

2024
2025



Master Lettres



Filière Lettres
bureau 106
3, rue des Tanneurs
37000 Tours
Tel. : 02.47.36.65.94

Sommaire

<i>Informations générales</i>	4
Présentation de la faculté de Lettres et Langues	4
Les études de lettres à Tours	6
SPECIALISATION LETTRES CLASSIQUES	6
SPECIALISATION LETTRES MODERNES	6
Le master Lettres recherche	7
SPECIALISATION LETTRES CLASSIQUES	7
SPECIALISATION LETTRES MODERNES	8
DANS LES DEUX SPECIALISATIONS	8
Modalités de contrôle des connaissances	8
Le mémoire de recherche	8
À l'attention des futur.e.s agrégatifs et agrégatives	9
Avertissement : le plagiat	9
Liste des enseignants-chercheurs et de leurs domaines de spécialité	10
Partenariats et conventions	13
Stages	13
Débouchés professionnels	14
Renseignements pratiques	14
<i>Master 1</i>	16
Semestre 7	17
Semestre 8	18
Descriptifs des enseignements Semestre 7	19
Descriptifs des enseignements Semestre 8	27
Modalités de contrôle des connaissances*	35
<i>Master 2</i>	38
Semestre 9	39
Semestre 10	40
Descriptifs des enseignements Semestre 9	41
Descriptifs des enseignements Semestre 10	48
Modalités de contrôle des connaissances*	54
<i>Calendrier Universitaire</i>	56

Informations générales

Présentation de la faculté de Lettres et Langues

L'UFR est administrée par un conseil élu composé de 40 membres.
Elle est dirigée par un directeur assisté d'un responsable administratif.

Elle est composée de **8 départements** : **Allemand, Anglais, Espagnol-Portugais, Italien, Sciences du Langage, Sociolinguistique et Didactique des Langues, Langues Etrangères Appliquées (LEA) et Droit-Langues**

Une **Filière Lettres** comprenant 5 départements (français, latin, grec, littérature comparée, arts du spectacle)

Quelques chiffres

À l'Université : environ **33 400** étudiants inscrits en 2022-2023 dont **3 239** à la Faculté de lettres et langues, **150** enseignants chercheurs, **25** personnels de Bibliothèque, ingénieurs, techniciens et administratifs.

La Direction de l'UFR

Adresse : 3 rue des Tanneurs, 37000 TOURS

Directeur : **BIDEAU Alain**

Responsable administratif : **MARTIN Hubert**

Secrétariat de l'UFR : **RIEUL Céline**, Bureau 144 tél : 02 4 .36 64 82

Le service de scolarité

Le service de scolarité gère votre dossier administratif : de l'inscription administrative à la remise du diplôme. C'est également auprès de ce bureau que vous aurez les renseignements sur les stages, les conventions et les aides sociales.

Responsable de la scolarité : **GAUTIER Graziella**

Bureau 138 tél : 02.47.36.68.35 / Courriel : scolarite.lettres@univ-tours.fr

BOUVET Lydia, 02 47 36 66 06

CHOISY Laurence, 02 47 36 65 67

COUTARD Ketty, 02 47 36 66 05

Horaires d'ouverture au public : tous les jours de 9h à 11h30 et de 13h30 à 16h30

Fermé le vendredi après-midi et le samedi

Les départements pédagogiques

Les départements sont le lieu de rattachement des enseignants et des secrétariats pédagogiques.

Le secrétariat pédagogique gère votre dossier pédagogique : vos inscriptions pédagogiques, votre emploi du temps, la saisie de vos notes.

Liste et coordonnées des différents départements et des responsables de filières

Enseignements	Les secrétariats pédagogiques	Contact courriel
Allemand	Bureau 48	
Anglais	Bureau 48	manuelle.bataille@univ-tours.fr
		camille.pollonihautemaniere@univ-tours.fr
Droit-Langues	Bureau 58	
		gaelle.arandelle@univ-tours.fr
Espagnol – Portugais	Bureau 08	marie.ceccaldi@univ-tours.fr
Italien	Bureau 08	marie.ceccaldi@univ-tours.fr
L.E.A (Langues Etrangères Appliquées)	Bureau 25	aurelie.hannoun@univ-tours.fr
		stephanie.desoeuvres@univ-tours.fr
Lettres	Bureau 106 (1er étage)	christine.climent@univ-tours.fr
Sciences du langage	Bureau 23	stephanie.fuseau@univ-tours.fr
Sociolinguistique et Didactique des Langues	Bureau 08 bis	cindy.carlos@univ-tours.fr
Modules libres		
Allemand	Bureau 48	
Arts du Spectacle	Bureau 106 (1er étage)	cyrille.malapert@univ-tours.fr
Cultures Méditerranéennes	Bureau 48	
Espagnol/Italien	Bureau 08	marie.ceccaldi@univ-tours.fr
Langues et Education et F.L.E. (Français Langue Etrangère)	Bureau 23	
P.R.I. (Politique et relations Internationales) et M.R.I (Médias et Relations Internationales)	Bureau 23	
	Bureau 5 de l'extension	marielle.avice@univ-tours.fr (pour les étudiants d'échange)
	Bureau 205 - 2eme étage	sylvie.lepourtois@univ-tours.fr (Référénte Administrative Handicap)

Les études de lettres à Tours

Les études de lettres à Tours permettent deux spécialisations possibles : lettres modernes et lettres classiques

SPECIALISATION LETTRES CLASSIQUES

Le contexte régional et national

L'université de Tours offre depuis plus de quarante ans un cursus complet de lettres classiques (de la première année d'études jusqu'au doctorat inclus) et une préparation aux concours du CAPES et de l'agrégation. La formation proposée est unique dans la région Centre-Ouest, puisqu'un véritable cursus de ce type n'existe plus au Mans, à Orléans, Angers, Poitiers ou Limoges. Sur le plan de la recherche en Sciences de l'Antiquité, le rayonnement et le dynamisme de Tours se manifestent dans l'organisation régulière de colloques internationaux, assortis de publications – par exemple sur le genre épistolaire antique et ses prolongements européens ou sur les rapports entre humain et nature dans la Rome ancienne jusqu'à la Renaissance.

Master spécialisation Lettres classiques

Au niveau du master Lettres (4^e et 5^e années, dites M1 et M2), la spécialisation « Lettres classiques » propose un approfondissement de la culture antique, dans la double perspective de la recherche et d'une préparation aux concours d'enseignement du second degré : analyse d'auteurs anciens dans leur contexte esthétique, idéologique et historique ; renforcement dans les épreuves de version et d'explication de texte.

Le doctorat (6^e, 7^e et 8^e année d'études) fait partie de l'Ecole doctorale « Humanités et Langues ».

Les enseignants-chercheurs latinistes et hellénistes qui dirigent les travaux de recherche sont rattachés à l'un des trois laboratoires suivants à l'Université de Tours :

- ICD (Interactions culturelles et discursives), équipe d'accueil 6297
- CESR (Centre d'études supérieures de la renaissance), UMR 7373
- CETHIS (Centre tourangeau d'histoire et d'étude des sources), équipe d'accueil 6298

SPECIALISATION LETTRES MODERNES

Master spécialisation Lettres modernes

Le master permet un approfondissement des connaissances et prépare aux métiers de la recherche (initiation à la recherche, rédaction d'un mémoire) et aux métiers de l'enseignement (CAPES, agrégation). Le doctorat adossé aux équipes de recherche spécifiques à l'université de Tours constitue une véritable spécialisation.

Les enseignants-chercheurs qui interviennent dans la spécialisation Lettres modernes, spécialistes de littérature française ou de littérature comparée, sont rattachés à l'un des trois laboratoires suivants de l'Université de Tours :

- ICD (Interactions culturelles et discursives), équipe d'accueil 6297
- InTRu (Interactions, Transferts, Ruptures artistiques et culturelles), équipe d'accueil 6301
- CESR (Centre d'études supérieures de la renaissance), UMR 7373

Le master Lettres recherche

Conditions d'accès et inscription

Depuis 2016 (loi n° 2016-1828 du 23 décembre 2016/ décision de la CFVU du 6 avril 2017 et CA du 29 mai 2017, cf. annexe ci-dessous) l'admission en master n'est plus de plein droit pour l'étudiant·e titulaire de la licence (ou d'un diplôme équivalent conférant 180 ECTS) dans la même mention et dans le même domaine : elle repose sur un processus de recrutement. Les candidat·e·s constituent un dossier selon le calendrier et les modalités indiqués sur le site de l'université et la plateforme *monmaster* (<https://www.monmaster.gouv.fr>). La commission de sélection se réunit, examine les candidatures et publie les résultats. Les critères pris en compte sont les résultats académiques, la cohérence du parcours antérieur et la solidité du projet.

L'inscription administrative doit être complétée par l'inscription pédagogique (fiche d'inscription à retirer auprès du secrétariat de lettres).

Les grandes lignes de la formation

Le master recherche Lettres est un des deux parcours du master « Lettres, Arts, Civilisations », qui compte aussi le parcours « Création de projets culturels en Arts du Spectacle » (ADS).

Il s'organise en deux années, dites M1 et M2, elles-mêmes composées de deux semestres (S7 et S8 en première année, S9 et S10 en deuxième année).

Il compte deux spécialisations distinctes : lettres modernes et lettres classiques.

Ce master propose, dans le prolongement de la licence, une solide formation littéraire et une initiation à la recherche en littérature. Sont possibles une ouverture à d'autres champs disciplinaires, tels que la stylistique ou la linguistique, et une spécialisation dans ces domaines pour son mémoire de recherche.

Les grandes lignes de la formation

SPECIALISATION LETTRES CLASSIQUES

La spécialisation « Lettres classiques » du master Lettres propose, dans le prolongement de la licence, un approfondissement des langues et civilisations grecques et latines, principalement dans la double perspective de la recherche et d'une préparation aux concours d'enseignement du second degré, mais avec des possibilités d'autres débouchés. Les corpus littéraires, mais aussi iconographiques ou épigraphiques sont traduits et analysés en prenant en compte leur contexte esthétique, idéologique et historique.

Les enseignements dispensés chaque semestre sont les suivants :

- Séminaires de recherche en langues et littératures anciennes (12h en latin + 12h en grec) ;
- Séminaires d'approfondissement en littérature ancienne (12h en latin + 12h en grec) ;
- Cours de traduction (version) : (18h en latin + 18h en grec).

SPECIALISATION LETTRES MODERNES

Dans le prolongement de la licence, la spécialisation « lettres modernes » du master Lettres propose un approfondissement spécialisé de la culture littéraire (littérature française, littérature comparée, stylistique) et le renforcement des outils méthodologiques qui permettent l'analyse des textes, dans la double perspective de la recherche et d'une préparation aux concours d'enseignement du second degré.

Les enseignements dispensés sont les suivants :

- Littérature française : 3 séminaires hebdomadaires différents par semestre (chacun de 2h sur 10 semaines) ;
- Littérature comparée : 1 séminaire hebdomadaire par semestre (1,5 h sur 12 semaines) ;
- Stylistique : 1 cours hebdomadaire aux semestres 7 et 8 (1,5 h sur 12 semaines).

NB : à tous les semestres, l'un des 3 séminaires de littérature française peut être remplacé par un cours librement choisi dans l'offre de master de l'université, sous réserve d'accord du responsable du master.

DANS LES DEUX SPECIALISATIONS

- à tous les semestres, un cours de langue vivante (1,5h sur 12 semaines) ; (un test de positionnement sera demandé aux étudiants qui ne sont pas issus du système français) ;
- aux S7 et S8, une UE « Élaboration du projet professionnel ou de recherche » comporte deux parties ;
- 10h de méthodologie de la recherche chaque semestre ; (éthique scientifique, élaboration d'une bibliographie et d'une problématique littéraire, analyse de la littérature scientifique, conventions de l'écriture académique) ;
- une partie professionnalisante à valider au S8 sous forme de participation à un projet tuteuré, de la validation d'un enseignement pratique ou d'un stage effectué dans un secteur professionnel en relation avec les domaines du master (métiers de la culture, de l'édition, bibliothèques ...) ou en laboratoire ;
- 1 cours hebdomadaire en arts du spectacle, aux semestres 7 (théâtre), 8 (écritures contemporaines) et 9 (cinéma) (1,5h sur 12 semaines).

Parallèlement aux cours, en M1 et en M2, l'étudiant·e prépare sous la direction d'un·e enseignant·e-chercheur·se un mémoire de recherche.

Modalités de contrôle des connaissances

Les règles concernant les modalités de contrôle des connaissances ainsi que le régime spécial d'études (RSE) s'inscrivent dans le cadre réglementaire national ; elles sont mises à jour tous les ans et sont adoptées courant septembre par la CFVU (Commission de la Formation et de la Vie universitaire) et par le CA (Conseil d'administration) de l'Université de Tours.

Le mémoire de recherche

Le master est, dans le cursus universitaire, le premier niveau de la recherche ; les cours dispensés (souvent appelés aussi « séminaires ») sont le plus souvent en étroite articulation avec les domaines de recherche des enseignant·e-s-chercheur·se-s. Au niveau du master, l'étudiant·e est lui/elle-même un apprenti chercheur : il/elle produit à la fin de chaque année du master un mémoire de recherche, préparé tout au long de l'année sous la direction d'un·e professeur·e.

On trouvera ci-après la liste des enseignant·e·s-chercheur·se·s de la filière lettres avec leurs domaines de spécialité et de recherches.

L'étudiant·e prend contact avec l'enseignant·e qui lui semble le plus à même de diriger le mémoire qu'il/elle envisage ; un dialogue s'engage entre l'étudiant·e et l'enseignant·e pour définir un sujet précis. C'est le/la directeur·rice de recherche qui donne son accord définitif à la formulation du sujet. Le travail de recherche s'accompagne au cours de l'année de rendez-vous et d'un suivi régulier dont les deux parties sont co-responsables.

NB : La communication par mail avec les professeur·e·s répond aux mêmes exigences que tout autre courrier. Ne pas oublier d'employer une formule de salutation au début du message (« Madame », « Monsieur ») et une formule de politesse à la fin (« Bien à vous », « Respectueusement »). Au début du courrier, il convient de se présenter et de préciser l'objet du message. La signature doit être complète (prénom, nom, année d'étude).

Le nombre minimum de pages du mémoire est fixé à 35 pages en première année et à 50 pages en deuxième année.

La soutenance n'est pas obligatoire ; le cas échéant, le/la directeur·rice en fixe les modalités, qu'il/elle indique à l'étudiant·e. Le mémoire de recherche fait l'objet d'une session unique : pas de session de rattrapage pour la soutenance du mémoire.

À l'attention des futur.e.s agrégatifs et agrégatives

Le master Lettres propose une préparation adaptée aux étudiant·es qui envisagent de passer le concours de l'agrégation des lettres.

Dans cette perspective, celles et ceux qui le souhaitent peuvent continuer à suivre des cours de version latine ou grecque, d'ancien/moyen français ou de grammaire, soit en auditeur·rice libre, soit en remplacement de l'un des trois séminaires de littérature française proposés à chacun des six semestres.

Avertissement : le plagiat

L'Université constate un accroissement préoccupant des cas de plagiat commis par les étudiant·e·s.

L'attention des étudiant·e·s est appelée sur le fait que le plagiat, qui consiste à présenter comme sien ce qui appartient à un autre, est assimilé à une fraude.

Les auteurs de plagiat sont passibles de la section disciplinaire et s'exposent aux sanctions prévues à l'article 40 du décret n°92-657 du 13 juillet 1992, allant de l'avertissement à l'exclusion définitive de tout établissement d'enseignement supérieur.

1. L'avertissement ;
2. Le blâme ;
3. L'exclusion de l'établissement pour une durée maximum de cinq ans. Cette sanction peut être prononcée avec sursis si l'exclusion n'excède pas deux ans ;
4. L'exclusion définitive de l'établissement ;
5. L'exclusion de tout établissement public d'enseignement supérieur pour une durée maximum de cinq ans ;
6. L'exclusion définitive de tout établissement public d'enseignement supérieur.

Liste des enseignants-chercheurs et de leurs domaines de spécialité

Langue et littérature grecques

Diane CUNY, professeur

Littérature grecque classique, théâtre, tragédie ; histoire des idées ; mythologie ; réception de l'Antiquité (CESR)

diane.cuny@univ-tours.fr

Richard FAURE, professeur

Linguistique des langues anciennes ; grec archaïque et classique ; langue des historiens ; corpus littéraires et épigraphiques en langue grecque (CETHIS)

richard.faure@univ-tours.fr

Arnaud PERROT, maître de conférences

Littérature grecque impériale et tardive ; philosophie ; patristique ; histoire des doctrines ; réception des auteurs classiques dans l'Antiquité tardive ; réception des auteurs antiques dans les controverses médiévales et renaissantes (CESR)

arnaud.perrot@univ-tours.fr

Langue et littérature latines

Élisabeth GAVOILLE, professeur

Lexique et histoire des idées ; théâtre, poésie, philosophie ; conceptions et représentations de la nature (ICD)

elisabeth.gavoille@univ-tours.fr

Marine MIQUEL, maîtresse de conférences

Historiographie latine, rhétorique, géopoétique, littérature latine et inscription de l'homme dans son environnement (ICD)

marine.miquel@univ-tours.fr

Sophie ROESCH, maître de conférences

Linguistique et sémantique latines (ICD)

sophie.roesch@univ-tours.fr

Déborah ROUSSEL, maître de conférences

Poésie classique, genre épistolaire (ICD)

deborah.rousseau@univ-tours.fr

Langue et littérature françaises

Cécile BOULAIRE, maître de conférences HDR

Littérature pour la jeunesse, histoire de l'édition pour la jeunesse XVIII^e-XX^e, lecture et institutions de lecture publique des enfants (bibliothèques, lecture scolaire), lien entre littérature pour enfants et santé, en particulier les bébés (InTRu)

cecile.boulaire@univ-tours.fr

Ludmila CHARLES-WURTZ, maître de conférences

Littérature XIX^e s., en particulier Victor Hugo (ICD)

ludmila.charles-wurtz@univ-tours.fr

Catherine DOUZOU, professeur
Littérature française XX^e-XXI^e siècles : roman, théâtre, récits brefs, histoire des idées ; relations des arts et de la littérature avec l'Histoire, la politique et les pouvoirs ; relations entre les arts et transmédialité (ICD)
catherine.douzou@univ-tours.fr

Philippe DUFOUR, professeur
Littérature française XIX^e s., en particulier poétique du roman (ICD)
philippe.dufour@univ-tours.fr

Stéphan GEONGET, professeur
Littérature française de la Renaissance, histoire des idées, relations entre droit et littérature, rhétorique, grotesque, mises en fiction (CESR)
stephan.geonget@univ-tours.fr

Maryline HECK, maître de conférences HDR
Littérature XX^e-XXI^e siècles (Perec, Modiano), écritures autobiographiques, roman et récit, littérature et sciences humaines, littérature et politique, littérature et arts (ICD)
maryline.heck@univ-tours.fr

Emmanuelle KAËS-ARDISSON, maître de conférences HDR
Approche stylistique et rhétorique des textes du XIX^e au XXI^e siècle, histoire des formes, Claudel, Proust, écrits sur l'art des XIX^e et XX^e siècles (ICD)
emmanuelle.kaes-ardisson@univ-tours.fr

Hélène MAUREL, professeur
Littérature française XX^e-XXI^e siècles, création littéraire, intertextualité, histoire du livre et de l'édition depuis le XIX^e siècle, place des femmes dans l'histoire littéraire (ICD)
helene.maurel-indart@univ-tours.fr

Silvère MENEGALDO, professeur
Littérature médiévale (CESR)
silvere.menegaldo@univ-tours.fr

Sophie MENTZEL, maîtresse de conférences
Théâtre XIX^e siècle, romantisme, politique, pouvoir et littérature, dramaturgie et représentation (ICD)
sophie.mentzel@univ-tours.fr

Hélène MICHON, maître de conférences HDR
Littérature du XVII^e siècle (CESR)
helene.michon@univ-tours.fr

Delphine ROBIC-DIAZ, maître de conférences
Histoire du cinéma (approche génétique des oeuvres)/histoire au cinéma (histoire des représentations), la forme sérielle à l'écran, les *gender studies*, les cinémas d'ailleurs (principalement Asie et Afrique subsaharienne), les enjeux économiques et la dimension

industrielle de l'audiovisuel (ICD)
delphine.robicdiaz@univ-tours.fr

Yannick SÉITÉ, professeur
Littérature française XVIII^e siècle : littérature et philosophie, histoire des idées, histoire littéraire du livre, musique et littérature aux XVIII^e et XX^e siècles (jazz) (ICD)
yannick.seite@univ-tours.fr

Claire SICARD, maître de conférences
Littérature française des XV^e et XVI^e siècles, poésie, chanson, histoire du livre, rapports de cour, relations sociales, humanités numériques (CESR)
claire.sicard@univ-tours.fr

Marie-Paule de WEERDT-PILORGE, maître de conférences
Littérature XVIII^e s, récits à la première personne (roman-mémoires, roman épistolaire, roman...) et autobiographie, écritures de soi, rapports entre littérature fictionnelle et littérature factuelle (ICD)
marie-paule.pilorge@univ-tours.fr

Littérature comparée

Cécile CHAPON, maître de conférences
Littératures caribéennes et américaines (domaine francophone, hispanophone, anglophone et lusophone), transferts et circulations transatlantiques (Europe-Amériques-Afrique), réception des mythes et réécritures de l'épopée et de la tragédie antiques aux XX^e-XXI^e siècles, imaginaires et représentations du vivant et du paysage (ICD).
cecile.chapon@univ-tours.fr

Lucile FARNOUX, maître de conférences
Roman européen XIX^e-XXI^e siècles ; littératures méditerranéennes ; questions de réception, traduction, transferts culturels, écriture de soi, autobiographie féminine (ICD).
lucile.arnouxfarnoux@univ-tours.fr

Sylvie HUMBERT-MOUGIN, professeur
Littératures européennes XIX^e-XX^e siècles, notamment théâtre ; question de réception, transferts culturels, traduction ; mythocritique ; réception et imaginaire de l'antiquité (ICD)
sylvie.mougin@univ-tours.fr

Partenariats et conventions

L'université de Tours propose aux étudiants de licence et de master de nombreuses possibilités de **mobilité erasmus** : il existe notamment en lettres des conventions avec les universités de Cluj Napoca, Edimbourg, Iasi, Milan, Monténégro, Münster, Tartu, Tenerife, Trente, Trondheim, Udine, Zürich.

Pour tout renseignement, voir Mme Cécile Chapon, correspondante pédagogique Erasmus pour les Lettres modernes : cecile.chapon@univ-tours.fr

Pour les Lettres classiques ainsi que le MIC Monténégro, responsable Erasmus : elisabeth.gavoille@univ-tours.fr

Depuis 2019 a démarré spécifiquement pour les **Lettres classiques** un **programme d'échanges avec l'Université de Florence**, sur la base de recherches communes « Connaissance de l'Antiquité romaine à travers la littérature épistolaire ». En effet le département de latin conduit depuis une vingtaine d'années des recherches sur **l'écriture épistolaire**, qui se sont intégrées à l'unité de recherche ICD « Interactions culturelles et discursives ». Du court billet au long exposé, du message privé à la missive officielle, la lettre offre pour les historiens comme pour les spécialistes de la littérature un document privilégié sur tel auteur et telle période – un auteur dans son temps, une époque à travers un auteur, qu'il en soit témoin ou acteur : l'épistolier présente un regard particulier sur les événements historiques, les circonstances politiques, la vie culturelle et l'évolution des mœurs. C'est ce lien qu'on se propose d'étudier, en collaboration avec le département d'histoire romaine de Florence.

Un autre partenariat a été mis en place au niveau de la recherche (Tours-ICD / histoire romaine au sein du département d'histoire de l'U. de Florence), portant sur le rapport humain/nature dans l'Antiquité romaine et la littérature latine (réseau ERA, Ecologia Roma Antica).

Les étudiant·e·s de Lettres classiques désireux de partir étudier à Florence sont donc invité·e·s à choisir de préférence un sujet de recherche portant sur le corpus épistolaire (Cicéron, Horace, Ovide, Sénèque, Pline le Jeune...), ou bien sur les humanités environnementales (représentations de la nature, rapport humain/animal), y compris d'un point de vue linguistique ou stylistique, et à prendre l'italien comme langue vivante pour préparer leur mobilité.

Enfin, pour tous les étudiant·e·s du Master Lettres, **les frais de PEB (prêts entre bibliothèques) sont pris en charge** par l'équipe de rattachement du directeur/de la directrice du mémoire.

Stages

Dans le cadre de l'UE « Élaboration du projet professionnel ou de recherche » (M1), l'étudiant·e peut faire un stage, d'une durée maximale d'un mois (en continu ou en fractionné), dans un secteur d'activité en rapport avec les débouchés professionnels du master (cf. ci-dessous).

Dans la mesure du possible, le stage doit être fait en dehors des périodes de cours ; si cela n'est pas possible, l'étudiant·e s'engage à rattraper les séances de cours manquées. Ce stage pourra permettre la validation de l'UE « Projet professionnel » du deuxième semestre du M1.

Important : Le responsable du master, Richard Faure, rfaure@univ-tours.fr doit être informé en amont des démarches de mise en place du stage afin qu'il s'assure que le choix du stage et la convention répondent bien aux exigences de la formation.

Débouchés professionnels

L'enseignement est l'un des débouchés traditionnels des études de lettres, mais ce n'est pas le seul. Les étudiant·e·s de lettres ont des atouts particuliers : ils et elles ont acquis une solide culture générale et littéraire ; ils ont appris à analyser un texte avec rigueur ; ils sont à l'aise avec l'expression écrite et orale. Ces compétences peuvent être mises au service d'autres secteurs d'activité : documentation, métiers du livre, journalisme, communication d'entreprise, métiers du patrimoine, fonction publique territoriale, par voie de concours à condition d'avoir un projet précis, d'ajouter une spécialisation professionnelle et des expériences personnelles.

Un·e étudiant·e qui poursuit un cursus dans le master recherche Lettres peut envisager les débouchés suivants :

Avec le master recherche (niveau bac + 5)

- Inscription en préparation aux agrégations de Lettres classiques, Lettres modernes ou de grammaire
- Métiers de la conservation du patrimoine
- Spécialisation en médiation culturelle, muséologie
- Spécialisation en documentation et gestion d'information
- Spécialisation dans l'édition
- Fonction publique territoriale : concours d'*attaché principal* (avec un complément de formation en droit administratif)

Avec un Doctorat (niveau bac +8 et plus)

- Avec l'agrégation : poste d'enseignant en classe préparatoire littéraire, ou accès au « concours sur emploi » pour un poste d'enseignant-chercheur à l'Université
- Concours de la fonction publique sur emploi de catégorie A (cadre de l'État)
- Carrière en entreprise à niveau bac +8 (cf. opération « Phoenix »)

Renseignements pratiques

Gestionnaire pédagogique de la filière lettres

Christine CLIMENT

Bureau TA 106

Horaires d'ouverture : du lundi au vendredi 8h-12h / 13h30-16h30

Téléphone : 02.47.36.65.94

christine.climent@univ-tours.fr

Responsable du master lettres recherche

Richard FAURE

richard.faure@univ-tours.fr

Responsable du master 1 Lettres modernes

Hélène MICHON

helene.michon@univ-tours.fr

Responsable du master 1 lettres classiques

Elisabeth GAVOILLE

elisabeth.gavoille@univ-tours.fr

Responsable du master 2 lettres modernes

Philippe DUFOUR

philippe.dufour@univ-tours.fr

Responsable du master 2 lettres classiques

Arnaud PERROT

arnaud.perrot@univ-tours.fr

Correspondantes pédagogiques Erasmus de la filière lettres

Lettres modernes

Cécile CHAPON

cecile.chapon@univ-tours.fr

Lettres classiques

Elisabeth GAVOILLE

elisabeth.gavoille@univ-tours.fr

Master 1

Semestre 7

Lettres	Volume horaire		
	CM	TD	Total
S7			223
UE7.1 Tronc commun lettres/ arts du spectacle			36
EP7.1.1 Langue vivante	0	18	18
EP7.1.2 Dramaturgies modernes et contemporaines	18	0	18
UE7.2 Élaboration du projet professionnel ou de recherche			25
EP7.2.1 Méthodologie	0	10	10
EP7.2.2 Projet professionnel (un cours au choix)			15
EP7.2.2 a Préparation du stage	0	0	0
EP7.2.2 b Préparation au projet tuteuré	0	15	15
EP7.2.2 c Préparation à l'enseignement pratique	0	0	0
UE7.3 A Choix Lettres modernes			96
UE7.3 A.1 Littérature française			60
EP7.3A.1 Séminaires au choix : 3 parmi 4			60
EP7.3A.1.1 Lire, écrire, diffuser	20	0	20
EP7.3A.1.2 Littérature et politique	20	0	20
EP7.3A.1.3 Littérature et arts	20	0	20
EP7.3A.1.4 Séminaire libre			
UE7.3 A.2 Littérature comparée			18
UE7.3 A.2 Littérature comparée	18	0	18
UE7.3 A.3 Stylistique			18
EP7.3A.3 Stylistique	18	0	18
UE7.3 B Choix Lettres classiques			84
UE7.3 B.1 Recherche en langues et littératures anciennes			24
EP7.3B.1.1 Études grecques	12	0	12
EP7.3B.1.2 Études latines	12	0	12
UE7.3 B.2 Approfondissement en littérature ancienne			24
EP7.3B.2.1 Littérature grecque	12	0	12
EP7.3B.2.2 Littérature latine	12	0	12
UE7.3 B.3 Traduction			36
EP7.3B.3.1 Version latine	18	0	18
EP7.3B.3.2 Version grecque	18	0	18

Semestre 8

S8			241
UE8.1 Tronc commun lettres/ arts du spectacle			36
EP8.1.1 Langue vivante	0	18	18
EP8.1.2 Création moderne et contemporaine : littérature, théâtre, danse et autres arts	18	0	18
UE8.2 Élaboration du projet professionnel ou de recherche			25
EP8.2.1 Méthodologie	0	10	10
EP8.2.2 Projet professionnel (un cours au choix)			15
EP8.2.2 a Stage	0	0	0
EP8.2.2 b Projet tuteuré	0	15	15
EP8.2.2 c Enseignement pratique	0	0	0
UE8.3 A Choix Lettres modernes			96
UE8.3 A.1 Littérature française			60
EP8.3A.1 Séminaires au choix : 3 parmi 4			60
EP8.3A.1.1 Histoire et théorie de la littérature	20	0	20
EP8.3A.1.2 Littérature et sciences humaines	20	0	20
EP8.3A.1.3 La Littérature dans le monde actuel	20	0	20
EP8.3A.1.4 Séminaire libre			
UE8.3 A.2 Littérature comparée			18
EP8.3A.2 Littérature comparée	18	0	18
UE8.3 A.3 Stylistique			18
EP8.3A.3 Stylistique	18	0	18
UE8.3 B Choix Lettres classiques			84
UE8.3 B.1 Recherche en langues et littératures anciennes			24
EP8.3B.1.1 Études grecques	12	0	12
EP8.3B.1.2 Études latines	12	0	12
UE8.3 B.2 Approfondissement en littérature ancienne			24
EP8.3B.2.1 Littérature grecque	12	0	12
EP8.3B.2.2 Littérature latine	12	0	12
UE8.3 B.3 Traduction			36
EP8.3B.3.1 Version grecque	18	0	18
EP8.3B.3.2 Version latine	18	0	18
UE8.4 Dossier de recherche			
EP8.4 Dossier de recherche			

Descriptifs des enseignements Semestre 7

Langue vivante

Un cours d'anglais destiné aux étudiant.e.s de M1 lettres est proposé par le département d'études anglophones. Il est possible de suivre d'autres cours de langues (allemand, espagnol, italien, portugais). NB : les étudiants qui ne sont pas issus du système universitaire français devront passer un test de positionnement à la rentrée.

Dramaturgies modernes et contemporaines

Enseignante : Sophie Mentzel

« Dramaturgies du pouvoir sur la scène romantique : révolution politique, révolution esthétique et prolongements contemporains »

Descriptif : Le théâtre romantique français, héritier de la révolution de 1789 et du régicide de 1793, s'emploie à ressusciter « le passé au profit du présent » (Hugo, préface de *Marie Tudor*). À travers les intrigues empruntées à l'Histoire surgissent des questionnements politiques contemporains que la scène transfigure en moteurs d'une esthétique nouvelle. Le roi désacralisé à la ville l'est également à la scène. Le monarque grandiose et puissant des tragédies classiques et néo-classiques s'efface devant de nouvelles figures théâtrales qui renouent avec la violence antique et se nourrissent des outrances shakespeariennes. Ignobles, cruels ou faibles, les souverains sont tantôt des traîtres de mélodrame, tantôt des fantoches qui cèdent leur pouvoir à des femmes. Les genres théâtraux, les sexes, les emplois fusionnent, redéfinissant ainsi les contours des possibles dramatiques. A travers l'étude dramaturgique de pièces représentant des figures du pouvoir on se demandera comment la scène romantique se fait le miroir de concentration des interrogations politiques et anthropologiques de son temps ainsi que la matrice d'une nouvelle esthétique théâtrale. Des captations contemporaines seront également étudiées. Enfin, un spectacle contemporain, issu du *Rhinocéros* de Ionesco, sera analysé afin d'établir comment les questions liées aux déviances du pouvoir sont actuellement réinvesties sur scène.

Œuvres au programme (à lire impérativement avant le début du séminaire) : [La date indiquée entre parenthèses est celle de la première publication de ces œuvres.] Les éditions sont uniquement suggérées. Il est possible d'en choisir une autre mais une **éditions papier de chacune d'entre elles est requise en cours.**

Alexandre DUMAS : *La Tour de Nesle* (1832), éd. Sylvain Ledda, Garnier-Flammarion, 2016.

Victor HUGO, *Le roi s'amuse* (1832), éd. Célia Anfray, Gallimard, Folio théâtre, 2009 ;

----, *Lucrece Borgia* (1833), éd. Sylvain Ledda, Garnier-Flammarion, 2017 ;

----, *Ruy Blas* (1838), éd. Sylvain Ledda, Garnier-Flammarion, 2016.

Spectacle obligatoire : *Rhinocéros*, Ionesco/Bérangère Vantusso, théâtre Olympia.

Quoique non obligatoire, la lecture de la pièce de Ionesco est également recommandée.

Bibliographie :

- Christian BIET et Christophe TRIAU, *Qu'est-ce que le théâtre ?*, Folio, Essais, Gallimard, 2006.
- Anne UBERSFELD, *Le Roi et le Bouffon, Essai sur le théâtre de Hugo*, Paris, José Corti, 2001.
- Hélène LAPLACE-CLAVERIE, Sylvain LEDDA, Florence NAUGRETTE, *Le Théâtre français du XIX^e*, Anthologie de l'avant-scène théâtre, 2008.
- Florence NAUGRETTE, *Le Théâtre romantique. Histoire, écriture, mise en scène*. Point Seuil, 2001.
- Florence NAUGRETTE, *Le Théâtre de Victor Hugo*, Ides et Calendes, 2016.

UE 7.2 Elaboration du projet professionnel ou de recherche

Méthodologie

Enseignants : Hélène Maurel

Descriptif : Nous donnerons des conseils pratiques sur la méthodologie de la recherche, depuis le choix du sujet, en passant par les ressources documentaires, l'élaboration du plan, et, enfin, les usages typographiques en vue de l'édition du mémoire. Le projet de recherche sera donc envisagé à la fois dans sa dimension intellectuelle, et selon une approche pratique de rédaction, de diffusion et de promotion. Une séance sera consacrée aux enjeux éthiques de la recherche en littérature.

Projet professionnel (un cours à choix)

Au S7, il s'agit de préparer le choix du cours de projet professionnel qui sera réalisé au S8. Ce choix se fait parmi les trois options suivantes.

Préparation du stage

Si l'étudiant décide de faire un stage au S8, il devra faire les démarches au S7 pour trouver ce stage, établir la convention et la faire signer, afin que celle-ci soit en place au début du S8. Il lui appartiendra d'informer le responsable de la formation le 15 novembre au plus tard de ce choix et de le tenir au courant de l'avancée de ses démarches. La validation de cette préparation du stage au S7 se fera à ces conditions et sera à l'appréciation du responsable de formation.

Préparation au projet tuteuré

Un projet tuteuré réunit un petit groupe d'étudiants autour d'un·e enseignant·e et d'une action qui s'étale sur plusieurs mois. Les étudiants formeront une équipe chargée d'élaborer toutes les étapes du projet, de sa conception à ses réalisations pratiques. Il s'agit d'aller à la rencontre de milieux souvent extra-universitaires, et construire une expérience professionnelle en se confrontant aux aspects pratiques aussi bien que scientifiques du projet (par exemple : construction d'un budget, communication, déplacements).

Cette année, deux projets tuteurés sont offerts.

La validation du S7 sera soumise à l'appréciation de l'enseignante chargée du cours au regard du sérieux de l'implication de l'étudiant·e.

PROJET « Monter une action littéraire sous la forme de "l'intervention" »

Enseignante : Cécile Boulaire

Descriptif : La littérature a ses institutions habituelles : le monde scolaire (cours de français) et universitaire (facultés de lettres) bien sûr ; les bibliothèques (sous la forme de leurs fonds de livres, mais aussi de leurs animations) ; les librairies et leur nébuleuse de manifestations (plus ou moins commerciales) ; les théâtres ; les festivals et salons ; les maisons d'édition et leurs actualités événementielles ; les revues (qui publient de la littérature, ou qui parlent de littérature).

Mais la vie de la littérature peut aussi, de manière moins habituelle, se déployer hors de ces territoires bien balisés, que ce soit en amont du geste de publication (des lieux de création littéraire), ou en aval de la publication (des lieux où on savoure de la littérature, des lieux où on parle de littérature). Il y a ainsi des ateliers d'écriture dans des centres sociaux ou en maison d'arrêt ; des pratiques de lecture de littérature, à haute voix, dans des Ehpad, des crèches ou des hôpitaux ; on peut imaginer un « club de lecteurs » dans une maison accueillant des adolescents comme dans une résidence senior.

Monter de tels projets faisant vivre la littérature en-dehors de « ses » lieux institués suppose de savoir monter et développer un projet, trouver les financements, connaître les réseaux d'interlocuteurs qui faciliteront la mise en place et la pérennisation du projet. Est-ce qu'un tel projet peut être « viable » ? Est-ce qu'on peut, à

terme, en vivre ? Ce sera l'objet de ce groupe, qui réunira 2 à 5 étudiants de master ayant le projet de développer une action littéraire, quelle qu'elle soit, sur un terrain de leur choix.

PROJET « Organiser une rencontre avec un.e écrivain.e »

Enseignante : Maryline Heck

Descriptif : Ce projet tuteuré sera l'occasion pour vous de faire connaissance avec les différentes dimensions de la gestion d'une rencontre avec un auteur ou une autrice, et d'y prendre une part active. Les séances prendront dans un premier temps la forme d'un petit cours lors duquel l'enseignante vous donnera des repères et des informations quant aux différentes questions qui se posent lorsqu'on souhaite inviter un ou une écrivain.e : quels sont les différents dispositifs d'accueil existant (lectures, résidences, performances,...) ? Comment choisir un ou une auteur·ice ? Comment le/la rémunérer ? Comment faire de la communication autour de la rencontre organisée ? Comment interviewer un ou une écrivain.e ?

Après avoir abordé ensemble ces différentes questions, nous les mettrons en pratique de manière concrète, en nous appuyant notamment sur la programmation du cycle « L'Olympia des écrivain.e-s » organisé par le Théâtre Olympia-CDN de Tours et l'université de Tours.

Ce projet est ouvert à tous et toutes ; il sera particulièrement profitable à celles et ceux qui souhaitent s'orienter vers les métiers du livre et de la médiation, et plus largement tous les métiers qui peuvent être l'occasion d'inviter des écrivain.e-s : libraire, bibliothécaire, enseignant, responsable de structure culturelle ou associative, journaliste, etc.

Préparation à l'enseignement pratique

Les étudiants qui choisiront l'enseignement pratique devront choisir un cours dans une liste diffusée en milieu ou fin de semestre. Ces cours sont proposés par d'autres masters et toucheront à la communication, au marketing, à l'organisation d'événement, à la médiation, au numérique, à l'administration, aux ressources humaines appliquées aux domaines du livre, de l'édition, de la culture.

La validation du cours au S7 se fera par le responsable de formation. L'étudiant devra choisir un cours et motiver ce choix au regard de son projet professionnel personnel.

UE 7.3 Option Lettres modernes

UE 7.3.1 Littérature française

Lire, écrire, diffuser

Enseignante : Hélène Maurel

« Création, recréation, adaptations, influences et originalité »

Descriptif : Ce séminaire permet de mieux comprendre les questions liées aux notions d'auteur et d'œuvre aux sens littéraire et juridique : qu'est-ce qu'une œuvre originale ? Quelles précautions un auteur doit-il prendre s'il souhaite écrire une suite à une œuvre, en reprendre des personnages ou encore adapter une œuvre littéraire au théâtre ou au cinéma ? Dans le processus de création littéraire, comment l'auteur marque-t-il de son empreinte personnelle l'œuvre qui est nourrie de ses lectures tout en demeurant sa création originale ? Pour étayer notre réflexion, nous nous appuyerons sur des exemples puisés dans des genres et des siècles différents. Nous verrons ainsi que la notion de chef d'œuvre a évolué au cours de l'histoire littéraire et que notre conception contemporaine de l'auteur s'ancre dans une tradition maintes fois remise en cause.

Bibliographie

- BAETENS, Jan (textes réunis par), *Le Combat du droit d'auteur*, Ed. Les Impressions Nouvelles, 2001.
- BARTHES, Roland, « Texte (théorie du) », *Encyclopaedia universalis*, 1973.
- GENETTE, Gérard, *Palimpsestes*, Seuil, coll. « Points Essais », 1992.
- KRISTEVA, Julia, *Séméiotikè, recherche pour une sémanalyse*, Seuil, coll. « Points Es-sais », 1978.
- MAUREL-INDART, Hélène, *Du plagiat*, Folio Essais, Gallimard, 2011.
- PROUST, Sophie, *Mises en scène et droits d'auteur*, L'Entretemps Editions, coll. « Champ théâtral », 2012.
- RABAU, Sophie, *L'Intertextualité*, Flammarion, coll. « GF Corpus », 2002.
- SAMOYAU, Tiphaine, *L'Intertextualité, mémoire de la littérature*, Armand Colin, coll. « 128 », 2005.

Littérature et politique

Enseignante : Ludmila Charles-Wurtz

« Le personnage poétique dans l'œuvre de Hugo : entre foule et peuple »

Descriptif : Qu'est-ce qu'un personnage poétique ? À la différence du personnage romanesque ou dramatique, il ne peut se développer au fil de la narration : un recueil poétique, dans la plupart des cas, n'obéit pas à une logique narrative. C'est en fonction d'une logique proprement énonciative que nous essaierons de définir le personnage poétique chez Hugo, dans des œuvres produites avant, pendant et après l'exil. Nous prendrons pour fil directeur les deux pôles énonciatifs que constituent la « foule », simple addition des individus, et le « peuple », personnage collectif.

Bibliographie

- Victor Hugo, *Poésie I, II et III*, éd. Robert Laffont, coll. « Bouquins », 1985.
- Victor Hugo, *Œuvres poétiques - Anthologie*, Le Livre de Poche « Classique », 2002.
- Victor Hugo, *Les Orientales - Les Feuilles d'automne*, Le Livre de Poche « Classique », 2000.
- Victor Hugo, *Les Châtiments*, Le Livre de Poche « Classique », 1973.
- Victor Hugo, *Les Contemplations*, Le Livre de Poche « Classique », 2002.
- Victor Hugo, *L'Année terrible*, Gallimard, « Poésie », 1985.

N.B. Les livres qu'il est nécessaire d'acheter ou d'emprunter seront précisés à la rentrée. Il s'agit pour l'instant d'indications de lecture.

Littérature et arts

Enseignante : Cécile Boulaire

« L'album pour enfants devant la théorie littéraire »

Descriptif : L'album pour enfants est un objet hybride, qui réunit du texte et des images sur un support matériel faisant lui-même l'objet de beaucoup de soins. Sa lecture aussi est hybride, engageant chez l'enfant la vue et l'ouïe, puisqu'en général le texte lui est lu oralement par une autre personne. Dans quelle mesure cet objet relève-t-il (encore) de la littérature ? Dans quelle mesure cette pratique relève-t-elle de la lecture littéraire ? Ces deux questions conjointes seront examinées à l'aune des théories littéraires de ce début de XXI^e siècle, autant sous l'angle des théories de la création littéraire qu'en termes de théories de la lecture.

Bibliographie

- Emmanuel Bouju, *Nouveaux fragments d'un discours théorique. Un lexique littéraire*, Codicille éditeur, 2023. Disponible intégralement en téléchargement gratuit : https://codicille.info/ouvrages_recents/nouveaux-fragments.html
- Florent Coste, *L'ordinaire de la littérature: Que peut (encore) la théorie littéraire ?*, Paris, La Fabrique, 2024.
- Justine Huppe, Jean-Pierre Bertrand et Frédéric Claisse, *Réarmements critiques dans la littérature française contemporaine*, Liège, Presses universitaires de Liège, 2022.

UE 7.3.2 Littérature comparée

Enseignante : Lucile Arnoux-Farnoux

« Mythes et Histoire dans la poésie moderniste »

Descriptif : Dans les années 1920-1930, écrivains et artistes se retrouvent face à un monde et à une société bouleversés par la Première Guerre mondiale. Pour les appréhender, ils se trouvent amenés à explorer de nouveaux modes de création artistique. Chez les poètes T. S. Eliot (1888-1965) et G. Ségfés (1900-1971), ce renouvellement passe par un rapport complexe au passé, qui met en jeu de multiples références littéraires et culturelles, depuis l'Antiquité jusqu'à l'époque contemporaine, mais aussi par une dramatisation de l'écriture poétique qui brouille les frontières entre les genres. L'étude comparée de deux longs poèmes,

La Terre Vaine (*The Waste Land*, 1922) et *Mythologie* (*Μυθιστόρημα*, 1935) sera l'occasion d'une réflexion sur le rapport entre mythe, histoire et poésie, en même temps qu'une initiation à la poésie moderniste.

Bibliographie :

- Thomas Stearns ELIOT, *La Terre Vaine et autres poèmes*, traduit de l'anglais par Pierre Leyris, édition bilingue, Seuil, 2014, coll. Points Poésie
- Georges SÉFÉRIS, *Poèmes 1933-1955*, traduits par J. Lacarrière et E. Mavraki, suivis de *Trois Poèmes secrets*, traduits par Y. Bonnefoy et L. Gaspar, Gallimard, 1989, coll. Poésie (n° 229)

UE 7.3.3 Stylistique

Enseignante : Emmanuelle Kaës

« Stylistique de la prose narrative (XVIe-XXIe siècle) »

Descriptif : Ce cours vise l'acquisition d'outils linguistiques, rhétoriques et stylistiques permettant d'articuler la description linguistique des textes narratifs à l'interprétation littéraire. Outre l'ancrage de chaque texte dans un genre littéraire, le cours prendra en compte son contexte historique et esthétique. Il approfondira également la méthodologie du commentaire stylistique.

Bibliographie :

Les étudiants – particulièrement ceux qui ne sont pas familiers de la stylistique – auront tout intérêt à préparer le cours à l'aide d'ouvrages de base tels que :

- Nicolas Laurent, *Initiation à la stylistique*, Hachette Supérieur, 2001.
- Frédéric Calas, *Leçons de stylistique*, Armand Colin, 2021 (à lire aussi sur CAIRN)
- Sur la prose narrative :
- Anne Herschberg-Pierrot, *Stylistique de la prose*, Belin, 2003.
- Gilles Philippe, Julien Piat (dir.), *La Langue littéraire. Une histoire de la prose en France de Gustave Flaubert à Claude Simon*, Fayard, 2009.

UE 7.3 Option Lettres classiques

UE 7.3.1 Recherche en langues et littératures anciennes

Études grecques

Enseignant : Arnaud Perrot

« Citer les prédécesseurs : défendre une position doctrinale dans les controverses théologiques dans l'Antiquité tardive (mondes grec, latin, syriaque) »

Descriptif : Ce séminaire de recherche s'intéresse à une pratique citationnelle qui émerge, dans la littérature chrétienne au tournant du IV^e-V^e siècle, la constitution de dossiers de citations d'auteurs plus ou moins anciens pour étayer sa position théologique. Nous ouvrons un champ de réflexion littéraire qui n'a jusqu'ici que rarement été abordé comme tel dans la critique, qui privilégie généralement dans le rapport à ce type de texte un intérêt antiquaire (ouvrages perdus), conceptuel (émergence du concept de tradition) ou formel (la naissance du florilège). On aurait tort de croire, qu'à sa naissance, « l'argument patristique » est dissocié de son contexte de production, la scène judiciaire en littérature, la défense ou l'accusation, appliquée à la controverse doctrinale. Cette interaction entre la constitution de la tradition sous le mode du florilège et le contexte rhétorique d'un débat singulier nous invite à éprouver, sous l'angle rhétorique (vraies ou fausses citations, détournement de l'auteur cité, etc.), les dossiers patristiques constitués dans les grandes aires linguistiques du christianisme ancien (mondes grec, latin, syriaque). L'idée de ce parcours littéraire est d'évaluer le point de l'histoire où les auteurs ecclésiastiques ont commencé à confondre leur pratique citationnelle avec un catéchisme et à ne plus considérer l'extrait comme une arme, souvent à un seul coup, dans le cadre d'une polémique littéraire de circonstance.

Bibliographie

- E. Rebillard, « A new style of argument », *JECS* 8, 2000, p. 559-578.
- B. Studer, « Argumentation patristique », *DECA*, 1990, p. 224-226.

Études latines

Enseignante : Déborah Roussel

« Lettre et poésie à Rome »

Descriptif : Ce séminaire propose un cheminement à travers les œuvres épistolaires de Cicéron, Horace, Ovide, Sénèque et Pline le Jeune. Il s'agira, après avoir retracé l'histoire de la correspondance à Rome et les conditions d'écriture et d'acheminement des lettres, de réfléchir aux notions problématiques de « genre épistolaire » et de « littérarité de la lettre », en s'interrogeant notamment sur les liens qui unissent lettre et poésie. On explorera le genre spécifique de la lettre en vers, par la lecture d'extraits des *Épîtres* d'Horace, des *Héroïdes* et des *Pontiques* d'Ovide, mais on se demandera également comment la lettre en prose peut parfois se faire œuvre littéraire et entretenir des rapports étroits avec la poésie : éloge de l'activité poétique, citations de poètes, usage de procédés poétiques, de métaphores métopoétiques, etc.

Bibliographie

Pour ce séminaire, il est recommandé de se familiariser avec les œuvres suivantes (dont on lira de larges extraits) : Cicéron, *Correspondance* ; Horace, *Épîtres* ; Ovide, *Héroïdes* ; Ovide, *Pontiques* ; Sénèque, *Lettres à Lucilius* ; Pline le Jeune, *Lettres*.

On consultera aussi avec profit les actes de colloques sur l'épistolarité antique organisés à l'Université de Tours depuis une vingtaine d'années et publiés chez Peeters (*Epistulae antiquae*, volumes I à V, de 2002 à 2008), puis aux PUF (*Les écritures de la douleur dans l'épistolaire*, 2010 ; *La présence de l'histoire dans l'épistolaire*, 2012 ; *Conflits et polémiques dans l'épistolaire*, 2015 ; *Conseiller, diriger par lettre*, 2017 ; *La lettre et l'œuvre*, 2020 ; *Liberté de ton et plaisanterie dans la lettre*, 2023).

UE 7.3.2 Approfondissement en littérature ancienne

Littérature grecque

Nom : André Rehbinder

« Lysias, Discours »

Descriptif : Le cours portera sur une sélection de discours de Lysias. Des problématiques transversales à la rhétorique de Lysias seront abordées en alternance avec des leçons et des explications de textes plus ciblées. Cours commun avec la préparation à l'agrégation externe de Lettres classiques session 2025.

Bibliographie :

Texte de référence : Lysias, *Discours I, Sur le meurtre d'Ératosthène ; III, Contre Simon ; VI, Contre Andocide ; VII, Sur l'Olivier sacré ; X, Contre Théomnestos ; XII, Contre d'Ératosthène ; XIII, Contre Agoratos*, in *Discours*, tome I, texte établi et traduit par Louis Gernet et Marcel Bizos, Paris, Les Belles Lettres, C.U.F.

Éditions commentées :

- Lysias, *Quatre discours*, éd., intr. et commentaire de M. Bizos, Paris, PUF, coll. Érasme, 1967.
- Lysias, *Contre Ératosthène*, texte établi et tr. par L. Gernet et M. Bizos, intr. et notes de Ch. Orfanos, Paris, Les Belles Lettres, Classiques en poche, 2010 ;
- Lysias, *Discours*, I, XII, XXIV, XXXII, texte établi par L. Gernet et M. Bizos, intr., tr. et commentaire par P. Chiron, Paris, Les Belles Lettres, Commentario, 2015.

Études critiques :

- Edwards, M., Spatharas, D. (éd.), *Forensic Narratives in Athenian Courts*, Londres, New York, Routledge, 2020.
- Todd, S. C., *A Commentary on Lysias*, t. 1 (speeches 1-11) 2007, t. 2 (speeches 12-16) 2020, Oxford, OUP.

Littérature latine

Enseignante : Elisabeth Gavoille

« Un genre, une œuvre : Lucain, *La Pharsale*, livre VI »

Descriptif : Étude d'une œuvre latine représentative d'un genre littéraire, dans son contexte historique et esthétique. Cours commun avec la préparation à l'agrégation externe de Lettres classiques session 2025. Seront abordés, à travers des extraits choisis : l'écriture épique chez Lucain, la narration d'exploit (*aristie*), la guerre civile comme cataclysme, description de lieu et d'action, magie et nécromancie, les notions de tragique, d'horreur et d'épouvante.

Bibliographie

Édition de référence : Lucain, *La Guerre civile. La Pharsale*, tome II : livres VI-X, texte établi et traduit par Abel Bourgery et Max Ponchont, Paris, Les Belles Lettres, C.U.F. (collection dite "Budé").

- F. Barrière, « L'ombre de Sénèque : Lucain entre philosophie et poésie de la nature », dans *La philosophie des non-philosophes dans l'Empire romain du Ier au IIIe siècle*, sous la direction de S. Aubert-Baillet, Ch. Guérin, S. Morlet, 2019.
- F. Barrière (et G. Flamerie), *Silves Latines 2024-2025*, Atlande, 2023.
- Loupiac, « La poétique des éléments dans la *Pharsale* », *Bulletin de l'Association Guillaume Budé*, n° 3, octobre 1991, p. 247-266.
- G. Salamon, « Scaeva, centurion de César : apparition, développement et survie d'un *exemplum* littéraire », *Vita Latina* 200, 2020, p. 96-110.
- A.-M. Tupet, *La magie dans la poésie latine*, Paris, Les Belles Lettres, 1976.

UE 7.3.3 Traduction

Version grecque

Enseignante : Marie-Gabrielle Pélissié du Rausas

Descriptif : Entraînement régulier à la traduction écrite pour entretenir la maîtrise de la langue, notamment dans la perspective d'une présentation aux concours d'enseignement.

Cours mutualisé avec la préparation aux concours (MEEF1 et 2, agrégation externe de Lettres classiques).

Outils :

- Bailly, Liddell-Scott, *Grammaires grecques* (Ragon-Dain, Allard et Feuillâtre, Joëlle Bertrand), *Syntaxe grecque* de M. Bizos.

Version latine

Enseignante : Elisabeth Gavoille

Descriptif : Entraînement régulier à la traduction écrite pour entretenir la maîtrise de la langue, notamment dans la perspective d'une présentation aux concours d'enseignement.

Cours mutualisé avec la préparation aux concours (MEEF1 et 2, agrégation externe de Lettres classiques).

Outils : Dictionnaire latin-français de Gaffiot ; grammaire de référence : Gason, Baudiffier, Thomas, *Précis de grammaire des lettres latines* (Magnard, coll. Morisset) ; *Syntaxe latine* d'Ernout et Thomas (Klincksieck) ; pour le vocabulaire : *Les mots latins*, Hachette ; pour les points de civilisation : *Guide romain antique*, Hachette.

Descriptifs des enseignements Semestre 8

UE 8.1 Tronc commun Lettres / Arts du spectacle

Langue vivante

Un cours d'anglais destiné aux étudiant.e.s de M1 lettres est proposé par le département d'études anglophones. Il est possible de suivre d'autres cours de langues (allemand, espagnol, italien, portugais).

Création moderne et contemporaine : littérature, théâtre, danse et autres arts

Enseignante : Catherine Douzou

Descriptif : Le séminaire s'appuiera sur des spectacles vivants et si possible de leurs étapes de création (répétitions, etc.) pour réfléchir au processus de création et aux contraintes et enjeux sociétaux et artistiques dans lesquels s'inscrit le spectacle vivant contemporain.

UE 8.2 Elaboration du projet professionnel ou de recherche

Méthodologie

Enseignants : Richard Faure / Sylvie Humbert-Mougín / Hélène Maurel

Descriptif : Dans le prolongement du premier semestre, le cours portera sur les grands principes méthodologiques de la recherche en lettres et sur la réalisation du mémoire de master. Nous insisterons en particulier sur la lecture d'articles scientifiques, l'introduction et sur la mise en forme du mémoire.

Projet professionnel (un cours à choix)

Le choix du cours à valider a été fait au S7 en accord avec le responsable de formation. Au S8, il s'agit de réaliser ce choix.

Stage

Réalisation du stage choisi au S7 et bref rapport de stage.

Projet tuteuré

Suite et fin du projet tuteuré choisi au S8. Note attribuée par l'enseignante chargée du projet.

Enseignement pratique

Il s'agit de suivre le cours choisi au S7 et de le valider selon les modalités précisées pour ce cours.

UE 8.3 Option Lettres modernes

UE 8.3.1 Littérature française

Histoire et théorie de la littérature

Enseignants : Silvère Menegaldo / Stéphan Geonget

« Formes du comique au Moyen âge et à la Renaissance : le fabliau et la farce »

Descriptif : Il s'agira d'aborder les formes que peut prendre le comique dans la littérature médiévale et renaissante en envisageant deux genres emblématiques de ces périodes, à la fois proches et bien différenciés : le fabliau d'une part, « conte à rire en vers » florissant de la fin du XII^e siècle au début du XIV^e siècle ; la farce d'autre part, forme théâtrale brève qui connaît un grand succès entre XV^e et XVI^e siècle. Le cours se partagera en deux parties, la première consacrée au fabliau, la seconde à la farce.

Bibliographie

Corpus

- *Fabliaux du Moyen Âge*, éd. bilingue de J. Dufournet, Paris, GF-Flammarion, 1998.
- *Fabliaux érotiques*, éd. bilingue de L. Rossi, Paris, Livre de Poche, 1992.
- *Le Jongleur par lui-même*, éd. bilingue de W. Noomen, Louvain, Peeters, 2003.

Études critiques

- BOUTET D., *Les fabliaux*, Paris, PUF, 1985.
- FAIVRE B., *Les Farces, Moyen Âge et Renaissance*, Paris, Imprimerie nationale, 1997-1999.
- MENAGER D., *La Renaissance et le rire*, Paris, PUF, 1995.
- REY-FLAUD B., *La farce ou la machine à rire. Théorie d'un genre dramatique, 1450-1550*, Genève, Droz, 1984.

Littérature et sciences humaines

Enseignante : Hélène Michon

« Portraits de femme au XVII^e siècle »

Descriptif : Femmes de lettres et femmes d'esprit : *Madame de La Fayette*, *Madame de Sévigné*, *Madame de Sablé*, femmes dévotes et femmes mystiques : *Marie de l'Incarnation*, *Angélique Arnauld*, *Madame de Maintenon*, elles ont contribué à l'éclosion de la culture classique du Grand Siècle. Le séminaire portera sur leurs écrits : correspondance, relations, maximes ou traités.

Bibliographie :

- *L'accès des femmes à la culture sous l'Ancien régime*, Linda Timmermans, H. Champion, 2005
- *Nouvelles Études sur les femmes illustres et la société du XVII^e siècle*, Victor Cousin, Didier, 1869.
- *Jeanne de Chantal et Angélique Arnauld, d'après leur correspondance (1620-1641)*, Augustin Gazier, Champion, 1915.
- M^{me} de Lafayette, *Correspondance*, coll. La Pléiade, Gallimard, éd. de Camille Esmein, 2014.

La littérature dans le monde actuel

Enseignante : Maryline Heck

« Extension du domaine de la performance (littéraire) »

Descriptif : La performance littéraire est aujourd'hui en plein essor. Par « performance », on entend ici des formes littéraires spécifiquement créées en vue de leur oralisation face à un public (et non la simple lecture en public d'un texte déjà édité) – qu'il s'agisse de formes poétiques ou de formes plus narratives. Longtemps cantonnée au domaine de la poésie (avec notamment la poésie orale, la poésie sonore ou encore la « poésie action »), la performance intéresse aujourd'hui de manière croissante les prosateurs. On se concentrera sur

ces formes plus narratives de performance qui se font jour actuellement. On décrira les formes de cette littérature « hors du livre », qui témoignent d'une porosité toujours plus marquée entre les genres littéraires (poésie, roman, théâtre, écritures autobiographiques) mais aussi entre la littérature et les autres arts. On en analysera les principaux enjeux, des motivations esthétiques aux impératifs économiques. On s'attachera aussi à en dessiner la généalogie, entre prédécesseurs littéraires et importance des pratiques issues des arts visuels et plastiques.

Une bibliographie, une sitographie détaillées et une liste de performances à visionner sur internet seront fournies lors des premières séances.

UE 8.3.2 Littérature comparée

Enseignante : Sylvie Humbert-Mougin

« Médée, un mythe politique ? »

Descriptif : La figure de Médée, barbare, magicienne et infanticide, n'a cessé de hanter l'imaginaire européen. On s'intéressera à ce personnage mythique à travers trois œuvres, d'une part la pièce d'Euripide (431 av. J.-C.), première grande occurrence littéraire conservée du mythe, d'autre part deux réinterprétations du XX^e siècle, celle du réalisateur italien Pier Paolo Pasolini (1969) et celle de la romancière allemande Christa Wolf (1996). Depuis l'Antiquité jusqu'à la fin du vingtième siècle, où Médée devient un emblème des grands enjeux politiques de l'époque contemporaine (guerre des sexes, conflit Nord-Sud, antagonisme Est-Ouest), on observera la plasticité de cette figure mythique et on réfléchira aux incidences du médium (théâtre, cinéma, roman) sur la fabrique et la reconfiguration du matériau mythique.

Bibliographie :

- Euripide, *Médée* [431 av. J.-C.], dans *Tragédies complètes*, Folio, t. 1, trad. Marie Delcourt-Curvers, 1989
- Pier Paolo Pasolini, *Medea*, 1969
- Christa Wolf, *Médée* [*Medea-Stimmen*, 1996], Stock, « La cosmopolite », 2001, trad. Alain Lance et Renate Lance-Otterbein

UE 8.3.3 Stylistique

Enseignante : Emmanuelle Kaës

« Stylistique du texte dramatique (XVIIe-XXe siècle) »

Descriptif : Privilégiant l'entrée générique, ce cours vise l'acquisition d'outils linguistiques, rhétoriques et stylistiques permettant d'articuler la description linguistique du texte dramatique à son interprétation littéraire. Le cours abordera des notions comme la double énonciation, les actes de langage, les maximes conversationnelles. Il poursuit l'entraînement au commentaire stylistique.

Bibliographie :

- Pierre Larthomas, *Le Langage dramatique, sa nature, ses procédés*, Armand Colin, 1972.
- Anne Ubersfeld, *L'Ecole du spectateur, III*, Belin Sup, 1996.
- Jean-Paul Dufiet, André Petitjean, *Approches linguistique des textes dramatiques*, Classiques Garnier, 2013.

UE 8.3 Option Lettres classiques

UE 8.3.1 Recherche en langues et littératures anciennes

Études grecques

Enseignant : Richard Faure

« La langue des inscriptions »

Descriptif : Dans ce séminaire, nous nous attacherons à examiner la langue des inscriptions grecques. Après quelques séances d'introduction sur ce type de corpus et l'examen de quelques inscriptions célèbres dans une perspective dialectologique, nous nous concentrerons sur les inscriptions funéraires d'époque romaine en Asie Mineure. Outre l'étude des grands traits linguistiques qui les caractérisent, nous explorerons l'hypothèse qu'une micro-variation syntaxique sous-tend les différences de formulation à travers le domaine.

Bibliographie :

- Bérard, François, and Dominique Briquel, eds. 2010. *Guide de l'épigraphiste: Bibliographie Choisie Des Épigraphies Antiques et Médiévales*. 4. éd. entièrement refondue. Guides et Inventaires Bibliographiques 7. Paris: Éditions Rue d'Ulm.
- Buck, Carl Darling. 1955. *The Greek Dialects: Grammar, Selected Inscriptions, Glossary*. Chicago: The University of Chicago Press.
- Dittenberger, Wilhelm. 1903. *Orientis Graeci Inscriptiones Selectae: Supplementum "Sylloges Inscriptionum Graecarum"*. 2 Vol. Leipzig: Hirzel.
- ———. 1915. *Sylloge Inscriptionum Graecarum*. 4 Vol. 3e Édition. Leipzig: Hirzel.
- Duhoux, Yves. 1983. *Introduction Aux Dialectes Grecs Anciens. Problèmes et Méthodes. Recueil de Textes Traduits*. Louvain-Paris: Peeters.
- Guarducci, Margherita. 1987. *L'epigrafia greca dalle origini al tardo impero*. Roma, Italie: Istituto poligrafico e Zecca dello Stato.
- Jeffery, Lilian Hamilton. 1969. *The Local Scripts of Archaic Greece : A Study of the Origin of the Greek Alphabet*. Oxford: Clarendon Press.
- Österreichische Akademie der Wissenschaften, and Nordrhein-westfälische Akademie der Wissenschaften. 1972-2019. *Inschriften griechischer Städte aus Kleinasien*. Bonn, Allemagne: Habelt.

Études latines

Enseignante : Elisabeth Gavoille

« Paysages et saisons dans la poésie latine classique »

Descriptif : Ce séminaire de recherche porte sur les représentations de l'environnement naturel et des cycles du temps naturel chez les poètes d'inspiration épicurienne : Lucrèce (*DRN I et V*), Virgile (*Bucoliques et Géorgiques*), Horace (*Satires, Épodes et Odes*), ainsi que chez Ovide (*Métamorphoses XV*). Ce sera l'occasion de réfléchir à la conception épicurienne de la vie selon la nature, à la notion de « paysage » comme construction du regard et au sens de la personnification des saisons, à la double dimension de l'espace et du temps dans la représentation de la nature, d'examiner enfin des parallèles entre poésie et arts figurés (fresques, mosaïques romaines). Les textes seront distribués en cours.

Bibliographie

- G. Baldo et E. Cazzuffi (dir.), '*Regionis forma pulcherrima*': *percezioni, lessico, categorie del paesaggio nella letteratura Latina*, Florence, Olschki, 2013.
- Cauquelin, *L'invention du paysage* [1989], 4^e éd. Paris, PUF, 2013.
- J.-M. Croisille, *Paysages dans la peinture romaine. Aux origines d'un genre pictural*, Paris, Picard, 2010.
- P.-J. Dehon, « Poètes latins et rondes des saisons : un thème et ses variations », *Acta Antiqua Academiae Scientiarum Hungaricae*, 60, 2020, p. 121-148.

- E.W. Leach, *The Rhetoric of Space: literary and artistic Representations of Landscape in Republican and Augustan Rome*, Princeton University Press, 1988.
- E. Malaspina, « Quando il paesaggio non era stato ancora inventato. *Descriptiones locorum* e teorie del paesaggio da Roma a oggi », *Centro Studi Piemontesi*, 1, 2011, p. 45-85.
- M. Squillante, « Paesaggio antropico e paesaggio naturale in Orazio », in : *Est locus... Paesaggio letterario e spazio della memoria*, Bari, 2022, p. 343-351.

UE 8.3.2 Approfondissement en littérature ancienne

Littérature grecque

Enseignante : Sandrine Dubel

Descriptif : Homère, *Iliade* IX-X

Cours commun avec la préparation à l'agrégation externe de Lettres classiques session 2025.

Édition de référence : Homère, *Iliade* chants IX-X, in *Iliade*, tome II, texte établi et traduit par Paul Mazon avec la collaboration de Pierre Chantraine, Paul Collart et René Langumier, Paris, Les Belles Lettres, C.U.F.

La lecture de l'ensemble du poème est nécessaire pour bien comprendre la "tragédie d'Achille" qui se joue au chant 9. Une attention toute particulière doit être portée aux chants 1 et 2, en partie rejoués dans le programme ; au chant 8, qui compose avec les chants au programme une trilogie, dans l'unité d'une longue nuit ; aux chants 11 et 16, qui dessinent la mort de Patrocle ; à la réconciliation avec Agamemnon du chant 19 ; à la mort d'Hector au chant 22.

Bibliographie

Edwards M., *Homer, Poet of the Iliad*, 1987.

Saïd S., *Homère et l'Odyssee*, Paris, Belin, 2010. [la synthèse initiale sur Homère]

Sur la langue homérique : Appendice grammatical du vieux classique Hachette *Odyssee*, par J. Bérard, H. Goube et R. Langumier

Pour la scansion : site Scande & chante

Littérature latine

Enseignante : Marine Miquel

Descriptif : Suétone, *Vie de Caligula et Vie de Claude*

Suétone est un auteur souvent dédaigné, considéré comme un auteur au style aride, ou comme un pourvoyeur d'anecdotes scabreuses dépourvues de toute valeur historique. L'étude de deux des *Vies des Douze Césars*, celle des empereurs Caligula et Claude, nous montrera toute la limite de ces considérations. Nous utiliserons l'édition d'Henri Ailloud.

Cours commun avec la préparation à l'agrégation de Lettres classiques session 2025.

Bibliographie

Édition de référence: Suétone, *Vie de Caligula et Vie de Claude in Vie des douze Césars*, tome II : Tibère, Caligula, Claude, Néron, texte établi et traduit par Henri Ailloud, Paris, Les Belles Lettres, C.U.F., 1931.

Jean Gasco, *Suétone historien*, École Française de Rome, Rome, 1984.

UE 8.3.3 Traduction

Version grecque

L'enseignant sera annoncé au cours du semestre

Descriptif : Entraînement régulier à la traduction écrite pour entretenir la maîtrise de la langue et dans la perspective d'une présentation aux concours d'enseignement.

Cours mutualisé avec la préparation aux concours (MEEF1 et 2, agrégation externe de Lettres classiques).

Outils :

- Bailly, Liddell-Scott, Grammaires grecques (Ragon-Dain, Allard et Feuillâtre, Joëlle Bertrand), *Syntaxe grecque* de M. Bizos

Version latine

Enseignante : Elisabeth Gavaille

Descriptif : Entraînement régulier à la traduction écrite pour entretenir la maîtrise de la langue et dans la perspective d'une présentation aux concours d'enseignement.

Cours mutualisé avec la préparation aux concours (MEEF1, agrégation externe de Lettres classiques).

Outils : Dictionnaire latin-français de Gaffiot ; grammaire de référence : Gason, Baudiffier, Thomas, *Précis de grammaire des lettres latines* (Magnard, coll. Morisset) ; *Syntaxe latine* d'Ernout et Thomas (Klincksieck) ; pour le vocabulaire : *Les mots latins*, Hachette ; pour les points de civilisation : *Guide romain antique*, Hachette.

UE 8.4 Dossier de recherche

Il s'agit de réaliser sous la direction d'un.e enseignant.e un mémoire de recherche original. Les informations sont données dans la partie introductive, rubrique « Le mémoire de recherche ».

Modalités de contrôle des connaissances*

Lettres	Coeff.	ECTS	Régime général						Régime spécial					
			Session 1			Session 2			Session 1			Session 2		
			Type contrôle	Type d'épreuve	Durée de l'épreuve	Type contrôle	Type d'épreuve	Durée de l'épreuve	Type contrôle	Type d'épreuve	Durée de l'épreuve	Type contrôle	Type d'épreuve	Durée de l'épreuve
S7		30												
UE7.1 Tronc commun lettres/ arts du spectacle	4	4												
EP7.1.1 Langue vivante	1	1	CC			ET	E	01:00	ET	E	01:30	ET	E	01:00
EP7.1.2 Dramaturgies modernes et contemporaines	3	3	ET	E	Dossier	ET	E	Dossier	ET	E	Dossier	ET	E	Dossier
UE7.2 Élaboration du projet professionnel ou de recherche	2	2												
EP7.2.1 Méthodologie	2	2	CC			ET	E	01:00	ET	E&O	01:30	ET	E	01:00
EP7.2.2 Projet professionnel (un cours au choix)														
EP7.2.2 a Préparation du stage		0		Val			Val			Val			Val	
EP7.2.2 b Préparation au projet tuteuré		0		Val			Val			Val			Val	
EP7.2.2 c Préparation à l'enseignement pratique		0		Val			Val			Val			Val	
UE7.3 A Choix Lettres modernes	24	24												
UE7.3 A.1 Littérature française	15	15												
EP7.3A.1 Séminaires au choix : 3 parmi 4														
EP7.3A.1.1 Lire, écrire, diffuser	5	5	ET	E	02:00	ET	E	02:00	ET	E	02:00	ET	E	02:00
EP7.3A.1.2 Littérature et politique	5	5	CC			ET	E	02:00	ET	E	02:00	ET	E	02:00
EP7.3A.1.3 Littérature et arts	5	5	CC			ET	E	02:00	ET	E	02:00	ET	E	02:00
EP7.3A.1.4 Séminaire libre	5	5												
UE7.3 A.2 Littérature comparée	5	5												
UE7.3 A.2 Littérature comparée	5	5	CC			ET	E	03:00	ET	E	03:00	ET	E	03:00
UE7.3 A.3 Stylistique	4	4												
EP7.3A.3 Stylistique	4	4	CC			ET	E	02:30	ET	E	02:30	ET	E	02:30
UE7.3 B Choix Lettres classiques	24	24												
UE7.3 B.1 Recherche en langues et littératures anciennes	10	10												
EP7.3B.1.1 Études grecques	5	5	CC			ET	E	Dossier	ET	E	Dossier	ET	E	Dossier
EP7.3B.1.2 Études latines	5	5	ET	E	02:00	ET	E	02:00	ET	E	02:00	ET	E	02:00
UE7.3 B.2 Approfondissement en littérature ancienne	10	10												
EP7.3B.2.1 Littérature grecque	5	5	CC			ET	O	01:00	ET	O	01:00	ET	O	01:00
EP7.3B.2.2 Littérature latine	5	5	ET	E	02:00	ET	E	02:00	ET	E	02:00	ET	E	02:00
UE7.3 B.3 Traduction	4	4												
EP7.3B.3.1 Version latine	2	2	CC			ET	E	02:00	ET	E	02:00	ET	E	02:00
EP7.3B.3.2 Version grecque	2	2	CC			ET	E	01:00	ET	E	01:00	ET	E	01:00

*sous réserve de validation par la CFVU

S8		30													
UE8.1 Tronc commun lettres/ arts du spectacle		4	4												
EP8.1.1 Langue vivante	1	1	CC			ET	E	01:00	ET	E	01:30	ET	E	01:00	
EP8.1.2 Création moderne et contemporaine : littérature, théâtre, danse et autres arts	3	3	CC			ET	E	01:30	ET	E	DOSSIER	ET	E	01:30	
UE8.2 Élaboration du projet professionnel ou de recherche		2	2												
EP8.2.1 Méthodologie	1	1	CC			ET	E	01:00	ET	E & O	01:30	ET	E	01:00	
EP8.2.2 Projet professionnel (un cours au choix)															
EP8.2.2 a Stage	1	1		Val			Val			Val			Val		
EP8.2.2 b Projet tuteuré	1	1		Val			Val			Val			Val		
EP8.2.2 c Enseignement pratique	1	1		Val			Val			Val			Val		
UE8.3 A Choix Lettres modernes		14	14												
UE8.3 A.1 Littérature française		9	9												
EP8.3A.1 Séminaires au choix : 3 parmi 4															
EP8.3A.1.1 Histoire et théorie de la littérature	3	3	CC			ET	E	03:00	ET	E	03:00	ET	E	03:00	
EP8.3A.1.2 Littérature et sciences humaines	3	3	CC			ET	E	04:00	ET	E	04:00	ET	E	04:00	
EP8.3A.1.3 La Littérature dans le monde actuel	3	3	CC			ET	E	Dossier	ET	E	Dossier	ET	E	Dossier	
EP8.3A.1.4 Séminaire libre	3	3													
UE8.3 A.2 Littérature comparée		3	3												
EP8.3A.2 Littérature comparée	3	3	CC			ET	E	03:00	ET	E	03:00	ET	E	03:00	
UE8.3 A.3 Stylistique		2	2												
EP8.3A.3 Stylistique	2	2	CC			ET	E	02:30	ET	E	02:30	ET	E	02:30	
UE8.3 B Choix Lettres classiques		14	14												
UE8.3 B.1 Recherche en langues et littératures anciennes		6	6												
EP8.3B.1.1 Études grecques	3	3	CC			ET	E	Dossier	ET	E	Dossier	ET	E	Dossier	
EP8.3B.1.2 Études latines	3	3	ET	E	02:00	ET	E	02:00	ET	E	02:00	ET	E	02:00	
UE8.3 B.2 Approfondissement en littérature ancienne		6	6												
EP8.3B.2.1 Littérature grecque	3	3	CC			ET	O	01:00	ET	O	01:00	ET	O	01:00	
EP8.3B.2.2 Littérature latine	3	3	ET	E	02:00	ET	E	02:00	ET	E	02:00	ET	E	02:00	
UE8.3 B.3 Traduction		2	2												
EP8.3B.3.1 Version grecque	1	1	CC			ET	E	01:00	ET	E	01:00	ET	E	01:00	
EP8.3B.3.2 Version latine	1	1	CC			ET	E	02:00	ET	E	02:00	ET	E	02:00	
UE8.4 Dossier de recherche		10	10												
EP8.4 Dossier de recherche	10	10	ET	E	Mémoire				ET	E	Mémoire				

*sous réserve de validation par la CFVU

Master 2

Semestre 9

S9			192
UE9.1 Tronc commun lettres/ arts du spectacle			36
EP9.1.1 Langue vivante	0	18	18
EP9.1.2 Histoire du cinéma/Histoires au cinéma	18	0	18
UE9.2 A Choix Lettres modernes			72
UE9.2 A.1 Littérature française			54
EP9.2A.1 Séminaires au choix : 3 parmi 4			54
EP9.2A.1.1 Lire, écrire, diffuser	18	0	18
EP9.2A.1.2 Littérature et politique	18	0	18
EP9.2A.1.3 Littérature et arts	18	0	18
EP9.2A.1.4 Séminaire libre			
UE9.2 A.2 Littérature comparée			18
EP9.2A.2 Littérature comparée	18	0	18
UE9.2 B Choix Lettres classiques			84
UE9.2 B.1 Recherche en langues et littératures anciennes			24
EP9.2B.1.1 Études grecques	12	0	12
EP9.2B.1.2 Études latines	12	0	12
UE9.2 B.2 Approfondissement en littérature ancienne			24
EP9.2B.2.1 Littérature grecque	12	0	12
EP9.2B.2.2 Littérature latine	12	0	12
UE9.2 B.3 Traduction			36
EP9.2B.3.1 Version grecque	18	0	18
EP9.2B.3.2 Version latine	18	0	18

Semestre 10

S10			174
UE10.1 Tronc commun lettres/ arts du spectacle			18
EP10.1.1 Langue vivante	0	18	18
UE10.2 A Choix Lettres modernes			72
UE10.2 A.1 Littérature française			54
EP10.2A.1 Séminaires au choix : 3 parmi 4			54
EP10.2A.1.1 Histoire et théorie de la littérature	18	0	18
EP10.2A.1.2 Littérature et sciences humaines	18	0	18
EP10.2A.1.3 La Littérature dans le monde actuel	18	0	18
EP10.2A.1.4 Séminaire libre			
UE10.2 A.2 Littérature comparée			18
EP10.2A.2 Littérature comparée	18	0	18
UE10.2 B Choix Lettres classiques			84
UE10.2 B.1 Recherche en langues et littératures anciennes			24
EP10.2B.1.1 Études grecques	12	0	12
EP10.2B.1.2 Études latines	12	0	12
UE10.2 B.2 Approfondissement en littérature ancienne			24
EP10.2B.2.1 Littérature grecque	12	0	12
EP10.2B.2.2 Littérature latine	12	0	12
UE10.2 B.3 Traduction			36
EP10.2B.3.1 Version latine	18	0	18
EP10.2B.3.2 Version grecque	18	0	18
UE10.3 Dossier de recherche			
EP10.3 Dossier de recherche			

Descriptifs des enseignements Semestre 9

Langue vivante

Un cours d'anglais destiné aux étudiant.e.s de M1 lettres est proposé par le département d'études anglophones. Il est possible de suivre d'autres cours de langues (allemand, espagnol, italien, portugais).

Histoire du cinéma / Histoires au cinéma

Enseignante : Delphone Robic-Diaz

« Le Cinéma colonial et post-colonial français à travers les adaptations et novellisations de romans »

Descriptif : Le cinéma colonial français est un genre dont la principale caractéristique n'est pas d'ordre narratif, mais idéologique : il a cessé d'exister en même temps que l'empire colonial national.

Cinéma de l'expansion, cinéma de l'exotisme, mais aussi cinéma de la mission civilisatrice de l'homme blanc, il développe à l'écran les codes d'un discours politiquement et historiquement daté dont certains motifs et figures résistent pourtant à la décolonisation (mises en scène privilégiant les décors dépaysants et les personnalités autochtones ensorcelantes, trompeuses ou fourbes capables de menacer ou de corrompre l'identité blanche, autorité paternaliste, rapports inter-ethniques racistes, etc.).

Il s'agira dans ce cours de traiter de l'évidente filiation du cinéma colonial et post-colonial français et des évolutions du cadre générique d'un corpus composé ici principalement d'adaptations et de novellisations d'oeuvres littéraires (pour le cinéma colonial, les différentes versions de *L'Atlantide* par Jacques Feyder et de G.W Pabst d'après Pierre Benoit, *Pépé le Moko* de Julien Duvivier d'après Henri La Barthe, etc. ; pour le cinéma post-colonial, l'oeuvre de Pierre Schoendoerffer, mais aussi *Coup de torchon* de Bertrand Tavernier d'après Jim Thompson, les adaptations de Marguerite Duras par René Clément, Jean-Jacques Annaud et Rithy Panh, ou encore *La Trahison* de Philippe Faucon d'après Claude Sales).

Bibliographie

- BALDIZZONE, José (dir.). *Souvenirs d'Indochine. Les Cahiers de la Cinémathèque*, n° 57, 1992. 117 p.
- BENALI, Abdelkader. *Le Cinéma colonial au Maghreb. L'imaginaire en trompe l'œil*. Paris : Editions du Cerf, 1998. 371 p. (préface de Benjamin Stora, coll. 7^e Art).
- DENIS, Sébastien. *Cinéma et guerre d'Algérie. La Propagande à l'écran (1945-1962)*. Paris : Nouveau monde éditions, 2009.
- EADES, Caroline. *Le Cinéma post-colonial français*. Paris : Cerf, 2006. 423 p. (coll. 7^{ème} art).
- HENNEBELLE, Guy ; BERRAH, Mouny ; STORA Benjamin (coord). *La Guerre d'Algérie à l'écran*. Paris : Corlet-Télérama, 1997. 240 p. (CinémAction, n° 85).

Filmographie (non exhaustive, classée par ordre chronologique)

- *L'Atlantide*, Jacques Feyder (1921)
- *L'Atlantide*, Georg W. Pabst (1932)
- *L'Appel du silence*, Léon Poirier (1936)
- *Pépé le Moko*, Julien Duvivier (1936)
- *Goupi Mains-Rouges*, Jean Becker (1943)
- *La 317^e Section*, Pierre Schoendoerffer (1965)
- *La Question*, Laurent Heynemann (1977)
- *L'Etat sauvage*, Francis Girod (1978)
- *Coup de torchon*, Bertrand Tavernier (1981)
- *L'Honneur d'un capitaine*, Pierre Schoendoerffer (1982)
- *Chocolat*, Claire Denis (1988)
- *Indochine*, Régis Wargnier (1992)
- *L'Amant*, Jean-Jacques Annaud (1992)
- *Diên Biên Phu*, Pierre Schoendoerffer (1992)
- *La Trahison*, Philippe Faucon (2006)
- *L'Ennemi intime*, Florent Emilio Siri (2007)

UE 9.2 Option Lettres modernes

UE 9.2.1 Littérature française

Lire, écrire, diffuser

Enseignante : Hélène Maurel

« Histoire du métier d'éditeur et stratégies éditoriales »

Descriptif : Ce séminaire permet de suivre l'évolution de l'histoire du livre depuis la naissance de la figure de l'éditeur avec les débuts de l'industrialisation dans la deuxième moitié du XIX^e siècle jusqu'à aujourd'hui. Nous verrons comment l'activité de l'écrivain s'inscrit progressivement dans un contexte économique et éditorial dont les critères de publication et les méthodes de commercialisation connaissent des étapes décisives jusqu'à aujourd'hui.

Bibliographie

BALZAC, Honoré de, *Les Illusions perdues*, 1837-1843.

CHARTIER, Roger, MARTIN, Henri-Jean, *Histoire de l'édition française*, tome 4 : Le Livre concurrencé, Fayard, Le cercle de la Librairie, 1991.

PARINET, Elisabeth, *Une histoire de l'édition à l'époque contemporaine, XIX^e – XX^e siècles*, Paris, Seuil, 2004.

PROUST, Sylvie, *La Littérature à quel(s) prix ? Histoire des prix littéraires*, Paris, La Découverte, coll. « Cahiers libres », 2013.

VIALA, Alain, *Naissance de l'écrivain*, Paris, Minuit, 1985.

Littérature et politique

Enseignant : Yannick Séité

« Lisons Mme d'Épinay »

Descriptif : Louise d'Épinay, connue des spécialistes du XVIII^e siècle, est longtemps restée dans l'ombre de ses glorieux amis. Épouse d'un fermier général, proche de Grimm, de Diderot, de Rousseau (dont elle fut la protectrice avant que ce dernier ne rompe avec ses amis), elle publie, à compter des années 1750, des textes à résonances autobiographiques (*Mes moments heureux* ; 1758) ou orientés vers l'éducation (*Conversations d'Émilie* ; 1774). Mais c'est *L'Histoire de Madame de Montbrillant* qui constitue le pivot de son œuvre et qui fera l'objet du séminaire de cette année.

Plusieurs raisons expliquent l'occultation de cet ouvrage, composé au long des années et que son autrice laissa à l'état de manuscrit. Le genre de Louise d'Épinay, sans doute, mais aussi le fait que, longtemps considéré comme des mémoires authentiques, tardivement et mal édité, il a fait l'objet d'instrumentalisations tant de la part des tenants de Diderot que des partisans de Rousseau. Il commence à peine à être lu comme il doit l'être : un des romans les plus importants des Lumières françaises.

Ne sera cette année pris en compte que le premier tiers de cette fiction-fleuve qui autorise, et même impose, des entrées multiples : narratologiques (*L'Histoire de Madame de Montbrillant* mobilise toutes les techniques romanesques sollicitées par le siècle, quand elle ne les invente pas), historiques (elle donne, de la société du siècle de Louis XV, une image exacte et foisonnante), genrées (l'héroïne, la narratrice principale et l'autrice ressentent, expriment et analysent comme personne ce qu'il en coûte d'être une femme — ici, de la haute société — au XVIII^e siècle), etc. Tous ces chemins seront explorés, comme d'autres, au gré d'une lecture méthodique de ce livre d'une étonnante liberté.

Bibliographie :

Madame d'Épinay, *Les Contre-Confessions, Histoire de Madame de Montbrillant*, vol. 1, Paris, Mercure de France (coll. « Le Temps retrouvé »), 2000.

Il est vivement souhaité que ce livre ait été lu dès avant le début du séminaire. Une bibliographie critique sera distribuée au fil des séances.

Littérature et arts

Enseignant : Romain Billet

« Problèmes et usages de l'intersémiotité en littérature »

Descriptif : Composé de neuf séances, le séminaire suivra trois directions de recherche principales. La première concerne la mise en forme verbale d'œuvres d'art non verbales. On verra qu'une telle entreprise pose aux écrivains des problèmes techniques et conceptuels spécifiques, nécessitant d'être résolus ou, à tout le moins, affrontés via des procédures de stylisation appropriées. La deuxième direction de recherche porte sur la problématique inverse d'adaptation du matériau verbal à d'autres systèmes sémiotiques. On s'intéressera par exemple à l'écriture scénaristique et à sa transposition cinématographique, ou encore à des systèmes sémiotiques mixtes mêlant art verbal et art musical ou pictural, par exemple. La troisième et dernière direction de recherche aura pour objet les usages littéraires de la référence artistique. En effet, dans la mesure où il se voit intégré aux contenus discursifs du texte littéraire, l'art non verbal est susceptible d'une multiplicité d'usages argumentatifs, qu'ils soient sociologiques, historiques, philosophiques ou encore métatextuels. Ces différentes problématiques seront abordées via les œuvres, entre autres, de Marcel Proust, Claude Simon, Raymond Radiguet et Marguerite Duras.

Bibliographie indicative :

Barthes, Roland, « Rhétorique de l'image », dans *Communication 4, Recherches sémiologiques*, 1964.

Barthes, Roland : *La Chambre claire. Note sur la photographie*, Paris, Cahiers du cinéma, Gallimard, Seuil, 1980.

Bourdieu, Pierre : *Les Règles de l'art*, Paris, Seuil, coll. « Points Essais », 2015.

Goodman, Nelson : *Langages de l'art*, trad. de l'anglais par Jacques Morizot, Paris, Librairie Arthème Fayard, coll. « Pluriel », 2011.

Jakobson, Roman : *Essais de linguistique générale. Volume 1 : Les Fondations du langage*, trad. de l'anglais par Nicolas Ruwet, Paris, Minuit, coll. « Arguments », 1963, en particulier le chapitre 2, « Deux aspects du langage et deux types d'aphasie », le chapitre 4, « Aspects linguistiques de la traduction », et le chapitre 11, « Linguistique et poétique ».

Jakobson, Roman : *Essais de linguistique générale. Volume 2 : Rapports internes et externes du langage*, Paris, Minuit, coll. « Arguments », 1973, en particulier le chapitre 3, « Le langage en relation avec les autres systèmes de communication », et le chapitre 4 « De la relation entre signes visuels et auditifs ».

Jakobson, Roman : *Huit questions de poétique*, Paris, Seuil, coll. « Points », 1977, en particulier le chapitre intitulé « Sur l'art verbal des poètes-peintres Blake, Rousseau et Klee ».

UE 9.2.2 Littérature comparée

Enseignante : Sylvie Humbert-Mougin

« Réécritures et réappropriations de l'Odyssée à l'époque contemporaine »

Descriptif : Si l'épopée homérique n'a cessé d'inspirer reprises et variations, la sollicitation dont elle fait l'objet dans le paysage culturel contemporain connaît une intensité particulièrement remarquable. Quelles formes et quels enjeux revêt cette « brûlante actualité » d'Homère » (Pierre Judet de La Combe) ? À travers quelques exemples empruntés à des genres divers, sans se limiter aux œuvres littéraires, il s'agira d'explorer les tendances qui se font jour dans ces réappropriations contemporaines et d'analyser dans quelle mesure elles déplacent le rapport traditionnel aux modèles hérités de l'Antiquité.

Bibliographie :

- Lire l'Odyssée d'Homère, par exemple dans la traduction de V. Bérard (Folio) ou dans celle de F. Mugler (Babel/Actes sud)
- « Partages de l'Antiquité », *Revue de littérature comparée*, 2012/4, n° 344 [en ligne]
- Claire Lechevalier, Brigitte Poitrenaud-Lamesi (dir.), *Un besoin d'Homère. Usages contemporains d'une œuvre antique*, Presses universitaires du Septentrion, 2024

UE 9.2 Option Lettres classiques

UE 9.2.1 Recherche en langues et littératures anciennes

Études grecques

Enseignant : Arnaud Perrot

« Citer les prédécesseurs : défendre une position doctrinale dans les controverses théologiques dans l'Antiquité tardive (mondes grec, latin, syriaque) »

Descriptif : Ce séminaire de recherche s'intéresse à une pratique citationnelle qui émerge, dans la littérature chrétienne au tournant du IV^e-V^e siècle, la constitution de dossiers de citations d'auteurs plus ou moins anciens pour étayer sa position théologique. Nous ouvrons un champ de réflexion littéraire qui n'a jusqu'ici que rarement été abordé comme tel dans la critique, qui privilégie généralement dans le rapport à ce type de texte un intérêt antiquaire (ouvrages perdus), conceptuel (émergence du concept de tradition) ou formel (la naissance du florilège). On aurait tort de croire, qu'à sa naissance, « l'argument patristique » est dissocié de son contexte de production, la scène judiciaire en littérature, la défense ou l'accusation, appliquée à la controverse doctrinale. Cette interaction entre la constitution de la tradition sous le mode du florilège et le contexte rhétorique d'un débat singulier nous invite à éprouver, sous l'angle rhétorique (vraies ou fausses citations, détournement de l'auteur cité, etc.), les dossiers patristiques constitués dans les grandes aires linguistiques du christianisme ancien (mondes grec, latin, syriaque). L'idée de ce parcours littéraire est d'évaluer le point de l'histoire où les auteurs ecclésiastiques ont commencé à confondre leur pratique citationnelle avec un catéchisme et à ne plus considérer l'extrait comme une arme, souvent à un seul coup, dans le cadre d'une polémique littéraire de circonstance.

Bibliographie

- E. Rebillard, « A new style of argument », *J ECS* 8, 2000, p. 559-578
- B. Studer, « Argumentation patristique », *DECA*, 1990, p. 224-226

Études latines

Enseignante : Déborah Roussel

« Lettre et poésie à Rome »

Descriptif : Ce séminaire propose un cheminement à travers les œuvres épistolaires de Cicéron, Horace, Ovide, Sénèque et Pline le Jeune. Il s'agira, après avoir retracé l'histoire de la correspondance à Rome et les conditions d'écriture et d'acheminement des lettres, de réfléchir aux notions problématiques de « genre épistolaire » et de « littérarité de la lettre », en s'interrogeant notamment sur les liens qui unissent lettre et poésie. On explorera le genre spécifique de la lettre en vers, par la lecture d'extraits des *Épîtres* d'Horace, des *Héroïdes* et des *Pontiques* d'Ovide, mais on se demandera également comment la lettre en prose peut parfois se faire œuvre littéraire et entretenir des rapports étroits avec la poésie : éloge de l'activité poétique, citations de poètes, usage de procédés poétiques, de métaphores métopoétiques, etc.

Bibliographie

Pour ce séminaire, il est recommandé de se familiariser avec les œuvres suivantes (dont on lira de larges extraits) : Cicéron, *Correspondance* ; Horace, *Épîtres* ; Ovide, *Héroïdes* ; Ovide, *Pontiques* ; Sénèque, *Lettres à Lucilius* ; Pline le Jeune, *Lettres*.

On consultera aussi avec profit les actes de colloques sur l'épistolarité antique organisés à l'Université de Tours depuis une vingtaine d'années et publiés chez Peeters (*Epistulae antiquae*, volumes I à V, de 2002 à 2008), puis aux PUF (*Les écritures de la douleur dans l'épistolaire*, 2010 ; *La présence de l'histoire dans l'épistolaire*, 2012 ; *Conflits et polémiques dans l'épistolaire*, 2015 ; *Conseiller, diriger par lettre*, 2017 ; *La lettre et l'œuvre*, 2020 ; *Liberté de ton et plaisanterie dans la lettre*, 2023).

UE 9.2.2 Approfondissement en littérature ancienne

Littérature grecque

Nom : André Reh binder

« Lysias, *Discours* »

Descriptif : Le cours portera sur une sélection de discours de Lysias. Des problématiques transversales à la rhétorique de Lysias seront abordées en alternance avec des leçons et des explications de textes plus ciblées. Cours commun avec la préparation à l'agrégation externe de Lettres classiques session 2025.

Bibliographie :

Texte de référence : Lysias, *Discours I, Sur le meurtre d'Ératosthène ; III, Contre Simon ; VI, Contre Andocide ; VII, Sur l'Olivier sacré ; X, Contre Théomnestos ; XII, Contre d'Ératosthène ; XIII, Contre Agoratos*, in *Discours*, tome I, texte établi et traduit par Louis Gernet et Marcel Bizos, Paris, Les Belles Lettres, C.U.F.

Éditions commentées :

- Lysias, *Quatre discours*, éd., intr. et commentaire de M. Bizos, Paris, PUF, coll. Érasme, 1967.
- Lysias, *Contre Ératosthène*, texte établi et tr. par L. Gernet et M. Bizos, intr. et notes de Ch. Orfanos, Paris, Les Belles Lettres, Classiques en poche, 2010 ;
- Lysias, *Discours*, I, XII, XXIV, XXXII, texte établi par L. Gernet et M. Bizos, intr., tr. et commentaire par P. Chiron, Paris, Les Belles Lettres, Commentario, 2015.

Études critiques :

- Edwards, M., Spataras, D. (éd.), *Forensic Narratives in Athenian Courts*, Londres, New York, Routledge, 2020.
- Todd, S. C., *A Commentary on Lysias*, t. 1 (speeches 1-11) 2007, t. 2 (speeches 12-16) 2020, Oxford, OUP.

Littérature latine

Enseignante : Elisabeth Gavaille

« Un genre, une œuvre : Lucain, *La Pharsale*, livre VI »

Descriptif : Étude d'une œuvre latine représentative d'un genre littéraire, dans son contexte historique et esthétique. Cours commun avec la préparation à l'agrégation externe de Lettres classiques session 2025. Seront abordés, à travers des extraits choisis : l'écriture épique chez Lucain, la narration d'exploit (*aristie*), la guerre civile comme cataclysme, description de lieu et d'action, magie et nécromancie, les notions de tragique, d'horreur et d'épouvante.

Édition de référence : Lucain, *La Guerre civile. La Pharsale*, tome II : livres VI-X, texte établi et traduit par Abel Bourgerly et Max Ponchont, Paris, Les Belles Lettres, C.U.F. (collection dite "Budé").

Bibliographie

- F. Barrière, « L'ombre de Sénèque : Lucain entre philosophie et poésie de la nature », dans *La philosophie des non-philosophes dans l'Empire romain du Ier au IIIe siècle*, sous la direction de S. Aubert-Baillet, Ch. Guérin, S. Morlet, 2019.
- F. Barrière (et G. Flammerie), *Silves Latines 2024-2025*, Atlande, 2023.
- Loupiac, « La poétique des éléments dans la *Pharsale* », *Bulletin de l'Association Guillaume Budé*, n° 3, octobre 1991, p. 247-266.
- G. Salamon, « Scaeva, centurion de César : apparition, développement et survie d'un *exemplum* littéraire », *Vita Latina* 200, 2020, p. 96-110.
- A.-M. Tupet, *La magie dans la poésie latine*, Paris, Les Belles Lettres, 1976.

UE 9.2.3 Traduction

Version grecque

Enseignante : Marie-Gabrielle Péliissié du Rausas

Descriptif : Entraînement régulier à la traduction écrite pour entretenir la maîtrise de la langue et dans la perspective d'une présentation aux concours d'enseignement.

Cours mutualisé avec la préparation aux concours (MEEF1 et 2, agrégation externe de Lettres classiques).

Outils :

- Bailly, Liddell-Scott, Grammaires grecques (Ragon-Dain, Allard et Feuillâtre, Joëlle Bertrand), *Syntaxe grecque* de M. Bizos

Version latine

Enseignante : Elisabeth Gavaille

Descriptif : Entraînement régulier à la traduction écrite pour entretenir la maîtrise de la langue et dans la perspective d'une présentation aux concours d'enseignement.

Cours mutualisé avec la préparation aux concours (MEEF1 et 2, agrégation externe de Lettres classiques).

Outils : Dictionnaire latin-français de Gaffiot ; grammaire de référence : Gason, Baudiffier, Thomas, *Précis de grammaire des lettres latines* (Magnard, coll. Morisset) ; *Syntaxe latine* d'Ernout et Thomas (Klincksieck) ; pour le vocabulaire : *Les mots latins*, Hachette ; pour les points de civilisation : *Guide romain antique*, Hachette.

Descriptifs des enseignements Semestre 10

UE 10.1 Tronc commun Lettres / Arts du spectacle

Langue vivante

Un cours d'anglais destiné aux étudiant.e.s de M1 lettres est proposé par le département d'études anglophones. Il est possible de suivre d'autres cours de langues (allemand, espagnol, italien, portugais).

UE 10.2 Option Lettres modernes

UE 10.2.1 Littérature française

Histoire et théorie de la littérature

Enseignant : Philippe Dufour

« Flaubert, artiste penseur »

Descriptif : C'est entendu : Flaubert est un maniaque de la phrase. Il rature, pourchasse les assonances. On aurait cependant tort de le réduire à un tenant de l'art pour l'art, en dépit de certaines allégations dans sa correspondance. Il est un artiste engagé dans son siècle. Il pense l'Histoire, la politique, la société, la morale. Les romans flaubertiens sont des études anthropologiques à tonalité sceptique.

Bibliographie :

On prendra plus particulièrement appui sur *Madame Bovary*, *Salammbô*, *L'Éducation sentimentale*, *Bouvard et Pécuchet* (toutes œuvres à se procurer dans l'édition Garnier-Flammarion).

Littérature et sciences humaines

Enseignante : Marie-Paule Pilorge

« Poétique et esthétique du récit carcéral dans les Mémoires du XVIII^e siècle »

Descriptif : Bien au-delà de l'intérêt documentaire à la fois historique, culturel et idéologique que présentent les récits de prison insérés dans les Mémoires, notamment à travers la légende noire de la Bastille et des prisons d'Ancien Régime, ce séminaire sera consacré à l'étude d'un espace imaginaire propre à la topique littéraire et au récit de soi, à la constitution d'un *ethos* aux accents nouveaux, dans une perspective générique et esthétique.

Se procurer *Histoire de ma vie*, Casanova, Édition établie par Jean-Christophe Igalens et Érik Leborgne, Paris, Robert Laffont, 2013, et lire les pp. 1166 à 1313.

Les autres extraits de textes seront fournis aux étudiants dès la première séance.

Bibliographie :

- Berchtold Jacques, « L'embastillement dans les mémoires des XVII^e et XVIII^e siècles », dans *La Bastille ou « l'enfer des vivants »*, Paris, BnF, 2010, p. 137-145
- Cottret Monique, *La Bastille à prendre. Histoire et mythe de la forteresse royale*, Paris, PUF, coll. « Histoires », 1986
- Markovskaia Luba, *La conquête du for privé. Récit de soi et prison heureuse au siècle des Lumières*, Paris, Classiques Garnier, 2019

La littérature dans le monde actuel

Enseignant : Philippe Dufour

« Poétique du roman balzacien »

Descriptif : Balzac renouvelle le genre romanesque, avec une ambition : penser « le présent qui marche », la nouvelle société issue de la Révolution française qui n'en finit pas de trouver son identité et ses valeurs. Dans une perspective tout ensemble poéticienne et sociocritique, on examinera comment le roman devient le vecteur d'une enquête sociologique. Au sein de *La Comédie humaine*, on privilégiera trois récits : le premier que Balzac signa de son nom, *Les Chouans* (1829) ; *Illusions perdues* (1837-1843) que Balzac considérait comme « l'œuvre capitale dans l'œuvre » ; le dernier qu'il composa, *Le Cousin Pons* (1847).

Bibliographie :

Pour ces trois ouvrages, l'édition de référence sera Garnier-Flammarion.

UE 10.2.2 Littérature comparée

Enseignante : Lucile Arnoux-Farnoux

« Autobiographies féminines, entre quête d'une identité et conquête de l'écriture »

Descriptif : Selon Béatrice Didier, George Sand voulait, dans *l'Histoire de ma vie*, « raconter une double conquête : celle de son identité et celle de l'écriture ». Ce double axe nous servira de guide pour l'étude de diverses œuvres autobiographiques d'écrivaines, depuis les premières décennies du XIX^e siècle jusqu'à la fin du XX^e siècle, de *l'Autobiographie* de la Grecque Elisavet Moutzan-Martinengou (1831) à *Nord Perdu* de la Franco-Canadienne Nancy Huston (1999).

Des extraits seront fournis aux étudiants. Par ailleurs, une liste de lectures au choix leur sera proposée, parmi lesquelles il leur sera demandé de lire au moins deux œuvres.

Bibliographie

- Béatrice Didier, *L'écriture-femme*, PUF, 1981 (en particulier le chapitre consacré à *l'Histoire de ma vie* de George Sand, p. 187-207).
- Jacques Lecarme et Eliane Lecarme-Tabone, *L'Autobiographie*, Armand Colin, Collection « U », 1997 (en particulier le chapitre consacré à « L'autobiographie des femmes », p. 93-112).

UE 10.2 Option Lettres classiques

UE 10.2.1 Recherche en langues et littératures anciennes

Études grecques

Enseignant : Richard Faure

« La langue des inscriptions »

Descriptif : Dans ce séminaire, nous nous attacherons à examiner la langue des inscriptions grecques. Après quelques séances d'introduction sur ce type de corpus et l'examen de quelques inscriptions célèbres dans une perspective dialectologique, nous nous concentrerons sur les inscriptions funéraires d'époque romaine en Asie Mineure. Outre l'étude des grands traits linguistiques qui les caractérisent, nous explorerons l'hypothèse qu'une micro-variation syntaxique sous-tend les différences de formulation à travers le domaine.

Bibliographie :

- Bérard, François, and Dominique Briquel, eds. 2010. *Guide de l'épigraphiste: Bibliographie Choisie Des Épigraphies Antiques et Médiévales*. 4. éd. entièrement refondue. Guides et Inventaires Bibliographiques 7. Paris: Éditions Rue d'Ulm.
- Buck, Carl Darling. 1955. *The Greek Dialects: Grammar, Selected Inscriptions, Glossary*. Chicago: The University of Chicago Press.
- Dittenberger, Wilhelm. 1903. *Orientis Graeci Inscriptiones Selectae: Supplementum "Sylloges Inscriptionum Graecarum"*. 2 Vol. Leipzig: Hirzel.
- ———. 1915. *Sylloge Inscriptionum Graecarum*. 4 Vol. 3e Édition. Leipzig: Hirzel.
- Duhoux, Yves. 1983. *Introduction Aux Dialectes Grecs Anciens. Problèmes et Méthodes. Recueil de Textes Traduits*. Louvain-Paris: Peeters.
- Guarducci, Margherita. 1987. *L'epigrafia greca dalle origini al tardo impero*. Roma, Italie: Istituto poligrafico e Zecca dello Stato.

Études latines

Enseignante : Elisabeth Gavaille

« Paysages et saisons dans la poésie latine classique »

Descriptif : Ce séminaire de recherche porte sur les représentations de l'environnement naturel et des cycles du temps naturel chez les poètes d'inspiration épicurienne : Lucrèce (*DRN I et V*), Virgile (*Bucoliques* et *Géorgiques*), Horace (*Satires, Épodes et Odes*), ainsi que chez Ovide (*Métamorphoses XV*). Ce sera l'occasion de réfléchir à la conception épicurienne de la vie selon la nature, à la notion de « paysage » comme construction du regard et au sens de la personnification des saisons, à la double dimension de l'espace et du temps dans la représentation de la nature, d'examiner enfin des parallèles entre poésie et arts figurés (fresques, mosaïques romaines). Les textes seront distribués en cours.

Bibliographie

- G. Baldo et E. Cazzuffi (dir.), *'Regionis forma pulcherrima': percezioni, lessico, categorie del paesaggio nella letteratura Latina*, Florence, Olschki, 2013.
- Cauquelin, *L'invention du paysage [1989]*, 4^e éd. Paris, PUF, 2013.
- J.-M. Croisille, *Paysages dans la peinture romaine. Aux origines d'un genre pictural*, Paris, Picard, 2010.
- P.-J. Dehon, « Poètes latins et rondes des saisons : un thème et ses variations », *Acta Antiqua Academiae Scientiarum Hungaricae*, 60, 2020, p. 121-148.
- E.W. Leach, *The Rhetoric of Space: literary and artistic Representations of Landscape in Republican and Augustan Rom*, Princeton University Press, 1988.
- E. Malaspina, « Quando il paesaggio non era stato ancora inventato. *Descriptiones locorum* e teorie del paesaggio da Roma a oggi », *Centro Studi Piemontesi*, 1, 2011, p. 45-85.
- M. Squillante, « Paesaggio antropico e paesaggio naturale in Orazio », in : *Est locus... Pesaggio letterario e spazio della memoria*, Bari, 2022, p. 343-351.

UE 10.2.2 Approfondissement en littérature ancienne

Littérature grecque

Enseignante : Sandrine Dubel

Descriptif : Homère, *Iliade IX-X*

Cours commun avec la préparation à l'agrégation externe de Lettres classiques session 2025.

Édition de référence : Homère, *Iliade* chants IX-X, in *Iliade*, tome II, texte établi et traduit par Paul Mazon avec la collaboration de Pierre Chantraine, Paul Collart et René Langumier, Paris, Les Belles Lettres, C.U.F.

La lecture de l'ensemble du poème est nécessaire pour bien comprendre la "tragédie d'Achille" qui se joue au chant 9. Une attention toute particulière doit être portée aux chants 1 et 2, en partie rejoués dans le programme ; au chant 8, qui compose avec les chants au programme une trilogie, dans l'unité d'une longue nuit ; aux chants 11 et 16, qui dessinent la mort de Patrocle ; à la réconciliation avec Agamemnon du chant 19 ; à la mort d'Hector au chant 22.

Bibliographie

Edwards M., *Homer, Poet of the Iliad*, 1987.

Saïd S., *Homère et l'Odyssée*, Paris, Belin, 2010. [la synthèse initiale sur Homère]

Sur la langue homérique : Appendice grammatical du vieux classique Hachette Odyssée, par J. Bérard, H. Goube et R. Langumier

Pour la scansion : site Scande & chante

Littérature latine

Enseignante : Marine Miquel

Descriptif : Suétone, *Vie de Caligula et Vie de Claude*

Suétone est un auteur souvent dédaigné, considéré comme un auteur au style aride, ou comme un pourvoyeur d'anecdotes scabreuses dépourvues de toute valeur historique. L'étude de deux des *Vies des Douze Césars*, celle des empereurs Caligula et Claude, nous montrera toute la limite de ces considérations. Nous utiliserons l'édition d'Henri Ailloud.

Cours commun avec la préparation à l'agrégation de Lettres classiques session 2025.

Bibliographie

Édition de référence: Suétone, *Vie de Caligula et Vie de Claude in Vie des douze Césars*, tome II : Tibère, Caligula, Claude, Néron, texte établi et traduit par Henri Ailloud, Paris, Les Belles Lettres, C.U.F., 1931.

Jean Gasco, *Suétone historien*, École Française de Rome, Rome, 1984.

UE 10.2.3 Traduction

Version grecque

L'enseignant sera annoncé au cours du premier semestre

Descriptif : Entraînement régulier à la traduction écrite pour entretenir la maîtrise de la langue et dans la perspective d'une présentation aux concours d'enseignement.

Cours mutualisé avec la préparation aux concours (MEEF1 et 2, agrégation externe de Lettres classiques).

Outils :

- Bailly, Liddell-Scott, Grammaires grecques (Ragon-Dain, Allard et Feuillâtre, Joëlle Bertrand), *Syntaxe grecque* de M. Bizos

Version latine

Enseignante : Elisabeth Gavaille

Descriptif : Entraînement régulier à la traduction écrite pour entretenir la maîtrise de la langue et dans la perspective d'une présentation aux concours d'enseignement.

Cours mutualisé avec la préparation aux concours (MEEF1, agrégation externe de Lettres classiques).

Outils : Dictionnaire latin-français de Gaffiot ; grammaire de référence : Gason, Baudiffier, Thomas, *Précis de grammaire des lettres latines* (Magnard, coll. Morisset) ; *Syntaxe latine* d'Ernout et Thomas (Klincksieck) ; pour le vocabulaire : *Les mots latins*, Hachette ; pour les points de civilisation : *Guide romain antique*, Hachette.

UE 10.3 Dossier de recherche

Il s'agit de réaliser sous la direction d'un.e enseignant.e un mémoire de recherche original. Les informations sont données dans la partie introductive, rubrique « Le mémoire de recherche ».

Modalités de contrôle des connaissances*

CC : contrôle continu | ET : examen terminal | E : écrit | O : oral

Lettres	Coeff.	ECTS	Régime général						Régime spécial					
			Session 1			Session 2			Session 1			Session 2		
			Type contrôle	Type d'épreuve	Durée de l'épreuve	Type contrôle	Type d'épreuve	Durée de l'épreuve	Type contrôle	Type d'épreuve	Durée de l'épreuve	Type contrôle	Type d'épreuve	Durée de l'épreuve
S9		30												
UE9.1 Tronc commun lettres/ arts du spectacle	5	5												
EP9.1.1 Langue vivante	1	1	CC			ET	E	01:00	ET	E	01:30	ET	E	01:00
EP9.1.2 Histoire du cinéma/Histoires au cinéma	4	4	ET	E	Dossier	ET	E	Dossier	ET	E	Dossier	ET	E	Dossier
UE9.2 A Choix Lettres modernes	25	25												
UE9.2 A.1 Littérature française	21	21												
EP9.2A.1 Séminaires au choix : 3 parmi 4														
EP9.2A.1.1 Lire, écrire, diffuser	7	7	ET	E	02:00	ET	E	02:00	ET	E	02:00	ET	E	02:00
EP9.2A.1.2 Littérature et politique	7	7	CC			ET	E	02:00	ET	E	02:00	ET	E	02:00
EP9.2A.1.3 Littérature et arts	7	7	CC			ET	E	02:00	ET	E	02:00	ET	E	02:00
EP9.2A.1.4 Séminaire libre	7	7												
UE9.2 A.2 Littérature comparée	4	4												
EP9.2A.2 Littérature comparée	4	4	CC			ET	E	03:00	ET	E	03:00	ET	E	03:00
UE9.2 B Choix Lettres classiques	25	25												
UE9.2 B.1 Recherche en langues et littératures anciennes	10	10												
EP9.2B.1.1 Études grecques	5	5	CC			ET	E	Dossier	ET	E	Dossier	ET	E	Dossier
EP9.2B.1.2 Études latines	5	5	ET	E	02:00	ET	E	02:00	ET	E	02:00	ET	E	02:00
UE9.2 B.2 Approfondissement en littérature ancienne	11	11												
EP9.2B.2.1 Littérature grecque	5	5	CC			ET	O	01:00	ET	O	01:00	ET	O	01:00
EP9.2B.2.2 Littérature latine	6	6	ET	E	02:00	ET	E	02:00	ET	E	02:00	ET	E	02:00
UE9.2 B.3 Traduction	4	4												
EP9.2B.3.1 Version grecque	2	2	CC			ET	E	01:00	ET	E	01:00	ET	E	01:00
EP9.2B.3.2 Version latine	2	2	CC			ET	E	02:00	ET	E	02:00	ET	E	02:00

*sous réserve de validation par la CFVU

S10		30													
UE10.1 Tronc commun lettres/ arts du spectacle	1	1													
EP10.1.1 Langue vivante	1	1	CC			ET	E	01:00	ET	E	01:30	ET	E	01:00	
UE10.2 A Choix Lettres modernes	14	14													
UE10.2 A.1 Littérature française	12	12													
EP10.2A.1 Séminaires au choix : 3 parmi 4															
EP10.2A.1.1 Histoire et théorie de la littérature	4	4	CC			ET	E	Dossier	ET	E	Dossier	ET	E	Dossier	
EP10.2A.1.2 Littérature et sciences humaines	4	4	ET	E	02:00	ET	E	02:00	ET	E	02:00	ET	E	02:00	
EP10.2A.1.3 La Littérature dans le monde actuel	4	4	CC			ET	E	Dossier	ET	E	Dossier	ET	E	Dossier	
EP10.2A.1.4 Séminaire libre	4	4													
UE10.2 A.2 Littérature comparée	2	2													
EP10.2A.2 Littérature comparée	2	2	CC			ET	E	03:00	ET	E	03:00	ET	E	03:00	
UE10.2 B Choix Lettres classiques	14	14													
UE10.2 B.1 Recherche en langues et littératures anciennes	6	6													
EP10.2B.1.1 Études grecques	3	3	CC			ET	E	Dossier	ET	E	Dossier	ET	E	Dossier	
EP10.2B.1.2 Études latines	3	3	ET	E	02:00	ET	E	02:00	ET	E	02:00	ET	E	02:00	
UE10.2 B.2 Approfondissement en littérature ancienne	6	6													
EP10.2B.2.1 Littérature grecque	3	3	CC			ET	O	01:00	ET	O	01:00	ET	O	01:00	
EP10.2B.2.2 Littérature latine	3	3	ET	E	02:00	ET	E	02:00	ET	E	02:00	ET	E	02:00	
UE10.2 B.3 Traduction	2	2													
EP10.2B.3.1 Version latine	1	1	CC			ET	E	02:00	ET	E	02:00	ET	E	02:00	
EP10.2B.3.2 Version grecque	1	1	CC			ET	E	01:00	ET	E	01:00	ET	E	01:00	
UE10.3 Dossier de recherche	15	15													
EP10.3 Dossier de recherche	15	15	ET	E	Mémoire				ET	E	Mémoire				

*sous réserve de validation par la CFVU

Calendrier Universitaire

Insérer calendrier universitaire