

2025
2026



Licence Lettres



Filière Lettres
bureau 106
3, rue des Tanneurs
37000 Tours
Tel. : 02.47.36.65.94


université
de TOURS

VERSION PROVISOIRE

Ce document sera prochainement complété par les informations d'ordre général : organisation d'un diplôme, aménagement de la scolarité, dispositifs d'accompagnement, services étudiants, ...

Sommaire

Informations pratiques	4
Ecrire un mail	5
Intelligence Artificielle générative.....	6
Descriptif détaillé des cours	7
Licence 1.....	8
L1 Descriptif semestre 1.....	17
L1 Descriptif semestre 2	18
Licence 1 Modalités de contrôle des connaissances	26
Licence 2	29
L2 Descriptif semestre 3.....	29
L2 Descriptif semestre 4	39
Licence 2 Modalités de contrôle des connaissances.....	47
Licence 3	50
L3 Descriptif semestre 5	52
L3 Descriptif semestre 6	62
Licence 3 Modalités de contrôle des connaissances.....	71
Informations générales.....	73
Calendrier universitaire.....	79

Informations pratiques

Ce livret a pour objectif de vous donner toutes les informations nécessaires à votre licence de Lettres.

Vous avez une question administrative ?

C'est la **scolarité de la faculté de Lettres & langues** qui peut vous renseigner si votre question concerne votre inscription administrative à l'université, votre régime d'inscription (étudiant salarié ou autre Régime spécial d'études), la validation de vos points Mobil, l'élaboration d'une convention de stage, une validation d'acquis, etc.

Bureau 138

Horaires d'ouverture du lundi au jeudi : 9h00-11h30 / 13h30-16h30 ; le vendredi : 9h00-11h30

Téléphone : 02.47.36.68.35
scolarite.lettres@univ-tours.fr

Vous avez une question pédagogique ?

C'est le **secrétariat de la filière Lettres** qui peut vous renseigner si votre question concerne votre emploi du temps, votre groupe de TD, votre choix d'option ou de module, un aménagement d'études ou d'examens pour cause de handicap, le signalement d'une absence à un cours ou un devoir, etc.

Bureau 106

Christine Climent

Horaires d'ouverture du lundi au vendredi : 8h30-12h / 13h30-16h30

Téléphone : 02.47.36.65.94
christine.climent@univ-tours.fr

Vous avez une question liée à un cours, à votre orientation, à un examen ?

C'est le ou la responsable de la filière Lettres, ou bien le ou la responsable de votre année d'études qui peut vous recevoir ou vous répondre par mail (voir page suivante les règles concernant les mails adressés aux enseignants).

Responsable de filière : Silvère Menegaldo

Responsable de L1 : Marie-Paule De Weerdt-Pilorge (LM) / Arnaud Perrot (LC)

Responsables de L2 : Ludmila Charles-Wurtz (LM) / Richard Faure (LC)

Responsables de L3 : Emmanuelle Kaës (LM) / Déborah Roussel (LC)

Ecrire un mail

Les étudiants contactent très naturellement leurs enseignants par mail. Cependant, ce type de communication répond à des règles qui ne sont pas toujours bien maîtrisées par les étudiants, ce qui génère des malentendus. Ces quelques conseils vous aideront à les éviter.

Les formules

Il faut considérer le mail comme un courrier normal. Le fait qu'il s'agisse d'un courrier électronique ne dispense pas de mettre les formes. Tout mail, même bref, doit s'accompagner d'un certain nombre d'éléments :

- une formule de **salutation** (« Monsieur » ; « Madame »... « Bonjour » est mieux que rien mais n'est pas complètement approprié : c'est ce qu'on dit à l'oral en entrant en cours, mais à l'écrit il faut trouver plus soutenu)
- une formule de **politesse** à la fin au mail, qui peut être courte (« Bien à vous », « Respectueusement »...)
- Une **signature** complète (prénom et nom, année d'études, éventuellement groupe de TD)

L'organisation du mail

Au début du courrier, il convient de :

- se présenter (sans ajouter « vous ne vous souvenez peut-être pas de moi », qui est maladroit)
- dire de quel cours il est question
- préciser l'objet du courrier

Le contenu et le ton

Rappelons-le, n'écrivez au professeur que pour poser des questions relatives au contenu du cours, à l'organisation du cours, au contrôle continu... Les questions relatives aux horaires, aux dates d'examen, aux numéros de salles sont à poser au secrétariat.

L'usage de l'impératif est à proscrire absolument. Il ne faut pas que l'enseignant ait l'impression que l'étudiant lui donne un ordre. Si l'étudiant a une question ou un service à demander au professeur, il doit faire attention à la façon dont il formule sa requête : « vous serait-il possible de » est une formule utile.

Évitez évidemment d'écrire sous le coup d'une émotion forte, *a fortiori* la colère : il n'en sortirait rien de bon.

Détails concrets de messagerie

Utilisez uniquement votre adresse @etu.univ-tours.fr, que vous devez activer dès la rentrée. Ainsi les choses sont claires : nous sommes dans le cadre de l'université ; si vous vous adressez à un enseignant que vous ne connaissez pas, il sait que vous êtes inscrit(e) à l'université de Tours. Vos mails en provenance de messageries privées (type hotmail, gmail, etc.) pourraient être bloqués par des pare-feu et ne jamais parvenir à votre enseignant.

Si vous ne souhaitez pas consulter chaque jour votre messagerie universitaire sur l'ENT, faites rediriger vos messages étudiants sur votre boîte mail personnelle (allez sur l'ENT, onglet « Messagerie » > « Redirection »), mais **pour écrire à un enseignant ou à un service administratif, utilisez toujours la messagerie de l'ENT.**

Intelligence Artificielle Générative

L'usage par les étudiantes et les étudiants des IA génératives (type Chat GPT, Dall-E, Mistral, Copilote...), en dépit de certains bénéfices, présente aussi des risques qu'il est essentiel de connaître : résultats incohérents ou faux, fourniture de données confidentielles ou diffusées sans autorisation, perte d'autonomie dans les apprentissages et la maîtrise des savoirs et des compétences, problèmes éthiques dans la rédaction de travaux qui doivent être évalués ou dans la diffusion de fausses informations, risques sociaux et environnementaux liés à l'importante consommation de ressources – énergie, eau, terres et métaux rares, mais aussi ressources humaines – exigées par les IA... Les étudiantes et étudiants sont responsables des travaux académiques qu'ils présentent et donc de l'utilisation qu'ils font de l'IA dans ceux-ci. Cela implique de se rapprocher des équipes pédagogiques des différentes formations pour s'assurer des usages autorisés et proscrits des Intelligences artificielles.

En ce qui concerne toutes les formations dispensées dans le cadre de la filière Lettres, la position de l'équipe pédagogique est la suivante : sauf indication contraire (de la part d'un enseignant qui autoriserait l'usage de l'IA dans le cadre défini de sa pratique pédagogique), **TOUTE** utilisation de l'IA est **PROSCRITE** dès lors qu'il s'agit d'un travail évalué, quel qu'il soit, et pourra donner lieu à des sanctions ; **VIVEMENT DECONSEILLÉE** dans tous les autres cas, en raison des risques signalés ci-dessus.

Descriptif détaillé des cours

**s'ouvrant, pour chaque année,
par un tableau récapitulatif des volumes horaires,
coefficients et crédits ECTS
et
se terminant, pour chaque année,
par un tableau récapitulatif
des modalités de contrôle des connaissances**

Licence 1

Modules semestre 1	Eléments pédagogiques	Coefficients	ECTS	Heures CM	Heures TD	Heures TP
		30	30	30	420	0
M1.1 Lettres		8	8	18	66	0
	EP1.1.1 Littérature française du XIXe siècle	2	3	0	24	0
	EP1.1.2 Littérature française du XIXe siècle	2	3	0	24	0
	EP1.1.3 Parcours au choix					
	EP1.1.3 Lettres modernes Littérature française du XIXe siècle Histoire littéraire	1	2	18	0	0
	EP1.1.3 Lettres classiques Littérature grecque	1	2	0	18	0
M1.2 Parcours littéraires		8	8	12	144	0
	EP1.2.1 Choix de la langue ancienne				24	
	EP1.2.1 LC & 1.2.1.a LM Langue et littérature latines (débutants)	1	4	0	24	0
	EP1.2.1 LC & 1.2.1.a LM Langue et littérature latines (avancés)	1	4	0	24	0
	EP1.2.1.b LM Langue et littérature grecques	1	4	0	24	0
	EP1.2.2 Parcours au choix					
	EP1.2.2 LM Littérature comparée	1	4	12	18	0
	EP1.2.2 LC Langue grecque apprentissage accéléré	1	4	0	30	0
M1.3.a Modules d'ouverture		8	8			0
	A choisir parmi la liste des modules libres proposés	8	8	0		0
M1.3.b Module de renforcement		8	8	0	60	0
	EP1.3.1.b.1 Littératures actuelles #1	1	3	0	20	0
	EP1.3.1.b.2 Le choc des époques #1	1	3	0	20	0
	EP1.3.1.b.3 La littérature, les arts et la société #1	1	2	0	20	0
M1.4 Compétences transversales		6	6	0	150	0
	EP1.4.1 Langue vivante (anglais ; allemand ; espagnol ; italien ; portugais)			0	18	0
	EP1.4.2 Expression écrite	1	2	0	22	0
	EP1.4.3 Outils linguistiques	1	2	0	18	0
	EP1.4.4 Visite de la BU		0	0	2	0

Modules semestre 2	Eléments pédagogiques	Coefficients	ECTS	Heures CM	Heures TD	Heures TP
		30	30	32	393	0
M2.1 Lettres		8	8	18	66	0
	EP2.1.1 Littérature française du XXe-XXIe siècles	2	3	0	24	0
	EP2.1.2 Littérature française du XXe-XXIe siècles	2	3	0	24	0
	EP2.1.3 Parcours au choix					
	EP2.1.3 Lettres modernes Littérature française du XXe-XXIe siècles Histoire littéraire	1	2	18	0	0
	EP2.1.3 Lettres classiques Littérature latine	1	2	0	18	
M2.2 Parcours littéraires		8	8	12	120	0
	EP2.2.1 Choix de la langue ancienne					
	EP2.2.1 LC & 2.2.1.a LM Langue et littérature latines (débutants)	1	4	0	24	0
	EP2.2.1 LC & 2.2.1.a LM Langue et littérature latines (avancés)	1	4	0	24	0
	EP2.2.1.b LM Langue et littérature grecques	1	4	0	24	0
	EP2.2.2 Parcours au choix					
	EP2.2.2 LM Littérature comparée	1	4	12	18	0
	EP2.2.2 LC Langue grecque apprentissage accéléré	1	4	0	30	0
M2.3.a Modules d'ouverture		8	8	0		0
	A choisir parmi la liste des modules libres proposés	8	8	0		0
M2.3.b Module de renforcement		8	8	0	60	0
	EP2.3.1.b.1 Littératures actuelles #2	1	3	0	20	0
	EP2.3.1.b.2 Le choc des époques #2	1	3	0	20	0
	EP2.3.1.b.3 La littérature, les arts et la société #2	1	2	0	20	0
M2.4 Compétences transversales		6	6	2	147	0
	EP2.4.1 Langue vivante (anglais ; allemand ; espagnol ; italien ; portugais)			0	18	0
	EP2.4.2 Expression écrite	1	2	0	18	0
	EP2.4.3 Outils d'analyse stylistique	1	2	0	18	0
	EP2.4.4 Recherche documentaire BU			0	2	0
	EP2.4.5 MOBIL			2	2	

L1 Semestre 1

Module 1 Lettres

Littérature française du XIX^e siècle : Poésie

Enseignante : Ludmila Charles-Wurtz

Descriptif : On analysera notamment le recueil Demeny et les *Poésies* de la fin 1870 et de l'année 1871, avec plusieurs visées : se familiariser avec l'imaginaire de Rimbaud ainsi qu'avec sa poétique en constante évolution ; renforcer la connaissance du XIX^e siècle ; développer la maîtrise d'outils d'analyse pour l'explication de texte.

Contrôle continu : Le contrôle continu consistera en deux commentaires de texte sur table qui auront lieu pendant les séances, ainsi qu'en un exercice oral. Celui-ci consistera en une explication linéaire de quelques vers.

L'examen pour les étudiants en R.S.E. et pour la 2^{ème} session consistera en un commentaire de texte en 3h.

Œuvre au programme : Arthur Rimbaud, *Œuvres complètes*, édition de Jean-Luc Steinmetz, Paris, Flammarion, GF.

Littérature française du XIX^e siècle : Prose

Enseignants : Philippe Dufour

Descriptif : On analysera une œuvre de la prose française du XIX^e siècle, avec une triple visée : d'abord se familiariser avec un imaginaire d'auteur, ensuite renforcer la connaissance d'un siècle en situant l'œuvre dans son époque et dans son intertexte, enfin développer la maîtrise d'outils d'analyse pour l'explication des textes.

Œuvre au programme : Gustave Flaubert, *Salammô* (édition de référence : Garnier-Flammarion).

Option Lettres modernes

Littérature française du XIX^e siècle : histoire littéraire

Enseignant : Philippe Dufour

Descriptif : Alors que le siècle est rythmé par des révolutions politiques, par une révolution industrielle, la littérature, remettant en cause les modèles classiques qui correspondaient à une société d'Ancien Régime particulièrement stable, cherche à penser son temps en inventant de nouvelles formes, de nouveaux genres. On étudiera ces révolutions esthétiques, autour de trois grandes mouvances (l'esthétique romantique, l'esthétique réaliste, la poésie de la modernité), illustrées par de grandes figures (par exemple Hugo pour le romantisme, la trinité Balzac-Stendhal-Flaubert pour le réalisme, la trinité Baudelaire-Verlaine-Rimbaud pour la poésie de la modernité).

Recommandons une histoire de la littérature, par exemple celle sous la direction de Jean-Yves Tadié, *La Littérature française : dynamique et histoire*, en deux volumes chez Gallimard, dans la collection « Folio essais » (le second volume porte sur les XVIII^e, XIX^e et XX^e siècles).

Compétences visées : contextualiser les œuvres dans l'histoire événementielle et culturelle.

Prérequis : aucun.

Option Lettres classiques

Littérature grecque

Enseignant : Benjamin Dufour

Descriptif : Cet enseignement se propose d'étudier des œuvres majeures de la littérature grecque dans leur contexte historique de production, en explicitant les règles associées à chacun des genres littéraires et en montrant la postérité de ces œuvres dans la littérature occidentale.

Bibliographie :

Billault, *La littérature grecque*, HU, 2000.

L. Canfora, *Histoire de la littérature grecque d'Homère à Aristote*, Desjonquères, 1994.

J. de Romilly, *Précis de la littérature grecque*, PUF, 1980.

S. Saïd, M. Trédé, A. Le Boulluec, *Histoire de la littérature grecque*, 2e éd., PUF, 2010.

J. Sirinelli, *Les enfants d'Alexandre. La littérature et la pensée grecques (334 av. J.-C. – 519 ap. J.-C.)*, Fayard, 1993.

Module 2 Parcours littéraires

Choix de la langue ancienne

Choix n°1 : Langue et littérature latines - Cours débutants

Enseignants : Marine Miquel, Elise Gauthier, François Perrichon

Descriptif : Ce cours est destiné aux étudiants n'ayant jamais fait de latin, ou en ayant fait seulement au collège ou au lycée jusqu'en fin de seconde.

Il vise, suivant une méthode raisonnée, l'apprentissage accéléré de la langue latine, à l'aide d'un manuel destiné aux grands débutants (leçons de grammaire et exercices d'application).

Manuel utilisé (à acheter par l'étudiant) :

Florian Barrière et Jonathan Cornillon : *Latin pour grands débutants*, PUF, 2019.

Leçons étudiées : 1 à 4 incluses.

Le cours comprendra aussi des notions de civilisation et de littérature latines : Le latin et les langues indo-européennes ; Les grandes dates de l'histoire de Rome ; la royauté.

Compétences visées

Connaissance des principes de la langue latine, premières notions de grammaire latine ; pratique élémentaire de la traduction ; notions de civilisation et de littérature latines.

Bibliographie : (lectures facultatives, conseillées pour les étudiants qui voudraient approfondir le cours)

G. Hacquard, J. Dautry et O. Maisani, *Guide romain antique*, Hachette.

B. Klein, *Histoire romaine. De la légende d'Énée à la dislocation de l'Empire*, Libro.

Choix n°2 : Langue et littérature latines - Coursus avancés

Pré-requis : avoir étudié le latin au moins jusqu'en fin de classe de 1ère

1. Grammaire et version latines

Enseignant : François Perrichon

Descriptif :

Remise à niveau en grammaire latine (morphologie et syntaxe) et entraînement régulier à la version.

Bibliographie :

- Lucien Sausy, *Grammaire latine complète*, rééd. Eyrolles, 2010.
- François Martin, *Les mots latins* (groupés par familles étymologiques), Hachette.

2- Rome par les textes

Enseignante : Marine Miquel

Descriptif : *Panem et circenses*. Les spectacles dans la Rome antique

Cet enseignement propose de découvrir un aspect original de la civilisation romaine, en s'appuyant sur la lecture commentée de textes traduits.

Thématique du semestre : « Les spectacles à Rome ».

Panem et circenses : Rome est communément considérée comme la « civilisation des spectacles ». Quelle réalité historique complexe recouvre ce cliché ? Après avoir évoqué la diversité des spectacles à Rome (cirque, théâtre, gladiature), nous en proposerons un aperçu historique (origine, évolution), puis étudierons les liens entre spectacle, religion et politique. Nous nous intéresserons enfin à la place du regard et du spectacle dans les genres littéraires latins (comédie, tragédie, élégie), ainsi qu'à leur analyse et à leur critique dans la philosophie et dans les écrits chrétiens (autour des notions de *uoluptas* et de cruauté).

Bibliographie :

Jean-Christian Dumont, Marie-Hélène François Garelli, *Le Théâtre à Rome*, Paris, LGF, coll. « Le livre de Poche », 1998.
Jean-Paul Thuillier, *Allez les rouges ! Les jeux du cirque à Rome et en Étrurie*, Éditions rue d'Ulm, 2018.

Choix n°3 : Langue et littérature grecques - Coursus débutants

Réservé aux étudiants de Lettres modernes

Enseignant : en attente

Descriptif :

Le cours propose une initiation à la langue, la littérature et la civilisation grecques pour les étudiants de Lettres modernes, de philosophie ou d'histoire et les étudiants issus d'autres filières.

Bibliographie :

Joëlle Bertrand, *Vive le grec*, fascicule 1, Ellipses, 2012.

Option Lettres modernes

Littérature comparée

Enseignante : Léonore Finck (CM + TD)

Descriptif :

Des cœurs simples : bonté et humilité dans la nouvelle réaliste de la fin du XIX^e

Ce cours se propose de comparer *Un cœur simple* de Gustave Flaubert (1877) à *Maître et serviteur* de Léon Tolstoï (1895). Centrées sur des personnages subalternes – la servante Félicité et le moujik Nikita, ces deux nouvelles de la fin du XIX^e siècle mettent en relief la pureté morale de leurs protagonistes, qui, par leur dévouement quotidien et leur zèle à la besogne, semblent atteindre un état de grâce : on s'interrogera sur la portée antimoderne de cet éloge de la simplicité. Le détour par la littérature russe permettra de voir sous un nouveau jour le style « réaliste », en révélant, sous la sobriété étudiée et la distance ironique, une forme de ferveur.

Corpus

Flaubert, Gustave, *Trois contes*, édition de Samuel S. de Sacy, Folio Classique, Paris, 2000.

Tolstoï, Léon, *La Mort d'Ivan Ilitch ; Trois Morts ; Maître et serviteur*, édition et traduction de Françoise Flamant, Folio Classique, Paris, 1997.

Option Lettres classiques

Langue grecque. Apprentissage accéléré

Enseignant : Arnaud Perrot

Descriptif :

Apprentissage accéléré de la langue grecque ancienne à l'aide d'un manuel destiné aux grands débutants, leçons de grammaire et repères de civilisation grecque.

N. B. : Les étudiants ayant déjà pratiqué le grec au lycée suivront le cours de langue grecque de 2^e année de licence

Bibliographie :

Lebeau et J. Métayer, *Cours de grec ancien à l'usage des grands commençants*, Paris, édition SEDES, dernière édition.

Module 3 au choix

En L1, le module 3 doit être choisi au sein de la liste suivante :

- Module de renforcement littéraire (*géré par la filière lettres – descriptif ci-dessous*)
- Modules libres (*voir le livret spécifique des modules d'ouverture*)
 - Grands textes
 - Cultures méditerranéennes
 - Langues et éducation
 - Arts du spectacle
 - Espagnol
 - Allemand
 - Italien

Pour rappel, il importe que les étudiants qui se destinent à passer les concours du CAPES ou de l'Agrégation choisissent le module de renforcement, qui seul garantit une formation complète en Lettres.

Module 3 de renforcement littéraire

Le module est découpé en 3 axes, qui se retrouvent à chacun des 6 semestres concernés (S1 à S6) :

« Littératures actuelles »

Cet axe propose plusieurs cours consacrés à établir un panorama de la littérature aujourd'hui, suivant les différents genres littéraires.

« Le choc des époques »

Cet axe propose des cours qui font des liens entre les siècles passés et la littérature et plus largement le monde d'aujourd'hui.

« La littérature, les arts et la société »

Cet axe se consacre au dialogue de la littérature avec les autres arts, notamment les arts de l'image, et plus largement avec autres dimensions de la culture (mythes, récit biblique...).

Littératures actuelles #1

Enseignante : Mathilde Buliard

Descriptif : Ecrire avec l'image : photographie et littérature dans la création contemporaine

Une part importante de la littérature contemporaine française explore les rapports entre texte et image, et en particulier l'héritage de la photographie. Dans *Un Monde sans rivage*, Hélène Gaudy s'inspire de clichés pris lors d'une expédition polaire en 1897 pour construire son récit. Ces photographies, à la fois documentaires et énigmatiques, deviennent le point de départ d'une écriture qui interroge leur pouvoir de mémoire et de fiction. Quelle place occupent-elles dans la narration ? Comment sont-elles transposées littérairement ? Et quel regard l'autrice porte-t-elle sur ces images issues d'une époque marquée par l'impérialisme et le colonialisme ?

Ce cours propose d'analyser le dialogue que Gaudy tisse entre littérature et photographie, en inscrivant cette démarche dans une histoire plus large des interactions entre ces deux médiums.

Lecture obligatoire :

Hélène Gaudy, *Un monde sans rivage*, Arles, Actes Sud, 2021.

Bibliographie indicative

- Laurent Demanze, « "L'œil est une plaque photographique". Résistance mélancolique de l'archive chez Hélène Gaudy » dans *Critique*, Éditions de Minuit, 2020/8, n° 879-880, p. 706-717, URL : <https://www-cairn-info.acces.bibliotheque-diderot.fr/revue-critique-2020-8-page-706.htm>.
- Johan Faerber, « Les métamorphoses que subit notre monde changent tout notre régime de valeur, et le langage lui-même », *Diacritik*, 11 septembre 2019, URL : <https://diacritik.com/2019/09/11/helene-gaudy-les-metamorphosesque-subit-notre-monde-changent-tout-notre-regime-de-valeur-et-le-langage-lui-meme/>.
- Hélène Gaudy, « Lieux du crime », *En attendant Nadeau*, 23 juillet 2019, URL : <https://www.en-attendanntnadeau.fr/2019/07/23/lieux-crime-sebald/>.
- Hélène Gaudy, « Sur les lieux : construire, se repérer, fabriquer, arpenter », *Devenirs du roman, Écriture et matériaux*, vol. 2, Paris, Inculte/Naïve, 2014, p. 193-204.
- Laurent Pagès, « Enquêtes d'aujourd'hui sur les explorations polaires d'autrefois : le récit d'une expédition en Arctique dans *Un monde sans rivage* d'Hélène Gaudy », *Études Germaniques*, 2021/1, n° 76, p. 17-133, URL : <https://www-cairn-info.acces.bibliotheque-diderot.fr/revue-etudes-germaniques-2021-1-page-117.htm>.

Le choc des époques #1

Enseignante : Marie-Paule Pilorge

Descriptif : Prenant pour modèle *Les liaisons dangereuses* de Laclos, œuvre phare du libertinage et du roman épistolaire au XVIIIe siècle dont le raffinement le dispute à la cruauté, Camille de Peretti en livre une version actualisée et remaniée.

On étudiera les effets de transferts textuels, culturels, idéologiques et esthétiques de cette réécriture contemporaine afin d'en dégager l'originalité ainsi que les enjeux qui interrogent notre monde actuel.

Bibliographie :

Nous sommes cruels, Camille de Peretti, Éditions Stock, Le livre de Poche, 2006

La lecture du roman de Laclos *Les liaisons dangereuses* (1782) est vivement recommandée.

La littérature, les arts et la société #1

Enseignante : Nadja Perreau

Descriptif : « Cirque », « arts de la piste », « arts du cirque » : ces termes déploient pour les non-initié.e.s un imaginaire qui recouvre bien souvent la pratique concrète des arts du cirque. C'est que ce dernier a aussi existé par, pour, et à travers d'autres arts. Il a constitué un « réservoir d'imaginaires » pour la littérature, le cinéma, le théâtre, la danse ou encore la mode et les avant-gardes musicales du XXème siècle.

Ce cours propose une approche interdisciplinaire du cirque. En posant les jalons nécessaires à la compréhension de son histoire, nous verrons comment le cirque a (re)structuré les rapports entre les cultures dites « légitimes » et celles dites « populaires » en se transformant lui-même.

Médiagraphie indicative

- Bogdan, Robert, et Myriam Dennehy. *La fabrique des monstres: les États-Unis et le freak show, 1840-1940*. Alma éd., 2013.

- *Freaks (La Monstrueuse Parade)*, réalisé par Tod Browning et al., RDM vidé, 2012.

- Hodak-Druel, Caroline, et Daniel Préfacier Roche. *Du théâtre équestre au cirque : le cheval au coeur des savoirs et des loisirs, 1760-1860*. Belin, 2018.

- Maleval, Martine. *L'émergence du nouveau cirque : 1968-1998*. L'Harmattan, 2010.

- Moquet, Diane, et al. *Contours et détours des dramaturgies circassiennes*. Publication CNAC : Chaire ICiMa, 2020.

- Starobinski, Jean. *Portrait de l'artiste en saltimbanque*. Gallimard, 2004.

- Catalogue de l'exposition « drag-clown affairs » à la Galerie Nathalie Seroussi à Paris (21 mars - 15 juillet 2024) : <https://www.natalieseroussi.com/exhibitions/168-dragclown-affairs/overview/>

Module 4 Compétences transversales

Langue vivante (TD)

Développement de l'apprentissage lexical et syntaxique, affinement et techniques de compréhension, de rédaction, et de communication écrite et orale à partir de documents divers.

Précision pour l'anglais : le département d'anglais a mis en place une politique de **contrôle de présence** extrêmement stricte. Tout absence à une séance de TD doit être justifiée par l'étudiant, dans un délai de 8 jours, par l'envoi d'un justificatif au secrétariat de Lettres (Mme Climent), qui transmettra. Si l'étudiant ne dispose pas de justificatif officiel (en cas de retard de train ou tram, de problème de santé n'ayant pas donné lieu à une consultation médicale...), il appartient à l'enseignant, et à lui seul, de juger si la justification donnée par l'étudiant est acceptable ou non. Une absence considérée comme injustifiée donne lieu à la mention « ABI » et bloque le calcul des compensations de tout le semestre.

Expression écrite (TD)

Enseignants : Sophie Roesch, Pierre-Yves Dupuy, Mathilde Buliard

Descriptif : Il s'agit dans ce cours de donner aux étudiants les éléments linguistiques et grammaticaux nécessaires pour une expression écrite parfaitement maîtrisée et fluide. Cela passe par une révision systématique des bases de la

grammaire française et de nombreux exercices pratiques (exercices grammaticaux, exercices de rédaction, résumé, ou rédaction de brèves séquences...).

Ce semestre sera prioritairement consacré à la révision des natures et fonctions des mots de la phrase simple. Le cours s'appuiera, notamment, sur les capsules vidéos du cours Célène Motex.

Évaluation :

Le contrôle continu consistera en deux exercices sur table qui auront lieu pendant les séances.

Bibliographie :

Aucun document spécifique n'est requis, mais il est conseillé à l'étudiant d'avoir une grammaire française en sa possession, pour le travail à la maison. Voici quelques suggestions d'ouvrages :

- Nathalie Baccus : *Grammaire française*, Librio, 2021 (pour une première approche)
- Nicolas Laurent Bénédicte Delignon-Delaunay : *Bescherelle, La grammaire pour tous*, Hatier, 2019.
- Bénédicte Delaunay, Claude Kannas, Nicolas Laurent, Adeline Lesot : *Bescherelle Le coffret de la langue française : 1. La conjugaison - 2. L'orthographe - 3. La grammaire*, Hatier, 2019.
- Cécile Narjoux : *Le Grevisse de l'étudiant*, de Boeck, 2018.

Compétences visées

- Perfectionnement de la maîtrise de l'expression écrite
- Maîtrise des structures morphologiques et syntaxiques fondamentales de la langue française

Prérequis :

Compétences grammaticales de fin de lycée

Outils linguistiques (TD)

Enseignants : Marie-Paule Pilorge, Mathilde Buliard

Descriptif :

Cet enseignement se propose de donner aux étudiants des outils linguistiques utiles pour l'étude spécifique du texte littéraire. Ils pourront être empruntés à trois principaux domaines :

1. la linguistique de l'énonciation (étude du roman, de la poésie, du théâtre) : les plans d'énonciation du discours et du récit ; les temps verbaux ; la deixis ; les discours rapportés ; la polyphonie.
2. la grammaire de texte (étude du roman, du théâtre, du texte argumentatif) : la progression thématique, les processus anaphoriques.
3. la pragmatique (étude du texte dramatique) : « quand dire, c'est faire », les maximes conversationnelles.

Visite de la BU

Alternative à la visite pendant les travaux de la bibliothèque, le cours en ligne « Découvrir ma BU Tanneurs » vous propose une visite virtuelle ainsi qu'un exercice pratique pour vous permettre de vous approprier la bibliothèque éphémère.

Modalité de contrôle des connaissances : Validation par suivi du cours en ligne « Découvrir ma BU »

Contact : Julia Chazot, coordinatrice des formations à la BU Tanneurs

julia.chazot@univ-tours.fr

Lien Célène : <https://celene.univ-tours.fr/course/index.php?categoryid=600>

L1 Semestre 2

Module 1 Lettres

Littérature française des XX^e-XXI^e siècles : Principaux mouvements

Enseignant : En attente

Descriptif : En attente

Littérature française des XX^e-XXI^e siècles : Etude d'oeuvres

Enseignant : Romain Billet

Descriptif : La forme brève : situation, engagement, combat.

S'il est assez clair que l'extension du domaine du roman caractérise le XX^e siècle européen, notamment depuis les grands cycles français de Proust, Romain Rolland et Roger Martin du Gard, des formes plus brèves se sont développées à l'ombre de ces grands massifs littéraires. Caractérisée par le désir, voire le besoin d'engagement, la génération suivante a cherché, à travers d'autres genres, des voies d'expressions davantage en prise avec son actualité immédiate. Deux recueils de nouvelles, *Le Mur* de Jean-Paul Sartre et *L'Exil et le Royaume* d'Albert Camus, illustrent une recherche littéraire qui, passant par la mise en scène de situations critiques ou d'oppositions irréconciliables, se veut porteuse de valeurs ou exploratrice de problèmes politiques et sociaux. Ces deux chefs-d'œuvre du genre seront l'occasion d'étudier en détail la nouvelle comme forme brève et art de la concision dramatique, en reliant ses traits de style les plus saillants aux questionnements historiques qui furent ceux de Sartre et de Camus.

Bibliographie :

Camus, Albert : *L'Exil et le Royaume*, Paris, Gallimard, coll. « Folio », 1972.

Sartre, Jean-Paul : *Le Mur*, Paris, Gallimard, coll. « Folio », 1972.

Option Lettres modernes

Littérature française des XX^e et XXI^e siècles : histoire littéraire

Enseignant : Romain Billet

Descriptif :

On remontera le temps depuis l'affaire Dreyfus jusqu'à l'aube du XXI^e siècle pour offrir un vaste panorama de la littérature française du XX^e siècle jusqu'à l'époque contemporaine. Les principaux mouvements littéraires et artistiques seront évoqués à travers l'Histoire, illustrée par les textes les plus marquants de cette longue période de bouleversements et d'innovations.

Bibliographie :

Mitterand, Henri, *La littérature française du XX^e siècle*, Armand Colin, 2017.

Option Lettres classiques

Littérature latine

Enseignante : Marine Miquel

Descriptif :

Le cours vise à se familiariser avec la littérature latine antique à travers la présentation d'auteurs et l'étude de grands textes classiques dans leur contexte historique et culturel.

Il s'agit de comprendre la spécificité de la littérature latine antique, à travers la définition de ses grands genres et la présentation de ses motifs typiques, par l'analyse de quelques grands textes et l'étude de la réécriture des modèles grecs.

Enfin, le cours propose des suggestions de lectures qui vous accompagneront au long de vos années de licence, ainsi qu'une initiation au maniement des outils philologiques et bibliographiques de base.

Bibliographie :

J. Bayet, *Littérature latine*, Paris, Armand Colin, nouvelle éd., 1965.

J.-P. Carrière, J. Gaillard, R. Martin et O. Mortier-Waldschmidt, *La Littérature gréco-romaine : une anthologie historique*, Paris, Nathan Université, 1994.

R. Martin, J. Gaillard, *Les genres littéraires à Rome*, 2 vol., Paris, Scodell, 1981.

Dictionnaire de l'Antiquité grecque et romaine (sous la direction J.-P. Thuillier, en collaboration avec Ph. Jockey, M. Sève, E. Wolff), Paris, Hachette (Les Dictionnaires Historiques), 2002.

Module 2 Parcours littéraires

Choix de la langue ancienne

Choix n°1 : Langue et littérature latines - Cours débutants

Enseignants : Marine Miquel, Elise Gauthier, François Perrichon

Descriptif : Ce cours est destiné aux étudiants n'ayant jamais fait de latin, ou en ayant fait seulement au collège ou au lycée jusqu'en fin de seconde.

Il vise, suivant une méthode raisonnée, l'apprentissage accéléré de la langue latine, à l'aide d'un manuel destiné aux grands débutants (leçons de grammaire et exercices d'application).

Manuel utilisé (à acheter par l'étudiant) :

Florian Barrière et Jonathan Cornillon : *Latin pour grands débutants*, PUF, 2019.

Leçons étudiées : 5 et 6.

Le cours comprendra des **notions d'histoire et de civilisation** : la société romaine et les institutions sous la république romaine ; Virgile et Auguste.

Compétences visées :

Connaissance des principes de la langue latine, premières notions de grammaire latine ; pratique élémentaire de la traduction ; notions d'histoire et de civilisation latines.

Prérequis :

Avoir suivi le cours d'initiation au latin correspondant pendant le semestre 1.

Bibliographie (lectures facultatives, conseillées pour les étudiants qui voudraient approfondir le cours)

G. Hacquard, J. Dautry et O. Maisani, *Guide romain antique*, Hachette.

B. Klein, *Histoire romaine. De la légende d'Énée à la dislocation de l'Empire*, Librio.

Choix n°2 : Langue et littérature latines - Cours avancés

Pré-requis : avoir étudié le latin au moins jusqu'en classe de 1ère

2. Grammaire et version latines

Enseignant : François Perrichon

Descriptif :

Remise à niveau en grammaire latine (morphologie et syntaxe) et entraînement régulier à la version.

Bibliographie :

- Lucien Sausy, *Grammaire latine complète*, rééd. Eyrolles, 2010.
- François Martin, *Les mots latins* (groupés par familles étymologiques), Hachette.

2- Rome par les textes

Enseignante : Marine Miquel

Descriptif : Ville et campagne

Cet enseignement propose de découvrir un aspect original de la civilisation romaine, en s'appuyant sur la lecture commentée de textes traduits.

Nous nous intéresserons à la relation ville-campagne à Rome, telle que la construisent les textes latins. Encore prégnante, tant dans le débat politique actuel que dans la littérature contemporaine, cette relation, qui prend souvent la forme d'une opposition, s'articule, à Rome, dans le cadre de la cité. Elle constitue également un *topos* dans sa littérature : souvent associée à des connotations négatives, celle de la *rusticitas* du paysan grossier et incivil (l'opposé de l'*urbanitas*, celle de l'homme «urbain», poli et bien élevé), la campagne est aussi pensée comme le lieu d'un retour à la nature, lieu d'une retraite heureuse, l'*otium* (temps consacré à la réflexion intellectuelle, à la lecture et à l'écriture, loin des activités perpétuelles de la ville — *negotium*), dans les villas – une nature artificielle. Nous verrons comment les auteurs latins façonnent et recomposent cette thématique en fonction des genres et des époques.

Bibliographie :

- Maurice Sartre, Xavier Lafon, Jean-Yves Marx, *La Ville antique. Histoire de l'Europe urbaine, 1*, Points Seuil 2011.
René Martin, *Recherches sur les agronomes latins*, Paris, Les Belles Lettres, 1971.
Richard F. Thomas, *Lands and Peoples in Roman Poetry. The Ethnographical Tradition*, Cambridge, 1982.

Choix n°3 : Langue et littérature grecques - Cours débutants

Réservé aux étudiants de Lettres modernes

Enseignante : Anastasia Dmitrieva

Descriptif :

Le cours propose une initiation à la langue, la littérature et la civilisation grecques pour les étudiants de Lettres modernes, de philosophie ou d'histoire et les étudiants issus d'autres filières.

Bibliographie :

- Joëlle Bertrand, *Vive le grec*, fascicule 1, Ellipses, 2012.

Option lettres modernes

Littérature comparée (CM + TD)

Enseignante : Léonore Finck (CM + TD)

Descriptif :

Complots dans le théâtre élisabéthain et le drame romantique

Ce cours se concentre sur deux pièces de théâtre qui prennent pour sujet une conspiration historique : *Jules César* de Shakespeare (1623) et *Lorenzaccio* d'Alfred de Musset (1834). Ces deux œuvres partagent une fascination pour la figure du traître : Brutus comme Lorenzo sont des personnages ambivalents, mus par des intentions apparemment louables mais forcés de recourir à la dissimulation et au crime pour parvenir à leurs fins. On s'intéressera d'une part au traitement de l'histoire par les deux dramaturges et d'autre part à l'influence de Shakespeare sur le drame romantique.

Corpus

- Shakespeare, *Jules César*, préface et traduction d'Yves Bonnefoy, Folio Théâtre, Paris, 1995.

- Musset, *Lorenzaccio*, édité par Anne Ubersfeld, Le Livre de Poche, Paris, 1986 (ou édition de Florence Naugrette chez Flammarion, 2023).

Option lettres classiques

Langue grecque. Apprentissage accéléré (TD)

Enseignant : Benjamin Dufour

Descriptif :

Apprentissage accéléré de la langue grecque ancienne à l'aide d'un manuel destiné aux grands débutants, leçons de grammaire et repères de civilisation grecque.

Bibliographie :

Lebeau et J. Métayer, *Cours de grec ancien à l'usage des grands commençants*, Paris, édition SEDES, dernière édition.

Module 3 au choix

En L1, le module 3 doit être choisi au sein de la liste suivante :

- Module de renforcement littéraire (*géré par la filière lettres – descriptif ci-dessous*)
- Modules libres (*voir le livret spécifique des modules d'ouverture*)
 - Grands textes
 - Cultures méditerranéennes
 - Langues et éducation
 - Arts du spectacle
 - Espagnol
 - Allemand
 - Italien

Pour rappel, il importe que les étudiants qui se destinent à passer les concours du CAPES ou de l'Agrégation choisissent le module de renforcement, qui seul garantit une formation complète en Lettres.

Module 3 de renforcement littéraire

Le module est découpé en 3 axes, qui se retrouvent à chacun des 6 semestres concernés (S1 à S6) :

« Littératures actuelles »

Cet axe propose plusieurs cours consacrés à établir un panorama de la littérature aujourd'hui, suivant les différents genres littéraires.

« Le choc des époques »

Cet axe propose des cours qui font des liens entre les siècles passés et la littérature et plus largement le monde d'aujourd'hui.

« La littérature, les arts et la société »

Cet axe se consacre au dialogue de la littérature avec les autres arts, notamment les arts de l'image, et plus largement avec autres dimensions de la culture (mythes, récit biblique...).

Littératures actuelles #2

Enseignante : Cécile Chapon

Descriptif :

Introduction aux littératures francophones : l'écrivain et ses langues

La catégorie « littératures francophones », désignant le plus souvent, en France, les littératures d'expression française produites hors de l'hexagone, est l'objet de débats en ce qu'elle révèle un rapport particulier des institutions françaises à la langue et à la nation, et une lente prise en considération de la diversité désormais mondiale des littératures de langue française, pour la plupart issues de processus coloniaux. Ce cours vise à introduire un bref panorama de cette diversité, à travers le prisme du rapport à la langue ou aux langues d'écriture. Comment faire entendre d'autres langues et exprimer d'autres cultures à travers la langue française ?

Il s'agira d'étudier les usages littéraires et la pensée de la langue qu'ont développés des écrivains francophones d'horizons divers en contact avec d'autres langues.

Indications bibliographiques :

Le travail se fera à partir d'extraits choisis, et une liste d'ouvrages en lecture intégrale sera proposée au choix au début du semestre pour les exposés.

Usuels et ouvrages critiques généraux consultables en bibliothèque :

Michel Beniamino et Lise Gauvin (dir.), *Vocabulaire des études francophones : les concepts de base*, Limoges, Presses Universitaires de Limoges, 2005.

Dominique Combe, *Les littératures francophones : questions, débats, polémiques*, Paris, Presses Universitaires de France, 2010.

Jean-Marc Moura, *Littératures francophones et théorie postcoloniale*, Paris, Presses Universitaires de France, 2007.

Le choc des époques #2

Enseignante : Sylvie Mougin

Descriptif : La Belle Hélène de l'épopée homérique à nos jours

Le personnage mythique d'Hélène, dont la beauté fatale serait selon la légende à l'origine de la Guerre de Troie, a traversé les époques et les cultures, depuis sa première apparition dans les épopées d'Homère (*l'Iliade* et *l'Odyssée*, env. VIII^e s. avant notre ère), jusqu'aux cycles romanesques de grande diffusion d'aujourd'hui. À travers des extraits d'œuvres variées, on explorera sur le temps long la plasticité de cette figure propre à cristalliser les représentations de l'Histoire et de ses traumas autant que les stéréotypes de genre.

Indications bibliographiques :

Avoir lu le chant III de *l'Iliade* d'Homère (toute édition de poche).

La littérature, les arts et la société #2

Enseignante : Ludmila Charles-Wurtz

Descriptif : La marche (fugue, errance, promenade)

Ce cours s'intéressera aux poèmes des XIXe et XXe siècles qui traitent de la marche : celle des amants (« Nous étions seul à seule et marchions en rêvant, / Elle et moi, les cheveux et la pensée au vent », Verlaine, « Nevermore »), celle du fugueur (« Je m'en allais, les poings dans mes poches crevées », Rimbaud, « Ma bohème »), celle de l'artiste (« c'est alors que Picasso / qui passait par là comme il passe partout / chaque jour comme chez lui / voit la pomme et l'assiette et le peintre endormi », Prévert, « Promenade de Picasso »), etc. Qu'est-ce que ces différents types de marche ont en commun ? Que dit la marche du rapport à l'écriture ?

Compétences visées :

Apprendre à lire la poésie à voix haute ; percevoir le rythme d'une phrase, d'un vers. Tenir compte des procédés typographiques et de la mise en page qui permettent d'identifier un poème comme tel. Acquérir des outils théoriques et apprendre à conjuguer des approches méthodologiques différentes ; analyser et interpréter les phénomènes textuels. Connaître l'histoire littéraire ; prendre conscience de l'historicité des œuvres.

Module 4 Compétences transversales

Langue vivante

Développement de l'apprentissage lexical et syntaxique, affinement et techniques de compréhension, de rédaction, et de communication écrite et orale à partir de documents divers.

Expression écrite

Enseignants : Sophie Roesch, Pierre-Yves Dupuy, X

Il s'agit dans ce cours de donner aux étudiants les éléments linguistiques et grammaticaux nécessaires pour une expression écrite parfaitement maîtrisée et fluide.

Cela passe par une révision systématique des bases de la grammaire française et de nombreux exercices pratiques (exercices purement grammaticaux, réécriture, résumé, ou rédaction de brèves séquences).

Du point de vue grammatical, ce semestre sera prioritairement consacré à la révision de la structure de la phrase complexe. Le cours s'appuiera, notamment, sur les capsules vidéos du cours Célène Motex.

Évaluation :

Le contrôle continu consistera en deux exercices sur table qui auront lieu pendant les séances.

Bibliographie : voir semestre 1.

Outils d'analyse stylistique

Enseignants : Marie-Paule Pilorge, Pierre-Yves Dupuy

Descriptif :

L'analyse stylistique s'intéresse aux procédés d'écriture mis en œuvre par un auteur en vue de produire un effet esthétique. Ce cours a pour objectif l'acquisition des premiers fondements d'une analyse, empruntés à la rhétorique, à la grammaire, à la linguistique, ou à la poétique. Ces outils seront appliqués à des extraits choisis tirés de genres divers dans la perspective d'une analyse littéraire afin de dégager l'effet et l'originalité esthétiques du texte. Le cours prendra partiellement appui sur les acquis du cours du S1 « Outils linguistiques ».

La recherche documentaire à la BU

Les bibliothécaires vous accompagneront lors de ce TD en vous proposant une méthodologie de travail pour aborder au mieux vos recherches documentaires en définissant votre sujet et en cherchant des documents via le catalogue Colibri et les ressources en ligne.

Modalité de contrôle des connaissances : Validation par présence au TD

Contact : Julia Chazot, coordinatrice des formations à la BU Tanneurs

julia.chazot@univ-tours.fr

MOBIL

MOBIL

Module d'orientation, Bilan, Insertion des Licences (MOBIL) : enseignement de sensibilisation au projet professionnel :

- Quelles études après la licence de lettres ?
- La lettre de motivation et le CV

Licence 1

Modalités de contrôle des connaissances

Éléments pédagogiques Semestre 1	Régime général						Régime spécial d'études					
	Session 1			Session 2			Session 1			Session 2		
	Type contrôle	Type d'épreuve	Durée de l'épreuve	Type contrôle	Type d'épreuve	Durée de l'épreuve	Type contrôle	Type d'épreuve	Durée de l'épreuve	Type contrôle	Type d'épreuve	Durée de l'épreuve
M1.1 Lettres												
EP1.1.1 Littérature française du XIXe siècle	CC			ET	E	03:00	ET	E	03:00	ET	E	03:00
EP1.1.2 Littérature française du XIXe siècle	ET	E	03:00	ET	E	03:00	ET	E	03:00	ET	E	03:00
EP1.1.3 Parcours au choix												
EP1.1.3 Lettres modernes Littérature française du XIXe siècle Histoire littéraire	ET	E	01:00	ET	E	01:00	ET	E	01:00	ET	E	01:00
EP1.1.3 Lettres classiques Littérature grecque	ET	E	02:00	ET	E	02:00	ET	E	02:00	ET	E	02:00
M1.2 Parcours littéraires												
EP1.2.1 Choix de la langue ancienne												
EP1.2.1 LC & 1.2.1.a LM Langue et littérature latines (débutants)	CC			ET	E	01:30	ET	E	02:00	ET	E	01:30
EP1.2.1 LC & 1.2.1.a LM Langue et littérature latines (avancés)	CC			ET	E	03:30	ET	E	02:00	ET	E	03:30
EP1.2.1.b LM Langue et littérature grecques	CC			ET	E	01:00	ET	E	01:00	ET	E	01:00
EP1.2.2 Parcours au choix												
EP1.2.2 LM Littérature comparée	CC & ET	E	04:00	ET	E	03:00	ET	E	04:00	ET	E	03:00
EP1.2.2 LC Langue grecque apprentissage accéléré	CC			ET	E	01:00	ET	E	01:00	ET	E	01:00
M1.3.a Modules d'ouverture												
Voir livret des modules libres												
M1.3.b Module de renforcement												
EP1.3.1.b.1 Littératures actuelles #1	CC			ET	E	03:00	ET	E	03:00	ET	E	03:00
EP1.3.1.b.2 Le choc des époques #1	CC			ET	E	03:00	ET	E	03:00	ET	E	03:00
EP1.3.1.b.3 La littérature, les arts et la société #1	CC			ET	E	03:00	ET	E	03:00	ET	E	03:00
M1.4 Compétences transversales												
EP1.4.1 Langue vivante												
EP1.4.1a Langue vivante anglais	CC			ET	E	01:00	ET	E	01:00	ET	E	01:00
EP1.4.1b Langue vivante allemand	CC			ET	E	01:30	ET	E	01:30	ET	E	01:30
EP1.4.1c Langue vivante espagnol	CC			ET	E	01:30	ET	E	01:30	ET	E	01:30
EP1.4.1d Langue vivante italien	CC			ET	E	01:30	ET	E	01:30	ET	E	01:30
EP1.4.1e Langue vivante portugais	CC			ET	E	01:30	ET	E	01:30	ET	E	01:30
EP1.4.2 Expression écrite	CC			ET	E	02:00	ET	E	02:00	ET	E	02:00
EP1.4.3 Outils linguistiques	CC			ET	E	02:00	ET	E	02:00	ET	E	02:00
EP1.4.4 Visite de la BU		Val			Val			Val			Val	

Éléments pédagogiques Semestre 2	Régime général						Régime spécial d'études					
	Session 1			Session 2			Session 1			Session 2		
	Type contrôle	Type d'épreuve	Durée de l'épreuve	Type contrôle	Type d'épreuve	Durée de l'épreuve	Type contrôle	Type d'épreuve	Durée de l'épreuve	Type contrôle	Type d'épreuve	Durée de l'épreuve
M2.1 Lettres												
EP2.1.1 Littérature française du XXe-XXIe siècles	CC			ET	E	04:00	ET	E	04:00	ET	E	04:00
EP2.1.2 Littérature française du XXe-XXIe siècles	CC			ET	E	04:00	ET	E	04:00	ET	E	04:00
EP2.1.3 Parcours au choix												
EP2.1.3 Lettres modernes Littérature française du XXe-XXIe siècles Histoire littéraire	ET	E	02:00	ET	E	02:00	ET	E	02:00	ET	E	02:00
EP2.1.3 Lettres classiques Littérature latine	CC			ET	O	01:30	ET	E	01:30	ET	O	01:30
M2.2 Parcours littéraires												
EP2.2.1 Choix de la langue ancienne												
EP2.2.1 LC & 2.2.1.a LM Langue et littérature latines (débutants)	CC			ET	E	01:30	ET	E	02:00	ET	E	01:30
EP2.2.1 LC & 2.2.1.a LM Langue et littérature latines (avancés)	CC			ET	E	03:30	ET	E	02:00	ET	E	03:30
EP2.2.1.b LM Langue et littérature grecques	CC			ET	E	01:00	ET	E	01:00	ET	E	01:00
EP2.2.2 Parcours au choix												
EP2.2.2 LM Littérature comparée	CC & ET	E	04:00	ET	E	03:00	ET	E	04:00	ET	E	03:00
EP2.2.2 LC Langue grecque apprentissage accéléré	CC			ET	E	01:00	ET	E	01:00	ET	E	01:00
M2.3.a Modules d'ouverture												
Voir livret des modules libres												
M2.3.b Module de renforcement												
EP2.3.1.b.1 Littératures actuelles #2	CC			ET	E	03:00	ET	E	03:00	ET	E	03:00
EP2.3.1.b.2 Le choc des époques #2	CC			ET	E	03:00	ET	E	03:00	ET	E	03:00
EP2.3.1.b.3 La littérature, les arts et la société #2	CC			ET	E	03:00	ET	E	03:00	ET	E	03:00
M2.4 Compétences transversales												
EP2.4.1 Langue vivante												
EP2.4.1a Langue vivante anglais	CC			ET	E	01:00	ET	E	01:00	ET	E	01:00
EP2.4.1b Langue vivante allemand	CC			ET	E	01:30	ET	E	01:30	ET	E	01:30
EP2.4.1c Langue vivante espagnol	CC			ET	E	01:30	ET	E	01:30	ET	E	01:30
EP2.4.1d Langue vivante italien	CC			ET	E	01:30	ET	E	01:30	ET	E	01:30
EP2.4.1e Langue vivante portugais	CC			ET	E	01:30	ET	E	01:30	ET	E	01:30
EP2.4.2 Expression écrite	CC			ET	E	02:00	ET	E	02:00	ET	E	02:00
EP2.4.3 Outils d'analyse stylistique	CC			ET	E	03:00	ET	E	02:00	ET	E	03:00
EP2.4.4 Recherche documentaire BU		Val			Val			Val			Val	
EP2.4.5 MOBIL		Val			Val			Val			Val	

Licence 2

Modules semestre 3	Éléments pédagogiques	Coefficients	ECTS	Heures CM	Heures TD	Heures TP
		30	30	32	412	0
M3.1 Lettres		8	8	0	68	0
	EP3.1.1 Littérature française du XVIIe siècle	2	3	0	24	0
	EP3.1.2 Littérature française du XVIIe siècle	2	3	0	24	0
	EP3.1.3 L'éloquence par la pratique. Techniques oratoires	1	2	0	20	0
M3.2 Parcours littéraires		8	8	30	138	0
	EP3.2.1 Choix de la langue ancienne					
	EP3.2.1 LC & 3.2.1.a LM Langue et littérature latines (débutants)	1	3	0	24	0
	EP3.2.1 LC & 3.2.1.a LM Langue et littérature latines (avancés)	1	3	0	24	0
	EP3.2.1.b LM Langue et littérature grecques	1	3	0	24	0
	EP3.2.2 Parcours au choix (2 EP par parcours)					
	EP3.2.2 LM Littérature comparée	1	3	12	18	0
	EP3.2.3 LM Littérature française du XVIIe siècle Histoire littéraire	1	2	18	0	0
	EP3.2.2 LC Langue grecque approfondissement	1	3	0	30	0
	EP3.2.3 LC Littérature grecque	1	2	0	18	0
M3.3.a Modules d'ouverture		8	8			0
	A choisir parmi la liste des modules libres proposés	8	8	0		0
M3.3.b Module de renforcement		8	8	0	60	0
	EP3.3.1.b.1 Littératures actuelles #3	1	3	0	20	0
	EP3.3.1.b.2 Le choc des époques #3	1	2	0	20	0
	EP3.3.1.b.3 La littérature, les arts et la société #3	1	3	0	20	0
M3.4 Compétences transversales		6	6	2	146	0
	EP3.4.1 Langue vivante			0	18	0
	EP3.4.1a Langue vivante (anglais ; allemand ; espagnol ; italien ; portugais)	1	2	0	18	0
	EP3.4.2 Méthodologie de l'écriture universitaire I : la dissertation	1	2	0	28	0
	EP3.4.3 Compétences numériques	1	2	0	6	0
	EP3.4.4 Cours en ligne BU: plagiat et identité numérique		0	0	2	0
	EP3.4.5 MOBIL		0	2	2	0

Modules semestre 4	Eléments pédagogiques	Coefficients	ECTS	Heures CM	Heures TD	Heures TP
		30	30	30	414	0
M4.1 Lettres		8	8	0	66	0
	EP4.1.1 Littérature française du XVIIIe siècle	2	3	0	24	0
	EP4.1.2 Littérature française du XVIIIe siècle	2	3	0	24	0
	EP4.1.3 Histoire de la langue	1	2	0	18	0
M4.2 Parcours littéraires		8	8	30	138	0
	EP4.2.1 Choix de la langue ancienne					
	EP4.2.1 LC & 4.2.1.a LM Langue et littérature latines (débutants)	1	3	0	24	0
	EP4.2.1 LC & 4.2.1.a LM Langue et littérature latines (avancés)	1	3	0	24	0
	EP4.2.1.b LM Langue et littérature grecques	1	3	0	24	0
	EP4.2.2 Parcours au choix (2 EP par parcours)					
	EP4.2.2 LM Littérature comparée	1	3	12	18	0
	EP4.2.3 LM Littérature française du XVIIIe siècle Histoire littéraire	1	2	18	0	0
	EP4.2.2 LC Langue grecque approfondissement	1	3	0	30	0
	EP4.2.3 LC Auteur et thème latins	1	2	0	18	0
M4.3.a Modules d'ouverture		8	8	0		0
	A choisir parmi la liste des modules libres proposés	8	8	0		0
M4.3.b Module de renforcement		8	8	0	60	0
	EP4.3.1.b.1 Littératures actuelles #4	1	3	0	20	0
	EP4.3.1.b.2 Le choc des époques #4	1	2	0	20	0
	EP4.3.1.b.3 La littérature, les arts et la société #4	1	3	0	20	0
M4.4 Compétences transversales		6	6	0	150	0
	EP4.4.1 Langue vivante			0	18	0
	EP4.4.1a Langue vivante (anglais ; allemand ; espagnol ; italien ; portugais)	1	2	0	18	0
	EP4.4.2 Méthodologie de l'écriture universitaire II : pratiques argumentatives	1	1	0	16	0
	EP4.4.3 Compétences numériques	1	1	0	6	0
	EP4.4.4 Cours en ligne BU (recherche d'information sur Internet)		0	0	2	0
	EP4.4.5 Transition écologique et sociale	1	2	0	18	0

L2 Semestre 3

Module 1 Lettres

Littérature du XVII^e siècle : Les genres littéraires au Grand siècle

Enseignante : Hélène Michon

Descriptif : Initiation au genre du roman, en parcourant différents incipits et en se centrant sur *La Princesse de Clèves* de Madame de la Fayette.

Bibliographie :

Madame de la Fayette, *La Princesse de Clèves*, éd. P. Sellier, Livre de Poche, 1973.

Henri Coulet, *Le roman jusqu'à la Révolution*, éd. Armand Colin, 1967.

Littérature du XVII^e siècle - Etude d'une œuvre

Enseignante : Stéphanie Lecompte

Descriptif : Comprendre les enjeux esthétiques et moraux liés au genre du théâtre au XVII^e siècle, à travers l'étude du *Cid* de Corneille.

Bibliographie :

Pierre Corneille, *Le Cid*, éd. Boris Donné, GF, 2025

L'éloquence par la pratique : techniques oratoires

Enseignantes : Méliissa Barbaud, Cécile Combes

Descriptif : L'éloquence par la pratique. L'art de parler en public.

La rhétorique est l'art de convaincre. On peut l'enseigner comme une théorie (en puisant chez Aristote, chez Quintilien et chez Cicéron) mais elle ne trouve sa véritable dimension et sa force véritable que dans une pratique effective qui vient l'incarner. Il s'agit donc très simplement dans ce cours de proposer aux étudiants un entraînement concret à l'art de parler en public.

Compétences visées

Acquérir une aisance rhétorique lors d'une prise de parole

Développer sa compétence argumentative à l'écrit comme à l'oral

Module 2 Parcours littéraires

Choix de la langue ancienne

Choix n°1 : Langue et littérature latines - Cours débutants

Enseignantes : Déborah Roussel, Caroline Richard

Descriptif : Poursuite du programme d'apprentissage.

Le cours comprendra des notions de littérature et de civilisation latines : César, Cicéron.

Manuel :

Florian Barriere et Jonathan Cornillon : *Latin pour grands débutants*, PUF, 2019

Programme du S3 : leçons 7 à 9.

Compétences visées :

Notions de grammaire latine ; pratique élémentaire de la traduction ; notions de civilisation et de littérature latines.

Prérequis :

Avoir suivi une année d'initiation au latin

Choix n°2 : Langue et littérature latines - Cours avancés

1. Grammaire et version latines

Enseignant : Gilles Duhil

Descriptif :

Poursuite du programme de révisions grammaticales en latin et entraînement régulier à la version.

Ouvrages de référence :

- J. Gason, E. Baudiffier, A. Thomas, *Précis de grammaire des Lettres latines*, Magnard.

- François Martin, *Les mots latins* (groupés par familles étymologiques), Hachette.

2. Rome par les textes

Enseignante : Marine Miquel

Descriptif : Les femmes dans la Rome antique

Cet enseignement propose de découvrir un aspect original de la civilisation romaine ou de la littérature latine, en s'appuyant sur un groupement de textes à traduire, déterminé par un thème semestriel (figure historique ou motif mythologique, réalité essentielle à la romanité ou image récurrente dans la littérature, spécificités de tel genre littéraire).

Qu'elles prennent les traits d'une matrone vertueuse filant la laine dans sa demeure, dont la vertu du double féminin de Catilina, d'une toute-puissante magicienne, ou encore d'une maîtresse infidèle, les femmes occupent une place importante dans la littérature latine, dans toute sa diversité générique. Nous proposons de réfléchir à l'ambivalence de leurs représentations, notamment autour de la thématique de l'inversion des genres masculin et féminin (notamment autour des réécritures de la *uirilis audacia* et du *muliebre facinus*).

Bibliographie :

Pauline Schmitt Pantel (dir.), *L'Antiquité*, vol. 1 de Georges Duby & Michelle Perrot (éd.), *Histoire des femmes en Occident*, Paris, Plon, 1991.

Choix n°3 : Langue et littérature grecques - Cours débutants

Réservé aux étudiants de Lettres modernes

Enseignante : Diane Cuny

Descriptif : Poursuivant l'apprentissage mené en première année de licence, ce cours propose une initiation à la langue, la littérature et la civilisation grecques pour les étudiants de Lettres modernes, de philosophie ou d'histoire et les étudiants issus d'autres filières.

Bibliographie : Joëlle Bertrand, *Vive le grec*, fascicule 1, Ellipses, 2012.

Option lettres modernes Littérature comparée

Enseignante : Léonore Finck (CM), Isabelle Porto San Martin (TD)

Descriptif : La naissance de la nouvelle à la Renaissance : Boccace, Marguerite de Navarre et Cervantès

Ce cours s'intéresse à la naissance et aux mécanismes de la nouvelle, forme narrative originellement proche d'autres récits brefs antiques ou médiévaux (conte, fable, fabliau, lais, exemple...) qui s'est progressivement constituée comme genre autonome au sortir du Moyen-Âge. On comparera ainsi trois recueils de nouvelles qui encadrent la période de la Renaissance (*Le Décaméron* de Boccace, *L'Heptaméron* de Marguerite de Navarre et *Les Nouvelles exemplaires* de Cervantès), traversés chacun à sa manière par les tensions propres au genre, entre singularité anecdotique et exemplarité, attrait pour la nouveauté et imitation d'une tradition.

Corpus :

Boccace, *Décaméron*, traduit de l'italien sous la direction de Christian Bec, Le Livre de Poche, Paris, 1994.

Marguerite de Navarre, *L'Heptaméron*, édité par Nicole Cazauran, Folio, Paris, 2000 (ou édition 2020).

Cervantes, *Nouvelles exemplaires*, préface et traduction de l'espagnol par Jean Cassou, Folio Classique, Paris, 1981.

L'acquisition des trois ouvrages est fortement recommandée. Toutefois, si vous rencontrez des difficultés financières, vous pouvez vous contenter d'acheter le troisième (Nouvelles exemplaires) ; les extraits étudiés des deux autres recueils sont disponibles en ligne (Wikisource) et seront fournis en cours (format papier ou numérique).

Option lettres modernes Histoire littéraire du XVII^e siècle

Enseignante : Hélène Michon

Descriptif : Nous aborderons le Grand Siècle à travers trois figures, essayant d'embrasser un point de vue synthétique sur les tensions qui habitent l'esthétique classique : d'une part, la figure du libertin, contestataire qui n'est pas révolutionnaire, qui prend place entre *l'Utopia* de Thomas More (1516) et la critique de la société telle qu'elle est, et conduira à la révolution, apanage du XVIII^e siècle ; la figure de la précieuse, d'autre part, mettant en place une contestation de l'ordre social établi par le lien matrimonial, en ce qu'il suppose une hiérarchie non des familles mais des individus : la précieuse se rebelle ainsi contre l'amour ou le mariage comme elle secoue le joug de l'autorité parentale ou maritale. Enfin, la figure de l'honnête homme théorisée par les moralistes. Ebauchée par l'analyse du courtisan, celle-ci devient une figure à la fois plus intellectuelle et plus morale : s'oppose à déshonnête, à pédant, et à vulgaire.

Bibliographie :

L'Astrée d'Honoré d'Urfé

Le Francion de Charles Sorel

La Princesse de Clèves de Mme de la Fayette

Molière : Misanthrope, Tartuffe, Don Juan, Bourgeois Gentilhomme

Pensées de Pascal

Maximes de La Rochefoucauld

Caractères de La Bruyère

Option Lettres classiques

Langue grecque. Approfondissement

Enseignant : Richard Faure

Descriptif :

Le cours poursuit l'apprentissage accéléré de la langue grecque ancienne à l'aide d'un manuel destiné aux grands débutants, leçons de grammaire et repères de civilisation grecque.

Bibliographie :

Lebeau et J. Métayer, *Cours de grec ancien à l'usage des grands commençants*, Paris, édition SEDES, dernière édition.

Option Lettres classiques

Littérature grecque

Enseignante : Diane Cuny

Descriptif :

Cet enseignement se propose d'étudier des œuvres majeures de la littérature grecque dans leur contexte historique de production, en explicitant les règles associées à chacun des genres littéraires et en montrant la postérité de ces œuvres dans la littérature occidentale.

Bibliographie :

A. Billault, *La littérature grecque*, HU, 2000.

L. Canfora, *Histoire de la littérature grecque d'Homère à Aristote*, Desjonquères, 1994.

J. de Romilly, *Précis de la littérature grecque*, PUF, 1980.

S. Saïd, M. Trédé, A. Le Boulluec, *Histoire de la littérature grecque*, 2e éd., PUF, 2010.

J. Sirinelli, *Les enfants d'Alexandre. La littérature et la pensée grecques (334 av. J.-C. – 519 ap. J.-C.)*, Fayard, 1993.

Module 3 à choix

En L2, le module 3 doit être choisi au sein de la liste suivante :

- Module de renforcement littéraire (*géré par la filière lettres – descriptif ci-dessous*)
- Modules libres (*voir le livret spécifique des modules d'ouverture*)
 - Cultures méditerranéennes
 - Politique et relations internationales
 - Langues et éducation
 - Arts du spectacle
 - Espagnol
 - Italien

Pour rappel, il importe que les étudiants qui se destinent à passer les concours du CAPES ou de l'Agrégation choisissent le module de renforcement, qui seul garantit une formation complète en Lettres.

Module 3 de renforcement littéraire

Le module est découpé en 3 axes, qui se retrouvent à chacun des 6 semestres concernés (S1 à S6) :

« Littératures actuelles »

Cet axe propose plusieurs cours consacrés à établir un panorama de la littérature aujourd'hui, suivant les différents genres littéraires.

« Le choc des époques »

Cet axe propose des cours qui font des liens entre les siècles passés et la littérature et plus largement le monde d'aujourd'hui.

« La littérature, les arts et la société »

Cet axe se consacre au dialogue de la littérature avec les autres arts, notamment les arts de l'image, et plus largement avec autres dimensions de la culture (mythes, récit biblique...).

Littératures actuelles #3

Enseignante : Catherine Botterel

Descriptif : Dans le cadre du cours, on étudiera deux écrivains contemporains, Michel Houellebecq et Sylvain Tesson. Leurs œuvres seront analysées (du point de vue thématique et formel) et on s'interrogera entre autres sur le renouvellement du genre de leurs textes, à savoir le roman et le récit de voyage.

Les étudiants doivent lire (au moins) :

M. Houellebecq, *La Carte et le Territoire* (2010)

S. Tesson, *Sur les chemins noirs* (2016)

Les évaluations seront des études de textes de ces auteurs sous la forme de commentaires guidés.

Le choc des époques #3

Enseignante : Rachel Boyer

Descriptif : Monique Wittig, une intertextualité critique.

Par l'étude et l'analyse systématique d'extraits des textes à l'étude, nous aborderons les formes et les usages de l'intertextualité qui caractérisent l'œuvre de Monique Wittig. En mettant en lumière son travail de réappropriation des œuvres canoniques et des formes classiques de la littérature, nous verrons ce qui fait l'actualité de ses travaux. L'œuvre de Monique Wittig offrira un panorama conséquent de l'histoire littéraire tout en ouvrant la voie à des questions de société actuelles, portées par les littératures féministes et les études de genre.

Bibliographie :

Monique Wittig, *Le Corps Lesbien*, Paris, Éditions de Minuit, 2023 [1973] (poche)

Monique Wittig, *Les Guérillères*, Paris, Éditions de Minuit, 2019 [1969] (poche)

La littérature les arts et la société #3

Enseignante : Diane Cuny

Descriptif : Ce cours propose une exploration croisée des textes littéraires de l'Antiquité gréco-latine et des œuvres d'art qu'ils ont inspirées, à travers les riches collections du Musée des Beaux-Arts de Tours. Il s'agit d'étudier les modalités de transmission, d'appropriation et de réinterprétation des récits antiques du XVI^e au XX^e siècle, en confrontant les sources textuelles (Homère, Virgile, Ovide, Valère Maxime, Plutarque, Longus, etc.) aux représentations picturales et sculpturales conservées au musée. Le parcours mettra l'accent sur plusieurs grands récits issus de *l'Illiade*, de *l'Énéide*, des *Métamorphoses* ou encore de la *Bibliothèque historique* de Diodore de Sicile, et leur traitement par des artistes tels que Frans II Francken, Michel-Ange Houasse, Antoine Coyppel, Jean-Marc Nattier, François Le Moyne, ou encore Marcel Gaumont.

Les documents – textes et reproductions – et la bibliographie seront distribués en cours.

Module 4 Compétences transversales

Langue vivante (TD)

Développement de l'apprentissage lexical et syntaxique, affinement et techniques de compréhension, de rédaction, et de communication écrite et orale à partir de documents divers.

Précision pour l'anglais : le département d'anglais a mis en place une politique de **contrôle de présence** extrêmement stricte. Toute absence à une séance de TD doit être justifiée par l'étudiant, dans un délai de 8 jours, par l'envoi d'un justificatif au secrétariat de Lettres (Mme Climent), qui transmettra. Si l'étudiant ne dispose pas de justificatif officiel (en cas de retard de train ou tram, de problème de santé n'ayant pas donné lieu à une consultation médicale...), il appartient à l'enseignant, et à lui seul, de juger si la justification donnée par l'étudiant est acceptable ou non. Une absence considérée comme injustifiée donne lieu à la mention « ABI » et bloque le calcul des compensations de tout le semestre.

Méthodologie de l'écriture universitaire : la dissertation

Enseignants : Ludmila Charles-Wurtz, Romain Billet

Descriptif : Ce cours abordera un exercice littéraire utilisé dans de nombreux concours : la dissertation de littérature. Il se propose pour cela, à partir de sujets variés, d'élargir le champ des connaissances des étudiants dans des domaines tels que les genres littéraires et les questions de création ou de réception. On se propose également de guider la mise en œuvre de ces connaissances dans un style précis et de bonne tenue. Les exemples couvriront un large spectre de problématiques, de genres et d'époques, depuis la littérature médiévale jusqu'à la littérature du XXI^e siècle, en privilégiant les œuvres de langue française. L'évaluation sera mixte, avec un contrôle continu assorti d'une épreuve sur table au dernier cours. Le contrôle continu visera à préparer l'épreuve sur table, en travaillant des aspects restreints et précis de la dissertation. Les étudiants pourront travailler seuls, ou en petits groupes. L'épreuve sur table consistera en une dissertation de 4h. Le sujet imposé s'inscrira dans la continuité du cours.

Bibliographie : Jacques Vassevière & Nadine Toursel, *Littérature : 150 textes théoriques et critiques*, Paris, Armand Colin (multiples rééditions).

Compétences numériques (TD)

Enseignant : Karim Aboukinane

Le cours vise à acquérir des compétences générales et transversales en technologie de l'information et de la communication : recherche, création, manipulation et gestion de l'information ; sécurité et protection des données sur internet ; dimensions éthique et déontologique ; environnement de travail et ses multiples fonctionnalités ; sauvegarde et archivage des données ; perpétuelle évolution des TIC. Le cours vise notamment à donner des compétences élémentaires dans le maniement d'outils de bureautique (traitement de texte, tableur). Par ailleurs, le cours prépare les étudiants à la certification en compétences numériques Pix, proposée par le Ministère de l'Enseignement Supérieur (<https://pix.fr/>). À cet égard, en cours et surtout en-dehors du cours, il est nécessaire de s'entraîner sur la plateforme Pix, afin d'être à même de passer les tests officiels Pix lors de la « campagne » qui est organisée à date fixe par votre enseignant ; en 3^e année, la certification officielle s'appuiera sur vos résultats à ces tests.

Ce cours (CM et TD) implique l'obligation d'être présent à toutes les séances, et de s'inscrire à l'espace numérique Celene correspondant au cours. En effet, c'est par l'intermédiaire de Celene que vous recevrez les exercices à réaliser, mais aussi et surtout toutes les informations nécessaires à la validation du cours et aux tests liée à Pix.

Compétences visées

Capacité à obtenir la certification Pix

Prérequis

Aucun

MOBIL

Module d'orientation, Bilan, Insertion des Licences (MOBIL) : enseignement de sensibilisation au projet professionnel.

L2

Semestre 4

Module 1 Lettres

Littérature du XVIII^e siècle : Le roman

Enseignante : Marie-Paule Pilorge

Descriptif :

En rapport avec l'histoire littéraire du XVIII^e siècle, ce roman d'aventures aux multiples rebondissements offre un vaste panorama de la société. Roman d'analyse dans lequel Marianne raconte sa vie sous la forme de lettres adressées à une amie, il nous permettra également d'aborder une histoire des genres et de montrer les infinies finesses du cœur féminin, du cœur humain que déploie la plume de Marivaux.

Bibliographie :

La vie de Marianne, Marivaux, Classiques, Le Livre de Poche n° 21032, 2007

Littérature du XVIII^e siècle : Le théâtre

Enseignant : Bertrand Rondelot

Descriptif : Le cours prendra pour étude la trilogie de Beaumarchais centrée sur l'histoire romanesque de la famille Almaviva : *Le Barbier de Séville*, *Le Mariage de Figaro* et *La Mère coupable*. Le premier opus, pur imbroglio comique, révèle au public le truculent valet Figaro et scelle le mariage du comte Almaviva et de Rosine, pupille du docteur Bartholo. Le *Mariage* met en scène ces mêmes personnages : alors que Figaro s'apprête à épouser la pétillante Suzanne, il apprend que le comte, volage et jaloux, s'emploie à séduire sa bien-aimée et restaurer « un ancien droit du seigneur » (I,1). Aussi cette comédie longtemps censurée, préfigurant la Révolution, repose-t-elle au premier plan sur le conflit entre Figaro et son maître. Enfin, drame bourgeois de 1792, *La Mère coupable* raconte la suite de l'histoire de la famille Almaviva désormais installée à Paris et confrontée à une crise profonde. Aux rires de la comédie succède alors l'émotion du drame... Il s'agira de montrer comment ces trois pièces, dessinant en elle-même une histoire du genre dramatique au XVIII^e siècle, interrogent les rapports entre théâtre et révolution au terme du siècle des Lumières.

Œuvres au programme : *Le Barbier de Séville*, 1775 ; *Le Mariage de Figaro*, 1784 ; *La Mère coupable*, 1792

Lectures complémentaires : Molière, *L'École des femmes*, 1663 et *Tartuffe*, 1664 ; Diderot, *Le Fils naturel* (1757) et *Entretiens sur le fils naturel* (1757).

Bibliographie : Jacques Scherer, *La dramaturgie de Beaumarchais*, Nizet, 1954.

Histoire de la langue

Enseignante : Claire Sicard

Descriptif :

Le TD propose de parcourir les principales étapes qui ont marqué l'histoire de la langue française, depuis les origines jusqu'à l'époque moderne, avec quelques incursions dans la période contemporaine. Il s'agit notamment de mieux comprendre comment le français s'est formé et comment il s'est petit à petit imposé, à l'écrit comme à l'oral.

Bibliographie :

Mireille Huchon, *Histoire de la langue française*, Le Livre de poche, 2002.

Michèle Perret, *Introduction à l'histoire de la langue française*, Armand Colin, 2016.

Module 2 Parcours littéraires

Choix de la langue ancienne

Choix n°1 : Langue et littérature latines - Cours débutants

Enseignants : Déborah Roussel, Caroline Richard

Descriptif : Poursuite du programme d'apprentissage.

Le cours comprendra des notions de littérature et de civilisation latines : L'armée romaine, Néron et Sénèque.

Manuel :

Florian Barrière et Jonathan Cornillon : *Latin pour grands débutants*, PUF, 2019.

Programme du S4 : leçons 10 à 12.

Compétences visées :

Notions de grammaire latine ; pratique élémentaire de la traduction ; notions de civilisation et de littérature latines.

Prérequis :

Avoir suivi une année d'initiation au latin

Choix n°2 : Langue et littérature latines - Cours avancés

1. Grammaire et version latines

Enseignant : François Perrichon

Descriptif :

Poursuite du programme de révisions grammaticales en latin et entraînement régulier à la version.

Ouvrages de référence :

- J. Gason, E. Baudiffier, A. Thomas, *Précis de grammaire des Lettres latines*, Magnard.

- François Martin, *Les mots latins* (groupés par familles étymologiques), Hachette.

2. Rome par les textes

Enseignante : Marine Miquel

Descriptif : La guerre dans la Rome antique

Cet enseignement propose de découvrir un aspect original de la civilisation romaine ou de la littérature latine, en s'appuyant sur un groupement de textes à traduire, déterminé par un thème semestriel (figure historique ou motif mythologique, réalité essentielle à la romanité ou image récurrente dans la littérature, spécificités de tel genre littéraire). Dans la Rome antique, qui se proclame fille de Mars, la guerre touche tous les domaines de la société ; nous étudierons les échos de cette omniprésence dans la littérature latine au prisme des différents genres (épopée, historiographie, rhétorique, comédie, etc.) et de diverses figures (le guerrier, les femmes et enfants, les vieillards) et nous nous demanderons comment les auteurs latins antiques recomposent les modèles et les valeurs attachées aux victoires et aux défaites romaines.

Bibliographie :

Giovanni Brizzi, *Le guerrier de l'Antiquité classique. De l'hoplite au légionnaire*, Paris, Éditions du Rocher, 2004.

Pierre Cosme, *Les plus grandes batailles de Rome. De la naissance à la chute de l'Empire romain*, Armand Colin, 2021.

Paul Jal, *La guerre civile à Rome. Étude littéraire et morale, de Cicéron à Tacite*, Paris, PUF, 1963.

Yann Le Bohec, *Histoire des guerres romaines. Milieu du VIII^e siècle av. J.-C., 410 ap. J.-C.*, Taillandier, 2017.

Choix n°3 : Langue et littérature grecques - Cours débutants

Réservé aux étudiants de Lettres modernes

Enseignante : Anastasiia Dmitrieva

Descriptif :

Poursuivant l'apprentissage mené en première année de licence, ce cours propose une initiation à la langue, la littérature et la civilisation grecques pour les étudiants de Lettres modernes, de philosophie ou d'histoire et les étudiants issus d'autres filières.

Bibliographie :

Joëlle Bertrand, *Vive le grec*, fascicule 1, Ellipses, 2012.

Option lettres modernes Littérature comparée

Enseignante : Sylvie Mougin

Descriptif : « L'animal, sujet romanesque ? »

En mobilisant notamment les outils critiques forgés par la « Zoopoétique », le cours portera sur trois romans de la première moitié du vingtième siècle issus de traditions romanesques distinctes (roman d'aventure, récit biographique, roman d'anticipation) qui ont en commun de mettre au centre du récit la figure du chien ; explorant la frontière poreuse entre humain et animal, ces trois œuvres relèvent le défi de conduire une narration du point de vue et avec les « mots » de l'animal.

Corpus d'étude :

Jack London, *L'Appel de la forêt* [*The Call of the Wild*, 1903], trad. fr. M. Amfreville et A. Cazé, Folio Classique, 2019

Clifford D. Simak, *Demain les chiens* [*City*, 1952], trad. fr. P.-P. Durastanti, J'ai lu, 2015

Virginia Woolf, *Flush* [*Flush, a biography*, 1933], trad. fr. C. Bernard, Folio, 2022

Option lettres modernes Histoire littéraire du XVIII^e siècle

Enseignant : Yannick Sétité

Descriptif :

À travers le roman, le théâtre, l'histoire des idées et la poésie, mais aussi le récit de voyage ou l'écriture de soi, ce cours propose un panorama de l'histoire littéraire du XVIII^e siècle. Il s'attache à définir ce que sont les Lumières qui forment moins un système qu'un ensemble de valeurs, susceptibles d'inflexions libertines et moralisantes, de pensées radicales et modérées. Période de profonde réformation idéologique mais aussi esthétique, propice à l'émergence du sujet dans ses implications individuelles et collectives, le XVIII^e siècle jette les fondements d'une nouvelle société. Objets de profondes remises en cause mais aussi d'instrumentalisation diverses, les Lumières n'en informent pas moins en profondeur la société contemporaine mais aussi les formes symboliques, pas seulement littéraires, que celle-ci produit.

Option lettres classiques

Langue grecque : approfondissement

Enseignant : Richard Faure

Descriptif :

Le cours poursuit l'apprentissage accéléré de la langue grecque ancienne à l'aide d'un manuel destiné aux grands débutants, leçons de grammaire et repères de civilisation grecque.

Bibliographie : A. Lebeau et J. Métayer, *Cours de grec ancien à l'usage des grands commençants*, Paris, édition SEDES, dernière édition.

Option lettres classiques

Approfondissement en latin

1- Découvrir un auteur

Enseignante : Elise Gauthier

Descriptif : Découvrir un auteur (morceaux choisis)

Traduction et commentaire d'extraits d'un auteur, initiation à la méthode du commentaire de texte.

Pétrone, *Satiricon*

On travaillera sur une sélection d'extraits (festin de Trimalcion, fable de la matrone d'Éphèse) dans cette édition de poche que devront se procurer les étudiants :

Pétrone, *Satiricon*, Les Belles Lettres, coll. Classiques en poche

2- Thème latin

Enseignant : Gilles Duhil

Descriptif :

Initiation au thème par des exercices d'application et de transposition.

Module 3 à choix

En L2, le module 3 doit être choisi au sein de la liste suivante :

- Module de renforcement littéraire (*géré par la filière lettres – descriptif ci-dessous*)
- Modules libres (*voir le livret spécifique des modules d'ouverture*)
 - Cultures méditerranéennes
 - Politique et relations internationales
 - Langues et éducation
 - Arts du spectacle
 - Espagnol
 - Italien

Pour rappel, il importe que les étudiants qui se destinent à passer les concours du CAPES ou de l'Agrégation choisissent le module de renforcement, qui seul garantit une formation complète en Lettres.

Module 3 de renforcement littéraire

Le module est découpé en 3 axes, qui se retrouvent à chacun des 6 semestres concernés (S1 à S6) :

« Littératures actuelles »

Cet axe propose plusieurs cours consacrés à établir un panorama de la littérature aujourd'hui, suivant les différents genres littéraires.

« Le choc des époques »

Cet axe propose des cours qui font des liens entre les siècles passés et la littérature et plus largement le monde d'aujourd'hui.

« La littérature, les arts et la société »

Cet axe se consacre au dialogue de la littérature avec les autres arts, notamment les arts de l'image, et plus largement avec autres dimensions de la culture (mythes, récit biblique...).

Littératures actuelles #4

Enseignant : Romain Billet

Descriptif : Les écritures à contrainte, une espèce en voie de disparition ?

Le coup de projecteur récent apporté au mouvement de l'Oulipo par l'attribution du prix Goncourt 2020 à Hervé Le Tellier pour son roman *L'Anomalie* est l'occasion d'interroger la contemporanéité de ce mouvement. L'étude approfondie de *L'Anomalie*, roman donné en lecture suivie, sera l'occasion de ricocher vers quelques œuvres en prose emblématiques de l'Oulipo, comme les romans lipogrammatiques de Georges Perec, *La Disparition* et *Les Revenentes*. De manière plus générale, ce programme permettra d'aborder la question des écritures à contrainte. On s'interrogera enfin sur l'inscription du mouvement dans l'histoire littéraire française du XXe et du XXIe siècle. Mouvement exploratoire et ludique dans son programme, l'Oulipo regroupe néanmoins un corpus d'œuvres qui, déjouant un certain nombre de normes littéraires et déroutant les habitudes des lecteurs, posent la question de l'accessibilité des textes littéraires. Ce qu'interrogent les jeux textuels oulipiens, c'est autant les modalités de la création verbale que les modalités de réception, notre relation à la littérature que notre relation au langage même.

Bibliographie :

Le Tellier, Hervé, *L'Anomalie*, Paris, Gallimard, coll. « Folio », 2022.

Perec, Georges, *La Disparition*, Paris, Gallimard, coll. « L'Imaginaire », 1989.

Perec, Georges, *Les Revenentes*.

Le choc des époques #4

Enseignante : Ludmila Charles-Wurtz

Descriptif : « Poème et prose aux XIXe et XXe siècles : comment reconnaître un poème ? »

À quoi reconnaît-on un poème ? À la mise en page, d'abord : le vers ne va pas jusqu'au bout de la ligne ; et, quand il n'y a plus de vers, il faut jeter « de larges blancs » entre les strophes, « blanchir comme si le texte était de la poésie », (A. Bertrand, « Instructions à M. le metteur en pages » de *Gaspard de la Nuit*). Au rythme, aussi : Baudelaire définit ses *Petits Poèmes en prose* (1869) comme « quelque chose d'analogue » à *Gaspard de la Nuit* (1842) ; mais, pour « s'adapter aux mouvements lyriques de l'âme » propres à la « vie moderne », la prose poétique doit être désormais plus « souple » et plus « heurtée ». Certains alexandrins des *Contemplations* – recueil dans lequel le poète a « jeté le vers noble aux chiens noirs de la prose » – adoptent déjà le rythme « pédestre » de la prose, voire de la langue orale. Ce cours se propose de montrer en quoi ces expérimentations poétiques, très diverses, sont liées à la transformation de l'appréhension du réel et de soi-même aux XIXe et XXe siècles.

La littérature, les arts et la société #4

Enseignante : Caroline Richard

Après avoir rappelé l'ampleur de la notion d'"art" dans l'Antiquité (toutes activités réglées par un savoir) et la restriction au sens de "beaux-arts" depuis le 18^e siècle (liée à l'émergence de la philosophie esthétique), on travaillera sur les rapports les plus marquants entre littérature et beaux-arts dans la Rome ancienne, par ex. : récits d'inventions (écriture, musique ou peinture), tradition de l'*ekphrasis* (description d'une œuvre d'art ou d'une "performance" artistique), imagination visuelle des poètes, importance du décor mythologique dans les maisons romaines, influence réciproque de l'écriture poétique et des arts (par exemple dans la mort de Laocoon, le vol de Dédale et Icare...), avec des prolongements dans l'art classique européen ; on mettra alors en relation texte et image. On pourra enfin s'arrêter sur l'importance de l'art théâtral à Rome, civilisation du spectacle.

Les documents – textes en traduction et reproductions – seront distribués en cours.

Module 4

Langue vivante (TD)

Développement de l'apprentissage lexical et syntaxique, affinement et techniques de compréhension, de rédaction, et de communication écrite et orale à partir de documents divers.

Méthodologie de l'écriture universitaire : pratiques argumentatives

Enseignantes : Ludmila Charles-Wurtz, Emmanuelle Kaës

Descriptif : Dans la continuité du cours du premier semestre consacré à la dissertation, ce T.D. se propose, à partir de sujets variés, d'élargir le champ des connaissances des étudiants dans des domaines tels que les genres littéraires et les questions de création ou de réception et, par ailleurs, de guider la mise en œuvre de ces connaissances dans une argumentation précise et claire. Les exemples seront prioritairement choisis dans les œuvres et mouvements littéraires étudiés en CM et en TD depuis la 1^{ère} année de licence : ceux des XX^e, XIX^e et XVII^e siècles.

Compétences numériques (TD)

Enseignant : Karim Aboukinane

Le cours vise à acquérir des compétences générales et transversales en technologie de l'information et de la communication : recherche, création, manipulation et gestion de l'information ; sécurité et protection des données sur internet ; dimensions éthique et déontologique ; environnement de travail et ses multiples fonctionnalités ; sauvegarde et archivage des données ; perpétuelle évolution des TIC. Le cours vise notamment à donner des compétences

élémentaires dans le maniement d'outils de bureautique (traitement de texte, tableur). Par ailleurs, le cours prépare les étudiants à la certification en compétences numériques Pix, proposée par le Ministère de l'Enseignement Supérieur (<https://pix.fr/>). À cet égard, en cours et surtout en-dehors du cours, il est nécessaire de s'entraîner sur la plateforme Pix, afin d'être à même de passer les tests officiels Pix lors de la « campagne » qui est organisée à date fixe par votre enseignant ; en 3^e année, la certification officielle s'appuiera sur vos résultats à ces tests.

Ce cours (CM et TD) implique l'obligation d'être présent à toutes les séances, et de s'inscrire à l'espace numérique Celene correspondant au cours. En effet, c'est par l'intermédiaire de Celene que vous recevrez les exercices à réaliser, mais aussi et surtout toutes les informations nécessaires à la validation du cours et aux tests liée à Pix.

Le cours comprendra 1h assurée par le Service commun de documentation (SCD), elle sera consacrée aux ressources en ligne (niveau perfectionnement).

Compétences visées :

Capacité à obtenir la certification Pix

Prérequis :

Avoir suivi le cours de compétences numériques au S3

Cours en ligne BU : recherche d'informations sur Internet

Le cours en ligne « Trouver de l'information fiable sur Internet dans le cadre universitaire » a pour objectif de vous permettre d'évaluer la fiabilité, la qualité, la pertinence de l'information trouvée sur Internet, et d'être vigilant face au risque de désinformation.

Modalité de contrôle des connaissances : Validation (obtention d'une note supérieure ou égale à 5/10 au quiz final, un seul essai possible ; rattrapage au mois de juin, avant de refaire une tentative, prévenir contact)

Contact : Julia Chazot, coordinatrice des formations à la BU Tanneurs julia.chazot@univ-tours.fr

Lien Célène : <https://celene.univ-tours.fr/course/index.php?categoryid=3745>

Transition Ecologique et Sociale (TES)

Ainsi, dès la deuxième année de licence, les étudiants suivent un cours dédié aux enjeux de la transition écologique et sociale. Ce tronc commun couvre des sujets tels que le climat, la biodiversité, l'énergie, les ressources naturelles et les scénarios pour l'avenir, tout en introduisant les méthodes de construction des connaissances scientifiques.

Construit par un groupe d'enseignants et d'enseignantes créé en 2022, le cours de Transition Ecologique et Sociale (TES) s'inscrit dans le prolongement du rapport Jouzel-Abadie « Sensibiliser et former aux enjeux de la transition écologique et du développement durable dans l'enseignement supérieur ».

Licence 2

Modalités de contrôle des connaissances

Éléments pédagogiques Semestre 3	Régime général						Régime spécial d'études					
	Session 1			Session 2			Session 1			Session 2		
	Type contrôle	Type d'épreuve	Durée de l'épreuve	Type contrôle	Type d'épreuve	Durée de l'épreuve	Type contrôle	Type d'épreuve	Durée de l'épreuve	Type contrôle	Type d'épreuve	Durée de l'épreuve
M3.1 Lettres												
EP3.1.1 Littérature française du XVIIe siècle	CC			ET	E	04:00	ET	E	04:00	ET	E	04:00
EP3.1.2 Littérature française du XVIIe siècle	CC			ET	E	04:00	ET	E	04:00	ET	E	04:00
EP3.1.3 L'éloquence par la pratique. Techniques oratoires	CC			ET	E	02:00	ET	O	01:30	ET	E	02:00
M3.2 Parcours littéraires												
EP3.2.1 Choix de la langue ancienne												
EP3.2.1 LC & 3.2.1.a LM Langue et littérature latines (débutants)	CC			ET	E	01:30	ET	E	02:00	ET	E	01:30
EP3.2.1 LC & 3.2.1.a LM Langue et littérature latines (avancés)	ET	E	05:00	ET	E	05:00	ET	E	05:00	ET	E	05:00
EP3.2.1.b LM Langue et littérature grecques	CC			ET	E	01:00	ET	E	01:00	ET	E	01:00
EP3.2.2 Parcours au choix (2 EP par parcours)												
EP3.2.2 LM Littérature comparée	CC & ET	E	04:00	ET	E	03:00	ET	E	04:00	ET	E	03:00
EP3.2.3 LM Littérature française du XVIIe siècle Histoire littéraire	ET	E	02:00	ET	E	02:00	ET	E	02:00	ET	E	02:00
EP3.2.2 LC Langue grecque approfondissement	CC			ET	E	01:00	ET	E	01:00	ET	E	01:00
EP3.2.3 LC Littérature grecque	CC			ET	E	01:00	ET	E	01:00	ET	E	01:00
M3.3.a Modules d'ouverture												
Voir livret des modules libres												
M3.3.b Module de renforcement												
EP3.3.1.b.1 Littératures actuelles #3	CC			ET	E	03:00	ET	E	03:00	ET	E	03:00
EP3.3.1.b.2 Le choc des époques #3	CC			ET	E	03:00	ET	E	03:00	ET	E	03:00
EP3.3.1.b.3 La littérature, les arts et la société #3	CC			ET	E	03:00	ET	E	03:00	ET	E	03:00
M3.4 Compétences transversales												
EP3.4.1 Langue vivante												
EP3.4.1a Langue vivante anglais	CC			ET	E	01:00	ET	E	01:00	ET	E	01:00
EP3.4.1b Langue vivante allemand	CC			ET	E	01:30	ET	E	01:30	ET	E	01:30
EP3.4.1c Langue vivante espagnol	CC			ET	E	01:30	ET	E	01:30	ET	E	01:30
EP3.4.1d Langue vivante italien	CC			ET	E	01:30	ET	E	01:30	ET	E	01:30
EP3.4.1e Langue vivante portugais	CC			ET	E	01:30	ET	E	01:30	ET	E	01:30
EP3.4.2 Méthodologie de l'écriture universitaire I : la dissertation	CC			ET	E	04:00	ET	E	04:00	ET	E	04:00
EP3.4.3 Compétences numériques		Val			Val			Val			Val	
EP3.4.4 Cours en ligne BU: plagiat et identité numérique		Val			Val			Val			Val	
EP3.4.5 MOBIL		Val			Val			Val			Val	

Éléments pédagogiques Semestre 4	Régime général						Régime spécial d'études					
	Session 1			Session 2			Session 1			Session 2		
	Type contrôle	Type d'épreuve	Durée de l'épreuve	Type contrôle	Type d'épreuve	Durée de l'épreuve	Type contrôle	Type d'épreuve	Durée de l'épreuve	Type contrôle	Type d'épreuve	Durée de l'épreuve
M4.1 Lettres												
EP4.1.1 Littérature française du XVIIIe siècle	CC			ET	E	04:00	ET	E	04:00	ET	E	04:00
EP4.1.2 Littérature française du XVIIIe siècle	CC			ET	E	04:00	ET	E	04:00	ET	E	04:00
EP4.1.3 Histoire de la langue	CC			ET	E	01:30	ET	E	01:30	ET	E	01:30
M4.2 Parcours littéraires												
EP4.2.1 Choix de la langue ancienne												
EP4.2.1 LC & 4.2.1.a LM Langue et littérature latines (débutants)	CC			ET	E	01:30	ET	E	02:00	ET	E	01:30
EP4.2.1 LC & 4.2.1.a LM Langue et littérature latines (avancés)	ET	E	05:00	ET	E	05:00	ET	E	05:00	ET	E	05:00
EP4.2.1.b LM Langue et littérature grecques	CC			ET	E	01:00	ET	E	01:00	ET	E	01:00
EP4.2.2 Parcours au choix (2 EP par parcours)												
EP4.2.2 LM Littérature comparée	CC & ET	E	04:00	ET	E	03:00	ET	E	04:00	ET	E	03:00
EP4.2.3 LM Littérature française du XVIIIe siècle Histoire littéraire	ET	E	02:00	ET	E	02:00	ET	E	02:00	ET	E	02:00
EP4.2.2 LC Langue grecque approfondissement	CC			ET	E	01:00	ET	E	01:00	ET	E	01:00
EP4.2.3 LC Auteur et thème latins	ET	E	03:30	ET	E	03:30	ET	E	03:30	ET	E	03:30
M4.3.a Modules d'ouverture												
Voir le livret des modules libres												
M4.3.b Module de renforcement												
EP4.3.1.b.1 Littératures actuelles #4	CC			ET	E	03:00	ET	E	03:00	ET	E	03:00
EP4.3.1.b.2 Le choc des époques #4	CC			ET	E	03:00	ET	E	03:00	ET	E	03:00
EP4.3.1.b.3 La littérature, les arts et la société #4	CC			ET	E	03:00	ET	E	03:00	ET	E	03:00
M4.4 Compétences transversales												
EP4.4.1 Langue vivante												
EP4.4.1a Langue vivante anglais	CC			ET	E	01:00	ET	E	01:00	ET	E	01:00
EP4.4.1b Langue vivante allemand	CC			ET	E	01:30	ET	E	01:30	ET	E	01:30
EP4.4.1c Langue vivante espagnol	CC			ET	E	01:30	ET	E	01:30	ET	E	01:30
EP4.4.1d Langue vivante italien	CC			ET	E	01:30	ET	E	01:30	ET	E	01:30
EP4.4.1e Langue vivante portugais	CC			ET	E	01:30	ET	E	01:30	ET	E	01:30
EP4.4.2 Méthodologie de l'écriture universitaire II : pratiques argumentatives	CC			ET	E	04:00	ET	E	04:00	ET	E	04:00
EP4.4.3 Compétences numériques		Val			Val			Val			Val	
EP4.4.4 Cours en ligne BU (recherche d'information sur Internet)		Val			Val			Val			Val	
EP4.4.5 Transition écologique et sociale												

Licence 3

Modules semestre 5	Eléments pédagogiques	Coefficients	ECTS	Heures CM	Heures TD	Heures TP
		30	30	30	438	0
M5.1 Lettres		8	8	0	72	0
	EP5.1.1 Littérature française du Moyen Âge	3	3	0	24	0
	EP5.1.2 Littérature française du Moyen Âge	2	2	0	24	0
	EP5.1.3 Stylistique	2	2	0	12	0
	EP5.1.4 Grammaire de la phrase simple	1	1	0	12	0
M5.2 Parcours littéraires		8	8	30	162	0
	EP5.2.1 Au choix: 1 EP parmi 4					
	EP5.2.1.a LM Langue et littérature latines (débutants)	1	3	0	24	0
	EP5.2.1 LC & 5.2.1.a LM Langue et littérature latines (avancés)	1	3	0	24	0
	EP5.2.1.b LM Langue et littérature grecques	1	3	0	24	0
	EP5.2.1.c LM Théories littéraires	1	3	0	24	0
	EP5.2.2 Parcours au choix (LM ou LC)					
	EP5.2.2 LM Littérature comparée	1	3	12	18	0
	EP5.2.3 LM Littérature française du Moyen Âge Histoire littéraire	1	2	18	0	0
	EP5.2.2 LC Langue grecque	1	3	0	18	0
	EP5.2.3 LC Approfondissement en latin	1	1	0	18	0
	EP5.2.4 LC Auteur grec (prose)	1	1	0	12	0
M5.3 Modules d'ouverture		8	8	0		0
	A choisir parmi la liste des modules libres proposés	8	8	0		0
M5.3 Module de renforcement et Module de préparation au CAPES		8	8	0	60	0
	EP5.3.2.b.1 Littératures actuelles #5	1	2	0	20	0
Cours à choix	EP5.3.2.b.2 Le choc des époques #5 (<i>étudiants inscrits en module de renforcement</i>)	1	3	0	20	0
	EP5.3.2.b.2 Préparation à l'épreuve d'analyse grammaticale et stylistique #5 (<i>étudiants inscrits en préparation CAPES</i>)	1	3	0	20	0
	EP5.3.2.b.3 La littérature, les arts et la société #5	1	3	0	20	0
M5.4 Compétences transversales		6	6	0	144	0
	EP5.4.1 Langue vivante			0	18	0
	EP5.4.1a Langue vivante (anglais ; allemand ; espagnol ; italien ; portugais)	1	1	0	18	0
	EP5.4.2 Atelier de lecture	1	2	0	12	0
	EP5.4.3 Compétences numériques	1	1	0	6	0
	EP5.4.4 CERCIP	1	2	0	18	0

Modules semestre 6	Eléments pédagogiques	Coefficients	ECTS	Heures CM	Heures TD	Heures TP
		30	30	32	436	0
M6.1 Lettres		8	8	0	72	0
	EP6.1.1 Littérature française du XVI ^e siècle	3	3	0	24	
	EP6.1.2 Littérature française du XVI ^e siècle	2	2	0	24	0
	EP6.1.3 Stylistique	2	2	0	12	0
	EP6.1.4 Grammaire de la phrase complexe	1	1	0	12	0
M6.2 Parcours littéraires		8	8	30	162	0
	EP6.2.1 Au choix: 1 EP parmi 4					
	EP6.2.1.a LM Langue et littérature latines (débutants)	1	3	0	24	0
	EP6.2.1 LC & 6.2.1.a LM Langue et littérature latines (avancés)	1	3	0	24	0
	EP6.2.1.b LM Langue et littérature grecques	1	3	0	24	0
	EP6.2.1.c LM Histoire littéraire du livre	1	3	0	24	0
	EP6.2.2 Parcours au choix (LM ou LC)					
	EP6.2.2 LM Littérature comparée	1	3	12	18	0
	EP6.2.3 LM Littérature française du XVI ^e siècle Histoire littéraire	1	2	18	0	0
	EP6.2.2 LC Langue grecque	1	3	0	18	0
	EP6.2.3 LC Approfondissement en latin	1	1	0	18	0
	EP6.2.4 LC Auteur grec (poésie)	1	1	0	12	0
M6.3 Modules d'ouverture		8	8	0	0	0
	A choisir parmi la liste des modules libres proposés	8	8	0	0	0
M6.3 Module de renforcement		8	8	0	60	0
Cours à choix	EP6.3.1.b.1 Littératures actuelles #6 (<i>étudiants inscrits en module de renforcement</i>)	1	2	0	20	0
	EP6.3.1.b.1 Préparation à l'épreuve d'analyse grammaticale et stylistique #6 (<i>étudiants inscrits en préparation CAPES</i>)	1	2	0	20	0
	EP6.3.1.b.2 Le choc des époques #6	1	3	0	20	0
	EP6.3.1.b.3 La littérature, les arts et la société #6	1	3	0	20	0
M6.4 Compétences transversales		6	6	2	142	0
	EP6.4.1 Langue vivante			0	18	0
	EP6.4.1a Langue vivante (anglais ; allemand ; espagnol ; italien ; portugais)	1	3	0	18	0
	EP6.4.2 Atelier d'écriture	1	3	0	32	0
	EP6.4.3 MOBIL		0	2	2	0

L3

Semestre 5

Module 1 Lettres

Littérature du Moyen Âge : XII^e-XIII^e siècles

Enseignant : Silvère Menegaldo

Descriptif : Ce cours, à vocation introductive, s'intéresse plus particulièrement à la littérature narrative des XII^e-XIII^e siècles (chanson de geste, roman, lais, fabliaux, etc.) à travers une œuvre qui sera étudiée intégralement et sous formes d'extraits choisis. L'approche sera à la fois littéraire (cours de synthèse et explications de textes) et linguistique (étude de l'ancien français).

Bibliographie :

Texte au programme :

Tristan et Iseut. Les poèmes français. La saga norroise, éd. Ph. Walter, Paris, LGF (« Lettres gothiques »), 1989.

Littérature du Moyen Âge: XIV^e-XV^e siècles

Enseignante : Claire Sicard

Descriptif : Le TD propose un parcours en deux temps dans la littérature médiévale tardive. C'est d'abord à l'histoire de la fée Mélusine que nous nous intéresserons, en réfléchissant notamment aux choix génériques et narratifs de Jean d'Arras (1393) puis de Coudrette (début XV^e siècle), ainsi qu'aux partis pris de leurs éditeurs modernes (une édition bilingue pour le roman en prose de Jean d'Arras ; une réécriture modernisée en prose pour le roman originellement en vers de Coudrette). Puis nous lirons des vers de François Villon (seconde moitié du XV^e siècle), en prêtant tout particulièrement attention aux formes poétiques adoptées, à leurs mises en musique et à la fortune du poète dans les premières décennies du XVI^e siècle.

Bibliographie :

Jean d'Arras, *Mélusine ou La Noble Histoire de Lusignan*, éd. Jean-Jacques Vincensini, Paris, Le Livre de Poche, coll. Lettres gothiques, n° 4555, 2003.

Coudrette, *Le Roman de Mélusine*, éd. & trad. Laurence Harf-Lancner, Paris, GF, n° 671, 2024 [1993].

François Villon, *Poésies complètes*, éd. Claude Thiry, Paris, Le Livre de Poche, coll. Lettres gothiques, n° 4530, 2017 [1991]

Stylistique

Enseignante : Emmanuelle Kaës

Descriptif : Ce cours vise à l'acquisition d'outils d'analyse du style de la prose narrative. Nous traiterons, entre autres, des différents dispositifs énonciatifs (récit / discours), de la voix et des points de vue, de l'organisation et de la cohérence textuelle, de la phrase et du rythme de la prose. Ce cours a également pour but d'initier à la technique du commentaire, en particulier dans la perspective de l'épreuve de stylistique des concours.

Bibliographie :

Anne Herschberg-Pierrot, *Stylistique de la prose*, Belin, 2003.

Nicolas Laurent, *Initiation à la stylistique*, Hachette, collection « Ancrages », 2001.

Frédéric Calas, *Leçons de stylistique. Cours et exercices corrigés*, Armand Colin, 2015.

C. Fromilhague, *Les Figures de style*, coll. 128, Nathan, 1995.

Michèle Aquien, Georges Molinié, *Dictionnaire de rhétorique et de poétique*, LGF, "La Pochothèque", 1996 (voir aussi les versions séparées en deux dictionnaires, Le Livre de Poche).

Grammaire de la phrase simple

Enseignante : Emmanuelle Kaës

Descriptif : Ce cours s'attache à l'étude des constituants de la phrase simple et à leurs relations morphosyntaxiques. Après quelques séances de révision sur les parties du discours et la différence entre nature et fonction, nous traiterons plus précisément

- le groupe nominal : les déterminants, les expansions du nom.
- le groupe verbal : la transitivité, les compléments essentiels et circonstanciels, la structure attributive.

Bibliographie :

Delphine Denis et Anne Sancier-Chateau, *Grammaire du français*, Le Livre de Poche, 1994.

C. Narjoux, *Le Grévisse de l'étudiant. Grammaire graduelle du français*, Deboeck Supérieur, 2018.

- Nicolas Laurent, *La grammaire pour tous*, Bescherelle, Hatier, 2019.

Module 2 Parcours littéraires

Enseignement à choix

Choix n°1 : Langue et littérature latines - Cours débutants

Enseignante : Déborah Roussel

Descriptif : Poursuite du programme d'apprentissage.

Le cours comprendra des notions de littérature et de civilisation latines : les Flaviens et les Antonins ; Tacite, Pline le Jeune et Suétone.

Manuel :

S. Déléani, *Initiation à la langue latine et à son système, niveau débutant*, Armand Colin, 2015.

Programme du S5 : leçons 17 à 19.

Compétences visées :

Approfondissement en langue et culture latines, dans la perspective éventuelle des concours d'enseignement.

Prérequis :

Avoir suivi deux années d'initiation au latin (ou équivalent)

Choix n°2 : Langue et littérature latines - Cours avancés

1- Etude d'œuvre

Enseignante : Elisabeth Gavaille

Descriptif : Traduction et analyse d'une œuvre en prose : Tacite, *Annales*, livre XIII à XV

Les photocopies des extraits à travailler seront distribués en cours.

2- Grammaire et version latines

Enseignante : Déborah Roussel

Descriptif :

Poursuite du programme de révisions grammaticales et entraînement régulier à la version.

Bibliographie :

- Gason, Baudiffier, Thomas, *Précis de grammaire des Lettres latines*, coll. R. Morisset, Magnard.
- Ernout & Thomas, *Syntaxe latine*, Klincksieck.
- Pour l'apprentissage systématique du vocabulaire :
- F. Martin, *Les mots latins* (groupés par familles étymologiques), Hachette. Pour l'entraînement régulier à la traduction (« petit latin ») :
- É. Wolff, *Initiation à la littérature latine*, SEDES, 1992 (anthologie de textes latins, avec notes et lexique).

Choix n°3 : Langue et littérature grecques - Cours débutants

Réservé aux étudiants de Lettres modernes

Enseignante : Diane Cuny

Descriptif : Poursuivant l'apprentissage mené pendant les deux premières années de licence, ce cours propose une initiation à la langue, la littérature et la civilisation grecques pour les étudiants de Lettres modernes, de philosophie ou d'histoire et les étudiants issus d'autres filières.

Bibliographie : Joëlle Bertrand, *Vive le grec*, fascicule 2, Ellipses, 2012.

Choix n°4 : Théories littéraires

Réservé aux étudiants de Lettres modernes

Enseignante : Rachel Boyer

Descriptif : Ce cours est conçu comme une introduction aux théories féministes et aux études de genre. Nous aborderons les grands thèmes des théories littéraires féministes, en accordant une attention particulière aux années dites de la « révolution sexuelle », afin de comprendre comment, pendant ces années cruciales du féminisme, se sont installées les bases de nouvelles pratiques et de nouvelles approches face aux textes littéraires. Les indications bibliographiques seront données en cours.

Option lettres modernes

Littérature comparée

Enseignante : Sylvie Mougin

Descriptif : « Réécrire l'épopée au féminin »

Le genre littéraire de l'épopée, voué à célébrer le geste héroïque de figures guerrières, laisse par définition peu de place aux personnages féminins, généralement cantonnés aux marges du récit – épouses ou mères pleurant l'aimé mort au combat ou attendant désespérément son retour. S'il existe dès l'Antiquité des traditions littéraires visant à décentrer le récit épique en le faisant prendre en charge par des personnages féminins jusqu'alors minorés, cette stratégie narrative connaît une fortune nouvelle à partir du dernier quart du vingtième siècle, dans le contexte de l'essor du féminisme. Le cours portera sur deux romans contemporains qui mettent en œuvre un même projet de révision féministe du récit épique et du canon littéraire, mais par des procédés et dans des tonalités très différents, *Cassandre* de l'écrivaine est-allemande Christa Wolf [*Kassandra*, 1983] et *L'Odyssée de Pénélope* de la Canadienne Margaret Atwood [*The Penelopiad*, 2005].

Corpus d'étude

Margaret Atwood, *L'Odyssée de Pénélope* [*The Penelopiad*, 2005], trad. Lori Saint-Martin, Robert Laffont, Pavillons Poche, 2022.

Christa Wolf, *Cassandre* [*Kassandra*, 1983], trad. A. Lance et R. Lance-Otterbein, Stock, La Cosmopolite, 2003.

Option lettres modernes

Histoire littéraire du Moyen Âge

Enseignant : Silvère Menegaldo

Descriptif : Ce cours a pour objectif de présenter les principaux genres qui ont marqué la naissance puis l'essor, au XIIe et au XIIIe siècle, et jusqu'à la fin du Moyen Âge, d'une littérature en langue française, à travers la sélection d'une dizaine d'œuvres emblématiques, et en privilégiant une approche à la fois matérielle (manuscripts et enluminures), contextuelle et thématique, visant à mettre les textes en relation avec certains aspects importants de l'histoire et de la civilisation médiévales. Une ouverture pourra être faite sur la réception de ces textes au-delà du Moyen Âge.

Option lettres classiques

Langue grecque

Enseignants : Anastasiia Dmitrieva, Pierre-Olivier Luet

Descriptif :

Le cours propose un entraînement régulier à la version grecque avec la traduction de textes de prose et de poésie. Il comportera aussi quelques heures d'introduction à la linguistique grecque

Bibliographie :

Lebeau et J. Métayer, *Cours de grec ancien à l'usage des grands commençants*, Paris, édition SEDES, dernière édition.

Option lettres classiques

Approfondissement en latin

1- Linguistique latine

Enseignante : Sophie Roesch

Descriptif : Ce cours présentera de manière détaillée la morphologie nominale et la syntaxe des cas en latin. On partira ponctuellement de l'indo-européen et on décrira le système du latin classique.

Compétences visées :

Maîtrises des structures morphosyntaxiques de la langue latine.

Premières notions d'histoire de la langue latine.

Prérequis :

Avoir étudié le latin au lycée jusqu'en fin de 1ère au moins, ou avoir bénéficié d'un enseignement approfondi du latin dans l'enseignement supérieur.

Bibliographie :

Aucun ouvrage n'est nécessaire en plus du cours.

2- Thème latin

Enseignante : Sophie Roesch

Descriptif :

Entraînement au thème sur texte suivi.

Bibliographie :

Grammaire de référence : Gason, Baudiffier, Thomas, *Précis de grammaire des Lettres latines*, Magnard.

Marcel Bizos & Jacques Desjardins, *Cours de thème latin*, Vuibert, rééd. 1997.

Bernadette Liou & Richard Adam, *Entraînement au thème latin*, Klincksieck, 1995.

Option lettres classiques

Auteur grec prose

Enseignant : Benjamin Dufour

Descriptif : en attente

Module 3 à choix

En L3, le module 3 doit être choisi au sein de la liste suivante :

- Module de renforcement : préparation au CAPES Lettres (*géré par la filière lettres – descriptif ci-dessous*)
- Module de renforcement littéraire (*géré par la filière lettres – descriptif ci-dessous*)
- Modules libres (*voir le livret spécifique des modules d'ouverture*)
 - Cultures méditerranéennes
 - Langues et éducation
 - Arts du spectacle
 - Italien

Pour rappel, il importe que les étudiants qui se destinent à passer les concours du CAPES ou de l'Agrégation choisissent le module de renforcement, qui seul garantit une formation complète en Lettres.

Note importante : Les étudiants qui se préparent au CAPES suivront, à la place du cours « Le choc des époques#5 », le cours intitulé « Préparation à l'épreuve d'analyse grammaticale et stylistique#5 ».

Module 3 de renforcement

Littératures actuelles #5

Enseignante : Catherine Botterel

Descriptif : Il s'agira de réfléchir à partir d'une question littéraire, « Méchants et méchantes » (au programme du CAPES 2026), et d'illustrer des axes mis en évidence au moyen de trois œuvres variées des XVII^e, XVIII^e et XIX^e siècles :

- Racine, *Britannicus*
- Laclos, *Les Liaisons dangereuses*
- Barbey d'Aurevilly, *Les Diaboliques*

On s'interrogera sur les figures de méchants et de méchantes présentes dans la littérature française. On lira plus particulièrement ces trois œuvres mais on élargira la réflexion à d'autres textes, voire à des supports artistiques.

Le choc des époques #5

Enseignant : Romain Billet

Descriptif : Le Nouveau Roman, une écriture exigeante

« Le roman a pu longtemps, vivant du couple vraisemblance-vérité et entretenant une imposture dont pas mal d'œuvre se réclament encore, se faire passer pour un ersatz fidèle du monde... ». Ainsi, Ludovic Janvier résumait-il, au commencement des années 1960, la tradition romanesque dominante avec laquelle le Nouveau Roman entendait rompre. La radicalité de cette rupture, on l'a souvent réduite à la formule-manifeste de Jean Ricardou qui écrivait, à propos de *La Jalousie* d'Alain Robbe-Grillet, que le

Nouveau Roman est « moins *l'écriture d'une aventure que l'aventure d'une écriture*. » A partir des textes empruntés à plusieurs nouveaux romanciers, d'Alain Robbe-Grillet à Nathalie Sarraute en passant par

Claude Simon et Jean Ricardou, ce cours se propose d'étudier le choc qu'a représenté l'avènement du Nouveau Roman dans l'espace littéraire français d'après-guerre. On étudiera donc les différentes modalités, esthétiques, conceptuelles, stylistiques, de cette rupture avec ce que, pour déjouer plaisamment les reproches d'inaccessibilité et de formalisme adressés aux nouveaux romanciers, Jean Ricardou appelait *l'ancien roman*.

Bibliographie :

- Janvier, Ludovic, *Une Parole exigeante : Le Nouveau Roman*, Paris, Minuit, 1964.
- Ricardou, Jean, *Problèmes du Nouveau Roman*, Paris, Seuil, coll. « Tel Quel », 1967 repris dans Ricardou, *Intégrale*, t. 3, *Problèmes du Nouveau Roman et autres écrits (1967-1968)*, Bruxelles, Les Impressions nouvelles, 2018.
- Ricardou, Jean, *Le Nouveau Roman*, Paris, Seuil, coll. « Points », 1990.
- Robbe-Grillet, Alain, *Pour un Nouveau Roman*, Paris, Minuit, 1963.
- Sarraute, Nathalie, *L'Ere du soupçon*, Paris, Gallimard, coll. « Les essais », 1956, repris chez le même éditeur en coll. « Folio essais », 1987.

La littérature les arts et la société #5

Enseignante : Cécile Boulaire

Descriptif : Que peut la littérature jeunesse ?

Le cours posera une question peut être étrange : que « peut » la littérature jeunesse ? Cela nous permettra d'envisager ce pan de l'édition sous divers angles : son « utilité », ses effets, ses limites, les craintes qu'elle suscite, les espoirs qu'elle fait naître. Ce sera, bien entendu, l'occasion d'étudier en creux sa littérarité : y a-t-il encore place pour la littérature quand les textes sont cernés par tant d'attentes ? Toutes ces questions nous permettront d'aborder divers courants de la critique littéraire contemporaine.

Le cours reposera sur l'étude détaillée de 5 romans pour enfants ou adolescents : deux « classiques » (dont l'un en traduction), trois romans du XXI^e siècle. Il est essentiel d'avoir lu attentivement les 5 romans avant le début du cours, car ils seront souvent étudiés de manière transversale.

Bibliographie :

Œuvres au programme :

- Comtesse de Ségur, *Les Malheurs de Sophie* (1858)
- Robert Cormier, *La Guerre des chocolats* (*The Chocolate War*, 1974), L'école des loisirs, 1984
- Anne-Laure Bondoux, *Les Larmes de l'assassin*, Bayard, 2003.
- Colas Gutman, *Journal d'un garçon*, L'École des loisirs, 2008.
- Éric Pessan, *Dans la forêt de Hokkaido*, L'École des loisirs, 2017.

Indications bibliographiques :

- Isabelle Nières-Chevrel, *Introduction à la littérature de jeunesse*. Paris: Didier Jeunesse, coll. « Passeurs d'Histoires », 2009. [809.892 82 NIE]
- Nathalie Prince (dir.), *La Littérature de jeunesse en question(s)*. Rennes: Presses universitaires de Rennes, 2009. [809.892 82 LIT]
- Daniel Delbrassine, *Le roman pour adolescents aujourd'hui*, Scéren- CRDP de Créteil / la Joie par les Livres-Centre national du livre pour enfants, 2006. [809.892 83 DEL]
- Virginie Douglas (dir.), *Perspectives contemporaines du roman pour la jeunesse*, Actes du colloque organisé les 1er et 2 décembre 2000 à l'Institut International Charles Perrault, Paris, L'Harmattan, 2004. [809.892 82 PER]
- Vincent Jouve, *Pouvoirs de la fiction - Pourquoi aime-t-on les histoires ?*, Paris, Armand Colin, 2019. [809.3 JOU]
- Raphaël Baroni, *Les rouages de l'intrigue: les outils de la narratologie postclassique pour l'analyse des textes littéraires*, Genève, Slatkine érudition, 2017. [808.3 BAR]

Préparation à l'épreuve d'analyse grammaticale et stylistique #5

Enseignant : Lucas Ricchi

En complément des EC « Grammaire de la phrase simple », « Grammaire de la phrase complexe » et « Stylistique » des S5 et S6, ce cours propose une mise à niveau en orthographe et lexicologie ainsi que des entraînements à l'épreuve de langue du CAPES à partir de textes littéraires du XVIe au XXe siècle.

Module 4 Compétences transversales

Langue vivante (TD)

Développement de l'apprentissage lexical et syntaxique, affinement et techniques de compréhension, de rédaction, et de communication écrite et orale à partir de documents divers.

Atelier de lecture à voix haute

Enseignants : Mélissa Barbaud, Yannick Séité

Descriptif : Cet atelier a pour ambition *d'apprendre à lire*. Mais encore faut-il s'entendre sur le sens que prend ici le terme de *lecture*. Il ne s'agira pas d'apprendre à « reconnaître, en les parcourant des yeux, les signes graphiques qui transcrivent une langue, les sons auxquels ils correspondent ou les combinaisons qu'ils forment, de manière à saisir leur sens » (CNRTL). Cet art du déchiffrement, un étudiant, une étudiante de lettres le maîtrise depuis longtemps. Pas non plus d'apprendre à produire des interprétations d'un texte littéraire ; cet art s'apprend en cours de littérature : une « lecture » freudienne de *Candide*, une « lecture » féministe du *Ravissement de Lol V. Stein*, etc. Le mot est à prendre dans un sens moyen en quelque sorte : il s'agira de travailler la prise en charge vocale d'un texte, de pratiquer la lecture « à voix haute » comme on le dit encore dans le cadre scolaire. Voix, corps. Sans préjuger de la nature des textes en question, du sonnet marotique à l'article de journal. À sa façon, cet atelier constitue une espèce de préparation à ce que l'on pourrait décrire comme les *métiers de la voix*, à commencer par celui de professeur de français. Tout cela jouxtant les savoir-faire de que le comédien mobilise dans ses lectures artistes, mais sans empiéter sur les prérogatives de l'acteur.

Compétences numériques (TD)

Enseignant : Karim Aboukinane

Le cours vise à acquérir des compétences générales et transversales en technologie de l'information et de la communication : recherche, création, manipulation et gestion de l'information ; sécurité et protection des données sur internet ; dimensions éthique et déontologique ; environnement de travail et ses multiples fonctionnalités ; sauvegarde et archivage des données ; perpétuelle évolution des TIC. Le cours vise notamment à donner des compétences élémentaires dans le maniement d'outils de bureautique (traitement de texte, tableur). Par ailleurs, le cours prépare les étudiants à la certification en compétences numériques Pix, proposée par le Ministère de l'Enseignement Supérieur (<https://pix.fr/>). À cet égard, en cours et surtout en-dehors du cours, il est nécessaire de s'entraîner sur la plateforme Pix, afin d'être à même de passer les tests officiels Pix lors de la « campagne » qui est organisée à date fixe par votre enseignant ; en 3^e année, la certification officielle s'appuiera sur vos résultats à ces tests.

Ce cours (CM et TD) implique l'obligation d'être présent à toutes les séances, et de s'inscrire à l'espace numérique Celene correspondant au cours. En effet, c'est par l'intermédiaire de Celene que vous recevrez les exercices à réaliser, mais aussi et surtout toutes les informations nécessaires à la validation du cours et aux tests liée à Pix.

Le cours comprendra 1h assurée par le SCD, elle sera consacrée à la question du plagiat.

Compétences visées

Capacité à obtenir la certification Pix

Prérequis

Avoir suivi les autres enseignements de compétences numériques.

CERCIP

CERCIP (Compétences, Engagement Etudiant, Réflexion Citoyenne, et Pratiques) : Engagement étudiant, pratique sportive, artistique ou culturelle, préparation à l'insertion professionnelle ou aux dynamiques de mobilité, grands sujets de société ou de réflexion citoyenne.

L3 Semestre 6

Module 1 Lettres

Littérature du XVI^e siècle : Les genres littéraires

Enseignante : Claire Sicard

Descriptif : Littérature française du XVI^e siècle. Les genres littéraires dans leur époque

Le TD propose un parcours dans la poésie épigrammatique de la première moitié du XVI^e siècle. Il s'agit notamment d'en déterminer les codes, les règles et les thèmes de prédilection, de mettre en évidence les jeux de connivence dont elle témoigne, de s'interroger sur ses modalités de circulation (manuscrites, musicales et imprimées) et d'examiner ses rapports avec les genres plus fermement codifiés du rondeau et du sonnet, également en usage à la même époque. Le travail est articulé au projet collaboratif "Fleur des Tanneurs" : <https://fdt.hypotheses.org/>. Un recueil de textes est mis à la disposition des étudiants lors de la première séance.

Littérature du XVI^e siècle : Etude d'une œuvre

Enseignant : Paul-Victor Desarbres

Descriptif : Le TD sera consacré à l'étude des *Œuvres* de Louise Labé (dialogue en prose, élégies et sonnets), publiées à Lyon en 1555. Tout en replaçant cette publication dans son contexte social, intellectuel et littéraire, on étudiera séance après séance des extraits précis de l'œuvre. L'objectif méthodologique du cours sera d'approfondir la technique de l'explication de texte. L'examen final consiste dans le commentaire d'un extrait non étudié en classe. Une première lecture du livre doit impérativement avoir été achevée avant le début du TD et dans l'édition de référence indiquée ci-dessous (Introduction et p. 60 à 208).

Bibliographie :

Louise Labé, *Œuvres*, éd. Michèle Clément et Michel Jourde, GF Flammarion n°1641, 2022.

Deux sites internet à visiter :

Michèle Clément et Michel Jourde, site compagnon de l'édition au programme « Que sait-on des *Œuvres* de Louise Labé Lionnoize (1555) » : <https://ell1555data.huma-num.fr/>.

Claire Sicard, « Louise Labé, Lyonnaise : quelques ressources », *Le Marquetis*, 2022 :

<https://clairesicard.hypotheses.org/1270>.

Stylistique

Enseignant : Philippe Dufour

Descriptif :

Ce cours poursuit l'acquisition des outils d'analyse stylistique entamée au semestre précédent. Il vise aussi à affermir la technique du commentaire, en particulier dans la perspective de l'épreuve de stylistique des concours. Il est consacré à la stylistique du poème.

Grammaire de la phrase complexe (TD)

Enseignant : Lucas Ricchi

Descriptif : Dans la continuité du cours du semestre 5, ce cours est consacré aux mécanismes de construction de la phrase complexe. Au programme :

- les types et les formes de phrases ;
- la phrase complexe : juxtaposition, coordination, corrélation, subordination.
- les principaux types de subordonnées.

Bibliographie :

Delphine Denis et Anne Sancier-Chateau, *Grammaire du français*, Le Livre de Poche, 1994.

C. Narjoux, *Le Grévisse de l'étudiant. Grammaire graduelle du français*, Deboeck Supérieur, 2018.

Anne-Marie Garagnon, Frédéric Calas, *La phrase complexe, de l'analyse logique à l'analyse structurale*, Hachette, 2002.

Module 2 Parcours littéraires

Enseignement à choix

Choix n°1 : Langue et littérature latines – Cours débutants

Enseignante : Déborah Roussel

Descriptif :

- Poursuite du programme d'apprentissage de la langue latin : étude des leçons 20 et 21 du manuel de S. Déléani (*Initiation à la langue latine et à son système, niveau débutant*, Armand Colin, 2015).
- Révisions grammaticales et initiation à la version.
- Le cours comprendra des notions de littérature latine : Apulée, Tertullien, saint Augustin.

Compétences visées :

Approfondissement en langue et culture latines, dans la perspective éventuelle des concours d'enseignement.

Prérequis :

Avoir suivi deux années d'initiation au latin (ou équivalent)

Choix n°2 : Langue et littérature latines – Cours avancés

→ Les étudiants de Lettres classiques jusqu'ici débutants en latin sont intégrés en L3 au cursus « avancés ».

1- Grammaire et version latines

Enseignante : Déborah Roussel

Descriptif :

Poursuite du programme de révisions grammaticales et entraînement régulier à la version.

Bibliographie :

- Gason, Baudiffier, Thomas, *Précis de grammaire des Lettres latines*, coll. R. Morisset, Magnard.
- Ernout & Thomas, *Syntaxe latine*, Klincksieck.E
- Pour l'apprentissage systématique du vocabulaire :
- F. Martin, *Les mots latins* (groupés par familles étymologiques), Hachette. Pour l'entraînement régulier à la traduction (« petit latin ») :
- É. Wolff, *Initiation à la littérature latine*, SEDES, 1992 (anthologie de textes latins, avec notes et lexique).

2- Etude d'œuvre

Enseignante : Déborah Roussel

Descriptif :

Traduction et analyse d'extraits : Ovide, *Amours*.

Bibliographie :

Ovide, *Les Amours*, Les Belles Lettres, coll. Classiques en poche, 1997, texte établi par H. Bornecque et revu par Jean-Pierre Néraudeau

Choix n°3 : Langue et littérature grecques - Cours débutants

Réservé aux étudiants de Lettres modernes

Enseignant : Gilles Duhil

Descriptif : Poursuivant l'apprentissage mené pendant les deux premières années de licence, ce cours propose une initiation à la langue, la littérature et la civilisation grecques pour les étudiants de Lettres modernes, de philosophie ou d'histoire et les étudiants issus d'autres filières.

Bibliographie :

- Joëlle Bertrand, *Vive le grec*, fascicule 2, Ellipses, 2012.

Choix n°4 : Histoire littéraire du livre

Réservé aux étudiants de Lettres modernes

Enseignant : Yannick Séité

Descriptif :

Cet intitulé voit se rencontrer les noms de deux disciplines bien connues : l'histoire du livre d'une part ; l'histoire littéraire de l'autre, la première étant du ressort des historiens, la seconde des textologues. Mais cette répartition des rôles cache d'autres partages et renvoie à des conceptions situées, tant de la littérature que de l'histoire. Par exemple, quand les imprimeurs-typographes feraient des livres, les écrivains quant à eux produiraient des textes. Aux premiers des objets ; aux autres des formes symboliques. Va dans ce sens telle remarque de l'historien Roger Chartier selon lequel « Les auteurs n'écrivent pas des livres : non, ils écrivent des textes qui deviennent des objets écrits ». Irréfutable à la prendre littéralement, la formule empêche pourtant de voir l'essentiel qui tient à ceci : nombreux sont les écrivains qui ont prêté la plus vive attention au devenir livre de leurs textes. Seuls véritables experts de la communication littéraire, les auteurs ont souvent une conscience aiguë du retentissement, sur la lecture, des données matérielles : papier, format, typographie, etc. Sans compter que, des imprimeurs-humanistes à François Bon en passant par Rétif de la Bretonne, Balzac ou Reverdy, nombre d'entre eux ont été inséparablement hommes des lettres et hommes de lettres.

Le cours, dont chaque séance sera construite à partir d'un exemple concret, partira du *volumen* des Romains et se prolongera jusqu'au livre sonore et électronique en passant par le livre imprimé, issu du *codex*. L'unité de lecture ne sera pas le texte, comme dans un cours de littérature ordinaire, mais la page, considérée dans la variété des signifiants, pas seulement linguistiques, qu'elle accueille. Outre les auteurs cités ci-dessus, les cas d'Ovide, de Diderot, Rousseau, Beaumarchais, Nodier, Baudelaire, Octave Uzanne, Apollinaire, Perec, Maurice Roche, Emmanuel Hocquard pourront par exemple être examinés.

Option lettres modernes

Littérature comparée (CM + TD)

Enseignante : Cécile Chapon

Descriptif : Le poète et son lieu : exil et migration en poésie

La poésie est lieu d'expression de l'exil et de la nostalgie de la terre natale au moins depuis les pleurs d'Ulysse songeant à Ithaque dans le cinquième chant de l'*Odyssée* d'Homère, et surtout depuis les *Tristes* d'Ovide, ouvrage composé après l'exil du poète sur les rivages de la Mer Noire au début du I^{er} siècle après J.-C. C'est ce motif de l'exil que nous examinerons à travers deux grandes voix poétiques du XX^e siècle, dont les expériences seront prolongées par une réflexion sur les migrations contemporaines en poésie. Nous débiterons ainsi avec Ossip Mandelstam [1891-1938], qui dans la tourmente politique de la Révolution russe se place explicitement dans la continuité du recueil ovidien et des traditions poétiques antiques dans *Tristia*, et qui plus tard condamné par les tribunaux staliniens, exprimera l'âpreté de l'exil dans *Les Cahiers de Voronège*. Nous poursuivrons notre parcours avec une anthologie de Mahmoud Darwich, très vite érigé en porte-parole de la Palestine, mais qui, au-delà de l'engagement direct qui nourrit sa parole poétique, se place aussi comme héritier d'une longue et riche tradition de poésie arabe. Enfin, nous aborderons une voix féminine contemporaine, Warsan Shire, poétesse britannique d'origine somalienne, qui nous permettra d'envisager la poésie comme lieu de construction d'une identité plurielle dans des contextes de migration. Ces trois voix, issues de générations, de langues, d'horizons culturels très divers, nous inviteront aussi à prendre en considération le travail des traducteurs pour la circulation de la parole poétique qui adresse les grands bouleversements du monde.

Indications bibliographiques (ouvrages à se procurer) :

Mahmoud DARWICH, *Anthologie (1992-2005)*, éd. bilingue, trad. Elias Sanbar, Actes Sud, coll. « Babel » n°949, 2009.

Ossip MANDELSTAM, *Tristia et autres poèmes*, éd. et trad. François Kérel, Gallimard, coll. « Poésie », 2022 [1982]. Lire en particulier les poèmes des sections *Tristia* et *Cahiers de Voronège*.

Warsan SHIRE, *Bénie soit cette enfant qu'une voix dans sa tête a fait grandir*, éd. bilingue, trad. Sika Fakambi, Éditions Globe, 2023.

Option lettres modernes

Histoire littéraire du XVI^e siècle

Enseignant : Stéphan Geonget

Descriptif : Il s'agit ici de poser des jalons fermes d'histoire littéraire et de dresser un panorama aussi complet que possible du champ littéraire à la Renaissance. Cela passe par une mise en place du contexte historique (développement d'une cour royale, promotion du français), religieux (guerres civiles), philosophique (néo-platonisme, néo-stoïcisme) et même technique (invention de l'imprimerie, géographie de la production littéraire, sociologie des auteurs).

Bibliographie :

Introductions

- Christine Bénévent, *L'humanisme*, Paris, Gallimard, 2007.
- Marie-Luce Demonet, *XVI^e siècle (1460-1610)*, Paris, Bordas, 1988.

Pour aller plus loin

- Joël Cornette, *Le Livre et le Glaive*, Paris, Sedes, 1999.
- Jacques Roubaud, *Impressions de France. Incursions dans la littérature du premier XVI^e siècle 1500-1550*, Paris, Hatier, 1991.
- Michel Bideaux, Hélène Moreau, André Tournon, *Histoire de la littérature française du XVI^e siècle*, Paris, Nathan, 1991.

Compétences visées : Histoire littéraire en vue de la préparation des concours d'enseignement

Prérequis : Compétences en histoire littéraire du Moyen Âge et de l'Antiquité

Option lettres classiques

Langue grecque

Enseignants : Richard Faure, Pierre-Olivier Luet

Le cours propose un entraînement régulier à la version grecque avec la traduction de textes de prose et de poésie. Il comportera aussi quelques heures d'introduction à la linguistique grecque

Bibliographie :

Lebeau et J. Métayer, *Cours de grec ancien à l'usage des grands commençants*, Paris, édition SEDES, dernière édition.

Option lettres classiques

Approfondissement en latin

1. Linguistique latine

Enseignante : Sophie Roesch

Descriptif : Ce cours présentera de manière détaillée la morphologie verbale et de la syntaxe du subjonctif en latin. On partira ponctuellement de l'indo-européen et on décrira le système du latin classique.

Compétences visées :

Maîtrises des structures morphosyntaxiques de la langue latine.

Premières notions d'histoire de la langue latine.

Prérequis :

Avoir étudié le latin au lycée jusqu'en fin de 1ère au moins, ou avoir bénéficié d'un enseignement approfondi du latin dans l'enseignement supérieur.

Bibliographie :

Aucun ouvrage n'est nécessaire en plus du cours.

2. Thème latin

Enseignante : Sophie Roesch

Descriptif :

Entraînement au thème sur texte suivi.

Bibliographie :

Grammaire de référence : Gason, Baudiffier, Thomas, *Précis de grammaire des Lettres latines*, Magnard.

Marcel Bizos & Jacques Desjardins, *Cours de thème latin*, Vuibert, rééd. 1997.

Bernadette Liou & Richard Adam, *Entraînement au thème latin*, Klincksieck, 1995.

Option lettres classiques

Auteur grec poésie

Enseignante : Marie-Gabrielle Pelissié du Rausas

Descriptif : Ce cours proposera une lecture suivie de l'*Antigone* de Sophocle. On commencera par présenter le genre de la tragédie, ses contraintes formelles et son histoire, avant d'introduire brièvement le théâtre de Sophocle et ses enjeux dramatiques. Le cours s'intéressera ensuite à plusieurs morceaux choisis d'*Antigone*, que nous traduirons et commenterons ensemble. Nous étudierons ainsi le célèbre affrontement entre Créon et Antigone, mais aussi le dialogue initial entre les deux sœurs, l'*agôn* d'Hémon et de Créon, ainsi que l'intervention du garde, entre autres. Tout au long du cours, des ouvertures vers la réception foisonnante de ce chef d'œuvre littéraire seront proposées.

Bibliographie indicative :

Sophocle, *Antigone*, texte traduit par Paul Mazon, « Classiques en Poche », Paris, Les Belles Lettres, 1997.

M. Griffiths, *Sophocles. Antigone*, Cambridge, Cambridge University Press, 1999.

G. Steiner, *Les Antigones*, texte traduit par P. Blanchard, Paris, Gallimard, 1986.

Module 3 à choix

En L3, le module 3 doit être choisi au sein de la liste suivante :

- Module de renforcement : préparation au CAPES Lettres (*géré par la filière lettres – descriptif ci-dessous*)
- Module de renforcement littéraire (*géré par la filière lettres – descriptif ci-dessous*)
- Modules libres (*voir le livret spécifique des modules d'ouverture*)
 - Cultures méditerranéennes
 - Langues et éducation
 - Arts du spectacle
 - Italien

Pour rappel, il importe que les étudiants qui se destinent à passer les concours du CAPES ou de l'Agrégation choisissent le module de renforcement, qui seul garantit une formation complète en Lettres.

Note importante : les étudiants qui se préparent au CAPES suivront, à la place du cours « Littératures actuelles#6 », le cours intitulé « Préparation à l'épreuve d'analyse grammaticale et stylistique#6 »

Module 3 de renforcement littéraire

Littératures actuelles #6

Enseignant : Philippe Dufour

Descriptif : Lire les textes littéraires

Comment lit-on un texte ? Qu'est-ce qui fait à nos yeux sa nouveauté, sa conformité à un modèle ou sa banalité ? Comment la lecture le découpe-t-elle pour y saisir un discours des valeurs ? Comment se fait-il que le sens du texte puisse évoluer au fil du temps ? Pour répondre à ces questions, on présentera quelques notions-clés de ce que l'on appelle l'esthétique de la réception : *horizon d'attente*, *changement d'horizon*, *premier public*, *le lecteur comme co-auteur*. En s'appuyant sur ce bagage théorique, on choisira une œuvre pour confronter les lectures du passé et notre lecture d'aujourd'hui.

Bibliographie :

- Stendhal, *La Chartreuse de Parme*, Le Livre de Poche.

Le choc des époques #6

Enseignante : Catherine Botterel

Descriptif : Suite du cours sur “Méchants et Méchantes” entamé au S5.

La littérature, les arts et la société #6

Enseignante : Hélène Michon

Descriptif :

La Bible, avec ses 73 livres, se présente comme une source incontournable de notre rapport à l'écriture et à la culture. Outre la familiarisation avec des figures exemplaires comme celles de Job ou David, sa lecture forge une herméneutique, modèle de tout déchiffrement textuel. A travers l'histoire, le dialogue entre texte sacré et texte profane permet d'aborder une poétique riche : des *Tragiques* d'Agrippa d'Aubigné, à la préface de *Cromwell* de Victor Hugo, d'*Esther* ou *Athalie* de Racine, à *l'Annonce faite à Marie* de Paul Claudel, l'occasion est donnée d'un cours transversal et synthétique à la fois.

Bibliographie :

Une Bible

Comprendre les Écritures : un cours complet d'introduction à la Bible, Scott Hahn, éd. Wilson et Lafleur, 2008

Préparation à l'épreuve d'analyse grammaticale et stylistique #6

Enseignant : Lucas Ricchi

En complément des EC « Grammaire de la phrase simple », « Grammaire de la phrase complexe » et « Stylistique » des S5 et S6, ce cours propose une mise à niveau en orthographe et lexicologie ainsi que des entraînements à l'épreuve de langue du CAPES à partir de textes littéraires du XVIe au XXe siècle.

Module 4 Compétences transversales

Langue vivante (TD)

Développement de l'apprentissage lexical et syntaxique, affinement et techniques de compréhension, de rédaction, et de communication écrite et orale à partir de documents divers.

Atelier d'écriture (TD)

Enseignant : Marc Blanchet

Descriptif :

Cet atelier sera l'occasion pour les étudiants de s'initier à la pratique de l'écriture. Il leur offrira l'occasion d'exercer et de perfectionner leur plume dans un cadre ludique et créatif. Il s'adresse autant à celles et ceux qui pratiquent déjà l'écriture qu'aux personnes qui n'ont aucune pratique préalable en la matière. Il sera tout particulièrement utile aux étudiants qui se destinent à des professions où la maîtrise de l'écrit est primordiale, comme le journalisme, la traduction, les métiers de l'enseignement et de la culture, les métiers de la communication.

MOBIL

Module d'orientation, Bilan, Insertion des Licences (MOBIL) : Enseignement de sensibilisation au projet professionnel. Cet EP fera l'objet d'une certification qui sera délivrée ou non au S6. Il sera remis à l'étudiant un carnet de route dans lequel un certain nombre d'étapes seront à valider (participation à des forums des métiers, à des conférences métiers, stages, emplois à définir avec le responsable de filière).

Modalité d'évaluation : certification

Licence 3

Modalités de contrôle des connaissances

Éléments pédagogiques Semestre 5	Régime général						Régime spécial d'études					
	Session 1			Session 2			Session 1			Session 2		
	Type contrôle	Type d'épreuve	Durée de l'épreuve	Type contrôle	Type d'épreuve	Durée de l'épreuve	Type contrôle	Type d'épreuve	Durée de l'épreuve	Type contrôle	Type d'épreuve	Durée de l'épreuve
M5.1 Lettres												
EP5.1.1 Littérature française du Moyen Âge	CC			ET	E	03:00	ET	E	03:00	ET	E	03:00
EP5.1.2 Littérature française du Moyen Âge	CC	E		ET	E	03:00	ET	E	03:00	ET	E	03:00
EP5.1.3 Stylistique	ET	E	02:30	ET	E	01:30	ET	E	02:30	ET	E	01:30
EP5.1.4 Grammaire de la phrase simple	CC			ET	E	01:30	ET	E	02:00	ET	E	01:30
M5.2 Parcours littéraires												
EP5.2.1 Au choix: 1 EP parmi 4												
EP5.2.1.a LM Langue et littérature latines (débutants)	CC			ET	E	02:00	ET	E	02:00	ET	E	02:00
EP5.2.1 LC & 5.2.1.a LM Langue et littérature latines (avancés)	ET	E	05:00	ET	E	05:00	ET	E	05:00	ET	E	05:00
EP5.2.1.b LM Langue et littérature grecques	CC			ET	E	01:00	ET	E	01:00	ET	E	01:00
EP5.2.1.c LM Théories littéraires	CC			ET	E	02:00	ET	E	02:00	ET	E	02:00
EP5.2.2 Parcours au choix (LM ou LC)												
EP5.2.2 LM Littérature comparée	CC & ET	E	04:00	ET	E	03:00	ET	E	04:00	ET	E	03:00
EP5.2.3 LM Littérature française du Moyen Âge Histoire littéraire	ET	E	02:00	ET	E	02:00	ET	E	02:00	ET	E	02:00
EP5.2.2 LC Langue grecque	CC & ET	E	02:00	ET	E	02:00	ET	E	02:00	ET	E	02:00
EP5.2.3 LC Approfondissement en latin	ET	E	03:30	ET	E	03:30	ET	E	03:00	ET	E	03:30
EP5.2.4 LC Auteur grec (prose)	CC			ET	E	01:00	ET	E	01:00	ET	E	01:00
M5.3 Modules d'ouverture												
Voir livret des modules libres												
M5.3 Module de renforcement												
EP5.3.2.b.1 Littératures actuelles #5	CC			ET	E	03:00	ET	E	03:00	ET	E	03:00
EP5.3.2.b.2 Le choc des époques #5	CC			ET	E	03:00	ET	E	03:00	ET	E	03:00
EP5.3.2.b.2 Analyse grammaticale #5	CC			ET	E	03:00	ET	E	03:00	ET	E	03:00
EP5.3.2.b.3 La littérature, les arts et la société #5	CC			ET	E	03:00	ET	E	03:00	ET	E	03:00
M5.4 Compétences transversales												
EP5.4.1 Langue vivante												
EP5.4.1a Langue vivante anglais	CC			ET	E	01:00	ET	E	01:00	ET	E	01:00
EP5.4.1b Langue vivante allemand	CC			ET	E	01:30	ET	E	01:30	ET	E	01:30
EP5.4.1c Langue vivante espagnol	CC			ET	E	01:30	ET	E	01:30	ET	E	01:30
EP5.4.1d Langue vivante italien	CC			ET	E	01:30	ET	E	01:30	ET	E	01:30
EP5.4.1e Langue vivante portugais	CC			ET	E	01:30	ET	E	01:30	ET	E	01:30
EP5.4.2 Atelier de lecture	CC			ET	O	01:00	ET	O	01:00	ET	O	01:00
EP5.4.3 Compétences numériques		Val			Val			Val			Val	

Eléments pédagogiques Semestre 6	Régime général						Régime spécial d'études					
	Session 1			Session 2			Session 1			Session 2		
	Type contrôle	Type d'épreuve	Durée de l'épreuve	Type contrôle	Type d'épreuve	Durée de l'épreuve	Type contrôle	Type d'épreuve	Durée de l'épreuve	Type contrôle	Type d'épreuve	Durée de l'épreuve
M6.1 Lettres												
EP6.1.1 Littérature française du XVI ^e siècle	CC			ET	E	04:00	ET	E	04:00	ET	E	04:00
EP6.1.2 Littérature française du XVI ^e siècle	ET	E	04:00	ET	E	04:00	ET	E	04:00	ET	E	04:00
EP6.1.3 Stylistique	ET	E	02:30	ET	E	01:30	ET	E	02:30	ET	E	01:30
EP6.1.4 Grammaire de la phrase complexe	CC			ET	E	01:30	ET	E	02:00	ET	E	01:30
M6.2 Parcours littéraires												
EP6.2.1 Au choix: 1 EP parmi 4												
EP6.2.1.a LM Langue et littérature latines (débutants)	CC			ET	E	02:00	ET	E	02:00	ET	E	02:00
EP6.2.1 LC & 6.2.1.a LM Langue et littérature latines (avancés)	ET	E	05:00	ET	E	05:00	ET	E	05:00	ET	E	05:00
EP6.2.1.b LM Langue et littérature grecques	CC			ET	E	01:00	ET	E	01:00	ET	E	01:00
EP6.2.1.c LM Histoire littéraire du livre	CC			ET	E	02:00	ET	E	02:00	ET	E	02:00
EP6.2.2 Parcours au choix (LM ou LC)												
EP6.2.2 LM Littérature comparée	CC&ET	E	04:00	ET	E	03:00	ET	E	04:00	ET	E	03:00
EP6.2.3 LM Littérature française du XVI ^e siècle Histoire littéraire	ET	E	02:00	ET	E	02:00	ET	E	02:00	ET	E	02:00
EP6.2.2 LC Langue grecque	CC&ET	E	02:00	ET	E	02:00	ET	E	02:00	ET	E	02:00
EP6.2.3 LC Approfondissement en latin	ET	E	03:30	ET	E	03:30	ET	E	03:30	ET	E	03:30
EP6.2.4 LC Auteur grec (poésie)	CC			ET	E	01:00	ET	E	01:00	ET	E	01:00
M6.3 Modules d'ouverture												
Voir livret des modules libres												
M6.3 Module de renforcement												
EP6.3.1.b.1 Littératures actuelles #6	ET	E	04:00	ET	E	03:00	ET	E	03:00	ET	E	03:00
EP6.3.1.b.1 Analyse grammaticale #6	CC			ET	E	03:00	ET	E	03:00	ET	E	03:00
EP6.3.1.b.2 Le choc des époques #6	CC			ET	E	03:00	ET	E	03:00	ET	E	03:00
EP6.3.1.b.3 La littérature, les arts et la société #6	CC			ET	E	03:00	ET	E	03:00	ET	E	03:00
M6.4 Compétences transversales												
EP6.4.1 Langue vivante												
EP6.4.1a Langue vivante anglais	CC			ET	E	01:00	ET	E	01:00	ET	E	01:00
EP6.4.1b Langue vivante allemand	CC			ET	E	01:30	ET	E	01:30	ET	E	01:30
EP6.4.1c Langue vivante espagnol	CC			ET	E	01:30	ET	E	01:30	ET	E	01:30
EP6.4.1d Langue vivante italien	CC			ET	E	01:30	ET	E	01:30	ET	E	01:30
EP6.4.1e Langue vivante portugais	CC			ET	E	01:30	ET	E	01:30	ET	E	01:30
EP6.4.2 Atelier d'écriture	CC			ET	E	02:00	ET	E	DOSSIER	ET	E	02:00
EP6.4.3 MOBIL		Val			Val			Val			Val	

Informations générales

Présentation de la faculté de lettres et langues

L'UFR est administrée par un conseil élu composé de 40 membres.

Elle est dirigée par un directeur assisté d'un responsable administratif.

Elle est composée de **8** départements : **Allemand, Anglais, Droit-Langues, Espagnol-Portugais, Italien, Langues Etrangères Appliquées (LEA), Sciences du Langage et Sociolinguistique et Didactique des Langues.**

Une filière **lettres** comprenant 5 départements (français, latin, grec, littérature comparée, arts du spectacle).

Quelques chiffres

A l'Université : environ **26010** étudiants inscrits en 2023-2024 dont **3258** à la Faculté de lettres et langues, **150** enseignants chercheurs, **25** personnels de Bibliothèque, ingénieurs, techniciens et administratifs.

La Direction de l'UFR

Adresse : 3 rue des Tanneurs, 37000 TOURS

Doyenne : **SOUBEYROUX Marie-Hélène**

Responsable administratif : **MARTIN Hubert**

Secrétariat de l'UFR : **RIEUL Céline, Bureau 144 tél : 02.47.36.64.82**

Le service de scolarité

Le service de scolarité gère votre dossier administratif : de l'inscription administrative à la remise du diplôme. C'est également auprès de ce bureau que vous aurez les renseignements sur les stages, les conventions et les aides sociales.

Responsable de la scolarité : **GAUTIER Graziella**

Bureau 138 tél : 02.47.36.68.35 Courriel : scolarite.lettres@univ-tours.fr

BOUVET Lydia, 02 47 36 66 06

CHOISY Laurence, 02 47 36 65 67

COUTARD Ketty, 02 47 36 66 05

Horaires d'ouverture au public : tous les jours de 9h à 11h30 et de 13h30 à 16h30

Fermé le vendredi après-midi et le samedi

Les départements pédagogiques

Les départements sont le lieu de rattachement des enseignants et des secrétariats pédagogiques.

Le secrétariat pédagogique gère votre dossier pédagogique : vos inscriptions pédagogiques, votre emploi du temps, la saisie de vos notes.

Liste et coordonnées des différents départements et des responsables de filières

Enseignements	Les secrétariats pédagogiques	Contact courriel
Allemand	Bureau 48	severine.carvalho@univ-tours.fr
Anglais	Bureau 48	gaelle.arandelle@univ-tours.fr
		manuelle.bataille@univ-tours.fr
Droit-Langues	Bureau 58	camille.pollonihautemaniere@univ-tours.fr
		@univ-tours.fr
Espagnol – Portugais	Bureau 08	marie.ceccaldi@univ-tours.fr
Italien	Bureau 08	marie.ceccaldi@univ-tours.fr
L.E.A (Langues Etrangères Appliquées)	Bureau 25	aurelie.hannoun@univ-tours.fr
		stephanie.desoeuvres@univ-tours.fr
Lettres	Bureau 106 (1er étage)	christine.climent@univ-tours.fr
Sciences du langage	Bureau 23	stephanie.fuseau@univ-tours.fr
Sociolinguistique et Didactique des Langues	Bureau 23	cindy.carlos@univ-tours.fr
Modules libres		
Allemand	Bureau 48	severine.carvalho@univ-tours.fr
Arts du Spectacle	Bureau 106 (1er étage)	cyrille.malapert@univ-tours.fr
Cultures Méditerranéennes	Bureau 48	severine.carvalho@univ-tours.fr
Espagnol/Italien	Bureau 08	marie.ceccaldi@univ-tours.fr
Grands textes	Bureau 48	gaelle.arandelle@univ-tours.fr
Langues et Education et F.L.E. (Français Langue Etrangère)	Bureau 7 bis	elodie.perez@univ-tours.fr
P.R.I. (Politique et relations Internationales)	Bureau 58	camille.pollonihautemaniere@univ-tours.fr
	Bureau 5 de l'extension	marielle.avice@univ-tours.fr (pour les étudiants d'échange)
	Bureau 205 - 2eme étage	sylvie.lepourtois@univ-tours.fr (Référénte Administrative Handicap)

Calendrier universitaire

Réunions de rentrée des étudiants de L1 de Lettres, Anglais, SDL et Espagnol (obligatoire)	Lundi 1^{er} septembre 2025 matin
Réunions de rentrée des autres formations	Du 26 août au 12 septembre 2025
Réunions d'information sur les modules d'ouverture <i>(obligatoire pour les étudiants de Lettres, Anglais, SDL et Espagnol)</i>	Lundi 1^{er} septembre 2025 à partir de 13h15
Inscriptions pédagogiques	Du 2 au 12 septembre 2025
Début des cours du 1 ^{er} semestre	A partir du 15 septembre 2025
L'Université fait sa rentrée	25 septembre 2024 à partir de 13h
Vacances d'automne	Du 27 octobre au 2 novembre 2025
Vacances de fin d'année (fermeture des sites d'enseignements)	Du 22 décembre 2025 au 4 janvier 2026
<u>Examens du 1^{er} semestre :</u>	Du 15 au 20 décembre 2025 Du 5 au 10 janvier 2026
Début des cours du 2 ^{ème} semestre	A partir du 12 janvier 2026
Vacances de février	Du 23 février au 1 ^{er} mars 2026
Vacances de printemps	Du 13 au 26 avril 2026
<u>Examens du 2nd semestre :</u>	Du 4 au 23 mai 2026
<u>Rattrapages (2^{nde} session) :</u>	Du 15 au 27 juin 2026