecque</i>	1	2	ET	E	02:00	ET	E	02:00	ET	E	02:00	ET	E	02:00
<b>Module 1.2 Parcours littéraires</b>	<b>8</b>	<b>8</b>												
1.2.1 <i>Choix de la langue ancienne</i>														
Langue et littérature latines (débutants)	1	4	CC			ET	E	01:30	ET	E	02:00	ET	E	01:30
Langue et littérature latines (avancés)	1	4	CC			ET	E	03:30	ET	E	02:00	ET	E	03:30
Langue et littérature grecques	1	4	CC			ET	E	01:00	ET	E	01:00	ET	E	01:00
1.2.2 <i>Parcours au choix :</i>														
Littérature comparée (LM)	1	4	CC & ET	E	04:00	ET	E	03:00	ET	E	04:00	ET	E	03:00
Langue grecque apprentissage accéléré (LC)	1	4	CC			ET	E	01:00	ET	E	01:00	ET	E	01:00
<b>Module 1.3. Modules libres (voir livret) ou de renforcement</b>	<b>8</b>	<b>8</b>												
Littératures actuelles #1	1	4	CC			ET	E	03:00	ET	E	02:00	ET	E	03:00
Le choc des époques #1	1	4	CC			ET	E	03:00	ET	E	02:00	ET	E	03:00
La littérature, les arts et la société #1	1	2	CC			ET	E	03:00	ET	E	02:00	ET	E	03:00
<b>Module 1.4 Compétences transversales</b>	<b>6</b>	<b>6</b>												
1.4.1 Langue vivante														
Langue vivante anglais	1	2	CC			ET	E	01:00	ET	E	01:00	ET	E	01:00
Autre Langue vivante allemand	1	2	CC			ET	E	01:30	ET	E	01:30	ET	E	01:30
1.4.2 Expression écrite	1	2	CC			ET	E	03:00	ET	E	01:30	ET	E	03:00
1.4.3 Outils linguistiques	1	2	CC			ET	E	02:00	ET	E	02:00	ET	E	02:00
1.4.4 Visite de la BU	0	0		Val			Val			Val			Val	

S2		30														
<b>Module 2.1 Lettres</b>		<b>8</b>	<b>8</b>													
2.1.1 Littérature française des XX <sup>e</sup> -XXI <sup>e</sup> siècles	2	3	CC			ET	E	04:00	ET	E	02:00	ET	E	04:00		
2.1.2 Littérature française des XX <sup>e</sup> -XXI <sup>e</sup> siècles	2	3	CC			ET	E	04:00	ET	E	DOSSIER	ET	E	04:00		
2.1.3 <i>Parcours au choix</i>																
<i>Lettres modernes</i> : Histoire littéraire des XX <sup>e</sup> -XXI <sup>e</sup> siècles	1	2	ET	E	02:00	ET	E	02:00	ET	E	02:00	ET	E	02:00		
<i>Lettres classiques</i> : Littérature latine	1	2	CC			ET	O	01:30	ET	E	01:30	ET	O	01:30		
<b>Module 2.2 Parcours littéraires</b>		<b>8</b>	<b>8</b>													
2.2.1 <i>Choix de la langue ancienne</i>																
Langue et littérature latines (débutants)	1	4	CC			ET	E	01:30	ET	E	02:00	ET	E	01:30		
Langue et littérature latines (avancés)	1	4	CC			ET	E	03:30	ET	E	02:00	ET	E	03:30		
Langue et littérature grecques	1	4	CC			ET	E	01:00	ET	E	01:00	ET	E	01:00		
2.2.2 <i>Parcours au choix</i> :																
Littérature comparée (LM)	1	4	CC & ET	E	04:00	ET	E	03:00	ET	E	04:00	ET	E	03:00		
Langue grecque apprentissage accéléré (LC)	1	4	CC			ET	E	01:00	ET	E	01:00	ET	E	01:00		
<b>Module 2.3 Modules libres (voir livret) ou de renforcement</b>		<b>8</b>	<b>8</b>													
Littératures actuelles #2	1	3	CC			ET	E	03:00	ET	E	02:00	ET	E	03:00		
Le choc des époques #2	1	3	CC			ET	E	03:00	ET	E	02:00	ET	E	03:00		
La littérature, les arts et la société #2	1	2	CC			ET	E	03:00	ET	E	02:00	ET	E	03:00		
<b>Module 2.4 Compétences transversales</b>		<b>6</b>	<b>6</b>													
EP2.4.1 Langue vivante																
Langue vivante anglais	1	2	CC			ET	E	01:00	ET	E	01:00	ET	E	01:00		
Autre Langue vivante	1	2	CC			ET	E	01:30	ET	E	01:30	ET	E	01:30		
2.4.2 Expression écrite	1	2	CC			ET	E	03:00	ET	E	02:00	ET	E	03:00		
2.4.3 Outils d'analyse stylistique	1	2	CC			ET	E	03:00	ET	E	02:00	ET	E	03:00		
2.4.4 Recherche documentaire BU	0	0		Val			Val			Val			Val			
2.4.5 MOBIL	0	0		Val			Val			Val			Val			

# Licence 2

S3			258
<b>Module 3.1 Lettres</b>			<b>68</b>
Littérature française du XVII <sup>e</sup> siècle		24	
Littérature française du XVII <sup>e</sup> siècle		24	
L'éloquence par la pratique. Techniques oratoires		20	
<b>Module 3.2 Parcours littéraires</b>			<b>72</b>
<i>Choix de la langue ancienne :</i>			
Langue et littérature latines (débutants)		24	
Langue et littérature latines (avancés)		24	
Langue et littérature grecques		24	
<i>EP3.2.2 Parcours au choix (2 EP par parcours) :</i>			
LM Littérature comparée	12	18	
LM Histoire littéraire du XVII <sup>e</sup> siècle	18		
LC Langue grecque approfondissement		30	
LC Littérature grecque		18	
<b>Module 3.3 Modules libres (voir livret) ou module de renforcement</b>			<b>60</b>
Littératures actuelles #3		20	
Le choc des époques #3		20	
La littérature, les arts et la société #3		20	
<b>Module 3.4 Compétences transversales</b>			<b>58</b>
Langue vivante		18	
Méthodologie de l'écriture universitaire I : la dissertation		28	
Compétences numériques		6	
Cours en ligne BU: plagiat et identité numérique		2	
MOBIL		2	

S4			258
<b>Module 4.1 Lettres</b>			<b>66</b>
Littérature française du XVIII <sup>e</sup> siècle		24	
Littérature française du XVIII <sup>e</sup> siècle		24	
Histoire de la langue		18	
<b>Module 4.2 Parcours littéraires</b>			<b>72</b>
<i>Choix de la langue ancienne :</i>			
Langue et littérature latines (débutants)		24	
Langue et littérature latines (avancés)		24	
Langue et littérature grecques		24	
<i>EP4.2.2 Parcours au choix (2 EP par parcours) :</i>			
LM Littérature comparée	12	18	
LM Histoire littéraire du XVIII <sup>e</sup> siècle	18		
LC Langue grecque approfondissement		30	
LC Auteur et thème latins		18	
<b>Module 4.3 Modules libres (voir livret) ou module de renforcement :</b>			<b>60</b>
Littératures actuelles #4		20	
Le choc des époques #4		20	
La littérature, les arts et la société #4		20	
<b>Module 4.4 Compétences transversales</b>			<b>60</b>
Langue vivante		18	
Méthodologie de l'écriture universitaire II : pratiques argumentatives		16	
Compétences numériques		6	
Cours en ligne BU (recherche d'information sur Internet)	0	2	
Transition écologique et sociale		18	

# **L2**

# **Semestre 3**

# Module 1 Lettres

## Littérature du XVII<sup>e</sup> siècle : Les genres littéraires au Grand siècle

**Enseignants :** Hélène Michon, Lucas Ricchi

**Descriptif :** Les Fables de la Fontaine (livre I à VI)

Le cours vise à présenter un genre venu de l'Antiquité, et à parcourir les fables les plus célèbres, accompagnées de leurs illustrations, d'une très riche variété au cours des époques.

**Bibliographie :**

- *Fables* de la Fontaine, éd. J.C. Darmon, Livre de Poche, 2002.
- Roger Bared, *La Fontaine*, Seuil, 1995.

**Attention, seconde session :** l'étudiant ajourné à ce seul TD de littérature française devra subir la seconde session en composant sur le sujet lié à ce TD. Si un étudiant est ajourné à 2, 3 ou aux 4 TD de littérature française de l'année, il composera, en seconde session, sur un seul sujet de TD, tiré au sort. La note vaudra pour tous les TD de littérature française auxquels il était ajourné.

## Littérature du XVII<sup>e</sup> siècle - Étude d'une œuvre

**Enseignante :** Adèle Plassier-Angoujard

**Descriptif :** Le cours consistera en une étude suivie des *Caractères* de La Bruyère, qui permettra de se familiariser avec le contexte littéraire, esthétique et idéologique du XVII<sup>e</sup> siècle, ainsi qu'avec d'autres œuvres des moralistes du Grand Siècle. Cette étude sera l'occasion de saisir les particularités génériques d'une œuvre fragmentaire moraliste, par l'analyse stylistique mais aussi génétique. Nous aborderons des notions centrales dans l'œuvre de La Bruyère, comme celle l'honnête homme ou encore du *theatrum mundi*. "

**Bibliographie :**

La Bruyère, *Les Caractères*, Le livre de poche, coll. « Classiques ».

**Attention, seconde session :** l'étudiant ajourné à ce seul TD de littérature française devra subir la seconde session en composant sur le sujet lié à ce TD. Si un étudiant est ajourné à 2, 3 ou aux 4 TD de littérature française de l'année, il composera, en seconde session, sur un seul sujet de TD, tiré au sort. La note vaudra pour tous les TD de littérature française auxquels il était ajourné.

## L'éloquence par la pratique : techniques oratoires

**EnseignantS :** Marie Damond, Valentin Gautier

**Descriptif :** L'éloquence par la pratique. L'art de parler en public.

La rhétorique est l'art de convaincre. On peut l'enseigner comme une théorie (en puisant chez Aristote, chez Quintilien et chez Cicéron) mais elle ne trouve sa véritable dimension et sa force véritable que dans une pratique effective qui vient l'incarner. Il s'agit donc très simplement dans ce cours de proposer aux étudiants un entraînement concret à l'art de parler en public.

**Compétences visées**

Acquérir une aisance rhétorique lors d'une prise de parole

Développer sa compétence argumentative à l'écrit comme à l'oral

# Module 2 Parcours littéraires

## Choix de la langue ancienne

### Choix n°1 : Langue et littérature latines - Cours débutants

**Enseignantes** : Marine Miquel et Déborah Roussel

**Descriptif** : Poursuite du programme d'apprentissage.

Le cours comprendra des notions de littérature et de civilisation latines : Cicéron, César.

**Manuel**

S. Déléani, *Initiation à la langue latine et à son système, niveau débutant*, Armand Colin, 2015. Programme du S3 : leçons 9 à 12

**Compétences visées**

Notions de grammaire latine ; pratique élémentaire de la traduction ; notions de civilisation et de littérature latines.

**Prérequis**

Avoir suivi une année d'initiation au latin

**Seconde session** : matières dites « à progression ». Les étudiants ajournés aux deux semestres composent sur le sujet de 2d semestre.

### Choix n°2 : Langue et littérature latines - Cours avancés

#### 1. Grammaire et version latines

**Enseignant** : Gilles Duhil

**Descriptif** :

Poursuite du programme de révisions grammaticales en latin et entraînement régulier à la version.

Ouvrages de référence :

- J. Gason, E. Baudiffier, A. Thomas, *Précis de grammaire des Lettres latines*, Magnard.
- François Martin, *Les mots latins* (groupés par familles étymologiques), Hachette.

#### 2. Rome par les textes

**Enseignante** : Marine Miquel

**Descriptif** : Les femmes dans la Rome antique

Cet enseignement propose de découvrir un aspect original de la civilisation romaine ou de la littérature latine, en s'appuyant sur un groupement de textes à traduire, déterminé par un thème semestriel (figure historique ou motif mythologique, réalité essentielle à la romanité ou image récurrente dans la littérature, spécificités de tel genre littéraire).

Qu'elles prennent les traits d'une matrone vertueuse filant la laine dans sa demeure, dont la vertu du double féminin de Catilina, d'une toute-puissante magicienne, ou encore d'une maîtresse infidèle, les femmes occupent une place importante dans la littérature latine, dans toute sa diversité générique. Nous proposons de réfléchir à l'ambivalence de leurs représentations, notamment autour de la thématique de l'inversion des genres masculin et féminin (notamment autour des réécritures de la *uirilis audacia* et du *muliebre facinus*).

**Bibliographie** :

- Pauline Schmitt Pantel (dir.), *L'Antiquité*, vol. 1 de Georges Duby & Michelle Perrot (éd.), *Histoire des femmes en Occident*, Paris, Plon, 1991.

## Choix n°3 : Langue et littérature grecques - Cours débutants

### Réservé aux étudiants de Lettres modernes

**Enseignante : Bénédicte Daniel**

**Descriptif :** Poursuivant l'apprentissage mené en première année de licence, ce cours propose une initiation à la langue, la littérature et la civilisation grecques pour les étudiants de Lettres modernes, de philosophie ou d'histoire et les étudiants issus d'autres filières.

**Bibliographie :** Joëlle Bertrand, *Vive le grec*, fascicule 1, Ellipses, 2012.

**Seconde session :** matières dites « à progression ». Les étudiants ajournés aux deux semestres composent sur le sujet de 2d semestre.

## Option lettres modernes

### Littérature comparée

**Enseignantes : Cécile Chapon (CM), Léonore Finck (TD)**

**Descriptif :**

***La figure de Caliban, de Shakespeare à Césaire : naissance d'un mythe littéraire et politique au théâtre.***

Les études postcoloniales ont volontiers fait de la pièce de William Shakespeare, *The Tempest* (1611), et plus particulièrement de la relation entre Caliban, Ariel et Prospéro, l'une des premières représentations de la colonisation. Le dramaturge installe en effet de façon singulièrement clairvoyante un rapport au territoire, au langage et au savoir caractéristique de la situation coloniale sur l'île dont Prospéro s'est rendu maître. Dans la seconde moitié du XX<sup>e</sup> siècle, de nombreux écrivains, notamment aux Antilles, se sont réapproprié la figure de Caliban pour penser et représenter la condition du colonisé révolté, de sorte qu'elle est devenue l'un des mythes littéraires de la décolonisation. Il s'agira d'étudier la réécriture et adaptation d'Aimé Césaire, en dialogue avec la pièce de Shakespeare, pour examiner la force symbolique du conflit théâtral, ses relectures et ses déplacements au prisme de l'histoire contemporaine. Comment une créature hybride et monstrueuse, brutale et grotesque, devient-elle une figure de résistance collective ? Le cours sera également l'occasion de travailler sur des documents iconographiques et des extraits de captations, afin d'enrichir l'analyse.

**Bibliographie :**

**Œuvres au programme :**

William Shakespeare, *La Tempête / The Tempest*, traduction Pierre Leyris, Flammarion, GF bilingue, 2014.

Aimé Césaire, *Une tempête*, Éditions du Seuil, coll. « Points » n°344, 1997.

**Seconde session :** les étudiants ajournés aux deux semestres composeront seulement sur l'un des deux sujets, tiré au sort.

## Option lettres modernes

### Histoire littéraire du XVII<sup>e</sup> siècle

**Enseignante : Hélène Michon**

**Descriptif :**

Le CM portera sur le théâtre de Molière, notamment sur

1. *L'Impromptu de Versailles*

2. *Les Précieuses ridicules*
3. *L'École des femmes*, suivie de *La Critique de l'École des femmes*

**Seconde session** : les étudiants ajournés aux deux semestres composeront seulement sur l'un des deux sujets, tiré au sort

## Option Lettres classiques Langue grecque. Approfondissement

**Enseignant** : Caroline Richard

**Descriptif :**

Le cours poursuit l'apprentissage accéléré de la langue grecque ancienne à l'aide d'un manuel destiné aux grands débutants, leçons de grammaire et repères de civilisation grecque.

**Bibliographie :**

- Lebeau et J. Métayer, *Cours de grec ancien à l'usage des grands commençants*, Paris, édition SEDES, dernière édition.

**Seconde session** : matières dites « à progression ». Les étudiants ajournés aux deux semestres composent sur le sujet de 2d semestre.

## Option Lettres classiques Littérature grecque

**Enseignante** : Clotilde Le Maître

**Descriptif :**

Cet enseignement se propose d'étudier des œuvres majeures de la littérature grecque dans leur contexte historique de production, en explicitant les règles associées à chacun des genres littéraires et en montrant la postérité de ces œuvres dans la littérature occidentale.

**Bibliographie :**

- Billault, *La littérature grecque*, HU, 2000.
- L. Canfora, *Histoire de la littérature grecque d'Homère à Aristote*, Desjonquères, 1994.
- J. de Romilly, *Précis de la littérature grecque*, PUF, 1980.
- S. Saïd, M. Trédé, A. Le Boulluec, *Histoire de la littérature grecque*, 2e éd., PUF, 2010.
- J. Sirinelli, *Les enfants d'Alexandre. La littérature et la pensée grecques (334 av. J.-C. – 519 ap. J.-C.)*, Fayard, 1993.

## Module 3 à choix

En L2, le module 3 doit être choisi au sein de la liste suivante :

- Module de renforcement littéraire (*géré par la filière lettres – descriptif ci-dessous*)
- Modules libres (*voir le livret spécifique des modules d'ouverture*)
  - Cultures méditerranéennes
  - Langues et éducation
  - Arts du spectacle
  - Italien
  - Espagnol
  - Politique Relations Internationales (PRI)

## Module 3 de renforcement littéraire

### Littératures actuelles #3

**Enseignante :** Maryline Heck

**Descriptif :** Littérature et photographie

Que se passe-t-il, dès lors qu'un livre ne nous propose pas seulement du texte, mais aussi des images ? Qu'est-ce que cela fait à une image de se trouver insérée dans un livre de littérature ? Nous aborderons ces questions à partir d'un type particulier d'image, la photographie. Nous partirons d'exemples concrets pour envisager les liens qui se sont tissés, au XX<sup>e</sup> et au XXI<sup>e</sup> siècles, entre littérature et photographie. La photographie est en effet un art récent, inventé au 19<sup>e</sup> siècle. C'est à partir de la fin du XIX<sup>e</sup> siècle qu'elle fait irruption dans des ouvrages de littérature. Au fil du temps, les œuvres littéraires illustrées par des photographies vont se faire de plus en plus nombreuses – que l'on pense à des auteurs comme André Breton, J.-M. G. Le Clézio, Hervé Guibert, Roland Barthes ou encore Annie Ernaux. On retracera donc dans ce cours cette évolution au fil du temps, pour nous concentrer ensuite sur les œuvres les plus récentes. Ce cours sera donc l'occasion à la fois d'acquérir une meilleure connaissance de l'Histoire littéraire du XX<sup>e</sup> et du XXI<sup>e</sup> siècle, et aussi d'aborder ensemble l'analyse de l'image et l'étude des rapports entre différents médias.

**Bibliographie :**

- André Breton, Nadja [1928], Paris, Gallimard, Coll. « Folio ».

**Seconde session :** les étudiants ajournés aux deux semestres composeront seulement sur l'un des deux sujets, tiré au sort.

### Le choc des époques #3

**Enseignante :** Rachel Boyer

**Descriptif :**

Monique Wittig, une intertextualité critique.

Par l'étude et l'analyse systématique d'extraits de l'œuvre de Monique Wittig, nous aborderons les formes et les usages de l'intertextualité qui la fondent entre continuité et rupture. En mettant en lumière son travail de réappropriation des œuvres canoniques et des formes classiques de la littérature, nous verrons ce qui fait l'actualité de ses travaux et nous nous engagerons dans des réflexions sur la création littéraire et la posture auctoriale. L'œuvre de Monique Wittig offrira un panorama conséquent de l'histoire littéraire tout en ouvrant la voie à des questions de société actuelles portées par les littératures féministes et les études de genre.

**Compétences visées**

Connaissances de l'histoire littéraire. Réflexions sur la création et le texte littéraire. Premières notions d'études de genre

**Évaluations**

Une analyse de texte sur table. Une rédaction sur table

**Seconde session :** les étudiants ajournés aux deux semestres composeront seulement sur l'un des deux sujets, tiré au sort.

### La littérature les arts et la société #3

**Enseignante :** Marie-Gabrielle Péliissié du Rausas

**Descriptif :** Ce cours interrogera les rapports entre arts, littérature et société en Grèce ancienne à partir du thème du corps et de ses représentations.

L'exploration croisée de textes littéraires, philosophiques et historiques, ainsi que d'œuvres picturales et de sculptures, mettra en valeur la multiplicité des approches du corps en Grèce ancienne – à la fois éthiques, esthétiques, médicales, et politiques.

On mènera ainsi une réflexion sur la définition du corps en Grèce ancienne, et sur la manière dont il se distingue de l'âme ; sur la représentation et l'interprétation des états du corps, du plaisir à la souffrance ; sur les normes sociales qui façonnent les corps individuels dans la cité.

Les documents – textes et reproductions – seront distribués en cours.

#### **Bibliographie indicative :**

V. Dasen et J. Wilgaux éd., *Langages et métaphores du corps dans le monde antique*, Rennes, Presses universitaires de Rennes, 2008

Ian Jenkins, Victoria Turner, *La Beauté du corps dans l'Antiquité grecque*, Éditions Gianadda, Martigny, 2014.

Fl. Gherchanoc, *Concours de beauté et beautés du corps en Grèce ancienne. Discours et pratiques*, Ausonius, Bordeaux 2016

F. Prost, J. Wilgaux éd., *Penser et représenter le corps dans l'Antiquité*, PUR, 2006.

**Seconde session :** les étudiants ajournés aux deux semestres composeront seulement sur l'un des deux sujets, tiré au sort.

## **Module 4 Compétences transversales**

### **Langue vivante (TD)**

Développement de l'apprentissage lexical et syntaxique, affinement et techniques de compréhension, de rédaction, et de communication écrite et orale à partir de documents divers.

**Précision pour l'anglais :** le département d'anglais a mis en place une politique de **contrôle de présence** extrêmement stricte. Toute absence à une séance de TD doit être justifiée par l'étudiant, dans un délai de 8 jours, par l'envoi d'un justificatif au secrétariat de Lettres (Mme Climent), qui transmettra. Si l'étudiant ne dispose pas de justificatif officiel (en cas de retard de train ou tram, de problème de santé n'ayant pas donné lieu à une consultation médicale...), il appartient à l'enseignant, et à lui seul, de juger si la justification donnée par l'étudiant est acceptable ou non. Une absence considérée comme injustifiée donne lieu à la mention « ABI » et bloque le calcul des compensations de tout le semestre.

**Seconde session :** matière dite « à progression ». Les étudiants ajournés aux deux semestres composent sur le sujet de 2d semestre.

### **Méthodologie de l'écriture universitaire : la dissertation**

**Enseignant :** Romain Billet

**Descriptif :** Ce cours abordera un exercice littéraire utilisé dans de nombreux concours : la dissertation de littérature. Il se propose pour cela, à partir de sujets variés, d'élargir le champ des connaissances des étudiants dans des domaines tels que les genres littéraires et les questions de création ou de réception. On se propose également de guider la mise en œuvre de ces connaissances dans un style précis et de bonne tenue. Les exemples couvriront un large spectre de problématiques, de genres et d'époques, depuis la littérature médiévale jusqu'à la littérature du XXI<sup>e</sup> siècle, en privilégiant les œuvres de langue française. L'évaluation sera mixte, avec un contrôle continu assorti d'une épreuve sur table au dernier cours. Le contrôle continu visera à préparer l'épreuve sur table, en travaillant des aspects restreints et précis de la dissertation. Les étudiants pourront travailler seuls, ou en petits groupes. L'épreuve sur table consistera en une dissertation de 4h. Le sujet imposé s'inscrira dans la continuité du cours.

**Compétences visées :** Consolidation de la méthode de la dissertation : recherche des idées, plan et rédaction. Prérequis : Connaissances littéraires acquises en lycée et en L1, niveau correct en expression écrite.

**Bibliographie** : Jacques Vassevière & Nadine Toursel, *Littérature : 150 textes théoriques et critiques*, Paris, Armand Colin (multiples rééditions).

**Seconde session** : matière dite « à progression ». Les étudiants ajournés aux deux semestres composent sur le sujet de 2d semestre.

## Compétences numériques (TD)

**Enseignant : en attente**

Le cours vise à acquérir des compétences générales et transversales en technologie de l'information et de la communication : recherche, création, manipulation et gestion de l'information ; sécurité et protection des données sur internet ; dimensions éthique et déontologique ; environnement de travail et ses multiples fonctionnalités ; sauvegarde et archivage des données ; perpétuelle évolution des TIC. Le cours vise notamment à donner des compétences élémentaires dans le maniement d'outils de bureautique (traitement de texte, tableur). Par ailleurs, le cours prépare les étudiants à la certification en compétences numériques Pix, proposée par le Ministère de l'Enseignement Supérieur (<https://pix.fr/>). À cet égard, en cours et surtout en-dehors du cours, il est nécessaire de s'entraîner sur la plateforme Pix, afin d'être à même de passer les tests officiels Pix lors de la « campagne » qui est organisée à date fixe par votre enseignant ; en 3<sup>e</sup> année, la certification officielle s'appuiera sur vos résultats à ces tests.

Ce cours (CM et TD) implique l'obligation d'être présent à toutes les séances, et de s'inscrire à l'espace numérique Celene correspondant au cours. En effet, c'est par l'intermédiaire de Celene que vous recevrez les exercices à réaliser, mais aussi et surtout toutes les informations nécessaires à la validation du cours et aux tests liée à Pix.

### Compétences visées

Capacité à obtenir la certification Pix

### Prérequis

Aucun

## Plagiat et identité numérique (BU) (2h TD)

Cet élément pédagogique comprend le suivi de deux cours en ligne :

- « **Construire un travail original sans plagiat** »

Ce cours a pour objectif de vous donner des clés lorsque vous rédigez un travail personnel enrichi par les idées d'autres auteurs, l'utilisation d'images ou de graphiques, la lecture d'ouvrages, de revues ou de sites internet. Vous serez ainsi en mesure d'identifier ce qu'est le plagiat, et de savoir comment l'éviter.

**Modalité de contrôle des connaissances** : Validation (obtention d'une note supérieure ou égale à 5/10 au quiz final, un seul essai possible ; rattrapage au mois de juin, avant de refaire une tentative, prévenir contact)

-

- « **Des clés pour mieux comprendre et maîtriser mon identité numérique** »

Ce cours a pour objectif de vous aider à gérer et à maîtriser votre identité numérique, à identifier et à utiliser les principaux réseaux sociaux.

**Modalité de contrôle des connaissances** : Validation (obtention d'une note supérieure ou égale à 7/10, plusieurs essais possible)

Contact : Julia Chazot, coordinatrice des formations à la BU Tanneurs

[julia.chazot@univ-tours.fr](mailto:julia.chazot@univ-tours.fr)

Lien Célène : <https://celene.univ-tours.fr/course/index.php?categoryid=3745>

Attention : Cours en ligne disponible avec un code d'accès.

Module d'orientation, Bilan, Insertion des Licences (MOBIL) : enseignement de sensibilisation au projet professionnel. Cet enseignement fera l'objet d'une **certification** qui sera délivrée ou non au S6. Il sera remis à l'étudiant un carnet de route dans lequel un certain nombre d'étapes seront à valider (participation à des forums des métiers, à des conférences métiers, stages, emplois à définir avec le responsable de filière).

**Modalité d'évaluation** : certification

# L2 Semestre 4

# Module 1 Lettres

## Littérature du XVIII<sup>e</sup> siècle : Le roman

Enseignante : Marie-Paule Pilorge

**Descriptif :**

En rapport avec l'histoire littéraire du XVIII<sup>e</sup> siècle, ce roman d'aventures aux multiples rebondissements offre un vaste panorama de la société. Roman d'analyse dans lequel Marianne raconte sa vie sous la forme de lettres adressées à une amie, il nous permettra également d'aborder une histoire des genres et de montrer les infinies finesses du cœur féminin, du cœur humain que déploie la plume de Marivaux.

**Bibliographie :**

- *La vie de Marianne*, Marivaux, Classiques, Le Livre de Poche n° 21032, 2007

**Attention, seconde session :** l'étudiant ajourné à ce seul TD de littérature française devra subir la seconde session en composant sur le sujet lié à ce TD. Si un étudiant est ajourné à 2, 3 ou aux 4 TD de littérature française de l'année, il composera, en seconde session, sur un seul sujet de TD, tiré au sort. La note vaudra pour tous les TD de littérature française auxquels il était ajourné.

## Littérature du XVIII<sup>e</sup> siècle : Le théâtre

Enseignant : Yannick Séité

**Descriptif :** Héroïnes de théâtre au siècle des Lumières

Ce TD (l'un des deux qui accompagnent le CM consacré à l'histoire littéraire du XVIII<sup>e</sup> siècle) se penchera sur la plus célèbre comédie de Marivaux et sur la plus connue des tragédies de Voltaire. Ce corpus sera l'occasion d'examiner les divers aspects du théâtre au siècle des Lumières ; d'interroger l'efficacité dramatique du vers et de la prose, du comique et du pathétique ; de se demander pourquoi l'une des œuvres jouit aujourd'hui d'une grande popularité quand l'autre est à peu près oubliée. Il s'agira enfin d'interroger la manière dont les dramaturges du XVIII<sup>e</sup> siècle mettent en scène l'héroïsme féminin.

**Bibliographie :**

- Marivaux, *Le Jeu de l'amour et du hasard*, Le Livre de poche coll. « Classiques », éd. de Patrice Pavis.
- Voltaire, *Zaïre* dans *Mahomet – Nanine – Le Café*, Flammarion coll. « GF » (n° 1184), éd. de Jean Goldzink.

**Attention, seconde session :** l'étudiant ajourné à ce seul TD de littérature française devra subir la seconde session en composant sur le sujet lié à ce TD. Si un étudiant est ajourné à 2, 3 ou aux 4 TD de littérature française de l'année, il composera, en seconde session, sur un seul sujet de TD, tiré au sort. La note vaudra pour tous les TD de littérature française auxquels il était ajourné.

## Histoire de la langue

Enseignante : Claire Sicard

**Descriptif :**

Le TD propose de parcourir les principales étapes qui ont marqué l'histoire de la langue française, depuis les origines jusqu'à l'époque moderne, avec quelques incursions dans la période contemporaine. Il s'agit notamment de mieux comprendre comment le français s'est formé et comment il s'est petit à petit imposé, à l'écrit comme à l'oral.

**Bibliographie :**

Mireille Huchon, *Histoire de la langue française*, Le Livre de poche, 2002.  
Michèle Perret, *Introduction à l'histoire de la langue française*, Armand Colin, 2016.

## Module 2 Parcours littéraires

### Choix de la langue ancienne

#### Choix n°1 : Langue et littérature latines - Cours débutants

**Enseignantes** : Déborah Roussel et Elise Gauthier

**Descriptif** : Poursuite du programme d'apprentissage.

Le cours comprendra des notions de littérature et de civilisation latines : Auguste et Virgile, Néron et Sénèque.

**Manuel** :

S. Déléani, *Initiation à la langue latine et à son système, niveau débutant*, Armand Colin, 2015. Programme du S3 : leçons 13 à 16

**Compétences visées**

Notions de grammaire latine ; pratique élémentaire de la traduction ; notions de civilisation et de littérature latines.

**Prérequis**

Avoir suivi une année d'initiation au latin

**Seconde session** : matière dite « à progression ». Les étudiants ajournés aux deux semestres composent sur le sujet de 2d semestre.

#### Choix n°2 : Langue et littérature latines - Cours avancés

##### 1. Grammaire et version latines

**Enseignant** : Gilles Duhil

**Descriptif** :

Poursuite du programme de révisions grammaticales en latin et entraînement régulier à la version.

Ouvrages de référence :

- J. Gason, E. Baudiffier, A. Thomas, *Précis de grammaire des Lettres latines*, Magnard.
- François Martin, *Les mots latins* (groupés par familles étymologiques), Hachette.

##### 2. Rome par les textes

**Enseignante** : Marine Miquel

**Descriptif** : L'enfant à Rome

Cet enseignement propose de découvrir un aspect original de la civilisation romaine ou de la littérature latine, en s'appuyant sur un groupement de textes à traduire, déterminé par un thème semestriel (figure historique ou motif mythologique, réalité essentielle à la romanité ou image récurrente dans la littérature, spécificités de tel genre littéraire).

Âge considéré comme faible (marqué par l'*imbecillitas*), l'enfance est un thème privilégié des historiens ou des poètes, lorsqu'ils proposent des récits ou des prophéties au sujet d'enfants royaux, ainsi que des philosophes, qui y recourent souvent, pour étayer leur raisonnement, sous la forme de l'analogie ou du symbole.

**Bibliographie** :

- J.-P. Néraudeau, *Être enfant à Rome*, Paris, Les Belles Lettres, 1984.
- Marrou H.-I., 1948 (rééd. 1981). *Histoire de l'éducation dans l'Antiquité*, t. 2 : *Le monde romain*, Paris, Points-Seuil.

**Seconde session** : matière dite « à progression ». Les étudiants ajournés aux deux semestres composent sur le sujet de 2d semestre.

## Choix n°3 : Langue et littérature grecques - Cours débutants

### Réservé aux étudiants de Lettres modernes

**Enseignante** : Anastasia Dmitrieva

**Descriptif :**

Poursuivant l'apprentissage mené en première année de licence, ce cours propose une initiation à la langue, la littérature et la civilisation grecques pour les étudiants de Lettres modernes, de philosophie ou d'histoire et les étudiants issus d'autres filières.

**Bibliographie :**

- Joëlle Bertrand, *Vive le grec*, fascicule 1, Ellipses, 2012.

**Seconde session** : matière dite « à progression ». Les étudiants ajournés aux deux semestres composent sur le sujet de 2d semestre.

## Option lettres modernes

### Littérature comparée

**Enseignante** : Sylvie Mougin

**Descriptif :** Comédies subversives ? Mise en scène du pouvoir féminin

La comédie *Lysistrata* du Grec Aristophane (411 av. J-C) et *L'École des femmes* de Molière (1662) ont en commun, par-delà leurs profondes différences formelles, de mettre en scène des personnages féminins qui contestent l'ordre patriarcal dominant de leur époque. L'étude de ces deux pièces sera l'occasion d'observer les procédés comiques du retournement des normes sociales et d'analyser la portée critique de la comédie. Le CM et le TD portent sur le même programme et donnent lieu à une évaluation commune.

**Bibliographie :**

- Aristophane, *Lysistrata* dans *Théâtre complet*, II, traduction V. H. Debidour, Folio classique
- Molière, *L'École des femmes* et *La Critique de l'École des femmes*, GF, édition de B. Louvat-Molozay

**Seconde session** : les étudiants ajournés aux deux semestres composeront seulement sur l'un des deux sujets, tiré au sort.

## Option lettres modernes

### Histoire littéraire du XVIII<sup>e</sup> siècle

**Enseignant** : Yannick Séité

**Descriptif :**

À travers le roman, le théâtre, l'histoire des idées et la poésie, mais aussi le récit de voyage ou l'écriture de soi, ce cours propose un panorama de l'histoire littéraire du XVIII<sup>e</sup> siècle. Il s'attache à définir ce que sont les Lumières qui forment moins un système qu'un ensemble de valeurs, susceptibles d'inflexions libertines et moralisantes, de pensées radicales et modérées. Période de profonde réformation idéologique mais aussi esthétique, propice à l'émergence du sujet dans ses implications individuelles et collectives, le XVIII<sup>e</sup> siècle jette les fondements d'une nouvelle société. Objets de profondes remises en cause mais aussi d'instrumentalisation diverses, les Lumières n'en informent pas moins en profondeur la société contemporaine mais aussi les formes symboliques, pas seulement littéraires, que celle-ci produit.

**Seconde session** : les étudiants ajournés aux deux semestres composeront seulement sur l'un des deux sujets, tiré au sort.

## Option lettres classiques Langue grecque : approfondissement

**Enseignante** : Caroline Richard

**Descriptif** :

Le cours poursuit l'apprentissage accéléré de la langue grecque ancienne à l'aide d'un manuel destiné aux grands débutants, leçons de grammaire et repères de civilisation grecque.

**Bibliographie** : A. Lebeau et J. Métayer, *Cours de grec ancien à l'usage des grands commençants*, Paris, édition SEDES, dernière édition.

**Seconde session** : matière dite « à progression ». Les étudiants ajournés aux deux semestres composent sur le sujet de 2<sup>d</sup> semestre.

## Option lettres classiques Approfondissement en latin

### 1- Découvrir un auteur

**Enseignante** : Elisabeth Gavaille

**Descriptif** : **Découvrir un auteur (morceaux choisis)**

Traduction et commentaire d'extraits d'un auteur, initiation à la méthode du commentaire de texte.

**Pétrone, *Satiricon***

On travaillera sur une sélection d'extraits (festin de Trimalcion, fable de la matrone d'Éphèse) dans cette édition de poche que devront se procurer les étudiants :

Pétrone, *Satiricon*, Les Belles Lettres, coll. Classiques en poche

### 2- Thème latin

**Enseignant** : Gilles Duhil

**Descriptif** :

Initiation au thème par des exercices d'application et de transposition.

## Module 3 à choix

En L2, le module 3 doit être choisi au sein de la liste suivante :

- Module de renforcement littéraire (*géré par la filière lettres – descriptif ci-dessous*)
- Modules libres (*voir le livret spécifique des modules d'ouverture*)
  - Cultures méditerranéennes
  - Langues et éducation
  - Arts du spectacle
  - Italien
  - Espagnol
  - Politique Relations Internationales (PRI)

## Module 3 de renforcement littéraire

### Littératures actuelles #4

**Enseignant : Romain Billet**

**Descriptif : Les écritures à contrainte, une espèce en voie de disparition ?**

Le coup de projecteur récent apporté au mouvement de l'Oulipo par l'attribution du prix Goncourt 2020 à Hervé Le Tellier pour son roman *L'Anomalie* est l'occasion d'interroger la contemporanéité de ce mouvement. L'étude approfondie de *L'Anomalie* nous permettra de ricocher vers quelques œuvres en prose emblématiques de l'Oulipo, telles que *La Vie mode d'emploi* ou *La Disparition* de Georges Perec, et de manière plus générale d'aborder la question des écritures à contrainte. On s'interrogera enfin sur l'inscription du mouvement dans l'histoire littéraire française du XX<sup>e</sup> et du XXI<sup>e</sup> siècle. Mouvement exploratoire et ludique dans son programme, l'Oulipo regroupe néanmoins un corpus d'œuvres qui, déjouant un certain nombre de normes littéraires et déroutant les habitudes des lecteurs, posent la question de l'accessibilité des textes littéraires. Ce qu'interrogent les jeux textuels oulipiens, c'est autant les modalités de la création verbale que les modalités de réception, notre relation à la littérature que notre relation au langage même.

**Bibliographie :**

Le Tellier, Hervé : *L'Anomalie*, Paris, Gallimard, coll. « Folio », 2022.

Perec, Georges : *La Disparition*, Paris, Gallimard, coll. « L'Imaginaire », 1989.

Perec, Georges : *La Vie mode d'emploi*, Paris, Fayard, 2011.

**Seconde session :** les étudiants ajournés aux deux semestres composeront seulement sur l'un des deux sujets, tiré au sort.

### Le choc des époques #4

**Enseignante :** Ludmila Charles-Wurtz

**Descriptif :** Comment reconnaître un poème ? Prose et poésie aux XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles

À quoi reconnaît-on un poème ? À la mise en page, d'abord : le vers ne va pas jusqu'au bout de la ligne ; et, quand il n'y a plus de vers, il faut jeter « de larges blancs » entre les strophes, « blanchi[r] les pièces », bref « blanchir comme si le texte était de la poésie », (Aloysius Bertrand, « Instructions à M. le metteur en pages » de *Gaspard de la Nuit*). Au rythme, aussi : Baudelaire définit ses *Petits Poèmes en prose* (1869) comme « quelque chose d'analogue » à *Gaspard de la Nuit* (1842) ; mais, pour « s'adapter aux mouvements lyriques de l'âme, aux ondulations de la rêverie, aux soubresauts de la conscience » propres à la « vie moderne », la prose poétique doit être désormais plus « souple » et plus « heurtée ». Certains alexandrins des *Contemplations* – recueil dans lequel Hugo se targue d'avoir « jeté le vers noble aux chiens noirs de la prose » – adoptent déjà le rythme « pédestre » de la prose, voire de la langue orale : « Je dis à mon chien noir : – Viens, Ponto, viens-nous-en ! » Les frontières entre la prose et la poésie se brouillent. Ce cours se propose de montrer en quoi ces expérimentations

poétiques, très diverses, sont liées à la transformation de l'appréhension du réel et de soi-même aux XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles.

### Compétences visées

Apprendre à lire la poésie à voix haute ; percevoir le rythme d'une phrase, d'un vers. Tenir compte des procédés typographiques et de la mise en page qui permettent d'identifier un poème comme tel. Acquérir des outils théoriques et apprendre à conjuguer des approches méthodologiques différentes ; analyser et interpréter les phénomènes textuels. Connaître l'histoire littéraire ; prendre conscience de l'historicité des œuvres.

**Seconde session** : les étudiants ajournés aux deux semestres composeront seulement sur l'un des deux sujets, tiré au sort.

## La littérature les arts et la société #4

**Enseignante** : Elisabeth Gavaille

**Descriptif** : Littérature, arts et société à Rome

Après avoir rappelé l'ampleur de la notion d'"art" dans l'Antiquité, on travaillera sur les rapports les plus marquants entre littérature et arts dans la Rome ancienne : récits d'inventions (écriture, musique ou peinture), tradition de l'*ekphrasis* (description d'une œuvre d'art ou d'une "performance" artistique), imagination visuelle des poètes, importance du décor mythologique dans les maisons romaines, influence réciproque de l'écriture poétique et des arts (exemples de Silène, Laocoon, Dédale et Icare...), avec des prolongements dans l'art classique européen.

Les documents – textes et reproductions – seront distribués en cours.

### Indications bibliographiques

- Jean-Michel Croisille, *Poésie et art figuré de Néron aux Flaviens*, Latomus, 1982.
  - Fabrice Galtier et Yves Perrin (dir.), *Ars pictoris, ars scriptoris : peinture, littérature, histoire. Mélanges offerts à J.-M. Croisille*, Presses de l'U. Blaise-Pascal, 2009.
  - Pierre Grimal, « Les *Métamorphoses* d'Ovide et la peinture paysagiste à l'époque d'Auguste », *Revue des Études Latines*, 1938, p. 145-161.
  - René Martin (dir.), *Dictionnaire culturel de la mythologie gréco-romaine*, Nathan, 1992.
- Gilles Sauron, « Les Romains et l'Art », dans *Histoire de la civilisation romaine*, dir. H. Inglebert, P.U.F., 2005, p. 233-334.

**Seconde session** : les étudiants ajournés aux deux semestres composeront seulement sur l'un des deux sujets, tiré au sort.

## Module 4

### Langue vivante (TD)

Développement de l'apprentissage lexical et syntaxique, affinement et techniques de compréhension, de rédaction, et de communication écrite et orale à partir de documents divers.

**Seconde session** : matière dite « à progression ». Les étudiants ajournés aux deux semestres composent sur le sujet de 2<sup>d</sup> semestre.

## Méthodologie de l'écriture universitaire : pratiques argumentatives

**Enseignants** : Adèle Plassier-Angoujard, Valentin Gautier

**Descriptif** : Ce T.D. abordera un exercice littéraire utilisé dans de nombreux cours et concours : la dissertation. Il se propose pour cela, à partir de sujets variés, d'élargir le champ des connaissances des étudiants dans des domaines tels que les genres littéraires et les questions de création ou de réception et, par ailleurs, de guider la mise en œuvre de ces connaissances dans une argumentation précise et claire. Les exemples seront prioritairement choisis dans les œuvres et mouvements littéraires étudiés en CM et en TD depuis la 1<sup>ère</sup> année de licence : ceux des XX<sup>e</sup>, XIX<sup>e</sup> et XVII<sup>e</sup> siècles.

**Seconde session** : matière dite « à progression ». Les étudiants ajournés aux deux semestres composent sur le sujet de 2<sup>d</sup> semestre.

## Compétences numériques (TD)

### Enseignant : En attente

Le cours vise à acquérir des compétences générales et transversales en technologie de l'information et de la communication : recherche, création, manipulation et gestion de l'information ; sécurité et protection des données sur internet ; dimensions éthique et déontologique ; environnement de travail et ses multiples fonctionnalités ; sauvegarde et archivage des données ; perpétuelle évolution des TIC. Le cours vise notamment à donner des compétences élémentaires dans le maniement d'outils de bureautique (traitement de texte, tableur). Par ailleurs, le cours prépare les étudiants à la certification en compétences numériques Pix, proposée par le Ministère de l'Enseignement Supérieur (<https://pix.fr/>). À cet égard, en cours et surtout en-dehors du cours, il est nécessaire de s'entraîner sur la plateforme Pix, afin d'être à même de passer les tests officiels Pix lors de la « campagne » qui est organisée à date fixe par votre enseignant ; en 3<sup>e</sup> année, la certification officielle s'appuiera sur vos résultats à ces tests.

Ce cours (CM et TD) implique l'obligation d'être présent à toutes les séances, et de s'inscrire à l'espace numérique Celene correspondant au cours. En effet, c'est par l'intermédiaire de Celene que vous recevrez les exercices à réaliser, mais aussi et surtout toutes les informations nécessaires à la validation du cours et aux tests liée à Pix.

Le cours comprendra 1h assurée par le Service commun de documentation (SCD), elle sera consacrée aux ressources en ligne (niveau perfectionnement).

### Compétences visées

Capacité à obtenir la certification Pix

### Prérequis

Avoir suivi le cours de compétences numériques au S3

## Cours en ligne BU : recherche d'informations sur Internet

Le cours en ligne « Trouver de l'information fiable sur Internet dans le cadre universitaire » a pour objectif de vous permettre d'évaluer la fiabilité, la qualité, la pertinence de l'information trouvée sur Internet, et d'être vigilant face au risque de désinformation.

**Modalité de contrôle des connaissances** : Validation (obtention d'une note supérieure ou égale à 5/10 au quiz final, un seul essai possible ; rattrapage au mois de juin, avant de refaire une tentative, prévenir contact)

**Contact** : Julia Chazot, coordinatrice des formations à la BU Tanneurs

[julia.chazot@univ-tours.fr](mailto:julia.chazot@univ-tours.fr)

Lien Célène : <https://celene.univ-tours.fr/course/index.php?categoryid=3745>

## CERCIP

CERCIP (Compétences, Engagement Etudiant, Réflexion Citoyenne, et Pratiques) : Engagement étudiant, pratique sportive, artistique ou culturelle, préparation à l'insertion professionnelle ou aux dynamiques de

mobilité, grands sujets de société ou de réflexion citoyenne. ***Voir présentation en page 9 de ce livret (version complète).***

# Licence 2

## Modalités de contrôle des connaissances

S3														
		30												
	Coeff	ECTS				Type contrôle	Type d'épreuve	Durée de l'épreuve	Type contrôle	Type d'épreuve	Durée de l'épreuve	Type contrôle	Type d'épreuve	Durée de l'épreuve
<b>Module 3.1 Lettres</b>			<b>8</b>	<b>8</b>										
3.1.1 Littérature française du XVIIe siècle	2	3	CC			ET	E	04:00	ET	E	02:00	ET	E	04:00
3.1.2 Littérature française du XVIIe siècle	2	3	CC			ET	E	04:00	ET	E	02:00	ET	E	04:00
3.1.3 L'éloquence par la pratique. Techniques oratoires	1	2	CC			ET	E	02:00	ET	O	01:30	ET	E	02:00
<b>Module 3.2 Parcours littéraires</b>			<b>8</b>	<b>8</b>										
3.2.1 Choix de la langue ancienne														
Langue et littérature latines (débutants)	1	3	CC			ET	E	01:30	ET	E	02:00	ET	E	01:30
Langue et littérature latines (avancés)	1	3	ET	E	05:00	ET	E	05:00	ET	E	05:00	ET	E	05:00
Langue et littérature grecques	1	3	CC			ET	E	01:00	ET	E	01:00	ET	E	01:00
Parcours au choix (2 EP par parcours)														
LM Littérature comparée	1	3	CC & ET	E	04:00	ET	E	03:00	ET	E	04:00	ET	E	03:00
LM Histoire littéraire du XVII <sup>e</sup> siècle	1	2	ET	E	02:00	ET	E	02:00	ET	E	02:00	ET	E	02:00
LC Langue grecque approfondissement	1	3	CC			ET	E	01:00	ET	E	01:00	ET	E	01:00
LC Littérature grecque	1	2	CC			ET	E	01:00	ET	E	01:00	ET	E	01:00
<b>Module 3.3. Modules libres (voir livret) ou de renforcement</b>			<b>8</b>	<b>8</b>										
Littératures actuelles #3	1	3	CC			ET	E	03:00	ET	E	DOSSIER	ET	E	03:00
Le choc des époques #3	1	2	CC			ET	E	03:00	ET	E	03:00	ET	E	03:00
La littérature, les arts et la société #3	1	3	CC			ET	E	03:00	ET	E	DOSSIER	ET	E	03:00
<b>Module 3.4 Compétences transversales</b>			<b>6</b>	<b>6</b>										
EP3.4.1 Langue vivante														
Langue vivante anglais	1	2	CC			ET	E	01:00	ET	E	01:00	ET	E	01:00
Autre Langue vivante	1	2	CC			ET	E	01:30	ET	E	01:30	ET	E	01:30
Méthodologie de l'écriture universitaire I : la dissertation	1	2	CC			ET	E	04:00	ET	E	04:00	ET	E	04:00
Compétences numériques	1	2		Val			Val			Val			Val	
Cours en ligne BU: plagiat et identité numérique	0	0		Val			Val			Val			Val	
MOBIL	0	0		Val			Val			Val			Val	

S4		30													
<b>Module 4.1 Lettres</b>		<b>8</b>	<b>8</b>												
4.1.1 Littérature française du XVIII <sup>e</sup> siècle	2	3	CC			ET	E	04:00	ET	E	02:00	ET	E	04:00	
4.1.2 Littérature française du XVIII <sup>e</sup> siècle	2	3	CC			ET	E	04:00	ET	E	02:00	ET	E	04:00	
4.1.3 Histoire de la langue	1	2	CC			ET	E	01:30	ET	E	01:30	ET	E	01:30	
<b>Module 4.2 Parcours littéraires</b>		<b>8</b>	<b>8</b>												
4.2.1 Choix de la langue ancienne															
Langue et littérature latines (débutants)	1	3	CC			ET	E	01:30	ET	E	02:00	ET	E	01:30	
Langue et littérature latines (avancés)	1	3	ET	E	05:00	ET	E	05:00	ET	E	05:00	ET	E	05:00	
Langue et littérature grecques	1	3	CC			ET	E	01:00	ET	E	01:00	ET	E	01:00	
4.2.2 Parcours au choix (2 EP par parcours)															
LM Littérature comparée	1	3	CC & ET	E	04:00	ET	E	03:00	ET	E	04:00	ET	E	03:00	
LM Histoire littéraire du XVIII <sup>e</sup> siècle	1	2	ET	E	02:00	ET	E	02:00	ET	E	02:00	ET	E	02:00	
LC Langue grecque approfondissement	1	3	CC			ET	E	01:00	ET	E	01:00	ET	E	01:00	
LC Auteur et thème latins	1	2	ET	E	03:30	ET	E	03:30	ET	E	03:30	ET	E	03:30	
<b>Module 4.3. Modules libres (voir livret) ou de renforcement</b>		<b>8</b>	<b>8</b>												
Littératures actuelles #4	1	3	CC			ET	E	03:00	ET	E	DOSSIER	ET	E	03:00	
Le choc des époques #4	1	2	CC			ET	E	03:00	ET	E	02:00	ET	E	03:00	
La littérature, les arts et la société #4	1	3	CC			ET	E	03:00	ET	E	DOSSIER	ET	E	03:00	
<b>Module 4.4 Compétences transversales</b>		<b>6</b>	<b>6</b>												
4.4.1 Langue vivante															
Langue vivante anglais	1	2	CC			ET	E	01:00	ET	E	01:00	ET	E	01:00	
Autre Langue vivante	1	2	CC			ET	E	01:30	ET	E	01:30	ET	E	01:30	
4.4.2 Méthodologie de l'écriture universitaire II : pratiques argumentatives	1	1	CC			ET	E	02:00	ET	E	01:30	ET	E	02:00	
4.4.3 Compétences numériques	1	1		Val			Val			Val			Val		
4.4.4 Cours en ligne BU (recherche d'information sur Internet)	0	0		Val			Val			Val			Val		
4.4.5 Transition écologique et sociale	1	2													

# Licence 3

S5			258
<b>Module 5.1 Lettres</b>			<b>72</b>
Littérature française du Moyen Âge		24	
Littérature française du Moyen Âge		24	
Stylistique		12	
Grammaire de la phrase simple		12	
<b>Module 5.2 Parcours littéraires</b>			<b>72</b>
<i>Au choix: 1 élément parmi ces 4</i>			
Langue et littérature latines (débutants)		24	
Langue et littérature latines (avancés)		24	
Langue et littérature grecques		24	
Théories littéraires		24	
<i>EP5.2.2 Parcours au choix (LM ou LC)</i>			
LM Littérature comparée	12	18	
LM Histoire littéraire du Moyen Âge	18		
LC Langue grecque		18	
LC Approfondissement en latin		18	
LC Auteur grec (prose)		12	
<b>Module 5.3 Modules libres (voir livret) ou de renforcement :</b>			<b>60</b>
Littératures actuelles #5		20	
Le choc des époques #5		20	
La littérature, les arts et la société #5		20	
<b>Module 5.4 Compétences transversales</b>			<b>54</b>
Langue vivante		18	
Atelier de lecture		12	
Compétences numériques		6	
CERCIP		18	

S6			258
<b>Module 6.1 Lettres</b>			<b>72</b>
Littérature française du XVI <sup>e</sup> siècle		24	
Littérature française du XVI <sup>e</sup> siècle		24	
Stylistique		12	
Grammaire de la phrase complexe		12	
<b>Module 6.2 Parcours littéraires</b>			<b>72</b>
<i>Au choix: 1 élément parmi ces 4 :</i>			
Langue et littérature latines (débutants)		24	
Langue et littérature latines (avancés)		24	
Langue et littérature grecques		24	
Histoire littéraire du livre		24	
<i>Parcours au choix (LM ou LC) :</i>			
LM Littérature comparée	12	18	
LM Histoire littéraire du XVI <sup>e</sup> siècle	18		
LC Langue grecque		18	
LC Approfondissement en latin		18	
LC Auteur grec (poésie)		12	
<b>Module 6.3 Modules libres (voir livret) ou de renforcement</b>			<b>60</b>
Littératures actuelles #6		20	
Le choc des époques #6		20	
La littérature, les arts et la société #6		20	
<b>Module 6.4 Compétences transversales</b>			<b>54</b>
6.4.1 Langue vivante		18	
6.4.2 Atelier d'écriture		32	
6.4.3 MOBIL	2	2	

# **L3**

# **Semestre 5**

# Module 1 Lettres

## Littérature du Moyen Âge : XII<sup>e</sup>-XIII<sup>e</sup> siècles

**Enseignant : Silvère Menegaldo**

**Descriptif :** Ce cours, à vocation introductive, s'intéresse plus particulièrement à la littérature narrative des XII<sup>e</sup>-XIII<sup>e</sup> siècles (chanson de geste, roman, lais, fabliaux, etc.) à travers une œuvre qui sera étudiée intégralement et sous formes d'extraits choisis. L'approche sera à la fois littéraire (cours de synthèse et explications de textes) et linguistique (étude de l'ancien français).

**Bibliographie :**

Texte au programme :

- *Tristan et Iseut. Les poèmes français. La saga norroise*, éd. Ph. Walter, Paris, LGF (« Lettres gothiques »), 1989.

**Attention, seconde session :** l'étudiant ajourné à ce seul TD de littérature française devra subir la seconde session en composant sur le sujet lié à ce TD. Si un étudiant est ajourné à 2, 3 ou aux 4 TD de littérature française de l'année, il composera, en seconde session, sur un seul sujet de TD, tiré au sort. La note vaudra pour tous les TD de littérature française auxquels il était ajourné.

## Littérature du Moyen Âge: XIV<sup>e</sup>-XV<sup>e</sup> siècles

**Enseignante : Marie-Bénédicte Le Jariel**

**Descriptif : La poétique des formes fixes**

Héritées des chansons d'amour des troubadours et trouvères, les formes poétiques fixes, dont on situe la naissance au XIII<sup>e</sup> siècle, connaissent un véritable essor durant les XIV<sup>e</sup> et XV<sup>e</sup> siècles. Rondeau, ballade, virelai, chants royaux, ces pièces d'abord accompagnées de musique deviennent par la suite des pièces poétiques à part entière offrant aux poètes un lieu privilégié pour explorer de nouvelles possibilités d'écriture. De la lyrique courtoise à une pratique plus virtuose du langage poétique, ces formes fixes se prêtent à un large éventail de tonalités et d'enjeux aussi bien poétiques et lyriques que didactiques voire politiques. Au cours du semestre, nous nous attacherons ainsi à saisir les qualités de ces formes particulières ainsi que leur évolution selon un corpus allant de Guillaume de Machaut aux Grands Rhétoriciens, en passant par Christine de Pisan, Eustache Deschamps et François Villon.

**Bibliographie :** Une bibliographie sera distribuée à la rentrée.

**Attention, seconde session :** l'étudiant ajourné à ce seul TD de littérature française devra subir la seconde session en composant sur le sujet lié à ce TD. Si un étudiant est ajourné à 2, 3 ou aux 4 TD de littérature française de l'année, il composera, en seconde session, sur un seul sujet de TD, tiré au sort. La note vaudra pour tous les TD de littérature française auxquels il était ajourné.

## Stylistique

**Enseignante :** Emmanuelle Kaës

**Descriptif :**

Ce cours vise à l'acquisition d'outils d'analyse du style de la prose narrative. Nous traiterons, entre autres, des différents dispositifs énonciatifs (récit / discours), de la voix et des points de vue, de l'organisation et de la

cohérence textuelle, de la phrase et du rythme de la prose. Ce cours a également pour but d'initier à la technique du commentaire, en particulier dans la perspective de l'épreuve de stylistique des concours.

**Bibliographie :**

- Anne Herschberg-Pierrot, *Stylistique de la prose*, Belin, 2003.
- Nicolas Laurent, *Initiation à la stylistique*, Hachette, collection « Ancrages », 2001.
- Frédéric Calas, *Leçons de stylistique. Cours et exercices corrigés*, Armand Colin, 2015.
- C. Fromilhalgue, *Les Figures de style*, coll. 128, Nathan, 1995.
- Michèle Aquien, Georges Molinié, *Dictionnaire de rhétorique et de poétique*, LGF, "La Pochothèque", 1996 (voir aussi les versions séparées en deux dictionnaires, Le Livre de Poche).

## Grammaire de la phrase simple

**Enseignante :** Emmanuelle Kaës

**Descriptif :**

Ce cours s'attache à l'étude des constituants de la phrase simple et à leurs relations morphosyntaxiques. Après quelques séances de révision sur les parties du discours et la différence entre nature et fonction, nous traiterons plus précisément

- le groupe nominal : les déterminants, les expansions du nom.
- le groupe verbal : la transitivité, les compléments essentiels et circonstanciels, la structure attributive.

**Bibliographie :**

- Delphine Denis et Anne Sancier-Chateau, *Grammaire du français*, Le Livre de Poche, 1994.
- C. Narjoux, *Le Grévisse de l'étudiant. Grammaire graduelle du français*, Deboeck Supérieur, 2018.
- Nicolas Laurent, *La grammaire pour tous*, Bescherelle, Hatier, 2019.

**Attention, seconde session :** un examen unique de 3 heures sera organisé pour rattraper les enseignements de stylistique et de grammaire des S5 et S6. Sur un même texte, les étudiants se verront proposer des questions de grammaire, et des questions de stylistique. Selon le cas, les étudiants composeront sur les questions de l'une ou l'autre discipline, ou sur les deux, pour un total de 3 heures gérées librement par eux.

## Module 2 Parcours littéraires

### Enseignement à choix

#### Choix n°1 : Langue et littérature latines - Cours débutants

**Enseignante :** Déborah Roussel

**Descriptif :** Poursuite du programme d'apprentissage.

Le cours comprendra des notions de littérature et de civilisation latines : les Flaviens et les Antonins ; Tacite, Pline le Jeune et Suétone.

**Manuel**

S. Déléani, *Initiation à la langue latine et à son système, niveau débutant*, Armand Colin, 2015. Programme du S5 : leçons 14 à 17

**Compétences visées**

Approfondissement en langue et culture latines, dans la perspective éventuelle des concours d'enseignement.

**Prérequis**

Avoir suivi deux années d'initiation au latin (ou équivalent)

**Seconde session :** matières dites « à progression ». Les étudiants ajournés aux deux semestres composent sur le sujet de 2d semestre.

## Choix n°2 : Langue et littérature latines - Coursus avancés

### 1- Etude d'œuvre

**Enseignante :** Elisabeth Gavaille

**Descriptif :**

Traduction et analyse d'une œuvre en prose :

**Sénèque, extraits des *Lettres à Lucilius***

Les photocopies des extraits à travailler seront distribués en cours.

### 2- Grammaire et version latines

**Enseignante :** Déborah Roussel

**Descriptif :**

Poursuite du programme de révisions grammaticales et entraînement régulier à la version.

**Bibliographie :**

- Gason, Baudiffier, Thomas, *Précis de grammaire des Lettres latines*, coll. R. Morisset, Magnard.
- Ernout & Thomas, *Syntaxe latine*, Klincksieck.
- Pour l'apprentissage systématique du vocabulaire :
- F. Martin, *Les mots latins* (groupés par familles étymologiques), Hachette. Pour l'entraînement régulier à la traduction (« petit latin ») :
- É. Wolff, *Initiation à la littérature latine*, SEDES, 1992 (anthologie de textes latins, avec notes et lexique).

**Seconde session :** matière dite « à progression ». Les étudiants ajournés aux deux semestres composent sur le sujet de 2d semestre.

## Choix n°3 : Langue et littérature grecques - Coursus débutants

Réservé aux étudiants de Lettres modernes

**Enseignant :** Clément Zajac

**Descriptif :** Poursuivant l'apprentissage mené pendant les deux premières années de licence, ce cours propose une initiation à la langue, la littérature et la civilisation grecques pour les étudiants de Lettres modernes, de philosophie ou d'histoire et les étudiants issus d'autres filières.

**Bibliographie :** Joëlle Bertrand, *Vive le grec*, fascicule 2, Ellipses, 2012.

**Seconde session :** matières dites « à progression ». Les étudiants ajournés aux deux semestres composent sur le sujet de 2d semestre

## Choix n°4 : Théories littéraires

Réservé aux étudiants de Lettres modernes

**Enseignante** : Maryline Heck

**Descriptif** : Introduction aux théories féministes et de genre

Ce cours est conçu comme une introduction à un ensemble de théories en pleine expansion dans la pensée contemporaine, qui s'attachent à penser les questions féministes et de genre. Elles sont d'origine disciplinaire variée (philosophie, études littéraires, ...), et relèvent aussi bien du domaine français que, très souvent, du domaine américain. On étudiera la pertinence de ces théories pour approcher les textes littéraires.

**Bibliographie** :

Une bibliographie complète sera donnée au début du cours. Il rest recommandé de consulter, avant le début des séances, une histoire du féminisme et/ou un ouvrage de vulgarisation sur les théories féministes et de genre (voir références ci-dessous).

- Bibia Pavard, Christiane Rochefort, Michèle Zancarini-Fournel, *Ne nous libérez pas, on s'en charge (histoire des féminismes de 1789 à nos jours)*, La Découverte, 2020
- Maud Navarre (dir.), *La Grande histoire du féminisme*, Sciences humaines éditions, 2022
- Erell Hannah et Fred Cham, *Ils abusent grave. Du féminisme et des sciences humaines en BD*, Hachette, 2023
- Meg-John Barker et Jules Scheele, *Queer Theory. Une histoire graphique*, La Découverte, « Cahiers Libres », 2023

## Option lettres modernes Littérature comparée

**Enseignante** : Sylvie Mougin

**Descriptif** : Théâtre de la crise, mise en crise du théâtre au tournant des XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles

Le cours portera sur trois pièces de théâtre qui, au tournant des XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles, mettent en scène les mutations sociales de l'époque tout en bouleversant les cadres de la dramaturgie traditionnelle.

Le CM et le TD portent sur le même programme et donnent lieu à une évaluation commune.

**Bibliographie** :

- Henrik Ibsen, *Maison de poupée* [1879], trad. fr. Marc Auchet, Le Livre de Poche, 1990
- August Strindberg, *Mademoiselle Julie* [1888], trad. fr. Boris Vian, L'Arche, 1990
- Anton Tchekhov, *La Cerisaie* [1903], trad. fr. André Markowicz, Babel, 1992

**Seconde session** : les étudiants ajournés aux deux semestres composeront seulement sur l'un des deux sujets, tiré au sort.

## Option lettres modernes Histoire littéraire du Moyen-Âge

**Enseignant** : Silvère Menegaldo

**Descriptif** : Ce cours a pour objectif de présenter les principaux genres qui ont marqué la naissance puis l'essor, au XII<sup>e</sup> et au XIII<sup>e</sup> siècle, et jusqu'à la fin du Moyen Age, d'une littérature en langue française, à travers la sélection d'une dizaine d'œuvres emblématiques, et en privilégiant une approche à la fois matérielle (manuscrits et enluminures), contextuelle et thématique, visant à mettre les textes en relation avec certains aspects importants de l'histoire et de la civilisation médiévales. Une ouverture pourra être faite sur la réception de ces textes au-delà du Moyen Age.

**Seconde session** : les étudiants ajournés aux deux semestres composeront seulement sur l'un des deux sujets, tiré au sort.

## Option lettres classiques Langue grecque

**Enseignant :** Pierre-Olivier Luet

**Descriptif :**

Le cours propose un entraînement régulier à la version grecque avec la traduction de textes de prose et de poésie.

**Bibliographie :**

- Lebeau et J. Métayer, *Cours de grec ancien à l'usage des grands commençants*, Paris, édition SEDES, dernière édition.

**Seconde session :** matière dite « à progression ». Les étudiants ajournés aux deux semestres composent sur le sujet de 2d semestre.

## Option lettres classiques Approfondissement en latin

### 1- Linguistique latine

**Enseignante :** Sophie Roesch

**Descriptif :** Ce cours présentera de manière détaillée la morphologie nominale et la syntaxe des cas en latin. On partira ponctuellement de l'indo-européen et on décrira le système du latin classique.

**Compétences visées**

Maîtrises des structure morphosyntaxiques de la langue latine.  
Premières notions d'histoire de la langue latine.

**Prérequis**

Avoir étudié le latin au lycée jusqu'en fin de 1ère au moins, ou avoir bénéficié d'un enseignement approfondi du latin dans l'enseignement supérieur.

**Bibliographie :**

Aucun ouvrage n'est nécessaire en plus du cours.

### 2- Thème latin

**Enseignante :** Elisabeth Gavaille

**Descriptif :**

Entraînement au thème sur texte suivi.

**Bibliographie :**

- Grammaire de référence : Gason, Baudiffier, Thomas, *Précis de grammaire des Lettres latines*, Magnard.
- Marcel Bizo & Jacques Desjardins, *Cours de thème latin*, Vuibert, rééd. 1997.
- Bernadette Liou & Richard Adam, *Entraînement au thème latin*, Klincksieck, 1995.

## Option lettres classiques Auteur grec prose

**Enseignant** : Gilles Duhil

**Descriptif** : Polybe, *Histoires*, II

**Bibliographie** : Communiquée en cours

## Module 3 à choix

En L3, le module 3 doit être choisi au sein de la liste suivante :

- Module de renforcement littéraire (*géré par la filière lettres – descriptif ci-dessous*)
- Modules libres (*voir le livret spécifique des modules d'ouverture*)
  - Cultures méditerranéennes
  - Langues et éducation
  - Arts du spectacle
  - Italien
  - Médias Relations Internationales

### Module 3 de renforcement littéraire

#### Littératures actuelles #5

**Enseignante** : Maryline Heck

**Descriptif** : Ecrire le réel

« Écrire le réel » : un tel programme évoque sans doute d'abord la littérature réaliste du XIX<sup>e</sup> siècle. C'est cependant sur la littérature la plus contemporaine que ce cours portera. On verra en effet que, depuis le début des années 1980, nombre d'écrivains se sont à nouveau tournés vers ce qui constitue notre environnement quotidien, dans ce qu'il peut avoir de pittoresque mais aussi de plus commun. François Bon décide de coucher par écrit les observations faites par la fenêtre de son train lors de ses trajets hebdomadaires entre Paris et Nancy, Georges Perec se poste plusieurs jours d'affilée sur une place parisienne pour y décrire la vie telle qu'elle se déroule devant ses yeux. Olivia Rosenthal interroge pour sa part des médecins et des malades d'Alzheimer, et la journaliste Florence Aubenas se fait embaucher comme femme de ménage pour mieux saisir les conditions de vie des plus précaires.

Dire le réel implique donc pour ces auteurs d'aller sur le terrain : l'écrivain se documente, il mène des entretiens, il explore certaines zones choisies (le supermarché, la banlieue, etc.). L'entreprise se fait véritable enquête, avec une dimension documentaire. On verra ainsi que le projet de dire le réel engage de nouvelles formes : la littérature se fait témoignage, enquête, observation. L'écrivain endosse de nouvelles postures, dont les modèles se trouvent en dehors de la littérature, du côté du journalisme ou des sciences humaines : l'enquêteur, l'anthropologue, l'interviewer, le documentariste... L'œuvre ne peut donc plus être réalisée dans le calme et le confort d'un bureau : on est loin de la vision de l'auteur dans sa « tour d'ivoire », l'écrivain ici est voué à s'engager sur le terrain. Ce sont aussi les implications sociales et politiques de ces manières d'appréhender le travail artistique que ce cours abordera.

**Seconde session** : les étudiants ajournés aux deux semestres composeront seulement sur l'un des deux sujets, tiré au sort.

#### Le choc des époques #5

**Enseignant** : Romain Billet

**Descriptif** : Le Nouveau Roman, une écriture exigeante

« Le roman a pu longtemps, vivant du couple vraisemblance-vérité et entretenant une imposture dont pas mal d'oeuvre se réclament encore, se faire passer pour un ersatz fidèle du monde... ». Ainsi Ludovic Janvier résumait-il, au commencement des années 1960, la tradition romanesque dominante avec laquelle le Nouveau Roman entendait rompre. La radicalité de cette rupture, on l'a souvent réduite à la

formule-manifeste de Jean Ricardou qui écrivait, à propos de *La Jalousie* d'Alain Robbe-Grillet, que le Nouveau Roman est « moins *l'écriture d'une aventure que l'aventure d'une écriture*. » A partir des textes empruntés à plusieurs nouveaux romanciers, d'Alain Robbe-Grillet à Nathalie Sarraute en passant par Claude Simon et Jean Ricardou, ce cours se propose d'étudier le choc qu'a représenté l'avènement du Nouveau Roman dans l'espace littéraire français d'après-guerre. On étudiera donc les différentes modalités, esthétiques, conceptuelles, stylistiques, de cette rupture avec ce que, pour déjouer plaisamment les reproches d'inaccessibilité et de formalisme adressés aux nouveaux romanciers, Jean Ricardou appelait *l'ancien roman*.

**Évaluation en contrôle continu :** Une explication de texte sur table (2h) et un exercice type dissertation sur table.

**Bibliographie :**

- Janvier, Ludovic, *Une Parole exigeante : Le Nouveau Roman*, Paris, Minuit, 1964.
- Ricardou, Jean, *Problèmes du Nouveau Roman*, Paris, Seuil, coll. « Tel Quel », 1967 repris dans Ricardou, *Intégrale*, t. 3, *Problèmes du Nouveau Roman et autres écrits* (1967-1968), Bruxelles, Les Impressions nouvelles, 2018.
- Ricardou, Jean, *Le Nouveau Roman*, Paris, Seuil, coll. « Points », 1990.
- Robbe-Grillet, Alain, *Pour un Nouveau Roman*, Paris, Minuit, 1963.
- Sarraute, Nathalie, *L'Ere du soupçon*, Paris, Gallimard, coll. « Les essais », 1956, repris chez le même éditeur en coll. « Folio essais », 1987.

**Seconde session :** les étudiants ajournés aux deux semestres composeront seulement sur l'un des deux sujets, tiré au sort.

## La littérature les arts et la société #5

**Enseignante :** Cécile Boulaire

**Descriptif :** Que peut la littérature jeunesse ?

Le cours posera une question peut être étrange : que « peut » la littérature jeunesse ? Cela nous permettra d'envisager ce pan de l'édition sous divers angles : son « utilité », ses effets, ses limites, les craintes qu'elle suscite, les espoirs qu'elle fait naître. Ce sera, bien entendu, l'occasion d'étudier en creux sa littérarité : y a-t-il encore place pour la littérature quand les textes sont cernés par tant d'attentes ? Toutes ces questions nous permettront d'aborder divers courants de la critique littéraire contemporaine.

Le cours reposera sur l'étude détaillée de 5 romans pour enfants ou adolescents : deux « classiques » (dont l'un en traduction), trois romans du XXI<sup>e</sup> siècle. Il est essentiel d'avoir lu attentivement les 5 romans avant le début du cours, car ils seront souvent étudiés de manière transversale.

**Bibliographie :**

- Comtesse de Ségur, *Les Malheurs de Sophie* (1858)<sup>[1][2]</sup><sub>[SEP]</sub>
- Robert Cormier, *La Guerre des chocolats* (*The Chocolate War*, 1974), L'école des loisirs, 1984
- Anne-Laure Bondoux, *Les Larmes de l'assassin*, Bayard, 2003.
- Colas Gutman, *Journal d'un garçon*, L'École des loisirs, 2008.
- Éric Pessan, *Dans la forêt de Hokkaido*, L'École des loisirs, 2017.

**Seconde session :** les étudiants ajournés aux deux semestres composeront seulement sur l'un des deux sujets, tiré au sort.

## Module 4 Compétences transversales

### Langue vivante (TD)

Développement de l'apprentissage lexical et syntaxique, affinement et techniques de compréhension, de rédaction, et de communication écrite et orale à partir de documents divers.

**Seconde session** : matière dite « à progression ». Les étudiants ajournés aux deux semestres composent sur le sujet de 2d semestre.

## Atelier de lecture à voix haute

**Enseignants** : Cécile Boulaire et Yannick Séité

**Descriptif** : Cet atelier a pour ambition *d'apprendre à lire*. Mais encore faut-il s'entendre sur le sens que prend ici le terme de *lecture*. Il ne s'agira pas d'apprendre à « reconnaître, en les parcourant des yeux, les signes graphiques qui transcrivent une langue, les sons auxquels ils correspondent ou les combinaisons qu'ils forment, de manière à saisir leur sens » (CNRTL). Cet art du déchiffrement, un étudiant, une étudiante de lettres le maîtrise depuis longtemps. Pas non plus d'apprendre à produire des interprétations d'un texte littéraire ; cet art s'apprend en cours de littérature : une « lecture » freudienne de *Candide*, une « lecture » féministe du *Ravissement de Lol V. Stein*, etc. Le mot est à prendre dans un sens moyen en quelque sorte : il s'agira de travailler la prise en charge vocale d'un texte, de pratiquer la lecture « à voix haute » comme on le dit encore dans le cadre scolaire. Voix, corps. Sans préjuger de la nature des textes en question, du sonnet marotique à l'article de journal. À sa façon, cet atelier constitue une espèce de préparation à ce que l'on pourrait décrire comme les *métiers de la voix*, à commencer par celui de professeur de français. Tout cela jouxtant les savoir-faire de que le comédien mobilise dans ses lectures artistes, mais sans empiéter sur les prérogatives de l'acteur.

## Compétences numériques (TD)

**Enseignant** : en attente

Le cours vise à acquérir des compétences générales et transversales en technologie de l'information et de la communication : recherche, création, manipulation et gestion de l'information ; sécurité et protection des données sur internet ; dimensions éthique et déontologique ; environnement de travail et ses multiples fonctionnalités ; sauvegarde et archivage des données ; perpétuelle évolution des TIC. Le cours vise notamment à donner des compétences élémentaires dans le maniement d'outils de bureautique (traitement de texte, tableur). Par ailleurs, le cours prépare les étudiants à la certification en compétences numériques Pix, proposée par le Ministère de l'Enseignement Supérieur (<https://pix.fr/>). À cet égard, en cours et surtout en-dehors du cours, il est nécessaire de s'entraîner sur la plateforme Pix, afin d'être à même de passer les tests officiels Pix lors de la « campagne » qui est organisée à date fixe par votre enseignant ; en 3<sup>e</sup> année, la certification officielle s'appuiera sur vos résultats à ces tests.

Ce cours (CM et TD) implique l'obligation d'être présent à toutes les séances, et de s'inscrire à l'espace numérique Celene correspondant au cours. En effet, c'est par l'intermédiaire de Celene que vous recevrez les exercices à réaliser, mais aussi et surtout toutes les informations nécessaires à la validation du cours et aux tests liée à Pix.

Le cours comprendra 1h assurée par le SCD, elle sera consacrée à la question du plagiat.

### Compétences visées

Capacité à obtenir la certification Pix

### Prérequis

Avoir suivi les autres enseignements de compétences numériques.

## CERCIP

CERCIP (Compétences, Engagement Etudiant, Réflexion Citoyenne, et Pratiques) : Engagement étudiant, pratique sportive, artistique ou culturelle, préparation à l'insertion professionnelle ou aux dynamiques de mobilité, grands sujets de société ou de réflexion citoyenne.

# L3 Semestre 6

# Module 1 Lettres

## Littérature du XVI<sup>e</sup> siècle : Les genres littéraires

**Enseignante** : Claire Sicard

**Descriptif** : Littérature française du XVI<sup>e</sup> siècle. Les genres littéraires dans leur époque

Le TD propose un parcours dans la poésie épigrammatique de la première moitié du XVI<sup>e</sup> siècle. Il s'agit notamment d'en déterminer les codes, les règles et les thèmes de prédilection, de mettre en évidence les jeux de connivence dont elle témoigne, de s'interroger sur ses modalités de circulation (manuscrites, musicales et imprimées) et d'examiner ses rapports avec les genres plus fermement codifiés du rondeau et du sonnet, également en usage à la même époque. Le travail est articulé au projet collaboratif "Fleur des Tanneurs" : <https://fdt.hypotheses.org/>.

Un recueil de textes est mis à la disposition des étudiants lors de la première séance.

**Attention, seconde session** : l'étudiant ajourné à ce seul TD de littérature française devra subir la seconde session en composant sur le sujet lié à ce TD. Si un étudiant est ajourné à 2, 3 ou 4 TD de littérature française de l'année, il composera, en seconde session, sur un seul sujet de TD, tiré au sort. La note vaudra pour tous les TD de littérature française auxquels il était ajourné.

## Littérature du XVI<sup>e</sup> siècle : Etude d'une œuvre

### GROUPE DE TD1

**Enseignante** : Claire Sicard

**Descriptif** : Littérature française du XVI<sup>e</sup> siècle. Étude d'une œuvre, perspectives méthodologiques

Le TD met à profit l'étude précise des *Œuvres* de Louise Labé, publiées à Lyon au milieu du XVI<sup>e</sup> siècle, pour conduire les étudiants à une meilleure maîtrise des exercices canoniques de la discipline que sont la dissertation et le commentaire. L'accent est notamment mis sur la conception de la problématique, fondamentale dans les deux cas. Une première lecture du recueil doit impérativement avoir été faite avant le début du TD et dans l'édition de référence indiquée ci-dessous.

### **Bibliographie :**

Édition de référence

- Louise Labé, *Œuvres*, éd. Michèle Clément et Michel Jourde, GF Flammarion n°1641, 2022.

Indications sitographiques

- Michèle Clément et Michel Jourde, site compagnon de l'édition au programme « Que sait-on des *Œuvres de Louise Labé Lionnoise* (1555) » : <https://ell11555data.huma-num.fr/>.
- Claire Sicard, « Louise Labé, Lyonnaise : quelques ressources », *Le Marquetis*, 2022 : <https://clairesicard.hypotheses.org/1270>.

### GROUPE DE TD2

**Enseignante** : Marie Damond

**Descriptif** :

Le TD sera consacré à l'étude du livre I des *Essais* de Montaigne, replacé dans le contexte de l'histoire politique et culturelle de l'époque. Nous étudierons différents extraits du livre I tout en approfondissant les techniques de l'explication de texte. L'examen final est un commentaire d'un extrait du livre I, non étudié en classe.

### **Bibliographie :**

- Montaigne, *Essais*, Livre I, Gallimard, Folio Classique (Édition Naya, Reguig, Tarrête)

**Attention, seconde session :** l'étudiant ajourné à ce seul TD de littérature française devra subir la seconde session en composant sur le sujet lié à ce TD. Si un étudiant est ajourné à 2, 3 ou aux 4 TD de littérature française de l'année, il composera, en seconde session, sur un seul sujet de TD, tiré au sort. La note vaudra pour tous les TD de littérature française auxquels il était ajourné.

## Stylistique

**Enseignant :** Philippe Dufour

**Descriptif :**

Ce cours poursuit l'acquisition des outils d'analyse stylistique entamée au semestre précédent. Il vise aussi à affermir la technique du commentaire, en particulier dans la perspective de l'épreuve de stylistique des concours. Il est consacré à la stylistique du poème.

## Grammaire de la phrase complexe (TD)

**Enseignant :** Lucas Ricchi

**Descriptif :**

Dans la continuité du cours du semestre 5, ce cours est consacré aux mécanismes de construction de la phrase complexe. Au programme :

- les types et les formes de phrases ;
- la phrase complexe : juxtaposition, coordination, corrélation, subordination.
- les principaux types de subordonnées.

**Bibliographie :**

- Delphine Denis et Anne Sancier-Chateau, *Grammaire du français*, Le Livre de Poche, 1994.
- C. Narjoux, *Le Grévisse de l'étudiant. Grammaire graduelle du français*, Deboeck Supérieur, 2018.
- Anne-Marie Garagnon, Frédéric Calas, *La phrase complexe, de l'analyse logique à l'analyse structurale*, Hachette, 2002.

**Attention, seconde session :** un examen unique de 3 heures sera organisé pour rattraper les enseignements de stylistique et de grammaire des S5 et S6. Sur un même texte, les étudiants se verront proposer des questions de grammaire, et des questions de stylistique. Selon le cas, les étudiants composeront sur les questions de l'une ou l'autre discipline, ou sur les deux, pour un total de 3 heures gérées librement par eux.

## Module 2 Parcours littéraires

### Enseignement à choix

#### Choix n°1 : Langue et littérature latines – Cours débutants

**Enseignante :** Déborah Roussel

**Descriptif :**

- Poursuite du programme d'apprentissage de la langue latin : étude des leçons 18 à 21 du manuel de S. Déléani (*Initiation à la langue latine et à son système, niveau débutant*, Armand Colin, 2015).
- Révisions grammaticales et initiation à la version.
- Le cours comprendra des notions de littérature latine : Apulée, Tertullien, saint Augustin.

### Compétences visées

Approfondissement en langue et culture latines, dans la perspective éventuelle des concours d'enseignement.

### Prérequis

Avoir suivi deux années d'initiation au latin (ou équivalent)

**Seconde session** : matière dite « à progression ». Les étudiants ajournés aux deux semestres composent sur le sujet de 2d semestre.

## Choix n°2 : Langue et littérature latines – Cours avancés

→ Les étudiants de Lettres classiques jusqu'ici débutants en latin sont intégrés en L3 au cursus « avancés ».

### 1- Grammaire et version latines

**Enseignante** : Déborah Roussel

#### Descriptif :

Poursuite du programme de révisions grammaticales et entraînement régulier à la version.

#### Bibliographie :

- Gason, Baudiffier, Thomas, *Précis de grammaire des Lettres latines*, coll. R. Morisset, Magnard.
- Ernout & Thomas, *Syntaxe latine*, Klincksieck.
- Pour l'apprentissage systématique du vocabulaire :
- F. Martin, *Les mots latins* (groupés par familles étymologiques), Hachette. Pour l'entraînement régulier à la traduction (« petit latin ») :
- É. Wolff, *Initiation à la littérature latine*, SEDES, 1992 (anthologie de textes latins, avec notes et lexique).

### 2- Etude d'œuvre

**Enseignante** : Déborah Roussel

#### Descriptif :

Traduction et analyse d'extraits : Ovide, *Héroïdes*.

#### Bibliographie :

- Ovide, *Héroïdes*, texte établi par H. Bornecque et traduit par M. Prévost, édition revue par D. Porte, Paris, Les Belles Lettres, 2002
- Ovide, *Lettres d'amour, Les Héroïdes*, traduction de J.-P. Néraudau, Folio, 1999

## Choix n°3 : Langue et littérature grecques - Cours débutants

Réservé aux étudiants de Lettres modernes

**Enseignants** : Anastasia Dmitrieva, Richard Faure

**Descriptif** : Poursuivant l'apprentissage mené pendant les deux premières années de licence, ce cours propose une initiation à la langue, la littérature et la civilisation grecques pour les étudiants de Lettres modernes, de philosophie ou d'histoire et les étudiants issus d'autres filières.

#### Bibliographie :

- Joëlle Bertrand, *Vive le grec*, fascicule 2, Ellipses, 2012.

**Seconde session** : matière dite « à progression ». Les étudiants ajournés aux deux semestres composent sur le sujet de 2d semestre.

## Choix n°4 : Histoire littéraire du livre

Réservé aux étudiants de Lettres modernes

**Enseignant** : Yannick Séité

### **Descriptif :**

Cet intitulé voit se rencontrer les noms de deux disciplines bien connues : l'histoire du livre d'une part ; l'histoire littéraire de l'autre, la première étant du ressort des historiens, la seconde des textologues. Mais cette répartition des rôles cache d'autres partages et renvoie à des conceptions situées, tant de la littérature que de l'histoire. Par exemple, quand les imprimeurs-typographes feraient des livres, les écrivains quant à eux produiraient des textes. Aux premiers des objets ; aux autres des formes symboliques. Va dans ce sens telle remarque de l'historien Roger Chartier selon lequel « Les auteurs n'écrivent pas des livres : non, ils écrivent des textes qui deviennent des objets écrits ». Irréfutable à la prendre littéralement, la formule empêche pourtant de voir l'essentiel qui tient à ceci : nombreux sont les écrivains qui ont prêté la plus vive attention au devenir livre de leurs textes. Seuls véritables experts de la communication littéraire, les auteurs ont souvent une conscience aiguë du retentissement, sur la lecture, des données matérielles : papier, format, typographie, etc. Sans compter que, des imprimeurs-humanistes à François Bon en passant par Rétif de la Bretonne, Balzac ou Reverdy, nombre d'entre eux ont été inséparablement hommes des lettres et hommes de lettres.

Le cours, dont chaque séance sera construite à partir d'un exemple concret, partira du *volumen* des Romains et se prolongera jusqu'au livre sonore et électronique en passant par le livre imprimé, issu du *codex*. L'unité de lecture ne sera pas le texte, comme dans un cours de littérature ordinaire, mais la page, considérée dans la variété des signifiants, pas seulement linguistiques, qu'elle accueille. Outre les auteurs cités ci-dessus, les cas d'Ovide, de Diderot, Rousseau, Beaumarchais, Nodier, Baudelaire, Octave Uzanne, Apollinaire, Perec, Maurice Roche, Emmanuel Hocquard pourront par exemple être examinés.

## Option lettres modernes Littérature comparée (CM + TD)

**Enseignante** : Lucile Farnoux (CM), Rachel Boyer (TD)

### **Descriptif** : Romans de l'artiste au féminin

Le roman de l'artiste (*Künstlerroman*) a généralement pour héros un homme, peintre, musicien ou écrivain. Cependant un certain nombre d'œuvres, au XIXe comme au XXe siècle, souvent produites par des femmes, choisissent une femme artiste pour héroïne. C'est le cas, au XXe siècle, de *Vers le Phare* de Virginia Woolf (1927) et de *Eléni, ou Personne*, de Rhéa Galanaki (1998). Écrits à plus de soixante-dix ans d'écart dans des contextes historiques et littéraires bien différents, ces romans évoquent la formation et le parcours hérissé de difficultés de deux femmes peintres. Mais ils sont aussi l'occasion d'une réflexion sur l'art en général.

### **Bibliographie** :

- Virginia WOOLF, *Vers le Phare (To the Lighthouse, 1927)*, trad. Françoise Pellan, Gallimard, 2020, Folio Classique.
- Rhéa GALANAKI, *Eléni, ou Personne (Ελένη ή ο Κανένας, 1998)*, trad. René Bouchet, Cambourakis (poche), 2020.

**Seconde session** : les étudiants ajournés aux deux semestres composeront seulement sur l'un des deux sujets, tiré au sort.

## Option lettres modernes Histoire littéraire du XVI<sup>e</sup> siècle

**Enseignant** : Stéphan Georget

**Descriptif** : Il s'agit ici de poser des jalons fermes d'histoire littéraire et de dresser un panorama aussi complet que possible du champ littéraire à la Renaissance. Cela passe par une mise en place du contexte historique (développement d'une cour royale, promotion du français), religieux (guerres civiles), philosophique (néo-platonisme, néo-stoïcisme) et même technique (invention de l'imprimerie, géographie de la production littéraire, sociologie des auteurs).

**Bibliographie :**

Introductions

- Christine Bénévent, *L'humanisme*, Paris, Gallimard, 2007.
- Marie-Luce Demonet, *XVI<sup>e</sup> siècle (1460-1610)*, Paris, Bordas, 1988.

Pour aller plus loin

- Joël Cornette, *Le Livre et le Glaive*, Paris, Sedes, 1999.
- Jacques Roubaud, *Impressions de France. Incursions dans la littérature du premier XVI<sup>e</sup> siècle 1500-1550*, Paris, Hatier, 1991.
- Michel Bideaux, Hélène Moreau, André Tournon, *Histoire de la littérature française du XVI<sup>e</sup> siècle*, Paris, Nathan, 1991.

**Compétences visées** : Histoire littéraire en vue de la préparation des concours d'enseignement

**Prérequis** : Compétences en histoire littéraire du Moyen Âge et de l'Antiquité

**Seconde session** : les étudiants ajournés aux deux semestres composeront seulement sur l'un des deux sujets, tiré au sort.

## Option lettres classiques Langue grecque

**Enseignant** : Richard Faure

**Descriptif** : Le cours propose un entraînement régulier à la version grecque avec la traduction de textes de prose et de poésie.

**Bibliographie :**

- Lebeau et J. Métayer, *Cours de grec ancien à l'usage des grands commençants*, Paris, édition SEDES, dernière édition.

**Seconde session** : matière dite « à progression ». Les étudiants ajournés aux deux semestres composent sur le sujet de 2<sup>d</sup> semestre.

## Option lettres classiques Approfondissement en latin

### 1. Linguistique latine

**Enseignante** : Sophie Roesch

**Descriptif** : Ce cours présentera de manière détaillée la morphologie verbale et de la syntaxe du subjonctif en latin.

On partira ponctuellement de l'indo-européen et on décrira le système du latin classique.

**Compétences visées**

Maîtrises des structure morphosyntaxiques de la langue latine.

Premières notions d'histoire de la langue latine.

#### **Prérequis**

Avoir étudié le latin au lycée jusqu'en fin de 1ère au moins, ou avoir bénéficié d'un enseignement approfondi du latin dans l'enseignement supérieur.

#### **Bibliographie :**

Aucun ouvrage n'est nécessaire en plus du cours.

### **2. Thème latin**

**Enseignante :** Elisabeth Gavaille

#### **Descriptif :**

Entraînement au thème sur texte suivi.

#### **Bibliographie :**

- Grammaire de référence : Gason, Baudiffier, Thomas, *Précis de grammaire des Lettres latines*, Magnard.
- Marcel Bizos & Jacques Desjardins, *Cours de thème latin*, Vuibert, rééd. 1997.
- Bernadette Liou & Richard Adam, *Entraînement au thème latin*, Klincksieck, 1995.

## Option lettres classiques Auteur grec poésie

**Enseignant :** Gilles Duhil

**Descriptif :** Théocrite, *Idylles*. Textes choisis

**Bibliographie :** Théocrite, *Idylles*, Les Belles Lettres, Classiques en poche, 2009.

## Module 3 à choix

En L3, le module 3 doit être choisi au sein de la liste suivante :

- Module de renforcement littéraire (*géré par la filière lettres – descriptif ci-dessous*)
- Modules libres (*voir le livret spécifique des modules d'ouverture*)
  - Cultures méditerranéennes
  - Langues et éducation
  - Arts du spectacle
  - Italien
  - Médias Relations Internationales (MRI)

## Module 3 de renforcement littéraire

### Littératures actuelles #6

**Enseignant :** Philippe Dufour

#### **Descriptif : Lire les textes littéraires**

Comment lit-on un texte ? Qu'est-ce qui fait à nos yeux sa nouveauté, sa conformité à un modèle ou sa banalité ? Comment la lecture le découpe-t-elle pour y saisir un discours des valeurs ? Comment se fait-il que le sens du texte puisse évoluer au fil du temps ? Pour répondre à ces questions, on présentera quelques notions-clés de ce que l'on appelle l'esthétique de la réception : *horizon d'attente*, *changement d'horizon*, *premier public*, *le lecteur*

comme co-auteur. En s'appuyant sur ce bagage théorique, on choisira une œuvre pour confronter les lectures du passé et notre lecture d'aujourd'hui.

**Bibliographie :**

- Stendhal, *La Chartreuse de Parme*, Le Livre de Poche.

**Seconde session :** les étudiants ajournés aux deux semestres composeront seulement sur l'un des deux sujets, tiré au sort.

## Le choc des époques #6

**Enseignante :** Hélène Maurel

**Descriptif : Femmes et écritures**

Donner aux femmes leur place dans l'histoire littéraire, leur rendre leur légitimité dans le domaine de la création, tel est notre objectif : nos mères, nos sœurs, nos amies, en dépit de leur talent littéraire et artistique, ont souvent été « invisibilisées » dans notre société patriarcale. Elles n'ont pas osé, elles n'ont pas pu, elles se sont tues, on les a fait taire. Si peu de modèles de femmes créatrices leur ont donné confiance en leur vocation, et en leur possibilité de l'exercer.

**Compétences visées :** Adopter un autre point de vue sur l'histoire littéraire qui laisserait aux femmes écrivaines une place souvent occultée. Elargir ses connaissances à des œuvres moins canoniques.

**Prérequis :** Des notions d'histoire et d'histoire littéraire.

**Seconde session :** les étudiants ajournés aux deux semestres composeront seulement sur l'un des deux sujets, tiré au sort.

## La littérature les arts et la société #6

**Enseignante :** Hélène Michon

**Descriptif :**

La Bible, avec ses 73 livres, se présente comme une source incontournable de notre rapport à l'écriture et à la culture. Outre la familiarisation avec des figures exemplaires comme celles de Job ou David, sa lecture forge une herméneutique, modèle de tout déchiffrement textuel. A travers l'histoire, le dialogue entre texte sacré et texte profane permet d'aborder une poétique riche : des *Tragiques* d'Agrippa d'Aubigné, à la préface de *Cromwell* de Victor Hugo, d'*Esther* ou *Athalie* de Racine, à *l'Annonce faite à Marie* de Paul Claudel, l'occasion est donnée d'un cours transversal et synthétique à la fois.

**Bibliographie :**

- Une *Bible*
- *Comprendre les Écritures : un cours complet d'introduction à la Bible*, Scott Hahn, éd. Wilson et Lafleur, 2008

**Seconde session :** les étudiants ajournés aux deux semestres composeront seulement sur l'un des deux sujets, tiré au sort.

# Module 4 Compétences transversales

## Langue vivante (TD)

Développement de l'apprentissage lexical et syntaxique, affinement et techniques de compréhension, de rédaction, et de communication écrite et orale à partir de documents divers.

**Seconde session** : matière dite « à progression ». Les étudiants ajournés aux deux semestres composent sur le sujet de 2d semestre.

## Atelier d'écriture (TD)

**Enseignante** : Maryline Heck

**Descriptif** :

Cet atelier sera l'occasion pour les étudiant.e.s de s'initier à la pratique de l'écriture. Il leur offrira l'occasion d'exercer et de perfectionner leur plume dans un cadre ludique et créatif. Il s'adresse autant à celles et ceux qui pratiquent déjà l'écriture qu'aux personnes qui n'ont aucune pratique préalable en la matière. Il sera tout particulièrement utile aux étudiant.e. s qui se destinent à des professions où la maîtrise de l'écrit est primordiale, comme le journalisme, la traduction, les métiers de l'enseignement et de la culture, les métiers de la communication.

## MOBIL

Module d'orientation, Bilan, Insertion des Licences (MOBIL) : Enseignement de sensibilisation au projet professionnel. Cet EP fera l'objet d'une certification qui sera délivrée ou non au S6. Il sera remis à l'étudiant un carnet de route dans lequel un certain nombre d'étapes seront à valider (participation à des forums des métiers, à des conférences métiers, stages, emplois à définir avec le responsable de filière).

**Modalité d'évaluation** : certification

# Licence 3

## Modalités de contrôle des connaissances

S5		30													
Module 5.1 Lettres		8	8												
	Coeff.	ECTS	Type contrôle	Type d'épreuve	Durée de l'épreuve	Type contrôle	Type d'épreuve	Durée de l'épreuve	Type contrôle	Type d'épreuve	Durée de l'épreuve	Type contrôle	Type d'épreuve	Durée de l'épreuve	
5.1.1 Littérature française du Moyen Âge	3	3	CC & ET	E	03:00	ET	E	03:00	ET	E	03:00	ET	E	03:00	
5.1.2 Littérature française du Moyen Âge	2	2	CC	E		ET	E	03:00	ET	E	02:00	ET	E	03:00	
5.1.3 Stylistique	2	2	ET	E	02:30	ET	E	01:30	ET	E	02:30	ET	E	01:30	
5.1.4 Grammaire de la phrase simple	1	1	CC & ET	E	02:00	ET	E	01:30	ET	E	02:00	ET	E	01:30	
Module 5.2 Parcours littéraires		8	8												
5.2.1 Au choix: 1 EP parmi 4															
Langue et littérature latines (débutants)	1	3	CC			ET	E	02:00	ET	E	02:00	ET	E	02:00	
LM Langue et littérature latines (avancés)	1	3	ET	E	05:00										
Langue et littérature grecques	1	3	CC			ET	E	01:00	ET	E	01:00	ET	E	01:00	
Théories littéraires	1	3	CC			ET	E	02:00	ET	E	02:00	ET	E	02:00	
5.2.2 Parcours au choix (LM ou LC)															
LM Littérature comparée	1	3	CC & ET	E	04:00	ET	E	03:00	ET	E	04:00	ET	E	03:00	
LM Histoire littéraire du Moyen Âge	1	2	ET	E	02:00										
LC Langue grecque	1	3	CC & ET	E	02:00	ET	E	02:00	ET	E	02:00	ET	E	02:00	
LC Approfondissement en latin	1	1	ET	E	03:30	ET	E	03:30	ET	E	03:00	ET	E	03:30	
LC Auteur grec (prose)	1	1	CC			ET	E	01:00	ET	E	01:00	ET	E	01:00	
Module 5.3 Modules libres (voir livret) ou de renforcement		8	8												
Littératures actuelles #5	1	2	CC			ET	E	03:00	ET	E	DOSSIER	ET	E	03:00	
Le choc des époques #5	1	3	CC			ET	E	03:00	ET	E	DOSSIER	ET	E	03:00	

La littérature, les arts et la société #5	1	3	CC			ET	E	03:00	ET	E	DOSSIER	ET	E	03:00
<b>Module 5.4 Compétences transversales</b>	<b>6</b>	<b>6</b>												
EP5.4.1 Langue vivante														
Langue vivante anglais	1	1	CC			ET	E	01:00	ET	E	01:00	ET	E	01:00
Autre Langue vivante	1	1	CC			ET	E	01:30	ET	E	01:30	ET	E	01:30
EP5.4.2 Atelier de lecture	1	2	CC			ET	O	01:00	ET	O	01:00	ET	O	01:00
EP5.4.3 Compétences numériques	1	1		Val			Val			Val			Val	
EP5.4.4 CERCIP	1	2												

<b>S6</b>		<b>30</b>												
<b>Module 6.1 Lettres</b>	<b>8</b>	<b>8</b>												
6.1.1 Littérature française du XVI <sup>e</sup> siècle	3	3	CC			ET	E	03:00	ET	E	02:00	ET	E	03:00
6.1.2 Littérature française du XVI <sup>e</sup> siècle	2	2	ET	E	04:00	ET	E	04:00	ET	E	04:00	ET	E	04:00
6.1.3 Stylistique	2	2	ET	E	02:30	ET	E	01:30	ET	E	02:30	ET	E	01:30
6.1.4 Grammaire de la phrase complexe	1	1	CC & ET	E	02:00	ET	E	01:30	ET	E	02:00	ET	E	01:30
<b>Module 6.2 Parcours littéraires</b>	<b>8</b>	<b>8</b>												
6.2.1 Au choix: 1 EP parmi 4														
Langue et littérature latines (débutants)	1	3	CC			ET	E	02:00	ET	E	02:00	ET	E	02:00
Langue et littérature latines (avancés)	1	3	ET	E	05:00	ET	E	05:00	ET	E	05:00	ET	E	05:00
Langue et littérature grecques	1	3	CC			ET	E	01:00	ET	E	01:00	ET	E	01:00
Histoire littéraire du livre	1	3	CC			ET	E	02:00	ET	E	02:00	ET	E	02:00
6.2.2 Parcours au choix (LM ou LC)														
LM Littérature comparée	1	3	CC & ET	E	04:00	ET	E	03:00	ET	E	04:00	ET	E	03:00
LM Histoire littéraire du XVI <sup>e</sup> siècle	1	2	ET	E	02:00	ET	E	02:00	ET	E	02:00	ET	E	02:00
LC Langue grecque	1	3	CC & ET	E	02:00	ET	E	02:00	ET	E	02:00	ET	E	02:00
LC Approfondissement en latin	1	1	ET	E	03:30	ET	E	03:30	ET	E	03:30	ET	E	03:30
LC Auteur grec (poésie)	1	1	CC			ET	E	01:00	ET	E	01:00	ET	E	01:00
<b>Module 6.3 Modules libres (voir livret) ou de renforcement</b>	<b>8</b>	<b>8</b>												
Littératures actuelles #6	1	2	ET	E	04:00	ET	E	03:00	ET	E	04:00	ET	E	03:00
Le choc des époques #6	1	3	CC			ET	E	03:00	ET	E	02:00	ET	E	03:00
EP6.3.1.b.3 société #6	1	3	CC			ET	E	03:00	ET	E	02:00	ET	E	03:00
<b>Module 6.4 Compétences transversales</b>	<b>6</b>	<b>6</b>												
6.4.1 Langue vivante														
Langue vivante anglais	1	3	CC			ET	E	01:00	ET	E	01:00	ET	E	01:00
Autre Langue vivante	1	3	CC			ET	E	01:30	ET	E	01:30	ET	E	01:30
6.4.2 Atelier d'écriture	1	3	CC			ET	E	02:00	ET	E	DOSSIER	ET	E	02:00
6.4.3 MOBIL	0	0		Val			Val			Val			Val	

## Calendrier universitaire 2024-2025

Réunions de rentrée des étudiants de L1 de Lettres, Anglais, SDL et Espagnol ( <i>obligatoire</i> )	<b>Vendredi 30 août 2024 matin</b>
Réunions de rentrée des autres formations	Du 27 août au 6 septembre 2024
Réunions d'information sur les modules d'ouverture ( <i>obligatoire pour les étudiants de Lettres, Anglais, SDL et Espagnol</i> )	<b>Vendredi 30 août 2024 à partir de 13h15</b>
Inscriptions pédagogiques	Du 31 août au 9 septembre 2024
Début des cours du 1 <sup>er</sup> semestre	<b>A partir du 9 septembre 2024</b>
L'Université fait sa rentrée	<b>26 septembre 2024 à partir de 13h</b>
Vacances d'automne	Du 29 octobre au 3 novembre 2024
Vacances de fin d'année (fermeture des sites d'enseignements)	Du 23 décembre 2024 au 5 janvier 2025
<b><u>Examens du 1<sup>er</sup> semestre :</u></b>	Du 2 au 20 décembre 2024 Du 6 au 11 janvier 2025
Début des cours du 2 <sup>ème</sup> semestre	<b>A partir du 13 janvier 2025</b>
Vacances de février	Du 17 au 23 février 2025
Vacances de printemps	Du 14 au 27 avril 2025
<b><u>Examens du 2<sup>nd</sup> semestre :</u></b>	Du 7 au 11 avril 2025 Du 28 avril au 16 mai 2025
<b><u>Rattrapages (2<sup>nde</sup> session) :</u></b>	Du 16 au 28 juin 2025

# LE CYCLE DE VIE DU NUMÉRIQUE, PENSEZ-Y !

**ACHETER RECONDITIONNÉ**

permet d'éviter le coût environnemental d'un achat neuf, soit **75%** de l'impact d'un smartphone



**PROLONGER LA DURÉE DE VIE**

et adopter les bonnes pratiques éco-numériques pour réduire l'impact de son appareil



**RECYCLER OU RÉEMPLOYER**

80% des matériaux du smartphone sont recyclables  
mais seuls **15%** des appareils sont recyclés



**PRO<sup>3</sup>**

Proche Professionnalisant Propre

FRANCE  
**2030**

Projet financé par  
l'ANR dans le cadre  
de France 2030

Précarité menstruelle, Cellules d'écoute contre les violences et les discriminations, toilettes neutres, prénom d'usage, information et sensibilisation des étudiant·es

## Pour plus d'égalité entre tous et toutes !

### Contre les discriminations et les violences

Vous êtes victime ou témoin de violence, de discrimination dans le cadre de vos études?  
Vous avez besoin d'un conseil ou d'être orienté·e ?

**vss@univ-tours.fr** (violences sexistes et sexuelles)

**stop-dicri.etu@univ-tours.fr** (harcèlement, discriminations)

Mission égalité :



02.47.36.81.65



mission.egalite@univ-tours.fr

