

2025
2026



Master Lettres



Filière Lettres
bureau 106
3, rue des Tanneurs
37000 Tours
Tel. : 02.47.36.65.94

Sommaire

Informations générales	2
Présentation de la faculté de Lettres et Langues	2
Les études de lettres à Tours	4
SPECIALISATION LETTRES CLASSIQUES	4
SPECIALISATION LETTRES MODERNES	4
Le master Lettres recherche	5
SPECIALISATION LETTRES CLASSIQUES	5
SPECIALISATION LETTRES MODERNES	6
DANS LES DEUX SPECIALISATIONS	6
Modalités de contrôle des connaissances	6
Le mémoire de recherche	6
À l'attention des futur.e.s agrégatifs et agrégatives	7
Avertissement : le plagiat et l'Intelligence artificielle	7
Liste des enseignants-chercheurs et de leurs domaines de spécialité	8
Partenariats et conventions	11
Stages	11
Débouchés professionnels	12
Renseignements pratiques	12
Master 1	14
Semestre 7	15
Semestre 8	16
Descriptifs des enseignements Semestre 7	17
Descriptifs des enseignements Semestre 8	26
Modalités de contrôle des connaissances*	34
Master 2	36
Semestre 9	37
Semestre 10	38
Descriptifs des enseignements Semestre 9	39
Descriptifs des enseignements Semestre 10	46
Modalités de contrôle des connaissances*	52
Calendrier Universitaire	54

Informations générales

Présentation de la faculté de Lettres et Langues

L'UFR est administrée par un conseil élu composé de 40 membres.
Elle est dirigée par un directeur assisté d'un responsable administratif.

Elle est composée de 8 départements : **Allemand, Anglais, Droit-Langues, Espagnol-Portugais, Italien, Langues Etrangères Appliquées (LEA), Sciences du Langage et Sociolinguistique et Didactique des Langues.**

Une filière **lettres** comprenant 5 départements (français, latin, grec, littérature comparée, arts du spectacle).

Quelques chiffres

A l'Université : environ **26010** étudiants inscrits en 2023-2024 dont **3258** à la Faculté de lettres et langues, **150** enseignants chercheurs, **25** personnels de Bibliothèque, ingénieurs, techniciens et administratifs.

La Direction de l'UFR

Adresse : 3 rue des Tanneurs, 37000 TOURS

Doyenne : **SOUBEYROUX Marie-Hélène**

Responsable administratif : **MARTIN Hubert**

Secrétariat de l'UFR : **RIEUL Céline, Bureau 144 tél : 02.47.36.64.82**

Le service de scolarité

Le service de scolarité gère votre dossier administratif : de l'inscription administrative à la remise du diplôme. C'est également auprès de ce bureau que vous aurez les renseignements sur les stages, les conventions et les aides sociales.

Responsable de la scolarité : **GAUTIER Graziella**

Bureau 138 tél : 02.47.36.68.35 Courriel : scolarite.lettres@univ-tours.fr

BOUVET Lydia, 02 47 36 66 06

CHOISY Laurence, 02 47 36 65 67

COUTARD Ketty, 02 47 36 66 05

Horaires d'ouverture au public : tous les jours de 9h à 11h30 et de 13h30 à 16h30

Fermé le vendredi après-midi et le samedi

Les départements pédagogiques

Les départements sont le lieu de rattachement des enseignants et des secrétariats pédagogiques.

Le secrétariat pédagogique gère votre dossier pédagogique : vos inscriptions pédagogiques, votre emploi du temps, la saisie de vos notes.

Liste et coordonnées des différents départements et des responsables de filières

Enseignements	Les secrétariats pédagogiques	Contact courriel
Allemand	Bureau 48	
Anglais	Bureau 48	manuelle.bataille@univ-tours.fr
		camille.pollonihautemaniere@univ-tours.fr
Droit-Langues	Bureau 58	
		gaelle.arandelle@univ-tours.fr
Espagnol – Portugais	Bureau 08	marie.ceccaldi@univ-tours.fr
Italien	Bureau 08	marie.ceccaldi@univ-tours.fr
L.E.A (Langues Etrangères Appliquées)	Bureau 25	aurelie.hannoun@univ-tours.fr
		stephanie.desoeuvres@univ-tours.fr
Lettres	Bureau 106 (1er étage)	christine.climent@univ-tours.fr
Sciences du langage	Bureau 23	stephanie.fuseau@univ-tours.fr
Sociolinguistique et Didactique des Langues	Bureau 08 bis	cindy.carlos@univ-tours.fr
Modules libres		
Allemand	Bureau 48	
Arts du Spectacle	Bureau 106 (1er étage)	cyrille.malapert@univ-tours.fr
Cultures Méditerranéennes	Bureau 48	
Espagnol/Italien	Bureau 08	marie.ceccaldi@univ-tours.fr
Langues et Education et F.L.E. (Français Langue Etrangère)	Bureau 23	
P.R.I. (Politique et relations Internationales) et M.R.I (Médias et Relations Internationales)	Bureau 23	
	Bureau 5 de l'extension	marielle.avice@univ-tours.fr (pour les étudiants d'échange)
	Bureau 205 - 2eme étage	sylvie.lepourtois@univ-tours.fr (Référénte Administrative Handicap)

Les études de lettres à Tours

Les études de lettres à Tours permettent deux spécialisations possibles : lettres modernes et lettres classiques

SPECIALISATION LETTRES CLASSIQUES

Le contexte régional et national

L'université de Tours offre depuis plus de quarante ans un cursus complet de lettres classiques (de la première année d'études jusqu'au doctorat inclus) et une préparation aux concours du CAPES et de l'agrégation. La formation proposée est unique dans la région Centre-Ouest, puisqu'un véritable cursus de ce type n'existe plus au Mans, à Orléans, Angers, Poitiers ou Limoges. Sur le plan de la recherche en Sciences de l'Antiquité, le rayonnement et le dynamisme de Tours se manifestent dans l'organisation régulière de colloques internationaux, assortis de publications – par exemple sur le genre épistolaire antique et ses prolongements européens ou sur les rapports entre humain et nature dans la Rome ancienne jusqu'à la Renaissance.

Master spécialisation Lettres classiques

Au niveau du master Lettres (4^e et 5^e années, dites M1 et M2), la spécialisation « Lettres classiques » propose un approfondissement de la culture antique, dans la double perspective de la recherche et d'une préparation aux concours d'enseignement du second degré : analyse d'auteurs anciens dans leur contexte esthétique, idéologique et historique ; renforcement dans les épreuves de version et d'explication de texte.

Le doctorat (6^e, 7^e et 8^e année d'études) fait partie de l'École doctorale « Humanités et Langues ».

Les enseignants-chercheurs latinistes et hellénistes qui dirigent les travaux de recherche sont rattachés à l'un des trois laboratoires suivants à l'Université de Tours :

- ICD (Interactions culturelles et discursives), unité de recherche 6297
- CESR (Centre d'études supérieures de la renaissance), UMR 7373
- CETHIS (Centre tourangeau d'histoire et d'étude des sources), unité de recherche 6298

SPECIALISATION LETTRES MODERNES

Master spécialisation Lettres modernes

Le master permet un approfondissement des connaissances et prépare aux métiers de la recherche (initiation à la recherche, rédaction d'un mémoire) et aux métiers de l'enseignement (CAPES, agrégation). Le doctorat adossé aux équipes de recherche spécifiques à l'université de Tours constitue une véritable spécialisation.

Les enseignants-chercheurs qui interviennent dans la spécialisation Lettres modernes, spécialistes de littérature française ou de littérature comparée, sont rattachés à l'un des trois laboratoires suivants de l'Université de Tours :

- ICD (Interactions culturelles et discursives), unité de recherche 6297
- InTRu (Interactions, Transferts, Ruptures artistiques et culturelles), unité de recherche 6301
- CESR (Centre d'études supérieures de la renaissance), UMR 7373

Le master Lettres recherche

Conditions d'accès et inscription

Depuis 2016 (loi n° 2016-1828 du 23 décembre 2016/ décision de la CFVU du 6 avril 2017 et CA du 29 mai 2017, cf. annexe ci-dessous) l'admission en master n'est plus de plein droit pour l'étudiant·e titulaire de la licence (ou d'un diplôme équivalent conférant 180 ECTS) dans la même mention et dans le même domaine : elle repose sur un processus de recrutement. Les candidat·e·s constituent un dossier selon le calendrier et les modalités indiqués sur le site de l'université et la plateforme *monmaster* (<https://www.monmaster.gouv.fr>). La commission de sélection se réunit, examine les candidatures et publie les résultats. Les critères pris en compte sont les résultats académiques, la cohérence du parcours antérieur et la solidité du projet.

L'inscription administrative doit être complétée par l'inscription pédagogique (fiche d'inscription à retirer auprès du secrétariat de lettres).

Les grandes lignes de la formation

Le master recherche Lettres est un des deux parcours du master « Lettres, Arts, Civilisations », qui compte aussi le parcours « Création de projets culturels en Arts du Spectacle » (ADS).

Il s'organise en deux années, dites M1 et M2, elles-mêmes composées de deux semestres (S7 et S8 en première année, S9 et S10 en deuxième année).

Il compte deux spécialisations distinctes : lettres modernes et lettres classiques.

Ce master propose, dans le prolongement de la licence, une solide formation littéraire et une initiation à la recherche en littérature. Sont possibles une ouverture à d'autres champs disciplinaires, tels que la stylistique ou la linguistique, et une spécialisation dans ces domaines pour son mémoire de recherche.

Les grandes lignes de la formation

SPECIALISATION LETTRES CLASSIQUES

La spécialisation « Lettres classiques » du master Lettres propose, dans le prolongement de la licence, un approfondissement des langues et civilisations grecques et latines, principalement dans la double perspective de la recherche et d'une préparation aux concours d'enseignement du second degré, mais avec des possibilités d'autres débouchés. Les corpus littéraires, mais aussi iconographiques ou épigraphiques sont traduits et analysés en prenant en compte leur contexte esthétique, idéologique et historique.

Les enseignements dispensés chaque semestre sont les suivants :

- Séminaires de recherche en langues et littératures anciennes (12h en latin + 12h en grec) ;
- Séminaires d'approfondissement en littérature ancienne (12h en latin + 12h en grec) ;
- Cours de traduction (version) : (18h en latin + 18h en grec).

SPECIALISATION LETTRES MODERNES

Dans le prolongement de la licence, la spécialisation « lettres modernes » du master Lettres propose un approfondissement spécialisé de la culture littéraire (littérature française, littérature comparée, stylistique) et le renforcement des outils méthodologiques qui permettent l'analyse des textes, dans la double perspective de la recherche et d'une préparation aux concours d'enseignement du second degré.

Les enseignements dispensés sont les suivants :

- Littérature française : 3 séminaires hebdomadaires différents par semestre (chacun de 2h sur 10 semaines) ;
- Littérature comparée : 1 séminaire hebdomadaire par semestre (1,5 h sur 12 semaines) ;
- Stylistique : 1 cours hebdomadaire aux semestres 7 et 8 (1,5 h sur 12 semaines).

NB : à tous les semestres, l'un des 3 séminaires de littérature française peut être remplacé par un cours librement choisi dans l'offre de master de l'université, sous réserve d'accord du responsable du master.

DANS LES DEUX SPECIALISATIONS

- à tous les semestres, un cours de langue vivante (1,5h sur 12 semaines) ; (un test de positionnement sera demandé aux étudiants qui ne sont pas issus du système français) ;
- aux S7 et S8, une UE « Élaboration du projet professionnel ou de recherche » comporte deux parties ;
- 10h de méthodologie de la recherche chaque semestre ; (éthique scientifique, élaboration d'une bibliographie et d'une problématique littéraire, analyse de la littérature scientifique, conventions de l'écriture académique) ;
- une partie professionnalisante à valider au S8 sous forme de participation à un projet tuteuré, de la validation d'un enseignement pratique ou d'un stage effectué dans un secteur professionnel en relation avec les domaines du master (métiers de la culture, de l'édition, bibliothèques ...) ou en laboratoire ;
- 1 cours hebdomadaire en arts du spectacle, aux semestres 7 (théâtre), 8 (écritures contemporaines) et 9 (cinéma) (1,5h sur 12 semaines).

Parallèlement aux cours, en M1 et en M2, l'étudiant·e prépare sous la direction d'un·e enseignant·e-chercheur·se un mémoire de recherche.

Modalités de contrôle des connaissances

Les règles concernant les modalités de contrôle des connaissances ainsi que le régime spécial d'études (RSE) s'inscrivent dans le cadre réglementaire national ; elles sont mises à jour tous les ans et sont adoptées courant septembre par la CFVU (Commission de la Formation et de la Vie universitaire) et par le CA (Conseil d'administration) de l'Université de Tours.

Le mémoire de recherche

Le master est, dans le cursus universitaire, le premier niveau de la recherche ; les cours dispensés (souvent appelés aussi « séminaires ») sont le plus souvent en étroite articulation avec les domaines de recherche des enseignant·e-s-chercheur·se-s. Au niveau du master, l'étudiant·e est

lui/elle-même un apprenti chercheur : il/elle produit à la fin de chaque année du master un mémoire de recherche, préparé tout au long de l'année sous la direction d'un·e professeur·e.

On trouvera ci-après la liste des enseignant·e·s-chercheur·se·s de la filière lettres avec leurs domaines de spécialité et de recherches.

L'étudiant·e prend contact avec l'enseignant·e qui lui semble le plus à même de diriger le mémoire qu'il/elle envisage ; un dialogue s'engage entre l'étudiant·e et l'enseignant·e pour définir un sujet précis. C'est le/la directeur·rice de recherche qui donne son accord définitif à la formulation du sujet. Le travail de recherche s'accompagne au cours de l'année de rendez-vous et d'un suivi régulier dont les deux parties sont co-responsables.

NB : La communication par mail avec les professeur·e·s répond aux mêmes exigences que tout autre courrier. Ne pas oublier d'employer une formule de salutation au début du message (« Madame », « Monsieur ») et une formule de politesse à la fin (« Bien à vous », « Respectueusement »). Au début du courrier, il convient de se présenter et de préciser l'objet du message. La signature doit être complète (prénom, nom, année d'étude).

Le nombre minimum de pages du mémoire est fixé à 35 pages en première année et à 50 pages en deuxième année.

La soutenance est obligatoire ; le/la directeur·rice en fixe les modalités, qu'il/elle indique à l'étudiant·e. Le mémoire de recherche fait l'objet d'une session unique : pas de session de rattrapage pour la soutenance du mémoire.

À l'attention des futur.e.s agrégatifs et agrégatives

Le master Lettres propose une préparation adaptée aux étudiant·es qui envisagent de passer le concours de l'agrégation des lettres.

Dans cette perspective, celles et ceux qui le souhaitent peuvent continuer à suivre des cours de version latine ou grecque, d'ancien/moyen français ou de grammaire, soit en auditeur·rice libre, soit en remplacement de l'un des trois séminaires de littérature française proposés à chacun des six semestres.

Avertissement : le plagiat et l'Intelligence artificielle

L'Université constate un accroissement préoccupant des cas de plagiat commis par les étudiant·e·s. L'attention des étudiant·e·s est appelée sur le fait que le plagiat, qui consiste à présenter comme sien ce qui appartient à un autre, est assimilé à une fraude.

Le plagiat comprend le recours à une Intelligence Artificielle générative. Il est totalement proscrit d'insérer dans ses devoirs et son mémoire un texte généré par une IA générative. En outre, l'usage par les étudiantes et les étudiants des IA génératives (Chat GPT, Dall-E, Mistral, Copilote...) présente des risques qu'il est essentiel de connaître (résultats incohérents, fournitures de données confidentielles, perte d'autonomie dans la maîtrise des savoirs et des compétences, problème éthique dans la rédaction de travaux qui doivent être évalués...). Les étudiantes et étudiants sont responsables des travaux académiques qu'ils présentent et donc de l'utilisation qu'ils font de l'IA dans leur

préparation. Cela implique de se rapprocher des équipes pédagogiques des différentes formations pour s'assurer des usages autorisés et proscrits des Intelligences artificielles.

Les auteurs de plagiat sont passibles de la section disciplinaire et s'exposent aux sanctions prévues à l'article 40 du décret n°92-657 du 13 juillet 1992, allant de l'avertissement à l'exclusion définitive de tout établissement d'enseignement supérieur.

1. L'avertissement ;
2. Le blâme ;
3. L'exclusion de l'établissement pour une durée maximum de cinq ans. Cette sanction peut être prononcée avec sursis si l'exclusion n'excède pas deux ans ;
4. L'exclusion définitive de l'établissement ;
5. L'exclusion de tout établissement public d'enseignement supérieur pour une durée maximum de cinq ans ;
6. L'exclusion définitive de tout établissement public d'enseignement supérieur.

Liste des enseignants-chercheurs et de leurs domaines de spécialité

Langue et littérature grecques

Diane CUNY, professeur

Littérature grecque classique, théâtre, tragédie ; histoire des idées ; mythologie ; réception de l'Antiquité (CESR)

diane.cuny@univ-tours.fr

Richard FAURE, professeur

Linguistique des langues anciennes ; grec archaïque et classique ; langue des historiens ; corpus littéraires et épigraphiques en langue grecque (CETHIS)

richard.faure@univ-tours.fr

Arnaud PERROT, maître de conférences

Littérature grecque impériale et tardive ; philosophie ; patristique ; histoire des doctrines ; réception des auteurs classiques dans l'Antiquité tardive ; réception des auteurs antiques dans les controverses médiévales et renaissantes (CESR)

arnaud.perrot@univ-tours.fr

Langue et littérature latines

Élisabeth GAVOILLE, professeur

Lexique et histoire des idées ; théâtre, poésie, philosophie ; conceptions et représentations de la nature (ICD)

elisabeth.gavoille@univ-tours.fr

Marine MIQUEL, maîtresse de conférences

Historiographie latine, rhétorique, géopoétique, littérature latine et inscription de l'homme dans son environnement (ICD)

marine.miquel@univ-tours.fr

Sophie ROESCH, maître de conférences
Linguistique et sémantique latines (ICD)
sophie.roesch@univ-tours.fr

Déborah ROUSSEL, maître de conférences
Poésie classique, genre épistolaire (ICD)
deborah.rousseau@univ-tours.fr

Langue et littérature françaises

Cécile BOULAIRE, maître de conférences HDR
Littérature pour la jeunesse, histoire de l'édition pour la jeunesse XVIII^e-XX^e, lecture et institutions de lecture publique des enfants (bibliothèques, lecture scolaire), lien entre littérature pour enfants et santé, en particulier les bébés (InTRu)
cecile.boulaire@univ-tours.fr

Ludmila CHARLES-WURTZ, maître de conférences
Littérature XIX^e s., en particulier Victor Hugo (ICD)
ludmila.charles-wurtz@univ-tours.fr

Philippe DUFOUR, professeur
Littérature française XIX^e s., en particulier poétique du roman (ICD)
philippe.dufour@univ-tours.fr

Stéphan GEONGET, professeur
Littérature française de la Renaissance, histoire des idées, relations entre droit et littérature, rhétorique, grotesque, mises en fiction (CESR)
stephan.geonget@univ-tours.fr

Maryline HECK, maître de conférences HDR
Littérature XX^e-XXI^e siècles (Perec, Modiano), écritures autobiographiques, roman et récit, littérature et sciences humaines, littérature et politique, littérature et arts (ICD)
maryline.heck@univ-tours.fr

Emmanuelle KAËS-ARDISSON, maître de conférences HDR
Approche stylistique et rhétorique des textes du XIX^e au XXI^e siècle, histoire des formes, Claudel, Proust, écrits sur l'art des XIX^e et XX^e siècles (ICD)
emmanuelle.kaes-ardisson@univ-tours.fr

Silvère MENEGALDO, professeur
Littérature médiévale (CESR)
silvere.menegaldo@univ-tours.fr

Sophie MENTZEL, maîtresse de conférences
Théâtre XIX^e siècle, romantisme, politique, pouvoir et littérature, dramaturgie et représentation (ICD)
sophie.mentzel@univ-tours.fr

Hélène MICHON, maître de conférences HDR
Littérature du XVII^e siècle (CESR)
helene.michon@univ-tours.fr

Delphine ROBIC-DIAZ, maître de conférences
Histoire du cinéma (approche génétique des oeuvres)/histoire au cinéma (histoire des représentations), la forme sérielle à l'écran, les *gender studies*, les cinémas d'ailleurs (principalement Asie et Afrique subsaharienne), les enjeux économiques et la dimension industrielle de l'audiovisuel (ICD)
delphine.robicdiaz@univ-tours.fr

Yannick SÉITÉ, professeur
Littérature française XVIII^e siècle : littérature et philosophie, histoire des idées, histoire littéraire du livre, musique et littérature aux XVIII^e et XX^e siècles (jazz) (ICD)
yannick.seite@univ-tours.fr

Claire SICARD, maître de conférences
Littérature française des XV^e et XVI^e siècles, poésie, chanson, histoire du livre, rapports de cour, relations sociales, humanités numériques (CESR)
claire.sicard@univ-tours.fr

Marie-Paule de WEERDT-PILOGE, maître de conférences
Littérature XVIII^e s, récits à la première personne (roman-mémoires, roman épistolaire, roman...) et autobiographie, écritures de soi, rapports entre littérature fictionnelle et littérature factuelle (ICD)
marie-paule.pilorge@univ-tours.fr

Littérature comparée

Cécile CHAPON, maître de conférences
Littératures caribéennes et américaines (domaine francophone, hispanophone, anglophone et lusophone), transferts et circulations transatlantiques (Europe-Amériques-Afrique), réception des mythes et réécritures de l'épopée et de la tragédie antiques aux XX^e-XXI^e siècles, imaginaires et représentations du vivant et du paysage (ICD).
cecile.chapon@univ-tours.fr

Sylvie HUMBERT-MOUGIN, professeure
Littératures européennes XIX^e-XX^e siècles, notamment théâtre ; question de réception, transferts culturels, traduction ; mythocritique ; réception et imaginaire de l'antiquité (ICD)
sylvie.mougin@univ-tours.fr

Partenariats et conventions

L'université de Tours propose aux étudiants de licence et de master de nombreuses possibilités de **mobilité erasmus** : il existe notamment en lettres des conventions avec les universités de Cluj Napoca, Edimbourg, Iasi, Milan, Monténégro, Münster, Tartu, Tenerife, Trente, Trondheim, Udine, Zürich.

Pour tout renseignement, voir Mme Cécile Chapon, correspondante pédagogique Erasmus pour les Lettres modernes : cecile.chapon@univ-tours.fr

Pour les Lettres classiques ainsi que le MIC Monténégro, responsable Erasmus : elisabeth.gavoille@univ-tours.fr

Depuis 2019 a démarré spécifiquement pour les **Lettres classiques** un **programme d'échanges avec l'Université de Florence**, sur la base de recherches communes « Connaissance de l'Antiquité romaine à travers la littérature épistolaire ». En effet le département de latin conduit depuis une vingtaine d'années des recherches sur **l'écriture épistolaire**, qui se sont intégrées à l'unité de recherche ICD « Interactions culturelles et discursives ». Du court billet au long exposé, du message privé à la missive officielle, la lettre offre pour les historiens comme pour les spécialistes de la littérature un document privilégié sur tel auteur et telle période – un auteur dans son temps, une époque à travers un auteur, qu'il en soit témoin ou acteur : l'épistolier présente un regard particulier sur les événements historiques, les circonstances politiques, la vie culturelle et l'évolution des mœurs. C'est ce lien qu'on se propose d'étudier, en collaboration avec le département d'histoire romaine de Florence.

Un autre partenariat a été mis en place au niveau de la recherche (Tours-ICD / histoire romaine au sein du département d'histoire de l'U. de Florence), portant sur le rapport humain/nature dans l'Antiquité romaine et la littérature latine (réseau ERA, Ecologia Roma Antica).

Les étudiant·e·s de Lettres classiques désireux de partir étudier à Florence sont donc invité·e·s à choisir de préférence un sujet de recherche portant sur le corpus épistolaire (Cicéron, Horace, Ovide, Sénèque, Pline le Jeune...), ou bien sur les humanités environnementales (représentations de la nature, rapport humain/animal), y compris d'un point de vue linguistique ou stylistique, et à prendre l'italien comme langue vivante pour préparer leur mobilité.

Enfin, pour tous les étudiant·e·s du Master Lettres, **les frais de PEB (prêts entre bibliothèques) sont pris en charge** par l'équipe de rattachement du directeur/de la directrice du mémoire.

Stages

Dans le cadre de l'UE « Élaboration du projet professionnel ou de recherche » (M1), l'étudiant·e peut faire un stage, d'une durée minium de deux semaines et maximale d'un mois (en continu ou en fractionné), dans un secteur d'activité en rapport avec les débouchés professionnels du master (cf. ci-dessous).

Dans la mesure du possible, le stage doit être fait en dehors des périodes de cours ; si cela n'est pas possible, l'étudiant·e s'engage à rattraper les séances de cours manquées. Ce stage pourra permettre la validation de l'UE « Projet professionnel » du deuxième semestre du M1.

Important : Le responsable du master, Richard Faure, rfaure@univ-tours.fr doit être informé en amont des démarches de mise en place du stage afin qu'il s'assure que le choix du stage et la convention répondent bien aux exigences de la formation.

Débouchés professionnels

L'enseignement est l'un des débouchés traditionnels des études de lettres, mais ce n'est pas le seul. Les étudiant·e·s de lettres ont des atouts particuliers : ils et elles ont acquis une solide culture générale et littéraire ; ils ont appris à analyser un texte avec rigueur ; ils sont à l'aise avec l'expression écrite et orale. Ces compétences peuvent être mises au service d'autres secteurs d'activité : documentation, métiers du livre, journalisme, communication d'entreprise, métiers du patrimoine, fonction publique territoriale, par voie de concours à condition d'avoir un projet précis, d'ajouter une spécialisation professionnelle et des expériences personnelles.

Un·e étudiant·e qui poursuit un cursus dans le master recherche Lettres peut envisager les débouchés suivants :

Avec le master recherche (niveau bac + 5)

- Inscription en préparation aux agrégations de Lettres classiques, Lettres modernes ou de grammaire
- Métiers de la conservation du patrimoine
- Spécialisation en médiation culturelle, muséologie
- Spécialisation en documentation et gestion d'information
- Spécialisation dans l'édition
- Fonction publique territoriale : concours d'*attaché principal* (avec un complément de formation en droit administratif)

Avec un Doctorat (niveau bac +8 et plus)

- Avec l'agrégation : poste d'enseignant en classe préparatoire littéraire, ou accès au « concours sur emploi » pour un poste d'enseignant-chercheur à l'Université
- Concours de la fonction publique sur emploi de catégorie A (cadre de l'État)
- Carrière en entreprise à niveau bac +8 (cf. opération « Phoenix »)

Renseignements pratiques

Gestionnaire pédagogique de la filière lettres

Christine CLIMENT

Bureau TA 106

Horaires d'ouverture : du lundi au vendredi 8h-12h / 13h30-16h30

Téléphone : 02.47.36.65.94

christine.climent@univ-tours.fr

Responsable du master lettres recherche

Richard FAURE

richard.faure@univ-tours.fr

Responsable du master 1 Lettres modernes

Hélène MICHON

helene.michon@univ-tours.fr

[Responsable du master 1 lettres classiques](#)

Elisabeth GAVOILLE

elisabeth.gavoille@univ-tours.fr

[Responsable du master 2 lettres modernes](#)

Philippe DUFOUR

philippe.dufour@univ-tours.fr

[Responsable du master 2 lettres classiques](#)

Richard FAURE

richard.faure@univ-tours.fr

[Correspondantes pédagogiques Erasmus de la filière lettres
Lettres modernes](#)

Cécile CHAPON

cecile.chapon@univ-tours.fr

[Lettres classiques](#)

Marine MIQUEL

marine.miquel@univ-tours.fr

Master 1

Semestre 7

Lettres	Volume horaire		
	CM	TD	Total
S7			223
UE7.1 Tronc commun lettres/ arts du spectacle			36
EP7.1.1 Langue vivante	0	18	18
EP7.1.2 Dramaturgies modernes et contemporaines	18	0	18
UE7.2 Élaboration du projet professionnel ou de recherche			25
EP7.2.1 Méthodologie	0	10	10
EP7.2.2 Projet professionnel (un cours au choix)			15
EP7.2.2 a Préparation du stage	0	0	0
EP7.2.2 b Préparation au projet tuteuré	0	15	15
EP7.2.2 c Préparation à l'enseignement pratique	0	0	0
UE7.3 A Choix Lettres modernes			96
UE7.3 A.1 Littérature française			60
EP7.3A.1 Séminaires au choix : 3 parmi 4			60
EP7.3A.1.1 Lire, écrire, diffuser	20	0	20
EP7.3A.1.2 Littérature et politique	20	0	20
EP7.3A.1.3 Littérature et arts	20	0	20
EP7.3A.1.4 Séminaire libre			
UE7.3 A.2 Littérature comparée			18
UE7.3 A.2 Littérature comparée	18	0	18
UE7.3 A.3 Stylistique			18
EP7.3A.3 Stylistique	18	0	18
UE7.3 B Choix Lettres classiques			84
UE7.3 B.1 Recherche en langues et littératures anciennes			24
EP7.3B.1.1 Études grecques	12	0	12
EP7.3B.1.2 Études latines	12	0	12
UE7.3 B.2 Approfondissement en littérature ancienne			24
EP7.3B.2.1 Littérature grecque	12	0	12
EP7.3B.2.2 Littérature latine	12	0	12
UE7.3 B.3 Traduction			36
EP7.3B.3.1 Version latine	18	0	18
EP7.3B.3.2 Version grecque	18	0	18

Semestre 8

S8			241
UE8.1 Tronc commun lettres/ arts du spectacle			36
EP8.1.1 Langue vivante	0	18	18
EP8.1.2 Spectacles contemporains (théorie et analyse)	18	0	18
UE8.2 Élaboration du projet professionnel ou de recherche			25
EP8.2.1 Méthodologie	0	10	10
EP8.2.2 Projet professionnel (un cours au choix)			15
EP8.2.2 a Stage	0	0	0
EP8.2.2 b Projet tuteuré	0	15	15
EP8.2.2 c Enseignement pratique	0	0	0
UE8.3 A Choix Lettres modernes			96
UE8.3 A.1 Littérature française			60
EP8.3A.1 Séminaires au choix : 3 parmi 4			60
EP8.3A.1.1 Histoire et théorie de la littérature	20	0	20
EP8.3A.1.2 Littérature et sciences humaines	20	0	20
EP8.3A.1.3 La Littérature dans le monde actuel	20	0	20
EP8.3A.1.4 Séminaire libre			
UE8.3 A.2 Littérature comparée			18
EP8.3A.2 Littérature comparée	18	0	18
UE8.3 A.3 Stylistique			18
EP8.3A.3 Stylistique	18	0	18
UE8.3 B Choix Lettres classiques			84
UE8.3 B.1 Recherche en langues et littératures anciennes			24
EP8.3B.1.1 Études grecques	12	0	12
EP8.3B.1.2 Études latines	12	0	12
UE8.3 B.2 Approfondissement en littérature ancienne			24
EP8.3B.2.1 Littérature grecque	12	0	12
EP8.3B.2.2 Littérature latine	12	0	12
UE8.3 B.3 Traduction			36
EP8.3B.3.1 Version grecque	18	0	18
EP8.3B.3.2 Version latine	18	0	18
UE8.4 Dossier de recherche			
EP8.4 Dossier de recherche			

Descriptifs des enseignements Semestre 7

UE 7.1 Tronc commun Lettres / Arts du spectacle

Langue vivante

Un cours d'anglais destiné aux étudiant.e.s de M1 lettres est proposé par le département d'études anglophones. Il est possible de suivre d'autres cours de langues (allemand, espagnol, italien, portugais).
NB : les étudiants qui ne sont pas issus du système universitaire français devront passer un test de positionnement à la rentrée.

Dramaturgies modernes et contemporaines

Enseignante : Sophie Mentzel

« Dramaturgies du pouvoir sur la scène romantique : révolution politique, révolution esthétique et prolongements contemporains »

Descriptif : Le théâtre romantique français, héritier de la révolution de 1789 et du régicide de 1793, s'emploie à ressusciter « le passé au profit du présent » (Hugo, préface de *Marie Tudor*). À travers les intrigues empruntées à l'Histoire surgissent des questionnements politiques contemporains que la scène transfigure en moteurs d'une esthétique nouvelle. Le roi désacralisé à la ville l'est également à la scène. Le monarque grandiose et puissant des tragédies classiques et néo-classiques s'efface devant de nouvelles figures théâtrales qui renouent avec la violence antique et se nourrissent des outrances shakespeariennes. Ignobles, cruels ou faibles, les souverains sont tantôt des traîtres de mélodrame, tantôt des fantoches qui cèdent leur pouvoir à des femmes. Les genres théâtraux, les sexes, les emplois fusionnent, redéfinissant ainsi les contours des possibles dramatiques. A travers l'étude dramaturgique de pièces représentant des figures du pouvoir on se demandera comment la scène romantique se fait le miroir de concentration des interrogations politiques et anthropologiques de son temps ainsi que la matrice d'une nouvelle esthétique théâtrale. Des captations contemporaines seront également étudiées.

Œuvres au programme (à lire impérativement avant le début du séminaire) : [La date indiquée entre parenthèses est celle de la première publication de ces œuvres.] Les éditions sont uniquement suggérées. Il est possible d'en choisir une autre mais une **éditions papier de chacune d'entre elles est requise en cours**.

- Alexandre DUMAS : *Henri III et sa cour* (1829) ; *La Tour de Nesle* (1832), éd. Sylvain Ledda, Garnier-Flammarion, 2016. Victor HUGO, *Le roi s'amuse* (1832), éd. Célia Anfray, Gallimard, Folio théâtre, 2009 ;
- ———, *Lucrèce Borgia* (1833), éd. Sylvain Ledda, Garnier-Flammarion, 2017 ;
- ———, *Ruy Blas* (1838), éd. Sylvain Ledda, Garnier-Flammarion, 2016.

Spectacle obligatoire : Edouard III, William Shakespeare/ Cédric Gourmelon, Théâtre Olympia, du 25 au 27 novembre 2025. Attention : les étudiant.e.s réserveront leurs places par leurs propres moyens (tarif préférentiel avec le PCE).

Bibliographie :

- Christian BIET et Christophe TRIAU, *Qu'est-ce que le théâtre ?*, Folio, Essais, Gallimard, 2006.
- Anne UBERSFELD, *Le Roi et le Bouffon, Essai sur le théâtre de Hugo*, Paris, José Corti, 2001.
- Hélène LAPLACE-CLAVERIE, Sylvain LEDDA, Florence NAUGRETTE, *Le Théâtre français du XIX^e*, Anthologie de l'avant-scène théâtre, 2008.
- Florence NAUGRETTE, *Le Théâtre romantique. Histoire, écriture, mise en scène*. Point Seuil, 2001.
- Florence NAUGRETTE, *Le Théâtre de Victor Hugo*, Ides et Calendes, 2016.

UE 7.2 Elaboration du projet professionnel ou de recherche

Méthodologie

Enseignants : Cécile Boulaire et Richard Faure

Descriptif : Ce cours vous propose un suivi méthodologique tout au long de l'année pour vous accompagner dans la réalisation de votre mémoire, depuis le choix du sujet jusqu'aux usages typographiques en vue de l'édition du mémoire, en passant par les ressources documentaires (recherche d'articles et d'ouvrages, référencement, constitution d'une bibliographie) et l'élaboration du plan. La lecture d'articles scientifiques sera abordée lors de deux séances. Une séance sera consacrée aux enjeux éthiques de la recherche en littérature.

Projet professionnel (un cours à choix)

Au S7, il s'agit de préparer le choix du cours de projet professionnel qui sera réalisé au S8. Ce choix se fait parmi les trois options suivantes.

Préparation du stage

Si l'étudiant décide de faire un stage au S8, il devra faire les démarches au S7 pour trouver ce stage, établir la convention et la faire signer, afin que celle-ci soit en place au début du S8. Il lui appartiendra d'informer le responsable de la formation le 15 novembre au plus tard de ce choix et de le tenir au courant de l'avancée de ses démarches. La validation de cette préparation du stage au S7 se fera à ces conditions et sera à l'appréciation du responsable de formation.

Préparation au projet tuteuré

Un projet tuteuré réunit un petit groupe d'étudiants autour d'un·e enseignant·e et d'une action qui s'étale sur plusieurs mois. Les étudiants formeront une équipe chargée d'élaborer toutes les étapes du projet, de sa conception à ses réalisations pratiques. Il s'agit d'aller à la rencontre de milieux souvent extra-universitaires, et construire une expérience professionnelle en se confrontant aux aspects pratiques aussi bien que scientifiques du projet (par exemple : construction d'un budget, communication, déplacements).

La validation du S7 sera soumise à l'appréciation de l'enseignante chargée du cours au regard du sérieux de l'implication de l'étudiant·e.

Aucun projet tuteuré n'est offert cette année

Préparation à l'enseignement pratique

Les étudiants qui choisiront l'enseignement pratique devront choisir un cours dans une liste diffusée en milieu ou fin de semestre. Ces cours sont proposés par d'autres masters et toucheront à la communication, au marketing, à l'organisation d'événement, à la médiation, au numérique, à l'administration, aux ressources humaines appliquées aux domaines du livre, de l'édition, de la culture.

La validation du cours au S7 se fera par le responsable de formation. L'étudiant devra choisir un cours et motiver ce choix au regard de son projet professionnel personnel.

UE 7.3 Option Lettres modernes

UE 7.3.1 Littérature française

Lire, écrire, diffuser

Enseignante : Cécile Boulaire

« Le contrôle de la littérature jeunesse : protection de l'enfance ou censure déguisée ? »

Descriptif : En France, toute publication destinée aux enfants ou aux adolescents tombe sous le coup de la loi n° 49-956 du 16 juillet 1949 sur les publications destinées à la jeunesse. Cette loi, votée dans le contexte tendu de l'immédiat après-guerre, constitue une exception dans un pays où, depuis 1881, règne la liberté de la presse. Dans ce séminaire, on s'interrogera sur ce régime particulier des publications destinée à la jeunesse dans un pays attaché à la liberté de s'exprimer et d'éditer. Qu'est-ce qui justifie cette loi de censure appliquée aux publications pour la jeunesse ? Comment cette loi s'est-elle appliquée depuis son origine ? Quels impensés révèle-t-elle ? Que peut-on en attendre ou en craindre, dans un contexte où la protection l'enfance et la jeunesse suscitent d'abondants discours médiatiques et idéologiques ? Et dans un contexte où la mainmise économique sur d'importants pôles de production éditoriale peuvent faire craindre des déséquilibres dans la « bibliodiversité » ? Le cas français sera éclairé par quelques exemples pris dans d'autres pays, notamment aux États-Unis où l'association nationale des bibliothécaires (ALA) exerce une veille sur les titres qui, à la suite de protestations de groupes de pression, sont bannis des rayonnages (*Banned & Challenged Books*).

Bibliographie

- Loi n° 49-956 du 16 juillet 1949 sur les publications destinées à la jeunesse <https://www.legifrance.gouv.fr/loda/id/JORFTEXT000000878175/>
- Marie-Hélène Inglin-Routisseau, « La censure dans la littérature pour la jeunesse », *Études*, Octobre 2023, p.97-106. <https://doi-org.proxy.scd.univ-tours.fr/10.3917/etu.4308.0097>.
- Centre national de la littérature pour la jeunesse, *Au nom de la loi : Ne les laissez pas lire*, Paris, BnF, coll. « Revue des livres pour enfants, Hors-série », 2021.

Littérature et politique

Enseignante : Ludmila Charles-Wurtz

« Comment les écrivains pensent l'Histoire »

Descriptif : Ce séminaire se consacrera à la représentation romanesque et poétique des événements du XIXe siècle que leurs contemporains ont jugés décisifs. De Waterloo à la Commune, nous analyserons la façon dont la représentation littéraire a permis aux écrivains d'interroger et de penser le fait politique.

Bibliographie indicative

- Balzac, *La Cousine Bette*, éd. R. Pierrot, Le Livre de Poche
- Hugo, *Les Châtiments*, éd. G. Rosa et J.-M. Gleize, Le Livre de Poche
- Hugo, *Les Misérables*, éd. G. Rosa, Le Livre de Poche
- Flaubert, *L'Éducation sentimentale*, éd. P.-M. de Biasi, Le Livre de Poche
- Rimbaud, *Œuvres complètes*, éd. J.-L. Steinmetz, GF Flammarion
- Stendhal, *La Chartreuse de Parme*, éd. M. Crouzet, Le Livre de Poche

Littérature et arts

Enseignant : Mathilde Buliard

« Littérature et photographie – Écrire et voir le genre »

Descriptif : Ce séminaire explore le dialogue entre littérature et photographie à travers la question des représentations de genre. On y analysera la marginalisation historique des femmes dans ces deux champs artistiques, ainsi que la manière dont textes et images ont contribué à forger et reconduire un « regard masculin ». À partir de textes critiques, d'extraits d'œuvres contemporaines et d'analyses photographiques, nous interrogerons les stratégies de déconstruction de ces représentations et la manière dont écrivaines et artistes visuelles élaborent de nouveaux regards sur le féminin.

Bibliographie

Lecture obligatoire :

- Annie Ernaux, *Mémoire de fille*, Paris, France, Gallimard, 2016.

Bibliographie indicative :

- Iris Brey, *Le regard féminin: une révolution à l'écran*, Paris, Points, 2021.
- Luce Lebart et Marie Robert, *Une histoire mondiale des femmes photographes*, Paris, Textuel, 2020.
- Hélène Merlin-Kajman, *La Littérature à l'heure de #MeToo*, Genève, Editions d'Ithaque, 2020.
- Laura Mulvey, « Visual Pleasure and Narrative Cinema », *Screen*, Volume 16, Issue 3, Autumn 1975, p. 6-18.
- Christine Planté, *La petite soeur de Balzac: essai sur la femme auteur*, Paris, Éd. du Seuil, 1989.
- Martine Reid, *Des femmes en littérature*, Paris, Belin, 2010.
- Marie-Jeanne Zenetti, « Que fait #MeToo à la littérature? », *Revue critique de fixxion française contemporaine* [En ligne], 24 | 2022, mis en ligne le 15 juin 2022, consulté le 26 août 2025. URL : <http://journals.openedition.org/fixxion/2148>.

UE 7.3.2 Littérature comparée

Enseignante : Sylvie Humbert-Mougin

« Nouvelles formes du tragique dans le théâtre européen au tournant des XIX^e et XX^e siècles »

Descriptif : Le XIX^e siècle a marqué tout à la fois « la mort de la tragédie » (G. Steiner) en tant que forme théâtrale codifiée et la promotion du tragique en tant que concept philosophique. À partir de quelques pièces des années 1890, on observera la manière dont les avant-gardes théâtrales de l'époque, tout en recyclant des motifs hérités de la tradition tragique, notamment de la tragédie grecque, explorent de nouvelles modalités du tragique en résonance avec les questionnements contemporains – déterminismes biologiques, « tragique quotidien » (M. Maeterlinck), fatalité sociale.

Corpus d'études

- Henrik Ibsen, *Les Revenants* [Gengangere, 1881], trad. fr. Terje Sending, Actes Sud Papiers, 2022.
- Maurice Maeterlinck, *L'Intruse* [1890] et *Intérieur* [1894] dans *Petite trilogie de la mort*, Espace nord, 2021.
- Gerhart Hauptmann, *Les Tisserands* [Die Weber, 1892], trad. fr. Jean Thorel, 1893, disponible sur Gallica.

Indications bibliographiques

- Aristote, *Poétique* [vers 335 av. JC], GF Flammarion, 2021.
- George Steiner, *La Mort de la tragédie* [1961], Gallimard, 1993.
- *Le Tragique, textes choisis et présentés par M. Escola*, GF Flammarion, 2002.

UE 7.3.3 Stylistique

Enseignante : Emmanuelle Kaës

« Stylistique de la prose narrative (XVIe-XXIe siècle) »

Descriptif : Ce cours vise l'acquisition d'outils linguistiques, rhétoriques et stylistiques permettant d'articuler la description linguistique des textes narratifs à l'interprétation littéraire. Outre l'ancrage de chaque texte dans un genre littéraire, le cours prendra en compte son contexte historique et esthétique. Il approfondira également la méthodologie du commentaire stylistique.

Bibliographie :

Les étudiants – particulièrement ceux qui ne sont pas familiers de la stylistique – auront tout intérêt à préparer le cours à l'aide d'ouvrages de base tels que :

- Nicolas Laurent, *Initiation à la stylistique*, Hachette Supérieur, 2001.
- Frédéric Calas, *Leçons de stylistique*, Armand Colin, 2021 (à lire aussi sur CAIRN)
- Sur la prose narrative :
- Anne Herschberg-Pierrot, *Stylistique de la prose*, Belin, 2003.
- Gilles Philippe, Julien Piat (dir.), *La Langue littéraire. Une histoire de la prose en France de Gustave Flaubert à Claude Simon*, Fayard, 2009.

UE 7.3 Option Lettres classiques

UE 7.3.1 Recherche en langues et littératures anciennes

Études grecques

Enseignant : Diane Cuny

« Aristophane. Comédie, politique et poétique »

Descriptif : Ce cours propose une lecture critique des comédies d'Aristophane et étudie la façon dont l'auteur utilise un genre très codifié pour critiquer la politique de son temps (corruption des dirigeants, rôle des démagogues, critique de la nouvelle éducation donnée aux jeunes gens). Il examine aussi la façon dont le poète propose une réflexion sur la place du théâtre dans la cité à travers les parabases ou dans la comédie des *Grenouilles*. Il passe en revue les principales interprétations données de ces pièces et examine la façon dont les comédies sont mises en scène de nos jours et les problèmes posés dans le cadre de ces représentations. Les étudiants devront choisir un sujet d'étude en lien avec les problématiques abordées et remettre un travail de recherche personnel en fin de semestre.

Bibliographie

Vous lirez les comédies d'Aristophane dans l'édition de votre choix.

- L'édition bilingue grec/français de référence est V. Coulon éd, trad. H. van Daele, *Aristophane*, 5 vol., Les Belles Lettres, 1969-1972.

Autres traductions françaises complètes :

- V. H. Debidour, *Aristophane : Théâtre complet*, 2 vol., Gallimard, 1987.
- P. Thiery, *Aristophane : Théâtre complet*, Pléiade, 1997.

Études latines

Enseignante : Déborah Roussel

« Le motif du paraclausithyron dans la littérature latine »

Descriptif : Le vocable *paraclausithyron* est employé par Plutarque (Mor. 753a) pour désigner la chanson qu'entonne l'amant à la porte de la demeure de sa maîtresse, lorsque l'accès lui en a été refusé. Faisant sans doute allusion, à l'origine, à une pratique réelle, le *paraclausithyron* est devenu, en Grèce puis à Rome, un véritable lieu commun de la littérature érotique, que l'on retrouve dans des genres aussi variés que la poésie lyrique, l'idylle, l'épigramme, la comédie et l'élégie. Après avoir rappelé l'origine du motif et ses principales occurrences dans la littérature grecque, ce cours s'intéressera aux variations sur le thème du *paraclausithyron* dans la littérature latine, notamment chez Plaute, Térence, Lucrèce, Catulle, Horace, Tibulle, Propertius et Ovide.

Indications bibliographiques

- H. W. Canter, « The Paraclausithyron as a Literary Theme », *American Journal of Philology*, 41, 1920, p. 355-368.
- F. Copley, *Exclusus amator : a study in latin love poetry*, Oxford, Blackwell, 1956.
- J. B. Debrohun, *Roman Propertius and the Reinvention of Elegy*, « Exposing the limen », 2003, p. 118-155.
- M.-H. Garelli, « Ante ostium Thaidis - Devant la porte de Thaïs - Espace et représentation dans l'Eunuque de Térence », *Vita Latina*, 177, 2007, p. 2-18.
- S. Laigneau, « Ovide, Amores 1,6 : Un 'Paraclausithyron' Très Ovidien. » *Latomus*, 59, 2, 2000, p. 317-326.
- G. Mazzoli, « *Semantica della porta nella commedia di Plauto* », in *Máscaras, Vozes e Gestos: nos caminhos do teatro clássico*, M.F. Brasete (coord.), Aveiro 2001, p. 241-258.
- S. van der Meeren, « Le thème de l'exclusus amator dans la satire philosophique : variété des réemplois et des stratégies argumentatives », *Amor Romanus – Amours romaines*, édité par Jean-Michel Fontanier, Presses universitaires de Rennes, 2008, <https://doi.org/10.4000/books.pur.30498>.

- D. Roussel, « *Tempora noctis eunt...* La réécriture du *paraclausithyron* dans les lettres d'exil d'Ovide », dans *Epistulae Antiquae* V (F. Guillaumont et P. Laurence éd.), Louvain-Paris, Peeters, 2008, p. 155-167.
- H. de la Ville de Mirmont, « Le *paraclausithyron* dans la littérature latine », *Philologie et linguistique : mélanges offerts à Louis Havet*, Paris, Hachette, 1909, p. 571-592.
- J.-C. Yardley, « The elegiac *paraclausithyron* », *Eranos*, 76, 1978, p. 19-34.

UE 7.3.2 Approfondissement en littérature ancienne

Littérature grecque

Nom : Richard Faure

« Sophocle, *Philoctète* »

Descriptif : Des problématiques transversales au théâtre de Sophocle et à la pièce seront abordées en alternance avec des leçons et des explications de textes plus ciblées. Cours commun avec la préparation à l'agrégation externe de Lettres classiques session 2026.

Bibliographie :

- Texte de référence : Sophocle, *Philoctète*, in *Tragédies*, tome III, texte établi par Alphonse Dain et traduit par Paul Mazon, Paris, Les Belles Lettres, C.U.F.
- Une bibliographie critique se trouve sur le site CELENE du cours.

Littérature latine

Enseignante : Marine Miquel

« Un genre, une œuvre : Justin, *Abrégé des Histoires philippiques de Trogue Pompée*, livres XI à XVIII »

Descriptif : Étude d'une œuvre latine représentative d'un genre littéraire, dans son contexte historique et esthétique. Cours commun avec la préparation à l'agrégation externe de Lettres classiques session 2026. À travers la traduction et le commentaire d'extraits choisis des livres XI à XVIII de Lucrèce, seront abordés les thèmes suivants : les spécificités et principes de l'historiographie latine antique, les histoires universelles et le concept de *translatio imperii* ; les caractéristiques et les enjeux de l'épitomé ; les traditions sur l'histoire d'Alexandre et des Diadoques et la déformation opérée par Trogue Pompée puis Justin ; l'élaboration d'une histoire romaine des mondes hellénistiques.

Bibliographie

Édition de référence : Justin, *Abrégé des Histoires philippiques de Trogue Pompée*, tome II (livres XI-XXIII, texte établi et traduit par Bernard Mineo, Paris, Les Belles Lettres, C.U.F. (collection dite "Budé"), 2018.

- Borgna, Alice, *Ripensare l'istoria universale : Giustino e l'Epitome delle Storie Filippiche di Pompeo Trogo*, Zürich/New York, Georg Olms Verlag, 2018.
- Grandjean, Catherine (dir.), *D'Alexandre à Hadrien, 336 av. notre ère - 138 de notre ère, La Grèce hellénistique et romaine*, Paris, Belin, 2024.
- Horn, Nelson, *L'image d'Alexandre le Grand chez Trogue Pompée/Justin. Analyse de la composition historique des Histoires philippiques*, Bordeaux, Ausonius, 2021.
- Yardley, John C., *Justin and Pompeius Trogus. A Study of the Language of Justin's Epitome of Trogus*, Toronto, 2023.

UE 7.3.3 Traduction

Version grecque

Enseignante : Diane Cuny

Descriptif : Entraînement régulier à la traduction écrite pour entretenir la maîtrise de la langue, notamment dans la perspective d'une présentation aux concours d'enseignement.

Cours mutualisé avec la préparation aux concours (MEEF1 et 2, agrégation externe de Lettres classiques).

Indications bibliographiques :

- *Syntaxe grecque* de Bizos (1981)
- Grammaire de référence : E. Ragon ou J. Allard et E. Feuillâtre ou J. Bertrand, *Nouvelle grammaire grecque*, Ellipses, 2000.

Version latine

Enseignante : Elisabeth Gavoille

Descriptif : Entraînement régulier à la traduction écrite pour entretenir la maîtrise de la langue, notamment dans la perspective d'une présentation aux concours d'enseignement.

Cours mutualisé avec la préparation aux concours (MEEF1 et 2, agrégation externe de Lettres classiques et de grammaire).

Outils

- Dictionnaire latin-français de Gaffiot
- Grammaire de référence : Gason, Baudiffier, Thomas, *Précis de grammaire des lettres latines* (Magnard, coll. Morisset)
- *Syntaxe latine* d'Ernout et Thomas (Klincksieck)
- pour le vocabulaire : *Les mots latins*, Hachette
- pour les points de civilisation : *Guide romain antique*, Hachette.

Descriptifs des enseignements Semestre 8

UE 8.1 Tronc commun Lettres / Arts du spectacle

Langue vivante

Un cours d'anglais destiné aux étudiant.e.s de M1 lettres est proposé par le département d'études anglophones. Il est possible de suivre d'autres cours de langues (allemand, espagnol, italien, portugais).

Spectacles contemporains (théorie et analyse)

Enseignant : Sophie Mentzel

Descriptif : Le séminaire s'intéressera à la manière dont les scènes contemporaines redéfinissent les contours du spectacle vivant et du théâtre, introduisant notamment au cœur de la création l'intermédialité et l'interartialité. L'usage des écrans sur scène, ainsi que celui des archives dans le théâtre documentaire seront interrogés. Outre des captations, plusieurs spectacles de la saison théâtrale seront analysés.

Bibliographie :

- Aristote, *Poétique*, éd. Dupont-Roc et Lallot, Seuil, 1980, rééd. 2011.
- Antonin Artaud, *Le Théâtre et son Double* [1938], Gallimard, Folio Essais, 1985
- Christian Biet, Christophe Triaud, *Qu'est-ce que le théâtre*, Gallimard, Folio, 2006.
- Patrice Pavis, *Dictionnaire du théâtre*, Armand Colin, 2002.
- ———, *L'analyse des spectacles*, Nathan, 1996.
- Jean-Jacques Roubine, *Introduction aux grandes théories du théâtre*, Dunod, 1990.
- Anne Surgers, *Scénographies du théâtre occidental*, Nathan, 2000, rééd. 2004.
- Anne Ubersfeld, *Lire le théâtre I*, Belin, 1977 (rééd. 1996).
- ———, *Lire le théâtre II — L'école du spectateur*, Belin, 1981 (rééd. 1996).
- ———, *Lire le théâtre III — le dialogue de théâtre*, Belin, 1996.
- Georges Zaragoza, *Le Personnage de théâtre*, Armand Colin, 2006.

Spectacles obligatoires :

- *Honda Romance*, Vimala Pons, le 4 ou 6 février, Théâtre Olympia, Tours (Attention : les étudiant.e.s réserveront leurs places par leurs propres moyens (tarif préférentiel avec le PCE).
- *Maldonne*, Leila Ka, jeudi 5 février à 20h30 (CCNT-salle Thélème).
- *Les meutes*, Compagnie microscopique, 13 février, Université de Tours, Salle Thélème.

UE 8.2 Elaboration du projet professionnel ou de recherche

Méthodologie

Enseignants : Cécile Boulaire et Richard Faure

Descriptif : Dans le prolongement du premier semestre, le cours portera sur les grands principes méthodologiques de la recherche en lettres : problématique et questions de recherche ; plan du mémoire ; rédaction d'une introduction qui présente bien les enjeux de la recherche. Deux séances permettront en outre d'apprendre à mettre en forme le mémoire selon les règles en vigueur : présentation de la bibliographie ; règles ortho-typographiques de base ; utilisation des feuilles de style dans un logiciel de traitement de texte ; automatisation de la production d'index et table des matières à partir des styles.

Ce cours fera l'objet d'une validation sur la base d'exercices qui seront précisés par les enseignants.

Projet professionnel (un cours à choix)

Le choix du cours à valider a été fait au S7 en accord avec le responsable de formation. Au S8, il s'agit de réaliser ce choix.

Stage

Réalisation du stage choisi au S7 et bref rapport de stage.

Projet tuteuré

Suite et fin du projet tuteuré choisi au S8. Note attribuée par l'enseignante chargée du projet.

Enseignement pratique

Il s'agit de suivre le cours choisi au S7 et de le valider selon les modalités précisées pour ce cours.

UE 8.3 Option Lettres modernes

UE 8.3.1 Littérature française

Histoire et théorie de la littérature

Enseignante : Sophie Mentzel

« Paris, espace des marges : esthétique populaire et modernité dans le mélodrame et le roman-feuilleton au XIX^e siècle »

Descriptif : Ce séminaire s'attache à étudier la représentation de Paris comme espace narratif, social et esthétique dans deux formes majeures de la culture populaire : le roman-feuilleton et le mélodrame. À travers notamment *Les Mystères de Paris* d'Eugène Sue et *Le Chiffonnier de Paris* de Félix Pyat, il s'agira de mettre en lumière comment la ville devient à la fois un territoire de fiction, un laboratoire politique et un lieu de reconfiguration des hiérarchies esthétiques.

Ces deux œuvres mettent en scène un Paris souterrain, fragmenté, polarisé — mais aussi traversé par des figures de justiciers, de réprouvés, de marginaux — qui redéfinissent les contours du héros, les valeurs morales dominantes, et les formes mêmes de la fiction. Il s'agira de se demander comment les formes populaires de la littérature du XIX^e siècle mobilisent Paris comme un espace à la fois réel et symbolique, où se rejouent les tensions sociales, morales et esthétiques de la modernité.

Corpus d'œuvres

- Eugène Sue, *Les Mystères de Paris* (1842–1843), Tome 1, 10/18, 2023.
- Félix Pyat, *Le Chiffonnier de Paris* (1847), drame en cinq actes et huit tableaux (Théâtre de la Porte-Saint-Martin).

Le tome 1 des *Mystères de Paris* est à avoir avec soi durant le séminaire au format papier. La suite du roman et le mélodrame, peuvent être lus au format numérique sur le site Gallica.

Corpus critique

- Michel Leymarie & Dominique Kalifa (dir.), *Les chemins de la ville : représentations de la ville dans la littérature, les arts et les médias (XIX^e–XX^e siècles)*, Publications de la Sorbonne, 2005.
- Roxane Martin, *Le Mélodrame*, (CAIEF), 73, 2021.
- Marie-Ève Thérénty, *La Littérature au quotidien. Poétiques journalistiques au XIX^e siècle*, Seuil, 2007.
- Jean-Marie Thomasseau, *Le Mélodrame*, puf, « Que sais-je » ?

Littérature et sciences humaines

Enseignante : Hélène Michon

« Portraits de femme au XVII^e siècle »

Descriptif : Femmes de lettres et femmes d'esprit : *Madame de La Fayette*, *Madame de Sévigné*, *Madame de Sablé*, femmes dévotes et femmes mystiques : *Marie de l'Incarnation*, *Angélique Arnauld*, *Madame de Maintenon*, elles ont contribué à l'éclosion de la culture classique du Grand Siècle. Le séminaire portera sur leurs écrits : correspondance, relations, maximes ou traités.

Bibliographie :

- *L'accès des femmes à la culture sous l'Ancien régime*, Linda Timmermans, H. Champion, 2005
- *Nouvelles Études sur les femmes illustres et la société du XVII^e siècle*, Victor Cousin, Didier, 1869.
- *Jeanne de Chantal et Angélique Arnauld, d'après leur correspondance (1620-1641)*, Augustin Gazier, Champion, 1915.
- Mme de Lafayette, *Correspondance*, coll. La Pléiade, Gallimard, éd. de Camille Esmein, 2014.

La littérature dans le monde actuel

Enseignant : Philippe Dufour

« Poétique de la nouvelle : l'exemple de Maupassant »

Descriptif : La nouvelle est un genre qui connaît un grand essor au XIX^e siècle : son calibre convient bien aux journaux et revues d'une presse en pleine expansion ; il agréé au bourgeois pressé. Maupassant n'était pas loin de n'y voir qu'une littérature alimentaire, de peu de prix à côté de ses romans. Ces nouvelles ont pourtant fait son succès non démenti jusqu'à aujourd'hui. On se propose de réfléchir aux ressources de ce genre (par comparaison à celles du roman), en privilégiant deux recueils : les *Contes du jour et de la nuit* et *La Maison Tellier*, à se procurer impérativement dans la collection « Folio Classique ».

UE 8.3.2 Littérature comparée

Enseignante : Cécile Chapon

« Paysages initiatiques : la littérature et l'eau vive »

Descriptif : Ce séminaire vise à introduire les courants de la géocritique et de l'écopoétique, qui s'intéressent plus particulièrement aux relations entre littérature et espace ou à l'inscription de l'environnement et du vivant dans l'écriture. Le panorama théorique s'accompagnera de l'étude d'un corpus romanesque structuré par le motif du fleuve et de la traversée initiatique. Le cours d'eau qui partage l'espace référentiel et fictionnel s'enrichit de multiples connotations symboliques, allégoriques, psychanalytiques, sans pour autant effacer la violence concrète de l'Histoire qui surgit du paysage. Cette intrication du paysage, de l'Histoire et du mythe sera au cœur de notre réflexion. Les extraits de textes théoriques seront fournis. Les deux romans du corpus sont à acquérir et à lire.

Bibliographie :

- Jean Giono, *Le Chant du monde* [1934], Paris, Gallimard, coll. Folio n°872.
- Édouard Glissant, *La Lézarde* [1958], Paris, Gallimard, 1997.

La bibliographie critique sera fournie au début du semestre.

UE 8.3.3 Stylistique

Enseignante : Emmanuelle Kaës

« Stylistique du texte dramatique (XVIIe-XXe siècle) »

Descriptif : Privilégiant l'entrée générique, ce cours vise l'acquisition d'outils linguistiques, rhétoriques et stylistiques permettant d'articuler la description linguistique du texte dramatique à son interprétation littéraire. Le cours abordera des notions comme la double énonciation, les actes de langage, les maximes conversationnelles. Il poursuit l'entraînement au commentaire stylistique.

Bibliographie :

- Pierre Larthomas, *Le Langage dramatique, sa nature, ses procédés*, Armand Colin, 1972.
- Anne Ubersfeld, *L'Ecole du spectateur, III*, Belin Sup, 1996.
- Jean-Paul Dufiet, André Petitjean, *Approches linguistique des textes dramatiques*, Classiques Garnier, 2013.

UE 8.3 Option Lettres classiques

UE 8.3.1 Recherche en langues et littératures anciennes

Études grecques

Enseignant : Richard Faure

« La langue des inscriptions »

Descriptif : Dans ce séminaire, nous nous attacherons à examiner la langue des inscriptions grecques. Après quelques séances d'introduction sur ce type de corpus et l'examen de quelques inscriptions célèbres dans une perspective dialectologique, nous nous concentrerons sur les inscriptions funéraires d'époque romaine en Asie Mineure. Outre l'étude des grands traits linguistiques qui les caractérisent, nous explorerons l'hypothèse qu'une micro-variation syntaxique sous-tend les différences de formulation à travers le domaine.

Bibliographie :

- Bérard, François, and Dominique Briquel, eds. 2010. *Guide de l'épigraphiste: Bibliographie Choisie Des Épigraphies Antiques et Médiévales*. 4. éd. entièrement refondue. Guides et Inventaires Bibliographiques 7. Paris: Éditions Rue d'Ulm.
- Buck, Carl Darling. 1955. *The Greek Dialects: Grammar, Selected Inscriptions, Glossary*. Chicago: The University of Chicago Press.
- Dittenberger, Wilhelm. 1903. *Orientis Graeci Inscriptiones Selectae: Supplementum "Sylloges Inscriptionum Graecarum"*. 2 Vol. Leipzig: Hirzel.
- ———. 1915. *Sylloge Inscriptionum Graecarum*. 4 Vol. 3e Édition. Leipzig: Hirzel.
- Duhoux, Yves. 1983. *Introduction Aux Dialectes Grecs Anciens. Problèmes et Méthodes. Recueil de Textes Traduits*. Louvain-Paris: Peeters.
- Guarducci, Margherita. 1987. *L'epigrafia greca dalle origini al tardo impero*. Roma, Italie: Istituto poligrafico e Zecca dello Stato.
- Jeffery, Lilian Hamilton. 1969. *The Local Scripts of Archaic Greece: A Study of the Origin of the Greek Alphabet*. Oxford: Clarendon Press.
- Österreichische Akademie der Wissenschaften, and Nordrhein-westfälische Akademie der Wissenschaften. 1972-2019. *Inschriften griechischer Städte aus Kleinasien*. Bonn, Allemagne: Habelt.

Études latines

Enseignante : Elisabeth Gavoille

« Paysage et *locus amoenus* dans la poésie latine classique [poésie et épicurisme] »

Descriptif : Après la représentation des saisons l'année dernière, ce séminaire de recherche poursuit l'étude sur celle de l'environnement naturel chez les poètes d'inspiration épicurienne : Lucrèce (*DRN* I et V), Virgile (*Bucoliques* et *Géorgiques*), Horace (*Satires*, *Épodes* et *Odes*). Ce sera l'occasion de réfléchir à la conception épicurienne de la vie selon la nature, à la notion de « paysage » comme construction du regard, d'étudier le motif du « lieu plaisant » et ses significations, d'examiner enfin des parallèles entre poésie et arts figurés (fresques romaines).

Les textes seront distribués en cours.

Bibliographie

- G. Baldo et E. Cazzuffi (dir.), '*Regionis forma pulcherrima*': *percezioni, lessico, categorie del paesaggio nella letteratura Latina*, Florence, Olschki, 2013.
- A. Cauquelin, *L'invention du paysage* [1989], 4^e éd. Paris, PUF, 2013.
- J.-M. Croisille, *Paysages dans la peinture romaine. Aux origines d'un genre pictural*, Paris, Picard, 2010.

- P. Hass, *Der 'locus amoenus' in der antiken Literatur: Zu Theorie und Geschichte eines literarischen Motivs*, Bamberg, 1998.
- E.W. Leach, *The Rhetoric of Space: literary and artistic Representations of Landscape in Republican and Augustan Rome*, Princeton University Press, 1988.
- E. Malaspina, « Quand le paysage n'était pas encore inventé. *Descriptiones locorum* et théories du paysage de Rome à aujourd'hui », *Centro Studi Piemontesi*, 1, 2011, p. 45-85.
- M. Squillante, « Paysage anthropique et paysage naturel chez Ovide », in : *Est locus... Paysage littéraire et espace de la mémoire*, Bari, 2022, p. 343-351.

UE 8.3.2 Approfondissement en littérature ancienne

Littérature grecque

Enseignante : Géraldine Hertz

Descriptif : Longus, *Daphnis et Chloé*

Cours commun avec la préparation aux agrégations externes de Lettres classiques et de grammaire session 2026.

Édition de référence : Longus, *Pastorales, Daphnis et Chloé*, texte établi et traduit par Jean-René Vieillefond, Paris, Les Belles Lettres, C.U.F.

Bibliographie

La bibliographie sera distribuée au début du cours

Littérature latine

Enseignante : Élisabeth Gavoille

« Un genre, une œuvre : Lucrèce, *De la nature*, livre I »

Descriptif : Suétone, *Vie de Caligula et Vie de Claude*

Étude d'une œuvre latine représentative d'un genre littéraire, dans son contexte historique et esthétique.

Cours commun avec la préparation aux agrégations externes de Lettres classiques et de grammaire session 2026.

À travers la traduction et le commentaire d'extraits choisis du livre I de Lucrèce, seront abordés les thèmes suivants : poésie philosophique, fondements du matérialisme épicurien (les atomes et le vide), critique de la religion traditionnelle, infinité de l'univers, célébration de la nature.

Édition de référence: Lucrèce, *De la nature*, tome I : livres I-III, texte établi et traduit par Alfred Ernout, Paris, Les Belles Lettres, C.U.F. (collection dite "Budé").

Bibliographie

- Boyancé, Pierre, *Lucrèce et l'épicurisme*, Paris, PUF, 1963.
- Conche, Marcel, *Lucrèce et l'expérience*, Paris, PUF, 2011.
- Gigandet, Alain, *Fama deum. Lucrèce et les raisons du mythe*, Paris, Vrin, 1998.
- Salem, Jean, « La mort n'est rien pour nous ». *Lucrèce et l'éthique*, Paris, Vrin, 1990.

UE 8.3.3 Traduction

Version grecque

Enseignante : Marie-Gabrielle Pélissié du Rausas

Descriptif : Entraînement régulier à la traduction écrite pour entretenir la maîtrise de la langue, notamment dans la perspective d'une présentation aux concours d'enseignement.

Cours mutualisé avec la préparation aux concours (MEEF1 et 2, agrégation externe de Lettres classiques).

Indications bibliographiques :

- Syntaxe grecque de Bizos (1981)
- Grammaire de référence : E. Ragon ou J. Allard et E. Feuillâtre ou J. Bertrand, *Nouvelle grammaire grecque*, Ellipses, 2000.

Version latine

Enseignante : Elisabeth Gavoille

Descriptif : Entraînement régulier à la traduction écrite pour entretenir la maîtrise de la langue, notamment dans la perspective d'une présentation aux concours d'enseignement.

Cours mutualisé avec la préparation aux concours (MEEF1 et 2, agrégation externe de Lettres classiques et de grammaire).

Outils

- Dictionnaire latin-français de Gaffiot
- Grammaire de référence : Gason, Baudiffier, Thomas, *Précis de grammaire des lettres latines* (Magnard, coll. Morisset)
- *Syntaxe latine* d'Ernout et Thomas (Klincksieck)
- pour le vocabulaire : *Les mots latins*, Hachette
- pour les points de civilisation : *Guide romain antique*, Hachette.

UE 8.4 Dossier de recherche

Il s'agit de réaliser sous la direction d'un.e enseignant.e un mémoire de recherche original. Les informations sont données dans la partie introductive, rubrique « Le mémoire de recherche ».

Modalités de contrôle des connaissances*

CC : contrôle continu | ET : examen terminal | E : écrit | O : oral

Lettres	Coeff.	ECTS	Régime général						Régime spécial d'études					
			Session 1			Session 2			Session 1			Session 2		
			Type contrôle	Type d'épreuve	Durée de l'épreuve	Type contrôle	Type d'épreuve	Durée de l'épreuve	Type contrôle	Type d'épreuve	Durée de l'épreuve	Type contrôle	Type d'épreuve	Durée de l'épreuve
S7		30												
UE7.1 Tronc commun lettres/ arts du spectacle	4	4												
EP7.1.1 Langue vivante	1	1	CC			ET	E	01:00	ET	E	01:30	ET	E	01:00
EP7.1.2 Dramaturgies modernes et contemporaines	3	3	ET	E	Dossier	ET	E	Dossier	ET	E	Dossier	ET	E	Dossier
UE7.2 Élaboration du projet professionnel ou de recherche	2	2												
EP7.2.1 Méthodologie	2	2	CC			ET	E	01:00	ET	E & O	01:30	ET	E	01:00
EP7.2.2 Projet professionnel (un cours au choix)														
EP7.2.2 a Préparation du stage		0		Val			Val			Val			Val	
EP7.2.2 b Préparation au projet tuteuré		0		Val			Val			Val			Val	
EP7.2.2 c Préparation à l'enseignement pratique		0		Val			Val			Val			Val	
UE7.3 A Choix Lettres modernes	24	24												
UE7.3 A.1 Littérature française	15	15												
EP7.3A.1 Séminaires au choix : 3 parmi 4														
EP7.3A.1.1 Lire, écrire, diffuser	5	5	CC			ET	E	Dossier	ET	E	Dossier	ET	E	Dossier
EP7.3A.1.2 Littérature et politique	5	5	CC			ET	E	Dossier	ET	E	Dossier	ET	E	Dossier
EP7.3A.1.3 Littérature et arts	5	5	ET	E	04:00	ET	E	04:00	ET	E	04:00	ET	E	04:00
EP7.3A.1.4 Séminaire libre	5	5												
UE7.3 A.2 Littérature comparée	5	5												
UE7.3 A.2 Littérature comparée	5	5	CC			ET	E	03:00	ET	E	03:00	ET	E	03:00
UE7.3 A.3 Stylistique	4	4												
EP7.3A.3 Stylistique	4	4	CC			ET	E	02:30	ET	E	02:30	ET	E	02:30
UE7.3 B Choix Lettres classiques	24	24												
UE7.3 B.1 Recherche en langues et littératures anciennes	10	10												
EP7.3B.1.1 Études grecques	5	5	CC			ET	E	Dossier	ET	E	Dossier	ET	E	Dossier
EP7.3B.1.2 Études latines	5	5	ET	E	02:00	ET	E	02:00	ET	E	02:00	ET	E	02:00
UE7.3 B.2 Approfondissement en littérature ancienne	10	10												
EP7.3B.2.1 Littérature grecque	5	5	CC			ET	O	01:00	ET	O	01:00	ET	O	01:00
EP7.3B.2.2 Littérature latine	5	5	ET	E	02:00	ET	E	02:00	ET	E	02:00	ET	E	02:00
UE7.3 B.3 Traduction	4	4												
EP7.3B.3.1 Version latine	2	2	CC			ET	E	02:00	ET	E	02:00	ET	E	02:00
EP7.3B.3.2 Version grecque	2	2	CC			ET	E	01:00	ET	E	01:00	ET	E	01:00

*sous

réserve de validation par la CFVU

S8		30												
UE8.1 Tronc commun lettres/arts du spectacle	4	4												
EP8.1.1 Langue vivante	1	1	CC			ET	E	01:00	ET	E	01:30	ET	E	01:00
EP8.1.2 Spectacles contemporains (théorie et analyse)	3	3	CC			ET	E	01:30	ET	E	DOSSIER	ET	E	01:30
UE8.2 Élaboration du projet professionnel ou de recherche	2	2												
EP8.2.1 Méthodologie	1	1		Val			Val			Val			Val	
EP8.2.2 Projet professionnel (un cours au choix)														
EP8.2.2 a Stage	1	1		Val			Val			Val			Val	
EP8.2.2 b Projet tuteuré	1	1		Val			Val			Val			Val	
EP8.2.2 c Enseignement pratique	1	1		Val			Val			Val			Val	
UE8.3 A Choix Lettres modernes	14	14												
UE8.3 A.1 Littérature française	9	9												
EP8.3A.1 Séminaires au choix : 3 parmi 4														
EP8.3A.1.1 Histoire et théorie de la littérature	3	3	ET	E	02:00	ET	E	02:00	ET	E	02:00	ET	E	02:00
EP8.3A.1.2 Littérature et sciences humaines	3	3	CC			ET	E	Dossier	ET	E	Dossier	ET	E	Dossier
EP8.3A.1.3 La Littérature dans le monde actuel	3	3	CC			ET	E	Dossier	ET	E	Dossier	ET	E	Dossier
EP8.3A.1.4 Séminaire libre	3	3												
UE8.3 A.2 Littérature comparée	3	3												
EP8.3A.2 Littérature comparée	3	3	CC			ET	E	03:00	ET	E	03:00	ET	E	03:00
UE8.3 A.3 Stylistique	2	2												
EP8.3A.3 Stylistique	2	2	CC			ET	E	02:30	ET	E	02:30	ET	E	02:30
UE8.3 B Choix Lettres classiques	14	14												
UE8.3 B.1 Recherche en langues et littératures anciennes	6	6												
EP8.3B.1.1 Études grecques	3	3	CC			ET	E	Dossier	ET	E	Dossier	ET	E	Dossier
EP8.3B.1.2 Études latines	3	3	ET	E	02:00	ET	E	02:00	ET	E	02:00	ET	E	02:00
UE8.3 B.2 Approfondissement en littérature ancienne	6	6												
EP8.3B.2.1 Littérature grecque	3	3	CC			ET	O	01:00	ET	O	01:00	ET	O	01:00
EP8.3B.2.2 Littérature latine	3	3	ET	E	02:00	ET	E	02:00	ET	E	02:00	ET	E	02:00
UE8.3 B.3 Traduction	2	2												
EP8.3B.3.1 Version grecque	1	1	CC			ET	E	01:00	ET	E	01:00	ET	E	01:00
EP8.3B.3.2 Version latine	1	1	CC			ET	E	02:00	ET	E	02:00	ET	E	02:00
UE8.4 Dossier de recherche	10	10												
EP8.4 Dossier de recherche	10	10	ET	E	Mémoire				ET	E	Mémoire			

*sous réserve de validation par la CFVU

Master 2

Semestre 9

S9			192
UE9.1 Tronc commun lettres/ arts du spectacle			36
EP9.1.1 Langue vivante	0	18	18
EP9.1.2 Histoire du cinéma/Histoires au cinéma	18	0	18
UE9.2 A Choix Lettres modernes			72
UE9.2 A.1 Littérature française			54
EP9.2A.1 Séminaires au choix : 3 parmi 4			54
EP9.2A.1.1 Lire, écrire, diffuser	18	0	18
EP9.2A.1.2 Littérature et politique	18	0	18
EP9.2A.1.3 Littérature et arts	18	0	18
EP9.2A.1.4 Séminaire libre			
UE9.2 A.2 Littérature comparée			18
EP9.2A.2 Littérature comparée	18	0	18
UE9.2 B Choix Lettres classiques			84
UE9.2 B.1 Recherche en langues et littératures anciennes			24
EP9.2B.1.1 Études grecques	12	0	12
EP9.2B.1.2 Études latines	12	0	12
UE9.2 B.2 Approfondissement en littérature ancienne			24
EP9.2B.2.1 Littérature grecque	12	0	12
EP9.2B.2.2 Littérature latine	12	0	12
UE9.2 B.3 Traduction			36
EP9.2B.3.1 Version grecque	18	0	18
EP9.2B.3.2 Version latine	18	0	18

Semestre 10

S10			174
UE10.1 Tronc commun lettres/ arts du spectacle			18
EP10.1.1 Langue vivante	0	18	18
UE10.2 A Choix Lettres modernes			72
UE10.2 A.1 Littérature française			54
EP10.2A.1 Séminaires au choix : 3 parmi 4			54
EP10.2A.1.1 Histoire et théorie de la littérature	18	0	18
EP10.2A.1.2 Littérature et sciences humaines	18	0	18
EP10.2A.1.3 La Littérature dans le monde actuel	18	0	18
EP10.2A.1.4 Séminaire libre			
UE10.2 A.2 Littérature comparée			18
EP10.2A.2 Littérature comparée	18	0	18
UE10.2 B Choix Lettres classiques			84
UE10.2 B.1 Recherche en langues et littératures anciennes			24
EP10.2B.1.1 Études grecques	12	0	12
EP10.2B.1.2 Études latines	12	0	12
UE10.2 B.2 Approfondissement en littérature ancienne			24
EP10.2B.2.1 Littérature grecque	12	0	12
EP10.2B.2.2 Littérature latine	12	0	12
UE10.2 B.3 Traduction			36
EP10.2B.3.1 Version latine	18	0	18
EP10.2B.3.2 Version grecque	18	0	18
UE10.3 Dossier de recherche			
EP10.3 Dossier de recherche			

Descriptifs des enseignements Semestre 9

UE 9.1 Tronc commun Lettres / Arts du spectacle

Langue vivante

Un cours d'anglais destiné aux étudiant.e.s de M1 lettres est proposé par le département d'études anglophones. Il est possible de suivre d'autres cours de langues (allemand, espagnol, italien, portugais).

Histoire du cinéma / Histoires au cinéma

Enseignante : Delphone Robic-Diaz

« Alain Resnais : la mémoire, l'histoire et le cinéma (1953-1967) »

Descriptif : Le réalisateur Alain Resnais est l'un des membres les plus célèbres de ce courant du cinéma d'auteur français connu sous le nom de Nouvelle Vague.

Démarrant sa carrière par le court-métrage dans les années 1940, il propose tout d'abord des montages à caractère documentaire qui servent de laboratoire pour des expérimentations sur le rapport des images au réel, à la mémoire collective et à l'histoire.

Il collabore avec Jean Cayrol et Marguerite Duras en plusieurs occasions, composant, tant dans ses longs-métrages que dans ses courts-métrages, une filmographie aux thématiques et aux mises en scènes atypiques et parfois dérangementes pour le regard sans concession qu'elles portent sur le monde contemporain.

Bibliographie

- J. de Romilly, *La tragédie grecque*, PUF Quadrige, 1970.
- R. Benayoun, *Alain Resnais, arpenteur de l'imaginaire. De Hiroshima à Mélo*, Ramsay, 1999 (réédité en 2008).
- D. Bluher et F. Thomas (dir.), *Le Court-métrage de 1945 à 1968*, PUR, 2005.
- J. Cayrol, *Muriel*, Seuil, 1963.
- J. Cayrol, *Nuit et brouillard*, Fayard, 1977.
- M. Duras, *Hiroshima mon amour*, Folio, 1972 (réédition).
- A. Fleischer, *L'Art d'Alain Resnais*, éditions du Centre Pompidou, 1999.
- L. Lagier, *Hiroshima mon amour*, éditions Cahiers du cinéma, 2007.
- J-L. Leutrat, *Hiroshima mon amour*, Armand Colin (coll. 128), 2008.
- S. Lindeperg, "Nuit et brouillard". *Un film dans l'histoire*, Odile Jacob, 2007.
- A. Robbe-Grillet, *L'Année dernière à Marienbad*, éditions de minuit, 1968.
- *Positif* (revue de cinema), *Alain Resnais*, Gallimard, 2002.
- F. Thomas, *L'Atelier d'Alain Resnais*, Flammarion, 1989.

Filmographie :

Courts-métrages

- *Les Statues meurent aussi*, 1953
- *Nuit et brouillard*, 1956
- *Toute la mémoire du monde*, 1956
- *Le Chant du Styrène*, 1958
- *Loin du Vietnam*, 1967

Longs-métrages

- *Hiroshima mon amour*, 1959,
- *L'Année dernière à Marienbad*, 1961
- *Muriel ou le temps d'un retour*, 1963
- *La Guerre est finie*, 1966
- *Je t'aime, je t'aime*, 1968

UE 9.2 Option Lettres modernes

UE 9.2.1 Littérature française

Lire, écrire, diffuser

Enseignant : Philippe Dufour

« Éditer *Salammbô* »

Descriptif : 1862 : les premiers lecteurs de *Salammbô*, ahuris, réclament des notes et un lexique. 1874 : pour l'édition dite « définitive », Flaubert fait suivre son texte de deux lettres où il se justifie sur des points d'érudition. Car entre-temps, d'autres lecteurs soupçonnent le roman de fumisterie : à quelles sources Flaubert a-t-il donc puisé pour reconstituer la vie d'une civilisation disparue, d'une cité rasée par les Romains ? Les événements qu'il raconte, enrobés de pittoresque, ne nous sont connus que par une vingtaine de pages dues à l'historien grec Polybe au style avare en détails. Éditer *Salammbô* (annoter le texte, en scruter les variantes, en retracer la genèse, en explorer la réception), c'est se confronter à ces jeux de l'imaginaire et du savoir. C'est aussi réfléchir sur la poétique d'un grand genre : le roman historique. C'est encore méditer sur l'écriture de l'Histoire.

Pour suivre le séminaire, il est indispensable de se procurer *Salammbô* dans l'édition Garnier-Flammarion.

Littérature et politique

Enseignant : Yannick Séité

« Lisons Mme d'Épinay »

Descriptif : Louise d'Épinay, connue des spécialistes du XVIII^e siècle, est longtemps restée dans l'ombre de ses glorieux amis. Épouse d'un fermier général, proche de Grimm, de Diderot, de Rousseau (dont elle fut la protectrice avant que ce dernier ne rompe avec ses amis), elle publie, à compter des années 1750, des textes à résonances autobiographiques (*Mes moments heureux* ; 1758) ou orientés vers l'éducation (*Conversations d'Émilie* ; 1774). Mais c'est *L'Histoire de Madame de Montbrillant* qui constitue le pivot de son œuvre et qui fera l'objet du séminaire de cette année.

Plusieurs raisons expliquent l'occultation de cet ouvrage, composé au long des années et que son autrice laissa à l'état de manuscrit. Le genre de Louise d'Épinay, sans doute, mais aussi le fait que, longtemps considéré comme des mémoires authentiques, tardivement et mal édité, il a fait l'objet d'instrumentalisations tant de la part des tenants de Diderot que des partisans de Rousseau. Il commence à peine à être lu comme il doit l'être : un des romans les plus importants des Lumières françaises.

Ne sera cette année pris en compte que le premier tiers de cette fiction-fleuve qui autorise, et même impose, des entrées multiples : narratologiques (*L'Histoire de Madame de Montbrillant* mobilise toutes les techniques romanesques sollicitées par le siècle, quand elle ne les invente pas), historiques (elle donne, de la société du siècle de Louis XV, une image exacte et foisonnante), genrées (l'héroïne, la narratrice principale et l'autrice ressentent, expriment et analysent comme personne ce qu'il en coûte d'être une femme — ici, de la haute société — au XVIII^e siècle), etc. Tous ces chemins seront explorés, comme d'autres, au gré d'une lecture méthodique de ce livre d'une étonnante liberté.

Bibliographie :

Madame d'Épinay, *Les Contre-Confessions, Histoire de Madame de Montbrillant*, vol. 1, Paris, Mercure de France (coll. « Le Temps retrouvé »), 2000.

Il est vivement souhaité que ce livre ait été lu dès avant le début du séminaire. Une bibliographie critique sera distribuée au fil des séances.

Littérature et arts

Enseignant : Romain Billet

« Problèmes et usages de l'intersémiotité en littérature »

Descriptif : Composé de neuf séances, le séminaire suivra trois directions de recherche principales. La première concerne la mise en forme verbale d'œuvres d'art non verbales. On verra qu'une telle entreprise pose aux écrivains des problèmes techniques et conceptuels spécifiques, nécessitant d'être résolus ou, à tout le moins, affrontés via des procédures de stylisation appropriées. La deuxième direction de recherche porte sur la cohabitation de la sémiotique verbale avec une sémiotique non verbale au sein d'une même œuvre, ou multimédialité. On s'intéressera par exemple aux livres contenant une iconographie, en tâchant d'évaluer comment texte et image peuvent correspondre, se compléter voire, le cas échéant, s'opposer. La troisième et dernière direction de recherche aura pour objet les usages littéraires de la référence artistique. En effet, dans la mesure où il se voit intégré aux contenus discursifs du texte littéraire, l'art non verbal est susceptible d'une multiplicité d'usages argumentatifs, qu'ils soient sociologiques, historiques, philosophiques ou encore métatextuels. Ces différentes problématiques seront abordées via un panel d'œuvres volontairement diversifié, avec entre autres, Marcel Proust, Claude Simon, José-Maria de Heredia et George Sand.

Bibliographie indicative :

- Barthes, Roland, « Rhétorique de l'image », dans *Communication 4, Recherches sémiologiques*, 1964.
- Barthes, Roland : *La Chambre claire. Note sur la photographie*, Paris, Cahiers du cinéma, Gallimard, Seuil, 1980.
- Goodman, Nelson : *Langages de l'art*, trad. de l'anglais par Jacques Morizot, Paris, Librairie Arthème Fayard, coll. « Pluriel », 2011.

UE 9.2.2 Littérature comparée

Enseignante : Cécile Chapon

« Échos de la littérature mondiale : du concept aux pratiques créatrices, traductives et éditoriales »

Descriptif : Le séminaire reviendra d'abord sur les origines, définitions et usages de la notion problématique de littérature mondiale (*Weltliteratur* de Goethe, *World Literature*, Institut Gorki de littérature mondiale, République mondiale des Lettres, Littérature-Monde...), avant d'envisager les défis et apories d'une politique mondiale de la littérature. On s'arrêtera en particulier sur la forme de l'anthologie, comme somme qui fixe ou redéfinit un canon littéraire, mais aussi comme espace éditorial singulier et manifeste qui permet de questionner les contours de la notion même de littérature et de redessiner les frontières linguistiques et culturelles. Plusieurs exemples originaux retiendront notre attention, notamment la *Nouvelle somme de poésie du monde noir*, éditée par la Revue *Présence africaine* (n°57, 1966) en cinq langues, et *La Terre, le feu, l'eau et les vents, Une anthologie de la poésie du Tout-monde*, réunie par Édouard Glissant (Galaade, 2010).

Bibliographie :

- Pascale Casanova, *La République mondiale des Lettres*, Éditions du Seuil, 1999.
- Collectif, *Présence Africaine*, « Nouvelle somme de poésie du monde noir », n°57, 1966.
- David Damrosch, *Qu'est-ce que la littérature mondiale ?*, trad. Julien Jeusette et Sébastien Thiltges, Presses Universitaires de Rennes, 2023.
- Édouard Glissant, *La Terre, le feu, l'eau et les vents, Une anthologie de la poésie du Tout-monde*, Paris, Galaade, 2010.
- Michel Le Bris, Jean Rouaud (dir.), *Pour une littérature-monde*, Gallimard, 2007.
- Christophe Pradeau et Tiphaine Samoyault (dir.), *Où est la littérature mondiale ?*, Presses Universitaires de Vincennes, 2005.

UE 9.2 Option Lettres classiques

UE 9.3.1 Recherche en langues et littératures anciennes

Études grecques

Enseignant : Diane Cuny

« Aristophane. Comédie, politique et poétique »

Descriptif : Ce cours propose une lecture critique des comédies d'Aristophane et étudie la façon dont l'auteur utilise un genre très codifié pour critiquer la politique de son temps (corruption des dirigeants, rôle des démagogues, critique de la nouvelle éducation donnée aux jeunes gens). Il examine aussi la façon dont le poète propose une réflexion sur la place du théâtre dans la cité à travers les parabases ou dans la comédie des *Grenouilles*. Il passe en revue les principales interprétations données de ces pièces et examine la façon dont les comédies sont mises en scène de nos jours et les problèmes posés dans le cadre de ces représentations. Les étudiants devront choisir un sujet d'étude en lien avec les problématiques abordées et remettre un travail de recherche personnel en fin de semestre.

Bibliographie

Vous lirez les comédies d'Aristophane dans l'édition de votre choix.

- L'édition bilingue grec/français de référence est V. Coulon éd, trad. H. van Daele, *Aristophane*, 5 vol., Les Belles Lettres, 1969-1972.

Autres traductions françaises complètes :

- V. H. Debidour, *Aristophane : Théâtre complet*, 2 vol., Gallimard, 1987.
- P. Thiery, *Aristophane : Théâtre complet*, Pléiade, 1997.

Études latines

Enseignante : Déborah Roussel

« Le motif du paraclausithyron dans la littérature latine »

Descriptif : Le vocable *paraclausithyron* est employé par Plutarque (Mor. 753a) pour désigner la chanson qu'entonne l'amant à la porte de la demeure de sa maîtresse, lorsque l'accès lui en a été refusé. Faisant sans doute allusion, à l'origine, à une pratique réelle, le *paraclausithyron* est devenu, en Grèce puis à Rome, un véritable lieu commun de la littérature érotique, que l'on retrouve dans des genres aussi variés que la poésie lyrique, l'idylle, l'épigramme, la comédie et l'épigramme. Après avoir rappelé l'origine du motif et ses principales occurrences dans la littérature grecque, ce cours s'intéressera aux variations sur le thème du *paraclausithyron* dans la littérature latine, notamment chez Plaute, Térence, Lucrèce, Catulle, Horace, Tibulle, Propertius et Ovide.

Indications bibliographiques

- H. W. Canter, « The Paraclausithyron as a Literary Theme », *American Journal of Philology*, 41, 1920, p. 355-368.
- F. Copley, *Exclusus amator : a study in latin love poetry*, Oxford, Blackwell, 1956.
- J. B. Debrohun, *Roman Propertius and the Reinvention of Elegy*, « Exposing the limen », 2003, p. 118-155.
- M.-H. Garelli, « Ante ostium Thaidis - Devant la porte de Thaïs - Espace et représentation dans l'Eunuque de Térence », *Vita Latina*, 177, 2007, p. 2-18.
- S. Laigneau, « Ovide, Amores 1,6 : Un 'Paraclausithyron' Très Ovidien. » *Latomus*, 59, 2, 2000, p. 317-326.
- G. Mazzoli, « *Semantica della porta nella commedia di Plauto* », in *Máscaras, Vozes e Gestos: nos caminhos do teatro clássico*, M.F. Brasete (coord.), Aveiro 2001, p. 241-258.
- S. van der Meeren, « Le thème de l'exclusus amator dans la satire philosophique : variété des réemplois et des stratégies argumentatives », *Amor Romanus – Amours romaines*, édité par Jean-Michel Fontanier, Presses universitaires de Rennes, 2008, <https://doi.org/10.4000/books.pur.30498>.

- D. Roussel, « *Tempora noctis eunt...* La réécriture du *paraclausithyron* dans les lettres d'exil d'Ovide », dans *Epistulae Antiquae* V (F. Guillaumont et P. Laurence éd.), Louvain-Paris, Peeters, 2008, p. 155-167.
- H. de la Ville de Mirmont, « Le *paraclausithyron* dans la littérature latine », *Philologie et linguistique : mélanges offerts à Louis Havet*, Paris, Hachette, 1909, p. 571-592.
- J.-C. Yardley, « The elegiac *paraclausithyron* », *Eranos*, 76, 1978, p. 19-34.

UE 9.3.2 Approfondissement en littérature ancienne

Littérature grecque

Nom : Richard Faure

« Sophocle, *Philoctète* »

Descriptif : Des problématiques transversales au théâtre de Sophocle et à la pièce seront abordées en alternance avec des leçons et des explications de textes plus ciblées. Cours commun avec la préparation à l'agrégation externe de Lettres classiques session 2026.

Bibliographie :

- Texte de référence : Sophocle, *Philoctète*, in *Tragédies*, tome III, texte établi par Alphonse Dain et traduit par Paul Mazon, Paris, Les Belles Lettres, C.U.F.
- Une bibliographie critique se trouve sur le site CELENE du cours.

Littérature latine

Enseignante : Marine Miquel

« Un genre, une œuvre : Justin, *Abrégé des Histoires philippiques de Trogue Pompée*, livres XI à XVIII »

Descriptif : Étude d'une œuvre latine représentative d'un genre littéraire, dans son contexte historique et esthétique. Cours commun avec la préparation à l'agrégation externe de Lettres classiques session 2026. À travers la traduction et le commentaire d'extraits choisis des livres XI à XVIII de Lucrèce, seront abordés les thèmes suivants : les spécificités et principes de l'historiographie latine antique, les histoires universelles et le concept de *translatio imperii* ; les caractéristiques et les enjeux de l'épitomé ; les traditions sur l'histoire d'Alexandre et des Diadoques et la déformation opérée par Trogue Pompée puis Justin ; l'élaboration d'une histoire romaine des mondes hellénistiques.

Bibliographie

Édition de référence : Justin, *Abrégé des Histoires philippiques de Trogue Pompée*, tome II (livres XI-XXIII, texte établi et traduit par Bernard Mineo, Paris, Les Belles Lettres, C.U.F. (collection dite "Budé"), 2018.

- Borgna, Alice, *Ripensare l'istoria universale : Giustino e l'Epitome delle Storie Filippiche di Pompeo Trogo*, Zürich/New York, Georg Olms Verlag, 2018.
- Grandjean, Catherine (dir.), *D'Alexandre à Hadrien, 336 av. notre ère - 138 de notre ère, La Grèce hellénistique et romaine*, Paris, Belin, 2024.
- Horn, Nelson, *L'image d'Alexandre le Grand chez Trogue Pompée/Justin. Analyse de la composition historique des Histoires philippiques*, Bordeaux, Ausonius, 2021.
- Yardley, John C., *Justin and Pompeius Trogus. A Study of the Language of Justin's Epitome of Trogus*, Toronto, 2023.

UE 9.3.3 Traduction

Version grecque

Enseignante : Diane Cuny

Descriptif : Entraînement régulier à la traduction écrite pour entretenir la maîtrise de la langue, notamment dans la perspective d'une présentation aux concours d'enseignement.

Cours mutualisé avec la préparation aux concours (MEEF1 et 2, agrégation externe de Lettres classiques).

Indications bibliographiques :

- *Syntaxe grecque* de Bizos (1981)
- Grammaire de référence : E. Ragon ou J. Allard et E. Feuillâtre ou J. Bertrand, *Nouvelle grammaire grecque*, Ellipses, 2000.

Version latine

Enseignante : Élisabeth Gavoille

Descriptif : Entraînement régulier à la traduction écrite pour entretenir la maîtrise de la langue, notamment dans la perspective d'une présentation aux concours d'enseignement.

Cours mutualisé avec la préparation aux concours (MEEF1 et 2, agrégation externe de Lettres classiques et de grammaire).

Outils

- Dictionnaire latin-français de Gaffiot
- Grammaire de référence : Gason, Baudiffier, Thomas, *Précis de grammaire des lettres latines* (Magnard, coll. Morisset)
- *Syntaxe latine* d'Ernout et Thomas (Klincksieck)
- pour le vocabulaire : *Les mots latins*, Hachette
- pour les points de civilisation : *Guide romain antique*, Hachette.

Descriptifs des enseignements Semestre 10

UE 10.1 Tronc commun Lettres / Arts du spectacle

Langue vivante

Un cours d'anglais destiné aux étudiant.e.s de M1 lettres est proposé par le département d'études anglophones. Il est possible de suivre d'autres cours de langues (allemand, espagnol, italien, portugais).

UE 10.2 Option Lettres modernes

UE 10.2.1 Littérature française

Histoire et théorie de la littérature

Enseignante : Emmanuelle Kaës

« Changer de style »

Descriptif : Il s'agira dans ce séminaire d'interroger la pratique du changement de style chez certains auteurs français de la fin du XIX^e et du XX^e siècle. L'idée du changement met en question l'unité individuelle du style, voire la notion même de style si « par 'style', on entend la forme *constante* [...] dans l'art d'un individu ou d'un groupe d'individus » (Meyer Schapiro, « La notion de style »). À partir de l'étude d'extraits de textes, nous nous poserons les questions suivantes : dans quel sens l'évolution opère-t-elle ? Peut-on postuler une permanence au-delà de la pluralité des « manières » d'un même écrivain ? Mais il s'agira aussi de faire leur place aux phénomènes linguistiques collectifs et de restituer le changement à son historicité : pas de style sans prise en compte d'évolutions historiques collectives qui fonctionnent comme des normes intériorisées par l'écrivain. Ce séminaire sera également l'occasion d'une réflexion sur les notions de « style de jeunesse » et de « style tardif ».

Bibliographie :

- Gilles Philippe, *Pourquoi le style change-t-il ?*, Les Impressions nouvelles, Bruxelles, 2021.
- Sophie Jollin-Bertocchi, Serge Linarès (dir.), *Changer de style. Écritures évolutives aux XX^e et XXI^e siècles*, Rodopi, 2021.
- Myriam Boucharenc (dir.), *La Dernière Œuvre*, *Revue des Sciences Humaines*, 287, 2007.
- Marie-Christine Paillard (dir.), *Admirable tremblement du temps*, Presses de l'Université Blaise Pascal, 2008.
- Edward G. Saïd, *Du style tardif* (2006), Arles, Actes Sud, 2012.
- Claude Duchet, « L'Écriture de jeunesse dans le texte flaubertien », *Nineteenth Century French Studies*, vol.12, n. 3, 1984.

Les textes d'étude, de Paul Claudel, Marcel Proust, Marguerite Duras et Annie Ernaux, seront distribués en cours.

Littérature et sciences humaines

Enseignante : Marie-Paule Pilorge

« Poétique et esthétique du récit carcéral dans les Mémoires du XVIII^e siècle »

Descriptif : Bien au-delà de l'intérêt documentaire à la fois historique, culturel et idéologique que présentent les récits de prison insérés dans les Mémoires, notamment à travers la légende noire de la Bastille et des prisons d'Ancien Régime, ce séminaire sera consacré à l'étude d'un espace imaginaire propre à la topique littéraire et au récit de soi, à la constitution d'un *ethos* aux accents nouveaux, dans une perspective générique et esthétique.

Se procurer *Histoire de ma vie*, Casanova, Édition établie par Jean-Christophe Igalens et Érik Leborgne, Paris, Robert Laffont, 2013, et lire les pp. 1166 à 1313.

Les autres extraits de textes seront fournis aux étudiants dès la première séance.

Bibliographie :

- Berchtold Jacques, « L'embastillement dans les mémoires des XVII^e et XVIII^e siècles », dans *La Bastille ou « l'enfer des vivants »*, Paris, BnF, 2010, p. 137-145
- Cottret Monique, *La Bastille à prendre. Histoire et mythe de la forteresse royale*, Paris, PUF, coll. « Histoires », 1986
- Markovskaia Luba, *La conquête du for privé. Récit de soi et prison heureuse au siècle des Lumières*, Paris, Classiques Garnier, 2019

La littérature dans le monde actuel

Enseignant : Silvère Menegaldo

« Chrétien de Troyes intermédial, du Moyen Âge à l'époque contemporaine »

Descriptif : Chrétien de Troyes est considéré aujourd'hui comme le plus grand romancier du Moyen Âge et l'inventeur du roman arthurien, dans la seconde moitié du XII^e siècle, qui voit aussi la naissance du roman en tant que genre littéraire. En prenant pour principal objet d'étude le dernier roman de Chrétien, *Le Conte du Graal*, ce séminaire entreprendra d'explorer quelques-unes des multiples voies, et *media*, par lesquels l'œuvre du romancier s'est transmise à la postérité, du manuscrit enluminé au cinéma (*Perceval le Gallois* d'Éric Rohmer, 1978) en passant par le livre imprimé, les nombreuses réécritures post-médiévales (du XVI^e au XX^e siècle), l'opéra, la bande dessinée, etc.

Bibliographie :

Chrétien de Troyes, *Perceval ou le Conte du Graal*, trad. J. Dufournet, GF-Flammarion, 1997.

UE 10.2.2 Littérature comparée

Enseignante : Sylvie Humbert-Mougin

« Mythe, fiction et féminisme de Simone de Beauvoir à #MeToo »

Descriptif : Dans la seconde moitié du vingtième siècle, nombre d'autrices s'emparent des récits mythiques traditionnels pour les « raconter autrement » (Hélène Cixous), du point de vue des personnages féminins, qu'elles s'emploient à promouvoir ou à réhabiliter ; au même moment, le mythe retient l'attention des penseuses féministes qui célèbrent son potentiel émancipateur et se placent sous l'égide de grandes figures féminines légendaires, telles les Amazones, Méduse, Déméter. À partir d'extraits de textes théoriques et d'œuvres fictionnelles d'horizons divers, le cours explorera ces liens entre récit mythique, fiction et féminisme, depuis le début des années 1960 jusqu'à nos jours, où le phénomène #MeToo renouvelle les enjeux et les pratiques du « *révisionist mythmaking* » (Alicia Ostriker).

Bibliographie

- Simone de Beauvoir, *Le Deuxième sexe*, Gallimard, 1949.
- Manon Berthier, Caroline Dejoie, Marys Renné Hertiman et al., *Brouillon pour une encyclopédie féministe des mythes*, Donnemarie-Dontilly, Éditions iXe, 2023.
- Hélène Cixous, *Le Rire de la Méduse* [1975], Gallimard, 2024.
- Sylvie Humbert-Mougin (dir.), *Figures mythiques féminines à l'époque contemporaine. Reconfigurations et décentrement*, Kimé, 2024.
- Alicia Ostriker, « The Thieves of Language: Women Poets and revisionist Mythmaking », *Signs: Journal of Women in Culture and Society*, 1982, vol. 8, n° 1, p. 68-90. [En ligne sur JSTOR]

UE 10.2 Option Lettres classiques

UE 10.3.1 Recherche en langues et littératures anciennes

Études grecques

Enseignant : Richard Faure

« La langue des inscriptions »

Descriptif : Dans ce séminaire, nous nous attacherons à examiner la langue des inscriptions grecques. Après quelques séances d'introduction sur ce type de corpus et l'examen de quelques inscriptions célèbres dans une perspective dialectologique, nous nous concentrerons sur les inscriptions funéraires d'époque romaine en Asie Mineure. Outre l'étude des grands traits linguistiques qui les caractérisent, nous explorerons l'hypothèse qu'une micro-variation syntaxique sous-tend les différences de formulation à travers le domaine.

Bibliographie :

- Bérard, François, and Dominique Briquel, eds. 2010. *Guide de l'épigraphiste: Bibliographie Choisie Des Épigraphies Antiques et Médiévales*. 4. éd. entièrement refondue. Guides et Inventaires Bibliographiques 7. Paris: Éditions Rue d'Ulm.
- Buck, Carl Darling. 1955. *The Greek Dialects: Grammar, Selected Inscriptions, Glossary*. Chicago: The University of Chicago Press.
- Dittenberger, Wilhelm. 1903. *Orientis Graeci Inscriptiones Selectae: Supplementum "Sylloges Inscriptionum Graecarum"*. 2 Vol. Leipzig: Hirzel.
- ———. 1915. *Sylloge Inscriptionum Graecarum*. 4 Vol. 3e Édition. Leipzig: Hirzel.
- Duhoux, Yves. 1983. *Introduction Aux Dialectes Grecs Anciens. Problèmes et Méthodes. Recueil de Textes Traduits*. Louvain-Paris: Peeters.
- Guarducci, Margherita. 1987. *L'epigrafia greca dalle origini al tardo impero*. Roma, Italie: Istituto poligrafico e Zecca dello Stato.
- Jeffery, Lilian Hamilton. 1969. *The Local Scripts of Archaic Greece: A Study of the Origin of the Greek Alphabet*. Oxford: Clarendon Press.
- Österreichische Akademie der Wissenschaften, and Nordrhein-westfälische Akademie der Wissenschaften. 1972-2019. *Inschriften griechischer Städte aus Kleinasien*. Bonn, Allemagne: Habelt.

Études latines

Enseignante : Elisabeth Gavoille

« Paysage et *locus amoenus* dans la poésie latine classique [poésie et épicurisme] »

Descriptif : Après la représentation des saisons l'année dernière, ce séminaire de recherche poursuit l'étude sur celle de l'environnement naturel chez les poètes d'inspiration épicurienne : Lucrèce (*DRN* I et V), Virgile (*Bucoliques* et *Géorgiques*), Horace (*Satires*, *Épodes* et *Odes*). Ce sera l'occasion de réfléchir à la conception épicurienne de la vie selon la nature, à la notion de « paysage » comme construction du regard, d'étudier le motif du « lieu plaisant » et ses significations, d'examiner enfin des parallèles entre poésie et arts figurés (fresques romaines).

Les textes seront distribués en cours.

Bibliographie

- G. Baldo et E. Cazzuffi (dir.), '*Regionis forma pulcherrima*': *percezioni, lessico, categorie del paesaggio nella letteratura Latina*, Florence, Olschki, 2013.
- A. Cauquelin, *L'invention du paysage* [1989], 4^e éd. Paris, PUF, 2013.
- J.-M. Croisille, *Paysages dans la peinture romaine. Aux origines d'un genre pictural*, Paris, Picard, 2010.

- P. Hass, *Der 'locus amoenus' in der antiken Literatur: Zu Theorie und Geschichte eines literarischen Motivs*, Bamberg, 1998.
- E.W. Leach, *The Rhetoric of Space: literary and artistic Representations of Landscape in Republican and Augustan Rome*, Princeton University Press, 1988.
- E. Malaspina, « Quando il paesaggio non era stato ancora inventato. *Descriptiones locorum* e teorie del paesaggio da Roma a oggi », *Centro Studi Piemontesi*, 1, 2011, p. 45-85.
- M. Squillante, « Paesaggio antropico e paesaggio naturale in Orazio », in : *Est locus... Paesaggio letterario e spazio della memoria*, Bari, 2022, p. 343-351.

UE 10.3.2 Approfondissement en littérature ancienne

Littérature grecque

Enseignante : Géraldine Hertz

Descriptif : Longus, *Daphnis et Chloé*

Cours commun avec la préparation aux agrégations externes de Lettres classiques et de grammaire session 2026.

Édition de référence : Longus, *Pastorales, Daphnis et Chloé*, texte établi et traduit par Jean-René Vieillefond, Paris, Les Belles Lettres, C.U.F.

Bibliographie

La bibliographie sera distribuée au début du cours

Littérature latine

Enseignante : Élisabeth Gavoille

« Un genre, une œuvre : Lucrèce, *De la nature*, livre I »

Descriptif : Suétone, *Vie de Caligula et Vie de Claude*

Étude d'une œuvre latine représentative d'un genre littéraire, dans son contexte historique et esthétique.

Cours commun avec la préparation aux agrégations externes de Lettres classiques et de grammaire session 2026.

À travers la traduction et le commentaire d'extraits choisis du livre I de Lucrèce, seront abordés les thèmes suivants : poésie philosophique, fondements du matérialisme épicurien (les atomes et le vide), critique de la religion traditionnelle, infinité de l'univers, célébration de la nature.

Édition de référence: Lucrèce, *De la nature*, tome I : livres I-III, texte établi et traduit par Alfred Ernout, Paris, Les Belles Lettres, C.U.F. (collection dite "Budé").

Bibliographie

- Boyancé, Pierre, *Lucrèce et l'épicurisme*, Paris, PUF, 1963.
- Conche, Marcel, *Lucrèce et l'expérience*, Paris, PUF, 2011.
- Gigandet, Alain, *Fama deum. Lucrèce et les raisons du mythe*, Paris, Vrin, 1998.
- Salem, Jean, « La mort n'est rien pour nous ». *Lucrèce et l'éthique*, Paris, Vrin, 1990.

UE 10.3.3 Traduction

Version grecque

Enseignante : Marie-Gabrielle Pélissié du Rausas

Descriptif : Entraînement régulier à la traduction écrite pour entretenir la maîtrise de la langue, notamment dans la perspective d'une présentation aux concours d'enseignement.

Cours mutualisé avec la préparation aux concours (MEEF1 et 2, agrégation externe de Lettres classiques).

Indications bibliographiques :

- Syntaxe grecque de Bizos (1981)
- Grammaire de référence : E. Ragon ou J. Allard et E. Feuillâtre ou J. Bertrand, *Nouvelle grammaire grecque*, Ellipses, 2000.

Version latine

Enseignante : Elisabeth Gavaille

Descriptif : Entraînement régulier à la traduction écrite pour entretenir la maîtrise de la langue, notamment dans la perspective d'une présentation aux concours d'enseignement.

Cours mutualisé avec la préparation aux concours (MEEF1 et 2, agrégation externe de Lettres classiques et de grammaire).

Outils

- Dictionnaire latin-français de Gaffiot
- Grammaire de référence : Gason, Baudiffier, Thomas, *Précis de grammaire des lettres latines* (Magnard, coll. Morisset)
- *Syntaxe latine* d'Ernout et Thomas (Klincksieck)
- pour le vocabulaire : *Les mots latins*, Hachette
- pour les points de civilisation : *Guide romain antique*, Hachette.

UE 10.3 Dossier de recherche

Il s'agit de réaliser sous la direction d'un.e enseignant.e un mémoire de recherche original. Les informations sont données dans la partie introductive, rubrique « Le mémoire de recherche ».

Modalités de contrôle des connaissances*

CC : contrôle continu | ET : examen terminal | E : écrit | O : oral

S9		30												
UE9.1 Tronc commun lettres/ arts du spectacle	5	5												
EP9.1.1 Langue vivante	1	1	CC			ET	E	01:00	ET	E	01:30	ET	E	01:00
EP9.1.2 Histoire du cinéma/Histoires au cinéma	4	4	ET	E	Dossier	ET	E	Dossier	ET	E	Dossier	ET	E	Dossier
UE9.2 A Choix Lettres modernes	25	25												
UE9.2 A.1 Littérature française	21	21												
EP9.2A.1 Séminaires au choix : 3 parmi 4														
EP9.2A.1.1 Lire, écrire, diffuser	7	7	CC			ET	E	Dossier	ET	E	Dossier	ET	E	Dossier
EP9.2A.1.2 Littérature et politique	7	7	CC			ET	E	Dossier	ET	E	Dossier	ET	E	Dossier
EP9.2A.1.3 Littérature et arts	7	7	CC			ET	E	Dossier	ET	E	Dossier	ET	E	Dossier
EP9.2A.1.4 Séminaire libre	7	7												
UE9.2 A.2 Littérature comparée	4	4												
EP9.2A.2 Littérature comparée	4	4	CC			ET	E	03:00	ET	E	03:00	ET	E	03:00
UE9.2 B Choix Lettres classiques	25	25												
UE9.2 B.1 Recherche en langues et littératures anciennes	10	10												
EP9.2B.1.1 Études grecques	5	5	CC			ET	E	Dossier	ET	E	Dossier	ET	E	Dossier
EP9.2B.1.2 Études latines	5	5	ET	E	02:00	ET	E	02:00	ET	E	02:00	ET	E	02:00
UE9.2 B.2 Approfondissement en littérature ancienne	11	11												
EP9.2B.2.1 Littérature grecque	5	5	CC			ET	O	01:00	ET	O	01:00	ET	O	01:00
EP9.2B.2.2 Littérature latine	6	6	ET	E	02:00	ET	E	02:00	ET	E	02:00	ET	E	02:00
UE9.2 B.3 Traduction	4	4												
EP9.2B.3.1 Version grecque	2	2	CC			ET	E	01:00	ET	E	01:00	ET	E	01:00
EP9.2B.3.2 Version latine	2	2	CC			ET	E	02:00	ET	E	02:00	ET	E	02:00

*sous réserve de validation par la CFVU

S10		30												
UE10.1 Tronc commun lettres/arts du spectacle	1	1												
EP10.1.1 Langue vivante	1	1	CC			ET	E	01:00	ET	E	01:30	ET	E	01:00
UE10.2 A Choix Lettres modernes	14	14												
UE10.2 A.1 Littérature française	12	12												
EP10.2A.1 Séminaires au choix : 3 parmi 4														
EP10.2A.1.1 Histoire et théorie de la littérature	4	4	CC			ET	E	Dossier	ET	E	Dossier	ET	E	Dossier
EP10.2A.1.2 Littérature et sciences humaines	4	4	CC			ET	E	02:00	ET	E	02:00	ET	E	02:00
EP10.2A.1.3 La Littérature dans le monde actuel	4	4	CC			ET	E	Dossier	ET	E	Dossier	ET	E	Dossier
EP10.2A.1.4 Séminaire libre	4	4												
UE10.2 A.2 Littérature comparée	2	2												
EP10.2A.2 Littérature comparée	2	2	CC			ET	E	03:00	ET	E	03:00	ET	E	03:00
UE10.2 B Choix Lettres classiques	14	14												
UE10.2 B.1 Recherche en langues et littératures anciennes	6	6												
EP10.2B.1.1 Études grecques	3	3	CC			ET	E	Dossier	ET	E	Dossier	ET	E	Dossier
EP10.2B.1.2 Études latines	3	3	ET	E	02:00	ET	E	02:00	ET	E	02:00	ET	E	02:00
UE10.2 B.2 Approfondissement en littérature ancienne	6	6												
EP10.2B.2.1 Littérature grecque	3	3	CC			ET	O	01:00	ET	O	01:00	ET	O	01:00
EP10.2B.2.2 Littérature latine	3	3	ET	E	02:00	ET	E	02:00	ET	E	02:00	ET	E	02:00
UE10.2 B.3 Traduction	2	2												
EP10.2B.3.1 Version latine	1	1	CC			ET	E	02:00	ET	E	02:00	ET	E	02:00
EP10.2B.3.2 Version grecque	1	1	CC			ET	E	01:00	ET	E	01:00	ET	E	01:00
UE10.3 Dossier de recherche	15	15												
EP10.3 Dossier de recherche	15	15	ET	E	Mémoire				ET	E	Mémoire			

*sous réserve de validation par la CFVU

Calendrier Universitaire

Réunions de rentrée des étudiants de L1 de Lettres, Anglais, SDL et Espagnol (<i>obligatoire</i>)	Lundi 1^{er} septembre 2025 matin
Réunions de rentrée des autres formations	Du 26 août au 12 septembre 2025
Réunions d'information sur les modules d'ouverture (<i>obligatoire pour les étudiants de Lettres, Anglais, SDL et Espagnol</i>)	Lundi 1^{er} septembre 2025 à partir de 13h15
Inscriptions pédagogiques	Du 2 au 12 septembre 2025
Début des cours du 1 ^{er} semestre	A partir du 15 septembre 2025
L'Université fait sa rentrée	25 septembre 2024 à partir de 13h
Vacances d'automne	Du 27 octobre au 2 novembre 2025
Vacances de fin d'année (fermeture des sites d'enseignements)	Du 22 décembre 2025 au 4 janvier 2026
<u>Examens du 1^{er} semestre :</u>	Du 15 au 20 décembre 2025 Du 5 au 10 janvier 2026
Début des cours du 2 ^{ème} semestre	A partir du 12 janvier 2026
Vacances de février	Du 23 février au 1 ^{er} mars 2026
Vacances de printemps	Du 13 au 26 avril 2026
<u>Examens du 2nd semestre :</u>	Du 4 au 23 mai 2026
<u>Rattrapages (2^{nde} session) :</u>	Du 15 au 27 juin 2026