

2026
2027



Master Lettres



Filière Lettres
bureau 106
3, rue des Tanneurs
37000 Tours
Tel. : 02.47.36.65.94


université
de TOURS

Sommaire

Informations générales	4
Présentation de la faculté de Lettres et Langues	4
Les études de lettres à Tours	6
SPECIALISATION LETTRES CLASSIQUES	6
SPECIALISATION LETTRES MODERNES	6
Le master Lettres recherche	7
SPECIALISATION LETTRES CLASSIQUES	7
SPECIALISATION LETTRES MODERNES	8
DANS LES DEUX SPECIALISATIONS	8
Modalités de contrôle des connaissances	8
Le mémoire de recherche	8
À l'attention des futur.e.s agrégatifs et agrégatives	9
Avertissement : le plagiat et l'Intelligence artificielle	9
Liste des enseignants-chercheurs et de leurs domaines de spécialité	10
Partenariats et conventions	13
Stages	13
Débouchés professionnels	13
Renseignements pratiques	14
Master 1	15
Semestre 7	16
Semestre 8	17
Descriptifs des enseignements Semestre 7	18
Descriptifs des enseignements Semestre 8	27
Modalités de contrôle des connaissances*	35
Master 2	37
Semestre 9	38
Semestre 10	39
Descriptifs des enseignements Semestre 9	40
Descriptifs des enseignements Semestre 10	48
Modalités de contrôle des connaissances*	54
Calendrier Universitaire	56

Informations générales

Présentation de la faculté de Lettres et Langues

L'UFR est administrée par un conseil élu composé de 40 membres. Elle est dirigée par un directeur assisté d'un responsable administratif.

Elle est composée de :

- 8 départements : **Allemand, Anglais, Droit-Langues, Espagnol-Portugais, Italien, Langues Etrangères Appliquées (LEA), Sciences du Langage et Sociolinguistique et Didactique des Langues.**
- Une filière **lettres** comprenant 5 départements (français, latin, grec, littérature comparée, arts du spectacle).

Quelques chiffres

A l'Université : environ **31988** étudiants inscrits en 2025-2026 dont **3279** à la Faculté de lettres et langues, **150** enseignants chercheurs, **25** personnels de Bibliothèque, ingénieurs, techniciens et administratifs.

La Direction de l'UFR

Adresse : 3 rue des Tanneurs, 37000 TOURS

Doyenne : **SOUBEYROUX Marie-Hélène**

Responsable administratif : **MARTIN Hubert**

Secrétariat de l'UFR : **RIEUL Céline, Bureau 144 tél : 02.47.36.64.82**

Le service de scolarité

Le service de scolarité gère votre dossier administratif : de l'inscription administrative à la remise du diplôme. C'est également auprès de ce bureau que vous aurez les renseignements sur les stages, les conventions et les aides sociales.

Responsable de la scolarité : **GAUTIER Graziella**

Bureau 138 tél : 02.47.36.68.35 Courriel : scolarite.lettres@univ-tours.fr

BOUVET Lydia, 02 47 36 66 06

COUTARD Ketty, 02 47 36 66 05

AUTRE CONTACT 02 47 36 65 67

Horaires d'ouverture au public : tous les jours de 9h à 11h30 et de 13h30 à 16h30
Fermé le vendredi après-midi et le samedi

Les départements pédagogiques

Les départements sont le lieu de rattachement des enseignants et des secrétariats pédagogiques. Le secrétariat pédagogique gère votre dossier pédagogique : vos inscriptions pédagogiques, votre emploi du temps, la saisie de vos notes.

Liste et coordonnées des différents départements et des responsables de filières

Enseignements	Les secrétariats pédagogiques	Contact courriel
Allemand	Bureau 48	severine.carvalho@univ-tours.fr
Anglais	Bureau 48	gaelle.arandelle@univ-tours.fr laurence.choisy@univ-tours.fr
Arts du spectacle	Bureau 106 (1er étage)	cyrille.malapert@univ-tours.fr
Droit-Langues	Bureau 58	camille.pollonihautemaniere@univ-tours.fr Illona.blin@univ-tours.fr
Espagnol – Portugais	Bureau 08	marie.ceccaldi@univ-tours.fr
Italien	Bureau 08	marie.ceccaldi@univ-tours.fr
L.E.A (Langues Etrangères Appliquées)	Bureau 25	aurelie.hannoun@univ-tours.fr stephanie.desoeuvres@univ-tours.fr
Lettres	Bureau 106 (1er étage)	christine.climent@univ-tours.fr
Sciences du langage	Bureau 23	stephanie.fuseau@univ-tours.fr
Sciences du langage (Master LADL)	Bureau 7 bis	elodie.perez@univ-tours.fr
Sociolinguistique et Didactique des Langues	Bureau 23	cindy.carlos@univ-tours.fr
Modules libres		
Allemand	Bureau 48	severine.carvalho@univ-tours.fr
Arts du spectacle	Bureau 106 (1er étage)	cyrille.malapert@univ-tours.fr
Cultures méditerranéennes	Bureau 48	severine.carvalho@univ-tours.fr
Espagnol/Italien	Bureau 08	marie.ceccaldi@univ-tours.fr
Grands textes	Bureau 48	gaelle.arandelle@univ-tours.fr
Langues et Education et F.L.E. (Français Langue Etrangère)	Bureau 58	illona.blin@univ-tours.fr
P.R.I. (Politique et relations Internationales)	Bureau 58	camille.pollonihautemaniere@univ-tours.fr
	Bureau 5 de l'extension	marielle.avice@univ-tours.fr (pour les étudiants d'échange)
	Bureau 205 - 2eme étage	sylvie.lepourtois@univ-tours.fr (Référénte Administrative Handicap)

Les études de lettres à Tours

Les études de lettres à Tours permettent deux spécialisations possibles : lettres modernes et lettres classiques

SPECIALISATION LETTRES CLASSIQUES

Le contexte régional et national

L'université de Tours offre depuis plus de quarante ans un cursus complet de lettres classiques (de la première année d'études jusqu'au doctorat inclus) et une préparation aux concours du CAPES et de l'agrégation. La formation proposée est unique dans la région Centre-Ouest, puisqu'un véritable cursus de ce type n'existe plus au Mans, à Orléans, Angers, Poitiers ou Limoges. Sur le plan de la recherche en Sciences de l'Antiquité, le rayonnement et le dynamisme de Tours se manifestent dans l'organisation régulière de colloques internationaux, assortis de publications – par exemple sur le genre épistolaire antique et ses prolongements européens ou sur les rapports entre humain et nature dans la Rome ancienne jusqu'à la Renaissance.

Master spécialisation Lettres classiques

Au niveau du master Lettres (4^e et 5^e années, dites M1 et M2), la spécialisation « Lettres classiques » propose un approfondissement de la culture antique, dans la double perspective de la recherche et d'une préparation aux concours d'enseignement du second degré : analyse d'auteurs anciens dans leur contexte esthétique, idéologique et historique ; renforcement dans les épreuves de version et d'explication de texte.

Le doctorat (6^e, 7^e et 8^e année d'études) fait partie de l'École doctorale « Humanités et Langues ».

Les enseignants-chercheurs hellénistes et latinistes qui dirigent les travaux de recherche sont rattachés à l'un des trois laboratoires suivants à l'Université de Tours :

- ICD (Interactions culturelles et discursives), unité de recherche 6297
- CESR (Centre d'études supérieures de la renaissance), UMR 7373
- CETHIS (Centre tourangeau d'histoire et d'étude des sources), unité de recherche 6298

SPECIALISATION LETTRES MODERNES

Master spécialisation Lettres modernes

Le master permet un approfondissement des connaissances et prépare aux métiers de la recherche (initiation à la recherche, rédaction d'un mémoire) et aux métiers de l'enseignement (CAPES, agrégation). Le doctorat adossé aux équipes de recherche spécifiques à l'université de Tours constitue une véritable spécialisation.

Les enseignants-chercheurs qui interviennent dans la spécialisation Lettres modernes, spécialistes de littérature française ou de littérature comparée, sont rattachés à l'un des trois laboratoires suivants de l'Université de Tours :

- ICD (Interactions culturelles et discursives), unité de recherche 6297
- InTRu (Interactions, Transferts, Ruptures artistiques et culturelles), unité de recherche 6301
- CESR (Centre d'études supérieures de la renaissance), UMR 7373

Le master Lettres recherche

Conditions d'accès et inscription

Depuis 2016 (loi n° 2016-1828 du 23 décembre 2016/ décision de la CFVU du 6 avril 2017 et CA du 29 mai 2017, cf. annexe ci-dessous) l'admission en master n'est plus de plein droit pour l'étudiant·e titulaire de la licence (ou d'un diplôme équivalent conférant 180 ECTS) dans la même mention et dans le même domaine : elle repose sur un processus de recrutement. Les candidat·e·s constituent un dossier selon le calendrier et les modalités indiqués sur le site de l'université et la plateforme *monmaster* (<https://www.monmaster.gouv.fr>). La commission de sélection se réunit, examine les candidatures et publie les résultats. Les critères pris en compte sont les résultats académiques, la cohérence du parcours antérieur et la solidité du projet.

L'inscription administrative doit être complétée par l'inscription pédagogique (fiche d'inscription à retirer auprès du secrétariat de lettres).

Les grandes lignes de la formation

Le master recherche Lettres est un des deux parcours du master « Lettres, Arts, Civilisations », qui compte aussi le parcours « Création de projets culturels en Arts du Spectacle » (ADS).

Il s'organise en deux années, dites M1 et M2, elles-mêmes composées de deux semestres (S7 et S8 en première année, S9 et S10 en deuxième année).

Il compte deux spécialisations distinctes : lettres modernes et lettres classiques.

Ce master propose, dans le prolongement de la licence, une solide formation littéraire et une initiation à la recherche en littérature. Sont possibles une ouverture à d'autres champs disciplinaires, tels que la stylistique ou la linguistique, et une spécialisation dans ces domaines pour son mémoire de recherche.

Les grandes lignes de la formation

SPECIALISATION LETTRES CLASSIQUES

La spécialisation « Lettres classiques » du master Lettres propose, dans le prolongement de la licence, un approfondissement des langues et civilisations grecques et latines, principalement dans la double perspective de la recherche et d'une préparation aux concours d'enseignement du second degré, mais avec des possibilités d'autres débouchés.

Les corpus littéraires, mais aussi iconographiques ou épigraphiques sont traduits et analysés en prenant en compte leur contexte esthétique, idéologique et historique.

Les enseignements dispensés chaque semestre sont les suivants :

- Séminaires de recherche en langues et littératures anciennes (12h en latin + 12h en grec) ;
- Séminaires d'approfondissement en littérature ancienne (12h en latin + 12h en grec) ;
- Cours de traduction (version) : (18h en latin + 18h en grec).

SPECIALISATION LETTRES MODERNES

Dans le prolongement de la licence, la spécialisation « lettres modernes » du master Lettres propose un approfondissement spécialisé de la culture littéraire (littérature française, littérature comparée, stylistique) et le renforcement des outils méthodologiques qui permettent l'analyse des textes, dans la double perspective de la recherche et d'une préparation aux concours d'enseignement du second degré.

Les enseignements dispensés sont les suivants :

- Littérature française : 3 séminaires hebdomadaires différents par semestre (chacun de 2h sur 10 semaines) ;
- Littérature comparée : 1 séminaire hebdomadaire par semestre (1,5 h sur 12 semaines) ;
- Stylistique : 1 cours hebdomadaire aux semestres 7 et 8 (1,5 h sur 12 semaines).

NB : à tous les semestres, l'un des 3 séminaires de littérature française peut être remplacé par un cours librement choisi dans l'offre de master de l'université, sous réserve d'accord du responsable du master.

DANS LES DEUX SPECIALISATIONS

- à tous les semestres, un cours de langue vivante (1,5h sur 12 semaines) ; (un test de positionnement sera demandé aux étudiants qui ne sont pas issus du système français) ;
- aux S7 et S8, une UE « Élaboration du projet professionnel ou de recherche » comporte deux parties ;
- 10h de méthodologie de la recherche chaque semestre ; (éthique scientifique, élaboration d'une bibliographie et d'une problématique littéraire, analyse de la littérature scientifique, conventions de l'écriture académique) ;
- une partie professionnalisante à valider au S8 sous forme de participation à un projet tuteuré, de la validation d'un enseignement pratique ou d'un stage effectué dans un secteur professionnel en relation avec les domaines du master (métiers de la culture, de l'édition, bibliothèques ...) ou en laboratoire ;
- 1 cours hebdomadaire en arts du spectacle, aux semestres 7 (théâtre), 8 (écritures contemporaines) et 9 (cinéma) (1,5h sur 12 semaines).

Parallèlement aux cours, en M1 et en M2, l'étudiant·e prépare sous la direction d'un·e enseignant·e-chercheur·se un mémoire de recherche.

Modalités de contrôle des connaissances

Les règles concernant les modalités de contrôle des connaissances ainsi que le régime spécial d'études (RSE) s'inscrivent dans le cadre réglementaire national ; elles sont mises à jour tous les ans et sont adoptées courant septembre par la CFVU (Commission de la Formation et de la Vie universitaire) et par le CA (Conseil d'administration) de l'Université de Tours.

Le mémoire de recherche

Le master est, dans le cursus universitaire, le premier niveau de la recherche ; les cours dispensés (souvent appelés aussi « séminaires ») sont le plus souvent en étroite articulation avec les domaines de recherche des enseignant·e-s-chercheur·se-s. Au niveau du master, l'étudiant·e est lui/elle-même un apprenti chercheur : il/elle produit à la fin de chaque année du master un mémoire de recherche, préparé tout au long de l'année sous la direction d'un·e professeur·e.

On trouvera ci-après la liste des enseignant·e·s-chercheur·se·s de la filière lettres avec leurs domaines de spécialité et de recherches.

L'étudiant·e prend contact avec l'enseignant·e qui lui semble le plus à même de diriger le mémoire qu'il/elle envisage ; un dialogue s'engage entre l'étudiant·e et l'enseignant·e pour définir un sujet précis. C'est le/la directeur·rice de recherche qui donne son accord définitif à la formulation du sujet. Le travail de recherche s'accompagne au cours de l'année de rendez-vous et d'un suivi régulier dont les deux parties sont co-responsables.

NB : La communication par mail avec les professeur·e·s répond aux mêmes exigences que tout autre courrier. Ne pas oublier d'employer une formule de salutation au début du message (« Madame », « Monsieur ») et une formule de politesse à la fin (« Bien à vous », « Respectueusement »). Au début du courrier, il convient de se présenter et de préciser l'objet du message. La signature doit être complète (prénom, nom, année d'étude).

Le nombre minimum de pages du mémoire est fixé à 35 pages en première année et à 50 pages en deuxième année.

La soutenance est obligatoire ; le/la directeur·rice en fixe les modalités, qu'il/elle indique à l'étudiant·e. Le mémoire de recherche fait l'objet d'une session unique : pas de session de rattrapage pour la soutenance du mémoire.

À l'attention des futur.e.s agrégatifs et agrégatives

Le master Lettres propose une préparation adaptée aux étudiant·es qui envisagent de passer le concours de l'agrégation des lettres.

Dans cette perspective, celles et ceux qui le souhaitent peuvent continuer à suivre des cours de version latine ou grecque, d'ancien/moyen français ou de grammaire, soit en auditeur·rice libre, soit en remplacement de l'un des trois séminaires de littérature française proposés à chacun des six semestres.

Avertissement : le plagiat et l'Intelligence artificielle

L'Université constate un accroissement préoccupant des cas de plagiat commis par les étudiant·e·s. L'attention des étudiant·e·s est appelée sur le fait que le plagiat, qui consiste à présenter comme sien ce qui appartient à un autre, est assimilé à une fraude.

Le plagiat comprend le recours à une Intelligence Artificielle générative. Il est totalement proscrit d'insérer dans ses devoirs et son mémoire un texte généré par une IA générative. En outre, l'usage par les étudiantes et les étudiants des IA génératives (Chat GPT, Dall-E, Mistral, Copilote...) présente des risques qu'il est essentiel de connaître (résultats incohérents, fournitures de données confidentielles, perte d'autonomie dans la maîtrise des savoirs et des compétences, problème éthique dans la rédaction de travaux qui doivent être évalués...). Les étudiantes et étudiants sont responsables des travaux académiques qu'ils présentent et donc de l'utilisation qu'ils font de l'IA dans leur préparation. Cela implique de se rapprocher des équipes pédagogiques des différentes formations pour s'assurer des usages autorisés et proscrits des Intelligences artificielles.

Les auteurs de plagiat sont passibles de la section disciplinaire et s'exposent aux sanctions prévues à l'article 40 du décret n°92-657 du 13 juillet 1992, allant de l'avertissement à l'exclusion définitive de tout établissement d'enseignement supérieur.

1. L'avertissement ;
2. Le blâme ;
3. L'exclusion de l'établissement pour une durée maximum de cinq ans. Cette sanction peut être prononcée avec sursis si l'exclusion n'excède pas deux ans ;
4. L'exclusion définitive de l'établissement ;
5. L'exclusion de tout établissement public d'enseignement supérieur pour une durée maximum de cinq ans ;
6. L'exclusion définitive de tout établissement public d'enseignement supérieur.

Liste des enseignants-chercheurs et de leurs domaines de spécialité

Langue et littérature grecques

Diane CUNY, professeur

Littérature grecque classique, théâtre, tragédie ; histoire des idées ; mythologie ; réception de l'Antiquité (CESR)

diane.cuny@univ-tours.fr

Richard FAURE, professeur

Linguistique des langues anciennes ; grec archaïque et classique ; langue des historiens ; corpus littéraires et épigraphiques en langue grecque (CETHIS)

richard.faure@univ-tours.fr

Arnaud PERROT, maître de conférences

Littérature grecque impériale et tardive ; philosophie ; patristique ; histoire des doctrines ; réception des auteurs classiques dans l'Antiquité tardive ; réception des auteurs antiques dans les controverses médiévales et renaissantes (CESR)

arnaud.perrot@univ-tours.fr

Langue et littérature latines

Marine MIQUEL, maîtresse de conférences

Historiographie latine, rhétorique, géopoétique, littérature latine et inscription de l'homme dans son environnement (ICD)

marine.miquel@univ-tours.fr

Sophie ROESCH, maître de conférences

Linguistique et sémantique latines (ICD)

sophie.roesch@univ-tours.fr

Déborah ROUSSEL, maître de conférences

Poésie classique, genre épistolaire (ICD)

deborah.rousseau@univ-tours.fr

Langue et littérature françaises

Cécile BOULAIRE, maître de conférences HDR

Littérature pour la jeunesse, histoire de l'édition pour la jeunesse XVIII^e-XX^e, lecture et institutions de lecture publique des enfants (bibliothèques, lecture scolaire), lien entre littérature pour enfants

et santé, en particulier les bébés (InTRu)
cecile.boulaire@univ-tours.fr

Ludmila CHARLES-WURTZ, maître de conférences
Littérature XIX^e s., en particulier Victor Hugo (ICD)
ludmila.charles-wurtz@univ-tours.fr

Stéphan GEONGET, professeur
Littérature française de la Renaissance, histoire des idées, relations entre droit et littérature, rhétorique, grotesque, mises en fiction (CESR)
stephan.geonget@univ-tours.fr

Emmanuelle KAËS-ARDISSON, maître de conférences HDR
Approche stylistique et rhétorique des textes du XIX^e au XXI^e siècle, histoire des formes, Claudel, Proust, écrits sur l'art des XIX^e et XX^e siècles (ICD)
emmanuelle.kaes-ardisson@univ-tours.fr

Silvère MENEGALDO, professeur
Littérature médiévale (CESR)
silvere.menegaldo@univ-tours.fr

Sophie MENTZEL, maîtresse de conférences
Théâtre XIX^e siècle, romantisme, politique, pouvoir et littérature, dramaturgie et représentation (ICD)
sophie.mentzel@univ-tours.fr

Hélène MICHON, maître de conférences HDR
Littérature du XVII^e siècle (CESR)
helene.michon@univ-tours.fr

Delphine ROBIC-DIAZ, maître de conférences
Histoire du cinéma (approche génétique des oeuvres)/histoire au cinéma (histoire des représentations), la forme sérielle à l'écran, les *gender studies*, les cinémas d'ailleurs (principalement Asie et Afrique subsaharienne), les enjeux économiques et la dimension industrielle de l'audiovisuel (ICD)
delphine.robicdiaz@univ-tours.fr

Claire SICARD, maître de conférences
Littérature française des XV^e et XVI^e siècles, poésie, chanson, histoire du livre, rapports de cour, relations sociales, humanités numériques (CESR)
claire.sicard@univ-tours.fr

Marie-Paule de WEERDT-PILORGE, maître de conférences
Littérature XVIII^e s, récits à la première personne (roman-mémoires, roman épistolaire, roman...) et autobiographie, écritures de soi, rapports entre littérature fictionnelle et littérature factuelle (ICD)
marie-paule.pilorge@univ-tours.fr

Littérature comparée

Cécile CHAPON, maître de conférences

Littératures caribéennes et américaines (domaine francophone, hispanophone, anglophone et lusophone), transferts et circulations transatlantiques (Europe-Amériques-Afrique), réception des mythes et réécritures de l'épopée et de la tragédie antiques aux XXe-XXIe siècles, imaginaires et représentations du vivant et du paysage (ICD).

cecile.chapon@univ-tours.fr

Sylvie HUMBERT-MOUGIN, professeure

Littératures européennes XIX^e-XX^e siècles, notamment théâtre ; question de réception, transferts culturels, traduction ; mythocritique ; réception et imaginaire de l'antiquité (ICD)

sylvie.mougin@univ-tours.fr

Franck COLLIN, maître de conférences, Habilité à diriger des recherches

Littérature-monde (transferts culturels Europe-Afrique-Caraïbe) ; écopoétique et représentations du monde (arcadité, postextractivisme) ; mythopoétique comparée (réceptions contemporaines des mythes africains et américains ; mythes gréco-latins et médiévaux) ; pensée littéraire et poétologie (P. Quignard, Y. Bonnefoy ; K. White) ; traductologie (D. Walcott ; Virgile ; Ch. Ransmayr) ; épistémologie (ICD)

franck.collin@univ-tours.fr

Partenariats et conventions

L'université de Tours propose aux étudiants de licence et de master de nombreuses possibilités de **mobilité erasmus** : il existe notamment en lettres des conventions avec les universités de Cluj Napoca, Edimbourg, Iasi, Milan, Monténégro, Münster, Tartu, Tenerife, Trente, Trondheim, Udine, Zürich.

Pour tout renseignement, voir Mme Cécile Chapon, correspondante pédagogique Erasmus pour les Lettres modernes : cecile.chapon@univ-tours.fr

Depuis 2019 a démarré spécifiquement pour les **Lettres classiques** un **programme d'échanges avec l'Université de Florence**, sur la base de recherches communes « Connaissance de l'Antiquité romaine à travers la littérature épistolaire ». En effet le département de latin conduit depuis une vingtaine d'années des recherches sur **l'écriture épistolaire**, qui se sont intégrées à l'unité de recherche ICD « Interactions culturelles et discursives ». Du court billet au long exposé, du message privé à la missive officielle, la lettre offre pour les historiens comme pour les spécialistes de la littérature un document privilégié sur tel auteur et telle période – un auteur dans son temps, une époque à travers un auteur, qu'il en soit témoin ou acteur : l'épistolier présente un regard particulier sur les événements historiques, les circonstances politiques, la vie culturelle et l'évolution des mœurs. C'est ce lien qu'on se propose d'étudier, en collaboration avec le département d'histoire romaine de Florence.

Un autre partenariat a été mis en place au niveau de la recherche (Tours-ICD / histoire romaine au sein du département d'histoire de l'U. de Florence), portant sur le rapport humain/nature dans l'Antiquité romaine et la littérature latine (réseau ERA, Ecologia Roma Antica).

Les étudiant·e·s de Lettres classiques désireux de partir étudier à Florence sont donc invité·e·s à choisir de préférence un sujet de recherche portant sur le corpus épistolaire (Cicéron, Horace, Ovide, Sénèque, Pline le Jeune...), ou bien sur les humanités environnementales (représentations de la nature, rapport humain/animal), y compris d'un point de vue linguistique ou stylistique, et à prendre l'italien comme langue vivante pour préparer leur mobilité.

Enfin, pour tous les étudiant·e·s du Master Lettres, **les frais de PEB (prêts entre bibliothèques) sont pris en charge** par l'équipe de rattachement du directeur/de la directrice du mémoire.

Stages

Dans le cadre de l'UE « Élaboration du projet professionnel ou de recherche » (M1), l'étudiant·e peut faire un stage, d'une durée minium de deux semaines et maximale d'un mois (en continu ou en fractionné), dans un secteur d'activité en rapport avec les débouchés professionnels du master (cf. ci-dessous).

Dans la mesure du possible, le stage doit être fait en dehors des périodes de cours ; si cela n'est pas possible, l'étudiant·e s'engage à rattraper les séances de cours manquées. Ce stage pourra permettre la validation de l'UE « Projet professionnel » du deuxième semestre du M1.

Important : Le responsable du master, Richard Faure, rfaure@univ-tours.fr doit être informé en amont des démarches de mise en place du stage afin qu'il s'assure que le choix du stage et la convention répondent bien aux exigences de la formation.

Débouchés professionnels

L'enseignement est l'un des débouchés traditionnels des études de lettres, mais ce n'est pas le seul. Les étudiant·e·s de lettres ont des atouts particuliers : ils et elles ont acquis une solide culture générale et littéraire ; ils ont appris à analyser un texte avec rigueur ; ils sont à l'aise avec l'expression écrite et orale. Ces compétences peuvent être mises au service d'autres secteurs d'activité : documentation, métiers du livre, journalisme, communication d'entreprise, métiers du

patrimoine, fonction publique territoriale, par voie de concours à condition d'avoir un projet précis, d'ajouter une spécialisation professionnelle et des expériences personnelles.

Un·e étudiant·e qui poursuit un cursus dans le master recherche Lettres peut envisager les débouchés suivants :

Avec le master recherche (niveau bac + 5)

- Inscription en préparation aux agrégations de Lettres classiques, Lettres modernes ou de grammaire
- Métiers de la conservation du patrimoine
- Spécialisation en médiation culturelle, muséologie
- Spécialisation en documentation et gestion d'information
- Spécialisation dans l'édition
- Fonction publique territoriale : concours d'*attaché principal* (avec un complément de formation en droit administratif)

Avec un Doctorat (niveau bac +8 et plus)

- Avec l'agrégation : poste d'enseignant en classe préparatoire littéraire, ou accès au « concours sur emploi » pour un poste d'enseignant-chercheur à l'Université
- Concours de la fonction publique sur emploi de catégorie A (cadre de l'État)
- Carrière en entreprise à niveau bac +8 (cf. opération « Phoenix »)

Renseignements pratiques

Gestionnaire pédagogique de la filière lettres

Christine CLIMENT

Bureau TA 106

Horaires d'ouverture : du lundi au vendredi 8h-12h / 13h30-16h30

Téléphone : 02.47.36.65.94

christine.climent@univ-tours.fr

Responsable du master lettres recherche

Richard FAURE

richard.faure@univ-tours.fr

Responsable pédagogique Lettres modernes

Hélène MICHON

helene.michon@univ-tours.fr

Responsable pédagogique lettres classiques

Richard FAURE

richard.faure@univ-tours.fr

Correspondantes pédagogiques Erasmus de la filière lettres

Lettres modernes

Cécile CHAPON

cecile.chapon@univ-tours.fr

Lettres classiques

Marine MIQUEL

marine.miquel@univ-tours.fr

Master 1

Semestre 7

Lettres	Volume horaire		
	CM	TD	Total
S7			223
UE7.1 Tronc commun lettres/ arts du spectacle			36
EP7.1.1 Langue vivante	0	18	18
EP7.1.2 Dramaturgies modernes et contemporaines	18	0	18
UE7.2 Élaboration du projet professionnel ou de recherche			25
EP7.2.1 Méthodologie	0	10	10
EP7.2.2 Projet professionnel (un cours au choix)			15
EP7.2.2 a Préparation du stage	0	0	0
EP7.2.2 b Préparation au projet tuteuré	0	15	15
EP7.2.2 c Préparation à l'enseignement pratique	0	0	0
UE7.3 A Choix Lettres modernes			96
UE7.3 A.1 Littérature française			60
EP7.3A.1 Séminaires au choix : 3 parmi 4			60
EP7.3A.1.1 Lire, écrire, diffuser	20	0	20
EP7.3A.1.2 Littérature et politique	20	0	20
EP7.3A.1.3 Littérature et arts	20	0	20
EP7.3A.1.4 Séminaire libre			
UE7.3 A.2 Littérature comparée			18
UE7.3 A.2 Littérature comparée	18	0	18
UE7.3 A.3 Stylistique			18
EP7.3A.3 Stylistique	18	0	18
UE7.3 B Choix Lettres classiques			84
UE7.3 B.1 Recherche en langues et littératures anciennes			24
EP7.3B.1.1 Études grecques	12	0	12
EP7.3B.1.2 Études latines	12	0	12
UE7.3 B.2 Approfondissement en littérature ancienne			24
EP7.3B.2.1 Littérature grecque	12	0	12
EP7.3B.2.2 Littérature latine	12	0	12
UE7.3 B.3 Traduction			36
EP7.3B.3.1 Version latine	18	0	18
EP7.3B.3.2 Version grecque	18	0	18

Semestre 8

S8			241
UE8.1 Tronc commun lettres/ arts du spectacle			36
EP8.1.1 Langue vivante	0	18	18
EP8.1.2 Spectacles contemporains (théorie et analyse)	18	0	18
UE8.2 Élaboration du projet professionnel ou de recherche			25
EP8.2.1 Méthodologie	0	10	10
EP8.2.2 Projet professionnel (un cours au choix)			15
EP8.2.2 a Stage	0	0	0
EP8.2.2 b Projet tuteuré	0	15	15
EP8.2.2 c Enseignement pratique	0	0	0
UE8.3 A Choix Lettres modernes			96
UE8.3 A.1 Littérature française			60
EP8.3A.1 Séminaires au choix : 3 parmi 4			60
EP8.3A.1.1 Histoire et théorie de la littérature	20	0	20
EP8.3A.1.2 Littérature et sciences humaines	20	0	20
EP8.3A.1.3 La Littérature dans le monde actuel	20	0	20
EP8.3A.1.4 Séminaire libre			
UE8.3 A.2 Littérature comparée			18
EP8.3A.2 Littérature comparée	18	0	18
UE8.3 A.3 Stylistique			18
EP8.3A.3 Stylistique	18	0	18
UE8.3 B Choix Lettres classiques			84
UE8.3 B.1 Recherche en langues et littératures anciennes			24
EP8.3B.1.1 Études grecques	12	0	12
EP8.3B.1.2 Études latines	12	0	12
UE8.3 B.2 Approfondissement en littérature ancienne			24
EP8.3B.2.1 Littérature grecque	12	0	12
EP8.3B.2.2 Littérature latine	12	0	12
UE8.3 B.3 Traduction			36
EP8.3B.3.1 Version grecque	18	0	18
EP8.3B.3.2 Version latine	18	0	18
UE8.4 Dossier de recherche			
EP8.4 Dossier de recherche			

Descriptifs des enseignements Semestre 7

UE 7.1 Tronc commun Lettres / Arts du spectacle

Langue vivante

Un cours d'anglais destiné aux étudiant.e.s de M1 lettres est proposé par le département d'études anglophones. Il est possible de suivre d'autres cours de langues (allemand, espagnol, italien, portugais).

NB : les étudiants qui ne sont pas issus du système universitaire français devront passer un test de positionnement à la rentrée.

Dramaturgies modernes et contemporaines

Enseignante : Sophie Mentzel

« Dramaturgies du pouvoir sur la scène romantique : révolution politique, révolution esthétique et prolongements contemporains »

Descriptif : Le théâtre romantique français, héritier de la révolution de 1789 et du régicide de 1793, s'emploie à ressusciter « le passé au profit du présent » (Hugo, préface de Marie Tudor). À travers les intrigues empruntées à l'Histoire surgissent des questionnements politiques contemporains que la scène transfigure en moteurs d'une esthétique nouvelle. Le roi désacralisé à la ville l'est également à la scène. Le monarque grandiose et puissant des tragédies classiques et néo-classiques s'efface devant de nouvelles figures théâtrales qui renouent avec la violence antique et se nourrissent des outrances shakespeariennes. Ignobles, cruels ou faibles, les souverains sont tantôt des traîtres de mélodrame, tantôt des fantoches qui cèdent leur pouvoir à des femmes. Les genres théâtraux, les sexes, les emplois fusionnent, redéfinissant ainsi les contours des possibles dramatiques. À travers l'étude dramaturgique de pièces représentant des figures du pouvoir on se demandera comment la scène romantique se fait le miroir de concentration des interrogations politiques et anthropologiques de son temps ainsi que la matrice d'une nouvelle esthétique théâtrale. Des captations seront également étudiées et des spectacles contemporains seront mis en résonance avec les questions éthiques et esthétiques du corpus.

Œuvres au programme (à lire impérativement avant le début du séminaire) : [La date indiquée entre parenthèses est celle de la première publication de ces œuvres.] Les éditions sont uniquement suggérées. Il est possible d'en choisir une autre mais une **éditions papier de chacune d'entre elles est requise en cours**.

- Alexandre DUMAS : *Henri III et sa cour* (1829) ; *La Tour de Nesle* (1832), éd. Sylvain Ledda, Garnier-Flammarion, 2016. Victor HUGO, *Le roi s'amuse* (1832), éd. Célia Anfray, Gallimard, Folio théâtre, 2009 ;
- ———, *Lucrèce Borgie* (1833), éd. Sylvain Ledda, Garnier-Flammarion, 2017 ;
- ———, *Ruy Blas* (1838), éd. Sylvain Ledda, Garnier-Flammarion, 2016.

- 13 octobre : *Le Deuil sied à Electre*, Eugène O'Neill/ Gwenaël Morin (théâtre Olympia)
- 3 novembre : *Trop beau pour y voir*, Béatrice Bienville ET Yassim Aït Abdelmalek (Salle Thélème)
- 24 novembre : *On ne badine pas avec l'amour*, Alfred de Musset/ Gwenaël Morin (théâtre Olympia)

Attention : les étudiant.e.s réserveront leurs places par leurs propres moyens au théâtre Olympia (tarif de 5 euros avec le PCE).

Bibliographie :

- Christian BIET et Christophe TRIAU, *Qu'est-ce que le théâtre ?*, Folio, Essais, Gallimard, 2006.
- Anne UBERSFELD, *Le Roi et le Bouffon, Essai sur le théâtre de Hugo*, Paris, José Corti, 2001.
- Hélène LAPLACE-CLAVIERIE, Sylvain LEDDA, Florence NAUGRETTE, *Le Théâtre français du XIX^e*, Anthologie de l'avant-scène théâtre, 2008.
- Florence NAUGRETTE, *Le Théâtre romantique. Histoire, écriture, mise en scène*. Point Seuil, 2001.
- Florence NAUGRETTE, *Le Théâtre de Victor Hugo*, Ides et Calendes, 2016.

UE 7.2 Elaboration du projet professionnel ou de recherche

Méthodologie

Enseignants : Cécile Boulaire et Richard Faure

Descriptif : Ce cours vous propose un suivi méthodologique tout au long de l'année pour vous accompagner dans la réalisation de votre mémoire, depuis le choix du sujet jusqu'aux usages typographiques en vue de l'édition du mémoire, en passant par les ressources documentaires (recherche d'articles et d'ouvrages, référencement, constitution d'une bibliographie) et l'élaboration du plan. La lecture d'articles scientifiques sera abordée lors de deux séances. Une séance sera consacrée aux enjeux éthiques de la recherche en littérature.

Projet professionnel (un cours à choix)

Au S7, il s'agit de préparer le choix du cours de projet professionnel qui sera réalisé au S8. Ce choix se fait parmi les trois options suivantes.

Préparation du stage

Si l'étudiant décide de faire un stage au S8, il devra faire les démarches au S7 pour trouver ce stage, établir la convention et la faire signer, afin que celle-ci soit en place au début du S8. Il lui appartiendra d'informer le responsable de la formation le 15 novembre au plus tard de ce choix et de le tenir au courant de l'avancée de ses démarches. La validation de cette préparation du stage au S7 se fera à ces conditions et sera à l'appréciation du responsable de formation.

Préparation au projet tuteuré

Un projet tuteuré réunit un petit groupe d'étudiants autour d'un·e enseignant·e et d'une action qui s'étale sur plusieurs mois. Les étudiants formeront une équipe chargée d'élaborer toutes les étapes du projet, de sa conception à ses réalisations pratiques. Il s'agit d'aller à la rencontre de milieux souvent extra-universitaires, et construire une expérience professionnelle en se confrontant aux aspects pratiques aussi bien que scientifiques du projet (par exemple : construction d'un budget, communication, déplacements).

La validation du S7 sera soumise à l'appréciation de l'enseignante chargée du cours au regard du sérieux de l'implication de l'étudiant·e.

Deux projets tuteurés sont offerts cette année

Projet1 : Mois du Film Documentaire 2026

Enseignante : Delphine ROBIC-DIAZ

Dans le cadre de l'opération nationale pilotée par Images en Bibliothèque, il s'agira de participer à l'organisation du Mois du Film Documentaire pour l'Université de Tours.

Le projet est mené en partenariat avec Ciclic, les Cinémas Studio et le Service Culturel Universitaire.

Le projet tuteuré consiste en devenir chef·fe d'une équipe de 4-5 étudiant·es de Licence 3 du Module Arts du Spectacle (dans le cadre du cours « Initiation à l'économie et la sociologie du cinéma ») et d'être ainsi leur encadrant·e et leur référent·e lors des différentes opérations qui jalonnent la préparation du cycle de programmation depuis la sélection des titres, jusqu'à la modération en salle, en passant par la création de l'appareil de communication (textes à rédiger pour les flyers, mais aussi les réseaux sociaux, ainsi que la création de l'affiche) et la logistique d'invitation des documentaristes pour venir à la rencontre du public.

En 2026, la programmation du Mois du Film Documentaire des Etudiant·es de l'Université de Tours devrait notamment accueillir Maxence Voiseux pour Gabin (Quinzaine des Cinéastes, Cannes 2025) et Gabrielle Stemmer pour La Grève (d'après l'essai d'Ovidie, *La Chair est triste hélas*).

Projet2 : Histoires de traduction

Enseignante : Cécile CHAPON

Le projet tuteuré consiste en l'organisation d'un cycle de rencontres littéraires qui réunisse auteur/autrice et traducteur/traductrice, afin non seulement de donner une visibilité au travail du traducteur littéraire, mais aussi d'engager des discussions autour du texte traduit et de sa diffusion, des effets de lecture induits par les choix de traduction et d'édition, pour mieux connaître et donner à connaître les rouages d'une partie très importante de l'édition et de notre accès à la culture aujourd'hui (et depuis bien longtemps) : les livres en traduction. █

Pour 2026-2027, le choix de l'autrice et de la traductrice invitées entre en résonance avec le programme de littérature comparée du second semestre de L3 : il s'agira de recevoir Annette Hug et sa traductrice Camille Luscher, pour la publication de deux romans aux éditions Zoé : *Révolution aux confins*, 2019 [*Wilhelm Tell in Manila*, 2016] et *Le Grand Enfouissement*, 2023 [*Tiefenlager*, 2021]. █

Les activités du projet tuteuré consisteront en l'organisation, la préparation, la diffusion et l'animation d'une rencontre destinée aux étudiants de L3 au printemps 2027, et, si possible, d'une rencontre en librairie, en partenariat avec L'Oiseau-Vigie de Saint-Pierre-des-Corps. Si le calendrier le permet, la participation des invitées et des étudiant·es à l'émission de Radio Campus Tours animée par Guillaume Cingal et consacrée à la traduction et aux expériences plurilingues sera souhaitable (<https://www.radiocampustours.com/emissions/i-love-mes-cheveux/>).

Projet3 : (Re)lire les critiques

Enseignants : Vincent ADAMS--AUMÉRÉGIE et Mathilde VALLIÈRES

Ce projet tuteuré propose à des étudiants volontaires de lire collectivement un ouvrage classique de théorie littéraire, sous la supervision des deux enseignants. Il vise notamment à renforcer les compétences méthodologiques et la culture théorique d'étudiants, en particulier ceux issus de parcours différents d'une licence de lettres typique du système universitaire français. Les séances alternent lecture individuelle, présentation orale, lecture à voix haute et discussions afin de favoriser une appropriation active des textes. Une partie du travail sera menée en autonomie, avec un accompagnement ponctuel des enseignants et des bibliothécaires. Enfin, le projet débouchera sur une réalisation collective à concevoir ensemble : restitution en bibliothèque, production d'un support numérique tel qu'un podcast, par exemple.

Préparation à l'enseignement pratique

Les étudiants qui choisiront l'enseignement pratique devront choisir un cours dans une liste diffusée en milieu ou fin de semestre. Ces cours sont proposés par d'autres masters et toucheront à la communication, au marketing, à l'organisation d'événement, à la médiation, au numérique, à l'administration, aux ressources humaines appliquées aux domaines du livre, de l'édition, de la culture.

La validation du cours au S7 se fera par le responsable de formation. L'étudiant devra choisir un cours et motiver ce choix au regard de son projet professionnel personnel.

UE 7.3 Option Lettres modernes

UE 7.3.1 Littérature française

Lire, écrire, diffuser

Enseignante : Cécile Boulaire

« Le contrôle de la littérature jeunesse : protection de l'enfance ou censure déguisée ? »

Descriptif : En France, toute publication destinée aux enfants ou aux adolescents tombe sous le coup de la loi n° 49-956 du 16 juillet 1949 sur les publications destinées à la jeunesse. Cette loi, votée dans le contexte tendu de l'immédiat après-guerre, constitue une exception dans un pays où, depuis 1881, règne la liberté de la presse. Dans ce séminaire, on s'interrogera sur ce régime particulier des publications destinée à la jeunesse dans un pays attaché à la liberté de s'exprimer et d'éditer. Qu'est-ce qui justifie cette loi de censure appliquée aux publications pour la jeunesse ? Comment cette loi s'est-elle appliquée depuis son origine ? Quels impensés révèle-t-elle ? Le cas français sera éclairé par quelques exemples pris dans d'autres pays, notamment aux États-Unis où l'association nationale des bibliothécaires (ALA) exerce une veille sur les titres qui, à la suite de protestations de groupes de pression, sont bannis des rayonnages (*Banned & Challenged Books*) ; mais aussi en Palestine et au Moyen-Orient, à travers des interventions du chercheur et acteur culturel gazaoui Ahmad Ashour et de l'éditrice Mathilde Chèvre.

Bibliographie

- Loi n° 49-956 du 16 juillet 1949 sur les publications destinées à la jeunesse <https://www.legifrance.gouv.fr/loda/id/JORFTEXT000000878175/>
- Marie-Hélène Inglin-Routisseau, « La censure dans la littérature pour la jeunesse », *Études*, Octobre 2023, p.97-106. <https://doi-org.proxy.scd.univ-tours.fr/10.3917/etu.4308.0097>.
- Centre national de la littérature pour la jeunesse, *Au nom de la loi : Ne les laissez pas lire*, Paris, BnF, coll. « Revue des livres pour enfants, Hors-série », 2021.

Littérature et politique

Enseignante : Ludmila Charles-Wurtz

« Comment les écrivains pensent l'Histoire »

Descriptif : Ce séminaire se consacrera à la représentation romanesque et poétique des événements du XIXe siècle que leurs contemporains ont jugés décisifs. De Waterloo à la Commune, nous analyserons la façon dont la représentation littéraire a permis aux écrivains d'interroger et de penser le fait politique.

Bibliographie indicative

- Balzac, *La Cousine Bette*, éd. R. Pierrot, Le Livre de Poche
- Hugo, *Les Châtiments*, éd. G. Rosa et J.-M. Gleize, Le Livre de Poche
- Hugo, *Les Misérables*, éd. G. Rosa, Le Livre de Poche
- Flaubert, *L'Éducation sentimentale*, éd. P.-M. de Biasi, Le Livre de Poche
- Rimbaud, *Œuvres complètes*, éd. J.-L. Steinmetz, GF Flammarion
- Stendhal, *La Chartreuse de Parme*, éd. M. Crouzet, Le Livre de Poche

Littérature et arts

Enseignant : Hélène Michon

« Portraits de femme au XVIIème siècle »

Descriptif : Femmes de lettres et femmes d'esprit : *Madame de La Fayette*, *Madame de Sévigné*, *Madame de Sablé*, femmes dévotes et femmes mystiques : *Marie de l'Incarnation*, *Angélique Arnauld*, *Madame de Maintenon*, elles ont contribué à l'éclosion de la culture classique du Grand Siècle. Le séminaire portera sur leurs écrits : correspondance, relations, maximes ou traités.

Bibliographie

- *L'accès des femmes à la culture sous l'Ancien régime*, Linda Timmermans, H. Champion, 2005
- *Nouvelles Études sur les femmes illustres et la société du XVII^e siècle*, Victor Cousin, Didier, 1869.
- *Jeanne de Chantal et Angélique Arnauld, d'après leur correspondance (1620-1641)*, Augustin Gazier, Champion, 1915.
- *Mme de Lafayette, Correspondance*, coll. La Pléiade, Gallimard, éd. de Camille Esmein, 2014.

UE 7.3.2 Littérature comparée

Enseignante : Sylvie Humbert-Mougin

« Nouvelles formes du tragique dans le théâtre européen au tournant des XIX^e et XX^e siècles »

Descriptif : Le XIX^e siècle a marqué tout à la fois « la mort de la tragédie » (G. Steiner) en tant que forme théâtrale codifiée et la promotion du tragique en tant que concept philosophique. À partir de quelques pièces de la fin du siècle, on observera la manière dont les avant-gardes théâtrales de l'époque, tout en recyclant des motifs hérités de la tradition tragique, notamment de la tragédie grecque, explorent de nouvelles modalités du tragique en résonance avec les questionnements contemporains – déterminismes biologiques, « tragique quotidien » (M. Maeterlinck), fatalité sociale.

Corpus d'études

- Henrik Ibsen, *Les Revenants* [Gengangere, 1881], trad. fr. Terje Sending, Actes Sud Papiers, 2022.
- August Strindberg, *Mademoiselle Julie* [1888], trad. Boris Vian, L'Arche, 1990
-
- Maurice Maeterlinck, *L'Intruse* [1890] et *Les Aveugles* [1891] dans *Petite trilogie de la mort*, Espace nord, 2021.

Indications bibliographiques

- Aristote, *Poétique* [vers 335 av. JC], GF Flammarion, 2021.
- George Steiner, *La Mort de la tragédie* [1961], Gallimard, 1993.
- *Le Tragique, textes choisis et présentés* par M. Escola, GF Flammarion, 2002.

UE 7.3.3 Stylistique

Enseignante : Emmanuelle Kaës

« Écrire sur la peinture : de Baudelaire à Jean Genet »

Descriptif : Il s'agira, dans ce séminaire, d'interroger les formes langagières de l'« écriture sur la peinture » et de comprendre comment les écrivains traduisent par le langage l'expérience du regard. À partir d'un corpus qui pourra inclure Baudelaire, Proust, Genet, Butor, Bonnefoy, on étudiera les genres littéraires (le salon, la critique d'art, l'essai, le poème en prose), ainsi que les ressources stylistiques qui permettent d'écrire la peinture, figurative mais aussi non figurative. Une attention particulière sera portée à la notion rhétorique d'*ekphrasis*.

Bibliographie :

- Bernard Vouilloux, *La peinture dans le texte*, CNRS éditions, 1994.
- Michel Butor, *Les Mots dans la peinture*, Flammarion 1969.
- *L'Écrivain et le spécialiste. Écrire sur les arts plastiques au XIX^e et au XX^e siècle*, sous la direction de Dominique Vaugois et Ivanne Rialland, Paris, Éditions Classiques Garnier, 2010.

Les textes d'étude seront distribués à la rentrée.

UE 7.3 Option Lettres classiques

UE 7.3.1 Recherche en langues et littératures anciennes

Études grecques

Enseignant : Diane Cuny

« Sophocle. Tragédie, politique, morale et poétique »

Descriptif : Ce cours propose une lecture critique des tragédies de Sophocle et étudie la façon dont le dramaturge s'approprie un genre codifié pour s'interroger sur les limites du pouvoir politique, les conflits entre normes concurrentes, l'expérience du malheur, ainsi que les conditions de la liberté humaine dans un univers polythéiste régi par les dieux.

Le cours mettra en perspective les principales interprétations philosophiques, littéraires et politiques de ces œuvres, tout en accordant une attention particulière à leur réception contemporaine.

Les étudiants seront invités à lire des articles critiques, à traduire des extraits des pièces et à élaborer un sujet de recherche personnel, donnant lieu à la rédaction d'un travail approfondi remis en fin de semestre.

Bibliographie

Vous lirez les tragédies de Sophocle dans l'édition de votre choix.

L'édition bilingue grec/français de référence est le texte établi par Alphonse Dain, traduit par Paul Mazon, revu et corrigé par Jean Irigoin, Belles Lettres, Collection des Universités de France, 1ère éd. 1955.

J. Jouanna, *Sophocle*, Paris, Fayard, 2007.

Études latines

Enseignante : Sophie ROESCH

« Écrit et oral à Rome »

Descriptif : Le séminaire abordera la place de l'écrit et de l'oral dans la littérature romaine.

Quel est, à Rome, le statut de l'oral par rapport à l'écrit ?

Quel regard portent les grammairiens latins sur ces deux versants de leur langue ?

L'écrit peut-il laisser entendre l'oral ? Quels choix littéraires cela implique-t-il ?

Indications bibliographiques

- G. Achard : *La communication à Rome*, Les Belles Lettres, 1991.
- F. Desbordes : *Idées romaines sur l'écriture*, PUL, 1987.
- F. Desbordes : "La prétendue confusion de l'écrit et de l'oral dans les théories de l'Antiquité", in *Pour une théorie de la langue écrite*, N. Catach ed., ed. du CNRS, 1988, p.27-33
- E. Dickey et A. Chahoud : *Colloquial and literary Latin*, CUP 2010.
- M. Fruyt : "Oralité et langue latine : approche de la problématique", *Lingua latina* 4, PUPS, 1996, p. 53-67.
- P. Koch : "Une langue comme toutes les autres : latin vulgaire et traits universels de l'oral", *Latin vulgaire, latin tardif*, actes du IVème colloque international, L. Callebaut ed., Olms, Hildesheim, 1995, p. 125-144.
- E. Valette-Cagnac : *La lecture à Rome*, Belin, 1997.

UE 7.3.2 Approfondissement en littérature ancienne

Littérature grecque

Nom : Benjamin Dufour

« Hésiode, *Les Travaux et les Jours* »

Descriptif : À travers une alternance entre leçons et explications de textes, ce cours propose d'explorer ce poème d'Hésiode, à la fois héritier de la tradition homérique et dans la lignée de la *Théogonie*, et en rupture nette avec l'héroïsme épique qui le précède. Cours commun avec la préparation à l'agrégation externe de Lettres classiques session 2027.

Bibliographie :

- Édition de référence : Hésiode, *Théogonie, Les Travaux et les Jours, le Bouclier*. Texte établi et traduit par Paul Mazon, Paris, Les Belles Lettres, C.U.F., 1928 (dernier tirage : 2024).
- Marie-Christine Leclerc, *La parole chez Hésiode*, Paris, Les Belles Lettres, 1993.
- Fabienne Blaise, Pierre Judet de La Combe & Philippe Rousseau (dir.), *Le métier du mythe. Lecture d'Hésiode*, Villeneuve d'Ascq, Presses universitaires du Septentrion, 1996.

Littérature latine

Enseignante : Pascale Paré-Rey

« Sénèque, *Thyeste* »

Descriptif : Étude d'une œuvre latine représentative d'un genre littéraire, dans son contexte historique et esthétique. Cours commun avec la préparation aux agrégations externes de Lettres classiques et de grammaire session 2027.

À travers la traduction et le commentaire d'extraits choisis du *Thyeste* de Sénèque, seront abordés des thèmes tels que : le crime familial, victime et bourreau, le discours sur la royauté, présence de la philosophie dans la tragédie sénèqueenne.

Édition du programme : Sénèque, *Thyeste*, in : *Tragédies*, tome II, texte établi et traduit par François-Régis Chaumartin, Paris, Les Belles Lettres, C.U.F. (collection dite "Budé")

Indications bibliographiques

Sur le théâtre :

- Dumont J.-C., François-Garelli M.-H., *Le théâtre à Rome*, Paris, Le Livre de Poche, 1998.

Sur *Thyeste* :

- Davis P. J., "Thyestes" Seneca / Companions to Greek and Roman tragedy, London, Duckworth Academic, 2003.
- Paré-Rey P., "Fraternité, égalité, perversité dans le *Thyeste* de Sénèque", *Loxias*, à paraître en 2026.
- Schiesaro A., *The passions in play: "Thyestes" and the dynamics of Senecan drama*, Cambridge University Press, 2003.

UE 7.3.3 Traduction

Version grecque

Enseignante : Diane Cuny

Descriptif : Entraînement régulier à la traduction écrite pour entretenir la maîtrise de la langue, notamment dans la perspective d'une présentation aux concours d'enseignement.

Cours mutualisé avec la préparation aux concours (agrégation externe de Lettres classiques).

Indications bibliographiques :

- *Syntaxe grecque* de Bizos (1981)
- Grammaire de référence : E. Ragon ou J. Allard et E. Feuillâtre ou J. Bertrand, *Nouvelle grammaire grecque*, Ellipses, 2000.

Version latine

Enseignante : Sophie Roesch

Descriptif : Entraînement régulier à la traduction écrite pour entretenir la maîtrise de la langue, notamment dans la perspective d'une présentation aux concours d'enseignement.

Cours mutualisé avec la préparation aux concours (agrégation externe de Lettres classiques et de grammaire).

Outils

- Dictionnaire latin-français de Gaffiot
- Grammaire de référence : Gason, Baudiffier, Thomas, *Précis de grammaire des lettres latines* (Magnard, coll. Morisset)
- *Syntaxe latine* d'Ernout et Thomas (Klincksieck)
- pour le vocabulaire : *Les mots latins*, Hachette
- pour les points de civilisation : *Guide romain antique*, Hachette.

Descriptifs des enseignements Semestre 8

UE 8.1 Tronc commun Lettres / Arts du spectacle

Langue vivante

Un cours d'anglais destiné aux étudiant.e.s de M1 lettres est proposé par le département d'études anglophones. Il est possible de suivre d'autres cours de langues (allemand, espagnol, italien, portugais).

Spectacles contemporains (théorie et analyse)

Enseignant : Sophie Mentzel

Descriptif : Le cours s'intéressera à la manière dont les scènes contemporaines redéfinissent les contours du spectacle vivant et du théâtre, introduisant notamment au cœur de la création l'intermédialité et l'interartialité. L'usage des écrans sur scène, ainsi que celui des archives dans le théâtre documentaire seront interrogés. Plusieurs spectacles de la saison théâtrale seront analysés, ainsi qu'une pièce contemporaine dont on confrontera le texte et la mise en scène. Des captations seront également étudiées.

Spectacles obligatoires :

- 3 décembre 2026 : *Que la machine vive en moi*, Romane Nicolas et le groupe scalpel (salle Thélème)
- 4 février 2027 : *Requin velours*, Compagnie Sorry Mom
- 18 février : *Influent Mum*, Asja Nadjar

(Théâtre Olympia) : vous devrez réserver et payer vos places. Vous bénéficiez d'un tarif préférentiel avec le PCE

Bibliographie :

- Aristote, *Poétique*, éd. Dupont-Roc et Lallot, Seuil, 1980, rééd. 2011.
- Antonin Artaud, *Le Théâtre et son Double* [1938], Gallimard, Folio Essais, 1985
- Christian Biet, Christophe Triaud, *Qu'est-ce que le théâtre*, Gallimard, Folio, 2006.
- Patrice Pavis, *Dictionnaire du théâtre*, Armand Colin, 2002.
- ———, *L'analyse des spectacles*, Nathan, 1996.
- Jean-Jacques Roubine, *Introduction aux grandes théories du théâtre*, Dunod, 1990.
- Anne Surgers, *Scénographies du théâtre occidental*, Nathan, 2000, rééd. 2004.
- Anne Ubersfeld, *Lire le théâtre I*, Belin, 1977 (rééd. 1996).
- ———, *Lire le théâtre II — L'école du spectateur*, Belin, 1981 (rééd. 1996).
- ———, *Lire le théâtre III — le dialogue de théâtre*, Belin, 1996.
- Georges Zaragoza, *Le Personnage de théâtre*, Armand Colin, 2006.

Lecture obligatoire :

- Magali Mougel, Suzy Storck, Éditions Espace 34, 2013.
- Pauline Peyrade, *À la carabine*, Les Solitaires Intempestifs Éditions, 2020.

UE 8.2 Elaboration du projet professionnel ou de recherche

Méthodologie

Enseignants : Cécile Boulaire et Richard Faure

Descriptif : Dans le prolongement du premier semestre, le cours portera sur les grands principes méthodologiques de la recherche en lettres : problématique et questions de recherche ; plan du mémoire ; rédaction d'une introduction qui présente bien les enjeux de la recherche. Deux séances permettront en outre d'apprendre à mettre en forme le mémoire selon les règles en vigueur : présentation de la bibliographie ; règles ortho-typographiques de base ; utilisation des feuilles de style dans un logiciel de traitement de texte ; automatisation de la production d'index et table des matières à partir des styles.

Ce cours fera l'objet d'une validation sur la base d'exercices qui seront précisés par les enseignants.

Projet professionnel (un cours à choix)

Le choix du cours à valider a été fait au S7 en accord avec le responsable de formation. Au S8, il s'agit de réaliser ce choix.

Stage

Réalisation du stage choisi au S7 et bref rapport de stage.

Projet tuteuré

Suite et fin du projet tuteuré choisi au S8. Note attribuée par l'enseignante chargée du projet.

Enseignement pratique

Il s'agit de suivre le cours choisi au S7 et de le valider selon les modalités précisées pour ce cours.

UE 8.3 Option Lettres modernes

UE 8.3.1 Littérature française

Histoire et théorie de la littérature

Enseignante : Mathilde Buliard

« Comment les controverses fabriquent-elles l'histoire littéraire ? »

Descriptif : De la querelle du *Cid* aux débats contemporains autour du *Consentement*, en passant par *Madame Bovary*, *Les Fleurs du mal* ou *Bonjour tristesse*, les controverses littéraires prennent des formes variées – querelles esthétiques, procès, scandales médiatiques ou débats publics – mais réactivent souvent les mêmes interrogations sur la littérature, ses pouvoirs et ses limites. Elles participent à la construction de la valeur des œuvres, façonnent la figure des écrivain·es, redéfinissent les frontières du littéraire et contribuent, parfois durablement, à l'écriture de l'histoire littéraire.

Ce séminaire propose une approche des controverses comme observatoires privilégiés de la fabrique de l'histoire littéraire. En confrontant des controverses issues de périodes et de contextes différents, il conduira les étudiant·es à interroger les mécanismes de la réception et de la légitimation des œuvres, ainsi que le rôle des institutions et des médias dans la construction des valeurs littéraires et leur inscription dans l'espace public. Il s'agira moins d'étudier des œuvres isolées que de comprendre comment les conflits qu'elles suscitent éclairent les transformations du champ littéraire et les catégories mêmes de l'histoire littéraire.

Indications bibliographiques

- Jean-Pierre Bertrand, Denis Saint-Amand et Valérie Stiénon, « Les querelles littéraires : esquisse méthodologique », *CONTEXTES* [En ligne], 10 | 2012, URL : <http://journals.openedition.org/contextes/5005>, consulté le 14 juillet 2024. |
- Damien de Blic et Cyril Lémieux, « Le scandale comme épreuve. Éléments de sociologie pragmatique », *Politix*, n°71, p. 9-38. |
- Anne Boquel et Étienne Kern, *Une histoire des haines d'écrivains*, Paris, Flammarion, 2009. |
- Pierre Bourdieu, *Les Règles de l'art. Genèse et structure du champ littéraire*, Paris, Points, 2006 [1992]. |
- Hans Robert Jauss, *Pour une esthétique de la réception*, Paris, Gallimard, 2005 [1978]. |

- Gisèle Sapiro, *La Responsabilité de l'écrivain. Littérature, droit et morale (XIX^e-XXI^e siècles)*, Paris, éditions du Seuil, 2011. |
- Alain Viala, *Naissance de l'écrivain. Sociologie de la littérature à l'âge classique*, Paris, éditions de Minuit, 1985.

Littérature et sciences humaines

Enseignante : Stéphan Geonget

« Le grotesque à la Renaissance »

Descriptif : Il s'agira d'aborder les formes que peut prendre le grotesque dans la littérature renaissante en l'envisageant tout à la fois comme une catégorie esthétique majeure de la Renaissance mais aussi une façon de voir le monde et de le penser. Il faudra voir aussi l'évolution de cette notion sur l'ensemble du siècle voire au début du XVII^e siècle. Ce cours s'appuiera tout à la fois sur des textes critiques mais aussi des extraits de Rabelais, de Marguerite de Navarre, de Ronsard ou de Montaigne. Une attention particulière sera portée à un genre grotesque par excellence, celui de la farce.

Indications bibliographiques :

- M. Bakhtine, *L'œuvre de François Rabelais*, Paris, 1988.
- M. Camille, *Images dans les marges, aux limites de l'art médiéval*, Paris, Gallimard, 1997.
- B. Faivre, *Les Farces, Moyen Âge et Renaissance*, Paris, Imprimerie nationale, 1997-1999.
- D. Ménagier, *La Renaissance et le rire*, Paris, PUF, 1995.
- B. Rey-Flaud, *La farce ou la machine à rire. Théorie d'un genre dramatique, 1450-1550*, Genève, Droz, 1984.
- Ph. Morel, « La nouveauté des grotesques dans la culture italienne du XVI^e siècle », *Esthétiques de la nouveauté à la Renaissance*, Paris, Presses de la Sorbonne Nouvelle, 2001, p. 29-39.

La littérature dans le monde actuel

Enseignant : Paul-Victor Desarbres

« »

Descriptif :

UE 8.3.2 Littérature comparée

Enseignante : Franck Collin

« Théories du Divers et interculturalités de l'époque moderne au XXI^e siècle »

Descriptif : Avec la découverte des Amériques, à la fin du XV^e siècle, les Européens se sont trouvés subitement confrontés à une altérité amérindienne qu'ils n'avaient ni soupçonnée ni anticipée, et qui sera le lieu de mécompréhensions majeures de leur part. Ce n'est qu'au début du XX^e siècle que se fait jour, chez Victor Segalen, une pensée du Divers qui accueille pleinement la différence, face au danger d'une uniformisation grandissante de l'humain. À partir d'un corpus de récits, de carnets de voyage, et d'essais théoriques, nous explorerons la pertinence d'une biodiversité culturelle.

Bibliographie :

- Gilles Deleuze, Félix Guattari, *Mille plateaux*, Paris, Éd. de Minuit, 1980. |
- Jacques Demorgon, *L'histoire interculturelle des sociétés*, Paris, Anthropos, 2002. |
- Jacques Derrida, *L'écriture et la différence*, Paris, Seuil, 1967. |
- Édouard Glissant, *Introduction à une poétique du Divers*, Paris, Gallimard, 1996. |
- Édouard Glissant, *Traité du Tout-Monde*, Paris, Gallimard, 1997. |
- Jean de Léry, *Histoire d'un voyage fait en la terre de Brésil [1578]*, Paris, Poche, 1994. |

- Edgar Morin, *Introduction à la pensée complexe* [1990], Paris, Le Seuil, 2005. |
- Claude Lévi-Strauss, *Le Regard éloigné*, Paris, Plon, 1983. |
- Amerigo Vespucci, *Le Nouveau Monde* [1497-1504], Paris, Magellane, 2005. |
- Victor Segalen, *Essai sur l'exotisme, une esthétique du divers*, Paris, Livre de poche/ Essais, 1999. |
- Simone Weil, *L'Enracinement* [1943/1948], Paris, Folio Essais, 1990. |

UE 8.3.3 Stylistique

Enseignante : Iliana Kizilos

« Stylistique des textes littéraires du xix^e siècle (roman, poésie, théâtre) »

Descriptif : À partir d'un corpus chronologiquement circonscrit (littérature du xix^e siècle), l'objectif de ce cours est l'acquisition des principaux outils stylistiques et rhétoriques mobilisables dans le cadre du commentaire stylistique. Cette vue d'ensemble s'accompagnera d'une mise en perspective historique : il sera question des évolutions stylistiques au cours du siècle et de leur commentaire par les contemporains, entre attachement à l'idée de norme et valorisation de la singularité.

Bibliographie :

- Jacques Dürrenmatt, *Stylistique de la poésie*, Paris, Belin, 2005. |
- Anne Herschberg-Pierrot, *Stylistique de la prose*, Paris, Belin, 2003. |
- Pierre Larthomas, *Le Langage dramatique, sa nature, ses procédés*, Paris, Armand Colin, 1972. |
- Gilles Philippe et Julien Piat (dir.), *La Langue littéraire. Une histoire de la prose en France de Gustave Flaubert à Claude Simon*, Paris, Fayard, 2009. |
- Gilles Philippe, « Changement stylistique et dynamique des normes », *Littera : revue de langue et littérature françaises*, n° 4, 2019, p. 79-90. |

UE 8.3 Option Lettres classiques

UE 8.3.1 Recherche en langues et littératures anciennes

Études grecques

Enseignant : Richard Faure

« La langue des inscriptions »

Descriptif : Dans ce séminaire, nous nous attacherons à examiner la langue des inscriptions grecques. Après quelques séances d'introduction sur ce type de corpus et l'examen de quelques inscriptions célèbres dans une perspective dialectologique, nous nous concentrerons sur les inscriptions funéraires d'époque romaine en Asie Mineure. Outre l'étude des grands traits linguistiques qui les caractérisent, nous explorerons l'hypothèse qu'une micro-variation syntaxique sous-tend les différences de formulation à travers le domaine.

Bibliographie :

- Bérard, François, and Dominique Briquel, eds. 2010. *Guide de l'épigraphiste: Bibliographie Choisie Des Épigraphies Antiques et Médiévales*. 4. éd. entièrement refondue. Guides et Inventaires Bibliographiques 7. Paris: Éditions Rue d'Ulm.
- Buck, Carl Darling. 1955. *The Greek Dialects: Grammar, Selected Inscriptions, Glossary*. Chicago: The University of Chicago Press.
- Dittenberger, Wilhelm. 1903. *Orientis Graeci Inscriptiones Selectae: Supplementum "Sylloges Inscriptionum Graecarum"*. 2 Vol. Leipzig: Hirzel.
- ———. 1915. *Sylloge Inscriptionum Graecarum*. 4 Vol. 3e Édition. Leipzig: Hirzel.
- Duhoux, Yves. 1983. *Introduction Aux Dialectes Grecs Anciens. Problèmes et Méthodes. Recueil de Textes Traduits*. Louvain-Paris: Peeters.
- Guarducci, Margherita. 1987. *L'epigrafia greca dalle origini al tardo impero*. Roma, Italie: Istituto poligrafico e Zecca dello Stato.
- Jeffery, Lilian Hamilton. 1969. *The Local Scripts of Archaic Greece: A Study of the Origin of the Greek Alphabet*. Oxford: Clarendon Press.
- Österreichische Akademie der Wissenschaften, and Nordrhein-westfälische Akademie der Wissenschaften. 1972-2019. *Inschriften griechischer Städte aus Kleinasien*. Bonn, Allemagne: Habelt.

Études latines

Enseignante : Marine Miquel

« Droit et littérature latine antique »

Descriptif : La culture juridique appartient à Rome de plein droit à la culture littéraire : les ouvrages de littérature antique intègrent de fait documents, questionnements et vocabulaire juridiques. Au cours de ce séminaire, nous étudierons la présence du droit dans la littérature latine antique, en nous demandant sous quelles formes et à quelles fins le matériau juridique intervient dans les textes littéraires dans toute leur hétérogénéité.

Bibliographie

- Mario Bretone, *Histoire du droit romain*, traduit de l'italien par Luigi-Alberto Sanchi (CNRS), Editions Delga, 2016.
- Michèle Ducos, *Les Romains et la loi, Recherches sur les rapports de la philosophie grecque et de la tradition romaine à la fin de la République*, Paris, Les Belles Lettres, 1984.
- Marie Theres Fögen, *Histoires du droit romain. De l'origine et de l'évolution d'un système social*, Editions de la Maison des sciences de l'homme, trad. Denis Trierweiler, Dijon, 2007.
- Elisa Romano, « *Effigies antiquitatis. Per una storia della persistenza delle Dodici Tavole nella cultura romana* », dans Michel Humbert (éd.), *Le Dodici Tavole. Dai Decemviri agli Umanisti*, Pavie, IUSS Press, 2005, p. 451-479.

UE 8.3.2 Approfondissement en littérature ancienne

Littérature grecque

Enseignante : à préciser

Descriptif : Xénophon, *Helléniques* I et II

Cours commun avec la préparation aux agrégations externes de Lettres classiques et de grammaire session 2026.

Édition de référence : Xénophon, *Les Helléniques*, livres I et II, texte établi et traduit par Jean Hatzfeld, Paris, Les Belles Lettres, collection des Universités de France, 1^{ère} éd. 1936.

Bibliographie

La bibliographie sera distribuée au début du cours

Littérature latine

Enseignante : Déborah Roussel

« Un genre, une œuvre : Pline le Jeune, *Lettres*, livres I et III »

Descriptif : Étude d'une œuvre latine représentative d'un genre littéraire, dans son contexte historique et esthétique. Cours commun avec la préparation aux agrégations externes de Lettres classiques et de grammaire session 2027.

À travers la traduction et le commentaire d'extraits choisis des livres I et III des *Lettres* de Pline le Jeune seront abordés les thèmes suivants : l'univers littéraire de Pline le Jeune ; les modèles de Pline ; le portrait de Pline par lui-même ; *realia*, anecdotes historiques et politiques.

Édition de référence: Pline le Jeune, *Lettres*, tome I : livres I-III, texte établi et traduit par H. Zehnacker, Paris, Les Belles Lettres, 2009.

Bibliographie

- Guillemin, Anne-Marie, *Pline et la vie littéraire de son temps*, Paris, Les Belles Lettres, 1929.
- Methy, Nicole, *Les lettres de Pline le Jeune : une représentation de l'homme*, Paris, PUPS, 2007.
- Wolff, Etienne, *Pline le Jeune ou le refus du pessimisme*, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2003.

UE 8.3.3 Traduction

Version grecque

Enseignante : Bénédicte Daniel

Descriptif : Entraînement régulier à la traduction écrite pour entretenir la maîtrise de la langue, notamment dans la perspective d'une présentation aux concours d'enseignement.

Cours mutualisé avec la préparation aux concours (agrégation externe de Lettres classiques).

Indications bibliographiques :

- Syntaxe grecque de Bizos (1981)
- Grammaire de référence : E. Ragon ou J. Allard et E. Feuillâtre ou J. Bertrand, *Nouvelle grammaire grecque*, Ellipses, 2000.

Version latine

Enseignante : Marine Miquel

Descriptif : Entraînement régulier à la traduction écrite pour entretenir la maîtrise de la langue, notamment dans la perspective d'une présentation aux concours d'enseignement. Cours mutualisé avec la préparation aux concours (agrégation externe de Lettres classiques et de grammaire).

Outils

- *Dictionnaire latin-français* de Gaffiot.
- Grammaire de référence : Jacques Gason, Edmond Baudiffier et François Thomas, *Précis de grammaire des lettres latines* (Magnard, coll. Morisset).
- *Syntaxe latine* d'Ernout et Thomas (Klincksieck).
- pour le vocabulaire : *Les mots latins*, de Fernand Martin, Hachette.
- pour les points de civilisation : Margaret C. Howatson (éd.), *Dictionnaire de l'Antiquité*, Oxford Univ. Press, 1989, trad. française, Paris, Laffont (« Bouquins »), 1993.

UE 8.4 Dossier de recherche

Il s'agit de réaliser sous la direction d'un.e enseignant.e un mémoire de recherche original. Les informations sont données dans la partie introductive, rubrique « Le mémoire de recherche ».

Modalités de contrôle des connaissances*

CC : contrôle continu | ET : examen terminal | E : écrit | O : oral

Lettres	Coef.	ECTS	Régime général						Régime spécial d'études					
			Session 1			Session 2			Session 1			Session 2		
			Type contrôle	Type d'épreuve	Durée de l'épreuve	Type contrôle	Type d'épreuve	Durée de l'épreuve	Type contrôle	Type d'épreuve	Durée de l'épreuve	Type contrôle	Type d'épreuve	Durée de l'épreuve
S7		30												
UE7.1 Tronc commun lettres/ arts du spectacle	4	4												
EP7.1.1 Langue vivante	1	1	CC			ET	E	01:00	ET	E	01:30	ET	E	01:00
EP7.1.2 Dramaturgies modernes et contemporaines	3	3	ET	E	Dossier	ET	E	Dossier	ET	E	Dossier	ET	E	Dossier
UE7.2 Élaboration du projet professionnel ou de recherche	2	2												
EP7.2.1 Méthodologie	2	2	CC			ET	E	01:00	ET	E & O	01:30	ET	E	01:00
EP7.2.2 Projet professionnel (un cours au choix)														
EP7.2.2 a Préparation du stage		0		Val			Val			Val			Val	
EP7.2.2 b Préparation au projet tuteuré		0		Val			Val			Val			Val	
EP7.2.2 c Préparation à l'enseignement pratique		0		Val		ET	E	01:00	ET	E	01:00	ET	E	01:00
UE7.3 A Choix Lettres modernes	24	24												
UE7.3 A.1 Littérature française	15	15												
EP7.3A.1 Séminaires au choix : 3 parmi 4														
EP7.3A.1.1 Lire, écrire, diffuser	5	5	CC			ET	E	Dossier	ET	E	Dossier	ET	E	Dossier
EP7.3A.1.2 Littérature et politique	5	5	CC			ET	E	Dossier	ET	E	Dossier	ET	E	Dossier
EP7.3A.1.3 Littérature et arts	5	5	ET	E	04:00	ET	E	04:00	ET	E	04:00	ET	E	04:00
EP7.3A.1.4 Séminaire libre	5	5												
UE7.3 A.2 Littérature comparée	5	5												
UE7.3 A.2 Littérature comparée	5	5	CC			ET	E	03:00	ET	E	03:00	ET	E	03:00
UE7.3 A.3 Stylistique	4	4												
EP7.3A.3 Stylistique	4	4	CC			ET	E	02:30	ET	E	02:30	ET	E	02:30
UE7.3 B Choix Lettres classiques	24	24												
UE7.3 B.1 Recherche en langues et littératures anciennes	10	10												
EP7.3B.1.1 Études grecques	5	5	CC			ET	E	Dossier	ET	E	Dossier	ET	E	Dossier
EP7.3B.1.2 Études latines	5	5	ET	E	02:00	ET	E	02:00	ET	E	02:00	ET	E	02:00
UE7.3 B.2 Approfondissement en littérature ancienne	10	10												
EP7.3B.2.1 Littérature grecque	5	5	CC			ET	O	01:00	ET	O	01:00	ET	O	01:00
EP7.3B.2.2 Littérature latine	5	5	ET	E	02:00	ET	E	02:00	ET	E	02:00	ET	E	02:00
UE7.3 B.3 Traduction	4	4												
EP7.3B.3.1 Version latine	2	2	CC			ET	E	02:00	ET	E	02:00	ET	E	02:00
EP7.3B.3.2 Version grecque	2	2	CC			ET	E	01:00	ET	E	01:00	ET	E	01:00

*sous réserve de validation par la CFVU

S8		30												
UE8.1 Tronc commun lettres/arts du spectacle	4	4												
EP8.1.1 Langue vivante	1	1	CC			ET	E	01:00	ET	E	01:30	ET	E	01:00
EP8.1.2 Spectacles contemporains (théorie et analyse)	3	3	CC			ET	E	01:30	ET	E	DOSSIER	ET	E	01:30
UE8.2 Élaboration du projet professionnel ou de recherche	2	2												
EP8.2.1 Méthodologie	1	1		Val		ET	E	01:00	ET	E	01:30	ET	E	01:00
EP8.2.2 Projet professionnel (un cours au choix)														
EP8.2.2 a Stage	1	1		Val			Val			Val			Val	
EP8.2.2 b Projet tuteuré	1	1		Val			Val			Val			Val	
EP8.2.2 c Enseignement pratique	1	1		Val			Val			Val			Val	
UE8.3 A Choix Lettres modernes	14	14												
UE8.3 A.1 Littérature française	9	9												
EP8.3A.1 Séminaires au choix : 3 parmi 4														
EP8.3A.1.1 Histoire et théorie de la littérature	3	3	ET	E	02:00	ET	E	02:00	ET	E	02:00	ET	E	02:00
EP8.3A.1.2 Littérature et sciences humaines	3	3	CC			ET	E	Dossier	ET	E	Dossier	ET	E	Dossier
EP8.3A.1.3 La Littérature dans le monde actuel	3	3	CC			ET	E	Dossier	ET	E	Dossier	ET	E	Dossier
EP8.3A.1.4 Séminaire libre	3	3												
UE8.3 A.2 Littérature comparée	3	3												
EP8.3A.2 Littérature comparée	3	3	CC			ET	E	03:00	ET	E	03:00	ET	E	03:00
UE8.3 A.3 Stylistique	2	2												
EP8.3A.3 Stylistique	2	2	CC			ET	E	02:30	ET	E	02:30	ET	E	02:30
UE8.3 B Choix Lettres classiques	14	14												
UE8.3 B.1 Recherche en langues et littératures anciennes	6	6												
EP8.3B.1.1 Études grecques	3	3	CC			ET	E	Dossier	ET	E	Dossier	ET	E	Dossier
EP8.3B.1.2 Études latines	3	3	ET	E	02:00	ET	E	02:00	ET	E	02:00	ET	E	02:00
UE8.3 B.2 Approfondissement en littérature ancienne	6	6												
EP8.3B.2.1 Littérature grecque	3	3	CC			ET	O	01:00	ET	O	01:00	ET	O	01:00
EP8.3B.2.2 Littérature latine	3	3	ET	E	02:00	ET	E	02:00	ET	E	02:00	ET	E	02:00
UE8.3 B.3 Traduction	2	2												
EP8.3B.3.1 Version grecque	1	1	CC			ET	E	01:00	ET	E	01:00	ET	E	01:00
EP8.3B.3.2 Version latine	1	1	CC			ET	E	02:00	ET	E	02:00	ET	E	02:00
UE8.4 Dossier de recherche	10	10												
EP8.4 Dossier de recherche	10	10	ET	E	Mémoire				ET	E	Mémoire			

*sous

réserve de validation par la CFVU

Master 2

Semestre 9

S9			192
UE9.1 Tronc commun lettres/ arts du spectacle			36
EP9.1.1 Langue vivante	0	18	18
EP9.1.2 Histoire du cinéma/Histoires au cinéma	18	0	18
UE9.2 A Choix Lettres modernes			72
UE9.2 A.1 Littérature française			54
EP9.2A.1 Séminaires au choix : 3 parmi 4			54
EP9.2A.1.1 Lire, écrire, diffuser	18	0	18
EP9.2A.1.2 Littérature et politique	18	0	18
EP9.2A.1.3 Littérature et arts	18	0	18
EP9.2A.1.4 Séminaire libre			
UE9.2 A.2 Littérature comparée			18
EP9.2A.2 Littérature comparée	18	0	18
UE9.2 B Choix Lettres classiques			84
UE9.2 B.1 Recherche en langues et littératures anciennes			24
EP9.2B.1.1 Études grecques	12	0	12
EP9.2B.1.2 Études latines	12	0	12
UE9.2 B.2 Approfondissement en littérature ancienne			24
EP9.2B.2.1 Littérature grecque	12	0	12
EP9.2B.2.2 Littérature latine	12	0	12
UE9.2 B.3 Traduction			36
EP9.2B.3.1 Version grecque	18	0	18
EP9.2B.3.2 Version latine	18	0	18

Semestre 10

S10			174
UE10.1 Tronc commun lettres/ arts du spectacle			18
EP10.1.1 Langue vivante	0	18	18
UE10.2 A Choix Lettres modernes			72
UE10.2 A.1 Littérature française			54
EP10.2A.1 Séminaires au choix : 3 parmi 4			54
EP10.2A.1.1 Histoire et théorie de la littérature	18	0	18
EP10.2A.1.2 Littérature et sciences humaines	18	0	18
EP10.2A.1.3 La Littérature dans le monde actuel	18	0	18
EP10.2A.1.4 Séminaire libre			
UE10.2 A.2 Littérature comparée			18
EP10.2A.2 Littérature comparée	18	0	18
UE10.2 B Choix Lettres classiques			84
UE10.2 B.1 Recherche en langues et littératures anciennes			24
EP10.2B.1.1 Études grecques	12	0	12
EP10.2B.1.2 Études latines	12	0	12
UE10.2 B.2 Approfondissement en littérature ancienne			24
EP10.2B.2.1 Littérature grecque	12	0	12
EP10.2B.2.2 Littérature latine	12	0	12
UE10.2 B.3 Traduction			36
EP10.2B.3.1 Version latine	18	0	18
EP10.2B.3.2 Version grecque	18	0	18
UE10.3 Dossier de recherche			
EP10.3 Dossier de recherche			

Descriptifs des enseignements Semestre 9

UE 9.1 Tronc commun Lettres / Arts du spectacle

Langue vivante

Un cours d'anglais destiné aux étudiant.e.s de M1 lettres est proposé par le département d'études anglophones. Il est possible de suivre d'autres cours de langues (allemand, espagnol, italien, portugais).

Histoire du cinéma / Histoires au cinéma

Enseignante : Delphine Robic-Diaz

« Alain Resnais : la mémoire, l'histoire et le cinéma (1953-1967) »

Descriptif : Le réalisateur Alain Resnais est l'un des membres les plus célèbres de ce courant du cinéma d'auteur français connu sous le nom de Nouvelle Vague.

Démarrant sa carrière par le court-métrage dans les années 1940, il propose tout d'abord des montages à caractère documentaire qui servent de laboratoire pour des expérimentations sur le rapport des images au réel, à la mémoire collective et à l'histoire.

Il collabore avec Jean Cayrol et Marguerite Duras en plusieurs occasions, composant, tant dans ses longs-métrages que dans ses courts-métrages, une filmographie aux thématiques et aux mises en scènes atypiques et parfois dérangeantes pour le regard sans concession qu'elles portent sur le monde contemporain.

Bibliographie

- R. Benayoun, *Alain Resnais, arpenteur de l'imaginaire. De Hiroshima à Mélo*, Ramsay, 1999 (réédité en 2008).
- D. Bluher et F. Thomas (dir.), *Le Court-métrage de 1945 à 1968*, PUR, 2005.
- J. Cayrol, *Muriel*, Seuil, 1963.
- J. Cayrol, *Nuit et brouillard*, Fayard, 1977.
- M. Duras, *Hiroshima mon amour*, Folio, 1972 (réédition).
- A. Fleischer, *L'Art d'Alain Resnais*, éditions du Centre Pompidou, 1999.
- L. Lagier, *Hiroshima mon amour*, éditions Cahiers du cinéma, 2007.
- J-L. Leutrat, *Hiroshima mon amour*, Armand Colin (coll. 128), 2008.
- S. Lindeperg, "Nuit et brouillard". *Un film dans l'histoire*, Odile Jacob, 2007.
- A. Robbe-Grillet, *L'Année dernière à Marienbad*, éditions de minuit, 1968.
- *Positif* (revue de cinema), *Alain Resnais*, Gallimard, 2002.
- F. Thomas, *L'Atelier d'Alain Resnais*, Flammarion, 1989.

Filmographie :

Courts-métrages

- *Les Statues meurent aussi*, 1953
- *Nuit et brouillard*, 1956
- *Toute la mémoire du monde*, 1956
- *Le Chant du Styrène*, 1958
- *Loin du Vietnam*, 1967

Longs-métrages

- *Hiroshima mon amour*, 1959,
- *L'Année dernière à Marienbad*, 1961
- *Muriel ou le temps d'un retour*, 1963
- *La Guerre est finie*, 1966
- *Je t'aime, je t'aime*, 1968

UE 9.2 Option Lettres modernes

UE 9.2.1 Littérature française

Lire, écrire, diffuser

Enseignant : Bertrand Rondelot

« Déclarations d'identité poétique »

Descriptif : Ce séminaire propose de mener l'étude d'un large corpus de poèmes modernes et contemporains qui se donnent à lire comme des déclarations d'identité poétique. D'une part, comme geste d'effectuation du sujet lyrique au sein du poème, la formule « Je suis » ouvre une scène d'énonciation majeure : par son pouvoir de figuration et d'adresse, elle compose de façon réflexive l'autoportrait du poète entre affiliation et recherche de singularité. D'autre part, loin d'assigner une identité plénière au Je lyrique, nombre de ces poèmes rompent avec le principe d'identité, accentuant la crise du lyrisme moderne ouverte par Nerval, Baudelaire et Rimbaud. Après avoir défini les enjeux théoriques de ce corpus, il s'agira de mettre en lumière la permanence et les variations de ce geste lyrique chez plusieurs poètes contemporains (C. Juliet, F. Venaille, J. Roubaud, H. Dorion).

Bibliographie indicative

- Franck Venaille, *La Descente de L'Escaut*, 1996.
- Charles Juliet, *Fouilles*, 1998.
- Jacques Roubaud, *Je suis un crabe ponctuel*, 2016.
- Hélène Dorion, *Mes Forêts*, 2021.

Corpus critique

- BRICCO Élisabeth (dir.), *Présences du sujet dans la poésie française contemporaine (1980-2008). Figurations, configurations et postures énonciatives*, Publications de l'Université de Saint-Étienne, 2012.
- CHARLES-WURTZ Ludmila, *La Poésie lyrique*, Rosny-sous-Bois, Éditions Bréal, 2002.
- HAMBURGER Käthe, *Logique des genres littéraires*, [1968], Paris, Seuil, 1986.
- MAULPOIX Jean-Michel, *Du Lyrisme*, Paris, José Corti, 2000.
- MAULPOIX Jean-Michel, *Adieux au poème*, Paris, José Corti, 2005.
- MAINGUENEAU Dominique, *Le Discours littéraire. Paratopie et scène d'énonciation*, Paris, Armand Colin, Collection U, 2004.
- MEIZOZ Jérôme, *Postures littéraires et mises en scène de l'auteur moderne*, Éditions Slatkine, 2007.
- RABATE Dominique (dir.), *Figures du sujet lyrique*, Paris, Presses Universitaires de France, 1996.

Littérature et politique

Enseignant : Mathilde Vallières

Descriptif : Écrire les beaux-arts : un projet politique ? (XVII^e-XVIII^e siècles)

Ce séminaire portera sur la dimension politique des écrits sur l'art en France. Dès le XVII^e siècle, leur essor se fait dans un contexte institutionnel étroitement lié à la monarchie absolue. Au siècle suivant, plusieurs critiques d'art condamnent pourtant l'exposition du Salon de peinture, organisée et financée par le pouvoir royal, avec une virulence qui annonce la Révolution. Faut-il donc conclure que le genre de l'écrit sur l'art est essentiellement politique ? Nous évaluerons cette hypothèse à partir d'études de cas couvrant la période qui va de la fondation de l'Académie royale de peinture et de sculpture (1648) à la Révolution.

Lectures obligatoires :

Les textes étudiés (Félibien, Perrault, La Font de Saint-Yenne, Diderot...) seront communiqués aux étudiants grâce à la plateforme électronique de l'Université.

Indications bibliographiques :

Crow, Thomas, *La Peinture et son public à Paris au XVIII^e siècle* (trad. André Jacquesson), Paris, Macula, 2000.

Démoris, René, *Littérature et arts à l'âge classique 1 : Littérature et peinture au XVIII^e s., autour des Salons de Diderot*, recueil de seize études accessibles en ligne au <https://www.fabula.org/colloques/sommaire583.php>.

Démoris, René et Florence Ferran, (éd.), *La Peinture en procès. L'Invention de la critique d'art au siècle des Lumières*, Paris, Presses de la Sorbonne-Nouvelle, 2001.

Heinich, Nathalie, *Du peintre à l'artiste. Artisans et académiciens à l'âge classique*, Paris, Minuit, 1993.

Lemaire, Gérard-Georges, *Histoire du Salon de peinture*, Paris, Klincksieck, 2004.

Lemaire, Gérard-Georges, *Histoire de la critique d'art*, Paris, Klincksieck, 2018.

Lichtenstein, Jacqueline et Christian Michel (éds.), *Conférences de l'Académie royale de peinture et de sculpture*, Paris, Centre allemand d'histoire de l'art, 6 volumes, 2007-2015. Accessibles en ligne au <https://www.dfk-paris.org/fr/research-project/edition-des-conferences-de-l-academie-royale-de-peinture-et-de-sculpture-a-l>.

Lichtenstein, Jacqueline, *La Couleur éloquente. Rhétorique et peinture à l'âge classique*, Paris, Flammarion, coll. « Champs arts », 2013 [1989].

Marin, Louis, *Le Portrait du Roi*, Paris, Minuit, 1981.

Pichet, Isabelle, *Le Tapissier et les dispositifs discursifs au Salon (1750-1789) : expographie, critique et opinion*, Paris, Hermann, 2013.

« La critique d'art comme genre littéraire de Diderot à Claudel », numéro spécial de la *Revue d'histoire littéraire de la France*, vol. 111, no 2, Paris, Presses Universitaires de France, 2011.

Littérature et arts

Enseignant : Romain Billet

« Problèmes et usages de l'intersémiotique en littérature

Descriptif : Composé de neuf séances, le séminaire suivra trois directions de recherche principales. La première concerne la mise en forme verbale d'œuvres d'art non verbales. On verra qu'une telle entreprise pose aux écrivains des problèmes techniques et conceptuels spécifiques, nécessitant d'être résolus ou, à tout le moins, affrontés via des procédures de stylisation appropriées. La deuxième direction de recherche porte sur la cohabitation de la sémiotique verbale avec une sémiotique non verbale au sein d'une même œuvre, ou multimédialité. On s'intéressera par exemple aux livres contenant une iconographie, en tâchant d'évaluer comment texte et image peuvent correspondre, se compléter voire, le cas échéant, s'opposer. La troisième et dernière direction de recherche aura pour objet les usages littéraires de la référence artistique. En effet, dans la mesure où il se voit intégré aux contenus discursifs du texte littéraire, l'art non verbal est susceptible d'une multiplicité d'usages argumentatifs, qu'ils soient sociologiques, historiques, philosophiques ou encore métatextuels. Ces différentes problématiques seront abordées via un panel d'œuvres volontairement diversifié, avec entre autres, Marcel Proust, Claude Simon, José-Maria de Heredia et George Sand.

Bibliographie indicative :

- Barthes, Roland, « Rhétorique de l'image », dans *Communication 4, Recherches sémiologiques*, 1964.
- Barthes, Roland : *La Chambre claire. Note sur la photographie*, Paris, Cahiers du cinéma, Gallimard, Seuil, 1980.
- Goodman, Nelson : *Langages de l'art*, trad. de l'anglais par Jacques Morizot, Paris, Librairie Arthème Fayard, coll. « Pluriel », 2011.

UE 9.2.2 Littérature comparée

Enseignante : Cécile Chapon

« Échos de la littérature mondiale : du concept aux pratiques créatrices, traductives et éditoriales »

Descriptif : Le séminaire reviendra d'abord sur les origines, définitions et usages de la notion problématique de littérature mondiale (*Weltliteratur* de Goethe, *World Literature*, Institut Gorki de littérature mondiale, République mondiale des Lettres, Littérature-Monde...), avant d'envisager les défis et apories d'une politique mondiale de la littérature. On s'arrêtera en particulier sur la forme de l'anthologie, comme somme qui fixe ou redéfinit un canon

littéraire, mais aussi comme espace éditorial singulier et manifeste qui permet de questionner les contours de la notion même de littérature et de redessiner les frontières linguistiques et culturelles. Plusieurs études de cas viendront illustrer les problématiques linguistiques, éditoriales, éthiques et génériques abordées pendant le cours.

Bibliographie

- Pascale Casanova, *La République mondiale des Lettres*, Éditions du Seuil, 1999.
- David Damrosch, *Qu'est-ce que la littérature mondiale ?*, trad. Julien Jeusette et Sébastien Thiltges, Presses Universitaires de Rennes, 2023.
- René Etiemble, *Essais de littérature (vraiment) générale*, Gallimard, 1975.
- --- *Ouverture(s) sur un comparatisme planétaire*, Christian Bourgois, 1988.
- Alexandre Gefen et Guillemette Crozet, *La littérature: Une infographie*, CNRS Éditions, 2022.
- Michel Le Bris, Jean Rouaud (dir.), *Pour une littérature-monde*, Gallimard, 2007.
- Franco Moretti, *Graphes, cartes et arbres. Modèles abstraits pour une autre histoire de la littérature*, trad de la version anglaise [2005] par Étienne Dobenesque, Paris, Les prairies ordinaires, 2008.
- Jean-Marc Moura, *La totalité littéraire. Théories et enjeux de la littérature mondiale*, PUF, 2023.
- Christophe Pradeau et Tiphaine Samoyault (dir.), *Où est la littérature mondiale ?*, Presses Universitaires de Vincennes, 2005.
- Tiphaine Samoyault, « Qu'est-ce qu'une capitale mondiale littéraire ? Pour une géocritique rêveuse. », *Artelogie* [En ligne], 20 | 2023.

Études de cas

- 1) Écrire l'expérience de la guerre civile dans une langue qui n'est pas la sienne : Oliver Rohe, *Chant balnéaire*, Allia, 2023. (à lire pour la mi-octobre)
- 2) Traverses intertextuelles du sud et jeux sur le plagiat : Mohamed Mbougar Sarr, *La plus secrète mémoire des hommes*, (Philippe Rey / Jimsaan, 2021) lecteur de Roberto Bolaño, *Los detectives salvajes* (Anagrama, 1998).
- 3) Quand l'anthologie défie les partitions génériques et aréales : Édouard Glissant, *La Terre, le feu, l'eau et les vents, Une anthologie de la poésie du Tout-monde*, Paris, Galaade, 2010.

UE 9.2 Option Lettres classiques

UE 9.3.1 Recherche en langues et littératures anciennes

Études grecques

Enseignant : Diane Cuny

« Sophocle. Tragédie, politique, morale et poétique »

Descriptif : Ce cours propose une lecture critique des tragédies de Sophocle et étudie la façon dont le dramaturge s'approprie un genre codifié pour s'interroger sur les limites du pouvoir politique, les conflits entre normes concurrentes, l'expérience du malheur, ainsi que les conditions de la liberté humaine dans un univers polythéiste régi par les dieux.

Le cours mettra en perspective les principales interprétations philosophiques, littéraires et politiques de ces œuvres, tout en accordant une attention particulière à leur réception contemporaine.

Les étudiants seront invités à lire des articles critiques, à traduire des extraits des pièces et à élaborer un sujet de recherche personnel, donnant lieu à la rédaction d'un travail approfondi remis en fin de semestre.

Bibliographie

Vous lirez les tragédies de Sophocle dans l'édition de votre choix.

L'édition bilingue grec/français de référence est le texte établi par Alphonse Dain, traduit par Paul Mazon, revu et corrigé par Jean Irigoin, Belles Lettres, Collection des Universités de France, 1ère éd. 1955.

J. Jouanna, *Sophocle*, Paris, Fayard, 2007.

Études latines

Enseignante : Sophie Roesch

« Écrit et oral à Rome »

Descriptif : Le séminaire abordera la place de l'écrit et de l'oral dans la littérature romaine.

Quel est, à Rome, le statut de l'oral par rapport à l'écrit ?

Quel regard portent les grammairiens latins sur ces deux versants de leur langue ?

L'écrit peut-il laisser entendre l'oral ? Quels choix littéraires cela implique-t-il ?

Indications bibliographiques

- G. Achard : *La communication à Rome*, Les Belles Lettres, 1991.
- F. Desbordes : *Idées romaines sur l'écriture*, PUL, 1987.
- F. Desbordes : "La prétendue confusion de l'écrit et de l'oral dans les théories de l'Antiquité", in *Pour une théorie de la langue écrite*, N. Catach ed., ed. du CNRS, 1988, p.27-33
- E. Dickey et A. Chahoud : *Colloquial and literary Latin*, CUP 2010.
- M. Fruyt : "Oralité et langue latine : approche de la problématique", *Lingua latina* 4, PUPS, 1996, p. 53-67.
- P. Koch : "Une langue comme toutes les autres : latin vulgaire et traits universels de l'oral", *Latin vulgaire, latin tardif*, actes du IVème colloque international, L. Callebaut ed., Olms, Hildesheim, 1995, p. 125-144.
- E. Valette-Cagnac : *La lecture à Rome*, Belin, 1997.

UE 9.3.2 Approfondissement en littérature ancienne

Littérature grecque

Nom : Benjamin Dufour

« Hésiode, *Les Travaux et les Jours* »

Descriptif : À travers une alternance entre leçons et explications de textes, ce cours propose d'explorer ce poème d'Hésiode, à la fois héritier de la tradition homérique et dans la lignée de la *Théogonie*, et en rupture nette avec l'héroïsme épique qui le précède. Cours commun avec la préparation à l'agrégation externe de Lettres classiques session 2027.

Bibliographie :

- Édition de référence : Hésiode, *Théogonie, Les Travaux et les Jours, le Bouclier*. Texte établi et traduit par Paul Mazon, Paris, Les Belles Lettres, C.U.F., 1928 (dernier tirage : 2024).
- Marie-Christine Leclerc, *La parole chez Hésiode*, Paris, Les Belles Lettres, 1993.
- Fabienne Blaise, Pierre Judet de La Combe & Philippe Rousseau (dir.), *Le métier du mythe. Lecture d'Hésiode*, Villeneuve d'Ascq, Presses universitaires du Septentrion, 1996.

Littérature latine

Enseignante : Pascale Paré-Rey

« Sénèque, *Thyeste* »

Descriptif : Étude d'une œuvre latine représentative d'un genre littéraire, dans son contexte historique et esthétique. Cours commun avec la préparation aux agrégations externes de Lettres classiques et de grammaire session 2027.

À travers la traduction et le commentaire d'extraits choisis du *Thyeste* de Sénèque, seront abordés des thèmes tels que : le crime familial, victime et bourreau, le discours sur la royauté, présence de la philosophie dans la tragédie sénèque.

Édition du programme : Sénèque, *Thyeste*, in : *Tragédies*, tome II, texte établi et traduit par François-Régis Chaumartin, Paris, Les Belles Lettres, C.U.F. (collection dite "Budé")

Indications bibliographiques

Sur le théâtre :

- Dumont J.-C., François-Garelli M.-H., *Le théâtre à Rome*, Paris, Le Livre de Poche, 1998.

Sur *Thyeste* :

- Davis P. J., "Thyestes" Seneca / Companions to Greek and Roman tragedy, London, Duckworth Academic, 2003.
- Paré-Rey P., "Fraternité, égalité, perversité dans le *Thyeste* de Sénèque", *Loxias*, à paraître en 2026.

Schiesaro A., *The passions in play: "Thyestes" and the dynamics of Senecan drama*, Cambridge University Press, 2003.

UE 9.3.3 Traduction

Version grecque

Enseignante : Diane Cuny

Descriptif : Entraînement régulier à la traduction écrite pour entretenir la maîtrise de la langue, notamment dans la perspective d'une présentation aux concours d'enseignement.

Cours mutualisé avec la préparation aux concours (agrégation externe de Lettres classiques).

Indications bibliographiques :

- *Syntaxe grecque* de Bizos (1981)
- Grammaire de référence : E. Ragon ou J. Allard et E. Feuillâtre ou J. Bertrand, *Nouvelle grammaire grecque*, Ellipses, 2000.

Version latine

Enseignante : Sophie Roesch

Descriptif : Entraînement régulier à la traduction écrite pour entretenir la maîtrise de la langue, notamment dans la perspective d'une présentation aux concours d'enseignement.

Cours mutualisé avec la préparation aux concours (agrégation externe de Lettres classiques et de grammaire).

Outils

- Dictionnaire latin-français de Gaffiot
- Grammaire de référence : Gason, Baudiffier, Thomas, *Précis de grammaire des lettres latines* (Magnard, coll. Morisset)
- *Syntaxe latine* d'Ernout et Thomas (Klincksieck)
- pour le vocabulaire : *Les mots latins*, Hachette
- pour les points de civilisation : *Guide romain antique*, Hachette.

Descriptifs des enseignements Semestre 10

UE 10.1 Tronc commun Lettres / Arts du spectacle

Langue vivante

Un cours d'anglais destiné aux étudiant.e.s de M1 lettres est proposé par le département d'études anglophones. Il est possible de suivre d'autres cours de langues (allemand, espagnol, italien, portugais).

UE 10.2 Option Lettres modernes

UE 10.2.1 Littérature française

Histoire et théorie de la littérature

Enseignante : Emmanuelle Kaës

« Changer de style »

Descriptif : Il s'agira dans ce séminaire d'interroger la pratique du changement de style chez certains auteurs français de la fin du XIX^e et du XX^e siècle. L'idée du changement met en question l'unité individuelle du style, voire la notion même de style si « par 'style', on entend la forme *constante* [...] dans l'art d'un individu ou d'un groupe d'individus » (Meyer Schapiro, « La notion de style »). À partir de l'étude d'extraits de textes, nous nous poserons les questions suivantes : dans quel sens l'évolution opère-t-elle ? Peut-on postuler une permanence au-delà de la pluralité des « manières » d'un même écrivain ? Mais il s'agira aussi de faire leur place aux phénomènes linguistiques collectifs et de restituer le changement à son historicité : pas de style sans prise en compte d'évolutions historiques collectives qui fonctionnent comme des normes intériorisées par l'écrivain. Ce séminaire sera également l'occasion d'une réflexion sur les notions de « style de jeunesse » et de « style tardif ».

Bibliographie :

- Gilles Philippe, *Pourquoi le style change-t-il ?*, Les Impressions nouvelles, Bruxelles, 2021.
- Sophie Jollin-Bertocchi, Serge Linarès (dir.), *Changer de style. Écritures évolutives aux XX^e et XXI^e siècles*, Rodopi, 2021.
- Myriam Boucharenc (dir.), *La Dernière Œuvre*, *Revue des Sciences Humaines*, 287, 2007.
- Marie-Christine Paillard (dir.), *Admirable tremblement du temps*, Presses de l'Université Blaise Pascal, 2008.
- Edward G. Saïd, *Du style tardif* (2006), Arles, Actes Sud, 2012.
- Claude Duchet, « L'Écriture de jeunesse dans le texte flaubertien », *Nineteenth Century French Studies*, vol.12, n. 3, 1984.

Les textes d'étude, de Paul Claudel, Marcel Proust, Marguerite Duras et Annie Ernaux, seront distribués en cours.

Littérature et sciences humaines

Enseignante : Marie-Paule de Weerdt-Pilorge

« Poétique et esthétique du récit carcéral dans les Mémoires du XVIII^e siècle »

Descriptif : Bien au-delà de l'intérêt documentaire à la fois historique, culturel et idéologique que présentent les récits de prison insérés dans les Mémoires, notamment à travers la légende noire de la Bastille et des prisons d'Ancien Régime, ce séminaire sera consacré à l'étude d'un espace imaginaire propre à la topique littéraire et au récit de soi, à la constitution d'un *ethos* aux accents nouveaux, dans une perspective générique et esthétique.

Se procurer *Histoire de ma vie*, Casanova, Édition établie par Jean-Christophe Igalens et Érik Leborgne, Paris, Robert Laffont, 2013, et lire les pp. 1166 à 1313.

Les autres extraits de textes (Dufort de Cheverny etc.) seront fournis aux étudiants dès la première séance.

Bibliographie :

- Berchtold Jacques, « L'embastringement dans les mémoires des XVII^e et XVIII^e siècles », dans *La Bastille ou « l'enfer des vivants »*, Paris, BnF, 2010, p. 137-145
- Cottret Monique, *La Bastille à prendre. Histoire et mythe de la forteresse royale*, Paris, PUF, coll. « Histoires », 1986
- Markovskaia Luba, *La conquête du for privé. Récit de soi et prison heureuse au siècle des Lumières*, Paris, Classiques Garnier, 2019

La littérature dans le monde actuel

Enseignant : Silvère Menegaldo

« Chrétien de Troyes intermédial, du Moyen Âge à aujourd'hui »

Descriptif : Chrétien de Troyes est considéré aujourd'hui comme le plus grand romancier du Moyen Âge et l'inventeur du roman arthurien, dans la seconde moitié du XII^e siècle, qui voit aussi la naissance du roman en tant que genre littéraire. En prenant pour principal objet d'étude le dernier roman de Chrétien, *Le Conte du Graal*, ce séminaire entreprendra d'explorer quelques-unes des multiples voies, et *media*, par lesquels l'œuvre du romancier s'est transmise à la postérité, du manuscrit enluminé au cinéma (*Perceval le Gallois* d'Éric Rohmer, 1978) en passant par le livre imprimé, les nombreuses réécritures post-médiévales (du XVI^e au XX^e siècle), l'opéra, la bande dessinée, etc.

Bibliographie :

- Chrétien de Troyes, *Perceval ou le Conte du Graal*, trad. J. Dufournet, GF-Flammarion, 1997.
- Doudet, Estelle, *Chrétien de Troyes*, Paris, Tallandier, 2009.
- Imperiali, Christophe, *En quête de Perceval. Etude sur un mythe littéraire*, Paris, Champion, 2019.

UE 10.2.2 Littérature comparée

Enseignante : Sylvie Humbert-Mougin

« Mythe, fiction et féminisme de Simone de Beauvoir à #MeToo »

Descriptif : Dans la seconde moitié du vingtième siècle, nombre d'autrices s'emparent des récits mythiques traditionnels pour les « raconter autrement » (Hélène Cixous), du point de vue des personnages féminins, qu'elles s'emploient à promouvoir ou à réhabiliter ; au même moment, le mythe retient l'attention des penseuses féministes qui célèbrent son potentiel émancipateur et se placent sous l'égide de grandes figures féminines légendaires, telles les Amazones, Méduse, Déméter. À partir d'extraits de textes théoriques et d'œuvres fictionnelles d'horizons divers, le cours explorera ces liens entre récit mythique, fiction et féminisme, depuis le début des années 1960 jusqu'à nos jours, où le phénomène #MeToo renouvelle les enjeux et les pratiques du « *revisionist mythmaking* » (Alicia Ostriker).

Bibliographie

- Simone de Beauvoir, *Le Deuxième sexe*, Gallimard, 1949.
- Manon Berthier, Caroline Dejoie, Marys Renné Hertiman et al., *Brouillon pour une encyclopédie féministe des mythes*, Donnemarie-Dontilly, Éditions iXe, 2023.
- Hélène Cixous, *Le Rire de la Méduse* [1975], Gallimard, 2024.
- Sylvie Humbert-Mougin (dir.), *Figures mythiques féminines à l'époque contemporaine. Reconfigurations et décentrement*, Kimé, 2024.
- Alicia Ostriker, « The Thieves of Language : Women Poets and revisionist Mythmaking », *Signs : Journal of Women in Culture and Society*, 1982, vol. 8, n° 1, p. 68-90. [En ligne sur JSTOR]

UE 10.2 Option Lettres classiques

UE 10.3.1 Recherche en langues et littératures anciennes

Études grecques

Enseignant : Richard Faure

« La langue des inscriptions »

Descriptif : Dans ce séminaire, nous nous attacherons à examiner la langue des inscriptions grecques. Après quelques séances d'introduction sur ce type de corpus et l'examen de quelques inscriptions célèbres dans une perspective dialectologique, nous nous concentrerons sur les inscriptions funéraires d'époque romaine en Asie Mineure. Outre l'étude des grands traits linguistiques qui les caractérisent, nous explorerons l'hypothèse qu'une micro-variation syntaxique sous-tend les différences de formulation à travers le domaine.

Bibliographie :

- Bérard, François, and Dominique Briquel, eds. 2010. *Guide de l'épigraphiste: Bibliographie Choisie Des Épigraphies Antiques et Médiévales*. 4. éd. entièrement refondue. Guides et Inventaires Bibliographiques 7. Paris: Éditions Rue d'Ulm.
- Buck, Carl Darling. 1955. *The Greek Dialects: Grammar, Selected Inscriptions, Glossary*. Chicago: The University of Chicago Press.
- Dittenberger, Wilhelm. 1903. *Orientis Graeci Inscriptiones Selectae: Supplementum "Sylloges Inscriptionum Graecarum"*. 2 Vol. Leipzig: Hirzel.
- ———. 1915. *Sylloge Inscriptionum Graecarum*. 4 Vol. 3e Édition. Leipzig: Hirzel.
- Duhoux, Yves. 1983. *Introduction Aux Dialectes Grecs Anciens. Problèmes et Méthodes. Recueil de Textes Traduits*. Louvain-Paris: Peeters.
- Guarducci, Margherita. 1987. *L'epigrafia greca dalle origini al tardo impero*. Roma, Italie: Istituto poligrafico e Zecca dello Stato.
- Jeffery, Lilian Hamilton. 1969. *The Local Scripts of Archaic Greece: A Study of the Origin of the Greek Alphabet*. Oxford: Clarendon Press.
- Österreichische Akademie der Wissenschaften, and Nordrhein-westfälische Akademie der Wissenschaften. 1972-2019. *Inchriften griechischer Städte aus Kleinasien*. Bonn, Allemagne: Habelt.

Études latines

Enseignante : Marine Miquel

« Droit et littérature latine antique »

Descriptif : La culture juridique appartient à Rome de plein droit à la culture littéraire : les ouvrages de littérature antique intègrent de fait documents, questionnements et vocabulaire juridiques. Au cours de ce séminaire, nous étudierons la présence du droit dans la littérature latine antique, en nous demandant sous quelles formes et à quelles fins le matériau juridique intervient dans les textes littéraires dans toute leur hétérogénéité.

Bibliographie

- Mario Bretone, *Histoire du droit romain*, traduit de l'italien par Luigi-Alberto Sanchi (CNRS), Editions Delga, 2016.
- Michèle Ducos, *Les Romains et la loi, Recherches sur les rapports de la philosophie grecque et de la tradition romaine à la fin de la République*, Paris, Les Belles Lettres, 1984.
- Marie Theres Fögen, *Histoires du droit romain. De l'origine et de l'évolution d'un système social*, Editions de la Maison des sciences de l'homme, trad. Denis Trierweiler, Dijon, 2007.
- Elisa Romano, « *Effigies antiquitatis. Per una storia della persistenza delle Dodici Tavole nella cultura romana* », dans Michel Humbert (éd.), *Le Dodici Tavole. Dai Decemviri agli Umanisti*, Pavie, IUSS Press, 2005, p. 451-479.

UE 10.3.2 Approfondissement en littérature ancienne

Littérature grecque

Enseignante : à préciser

Descriptif : Xénophon, *Helléniques* I et II

Cours commun avec la préparation aux agrégations externes de Lettres classiques et de grammaire session 2026.

Édition de référence : Xénophon, *Les Helléniques*, livres I et II, texte établi et traduit par Jean Hatzfeld, Paris, Les Belles Lettres, collection des Universités de France, 1^{ère} éd. 1936.

Bibliographie

La bibliographie sera distribuée au début du cours

Littérature latine

Enseignante : Déborah Roussel

« Un genre, une œuvre : Pline le Jeune, *Lettres*, livres I et III »

Descriptif : Étude d'une œuvre latine représentative d'un genre littéraire, dans son contexte historique et esthétique. Cours commun avec la préparation aux agrégations externes de Lettres classiques et de grammaire session 2027.

À travers la traduction et le commentaire d'extraits choisis des livres I et III des *Lettres* de Pline le Jeune seront abordés les thèmes suivants : l'univers littéraire de Pline le Jeune ; les modèles de Pline ; le portrait de Pline par lui-même ; *realia*, anecdotes historiques et politiques.

Édition de référence: Pline le Jeune, *Lettres*, tome I : livres I-III, texte établi et traduit par H. Zehnacker, Paris, Les Belles Lettres, 2009.

Bibliographie

- Guillemin, Anne-Marie, *Pline et la vie littéraire de son temps*, Paris, Les Belles Lettres, 1929.
- Methy, Nicole, *Les lettres de Pline le Jeune : une représentation de l'homme*, Paris, PUPS, 2007.
- Wolff, Etienne, *Pline le Jeune ou le refus du pessimisme*, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2003.

UE 10.3.3 Traduction

Version grecque

Enseignante : Bénédicte Daniel

Descriptif : Entraînement régulier à la traduction écrite pour entretenir la maîtrise de la langue, notamment dans la perspective d'une présentation aux concours d'enseignement.

Cours mutualisé avec la préparation aux concours (MEEF1 et 2, agrégation externe de Lettres classiques).

Indications bibliographiques :

- Syntaxe grecque de Bizos (1981)
- Grammaire de référence : E. Ragon ou J. Allard et E. Feuillâtre ou J. Bertrand, *Nouvelle grammaire grecque*, Ellipses, 2000.

Version latine

Enseignante : Marine Miquel

Descriptif : Entraînement régulier à la traduction écrite pour entretenir la maîtrise de la langue, notamment dans la perspective d'une présentation aux concours d'enseignement. Cours mutualisé avec la préparation aux concours (agrégation externe de Lettres classiques et de grammaire).

Outils

- *Dictionnaire latin-français* de Gaffiot.
- Grammaire de référence : Jacques Gason, Edmond Baudiffier et François Thomas, *Précis de grammaire des lettres latines* (Magnard, coll. Morisset).
- *Syntaxe latine* d'Ernout et Thomas (Klincksieck).
- pour le vocabulaire : *Les mots latins*, de Fernand Martin, Hachette.
- pour les points de civilisation : Margaret C. Howatson (éd.), *Dictionnaire de l'Antiquité*, Oxford Univ. Press, 1989, trad. française, Paris, Laffont (« Bouquins »), 1993.

UE 10.3 Dossier de recherche

Il s'agit de réaliser sous la direction d'un.e enseignant.e un mémoire de recherche original. Les informations sont données dans la partie introductive, rubrique « Le mémoire de recherche ».

Modalités de contrôle des connaissances*

CC : contrôle continu | ET : examen terminal | E : écrit | O : oral

S9		30												
UE9.1 Tronc commun lettres/ arts du spectacle	5	5												
EP9.1.1 Langue vivante	1	1	CC			ET	E	01:00	ET	E	01:30	ET	E	01:00
EP9.1.2 Histoire du cinéma/Histoires au cinéma	4	4	ET	E	Dossier	ET	E	Dossier	ET	E	Dossier	ET	E	Dossier
UE9.2 A Choix Lettres modernes	25	25												
UE9.2 A.1 Littérature française	21	21												
EP9.2A.1 Séminaires au choix : 3 parmi 4														
EP9.2A.1.1 Lire, écrire, diffuser	7	7	CC			ET	E	Dossier	ET	E	Dossier	ET	E	Dossier
EP9.2A.1.2 Littérature et politique	7	7	CC			ET	E	Dossier	ET	E	Dossier	ET	E	Dossier
EP9.2A.1.3 Littérature et arts	7	7	CC			ET	E	Dossier	ET	E	Dossier	ET	E	Dossier
EP9.2A.1.4 Séminaire libre	7	7												
UE9.2 A.2 Littérature comparée	4	4												
EP9.2A.2 Littérature comparée	4	4	CC			ET	E	03:00	ET	E	03:00	ET	E	03:00
UE9.2 B Choix Lettres classiques	25	25												
UE9.2 B.1 Recherche en langues et littératures anciennes	10	10												
EP9.2B.1.1 Études grecques	5	5	CC			ET	E	Dossier	ET	E	Dossier	ET	E	Dossier
EP9.2B.1.2 Études latines	5	5	ET	E	02:00	ET	E	02:00	ET	E	02:00	ET	E	02:00
UE9.2 B.2 Approfondissement en littérature ancienne	11	11												
EP9.2B.2.1 Littérature grecque	5	5	CC			ET	O	01:00	ET	O	01:00	ET	O	01:00
EP9.2B.2.2 Littérature latine	6	6	ET	E	02:00	ET	E	02:00	ET	E	02:00	ET	E	02:00
UE9.2 B.3 Traduction	4	4												
EP9.2B.3.1 Version grecque	2	2	CC			ET	E	01:00	ET	E	01:00	ET	E	01:00
EP9.2B.3.2 Version latine	2	2	CC			ET	E	02:00	ET	E	02:00	ET	E	02:00

*sous réserve de validation par la CFVU

S10		30												
UE10.1 Tronc commun lettres/ arts du spectacle	1	1												
EP10.1.1 Langue vivante	1	1	CC			ET	E	01:00	ET	E	01:30	ET	E	01:00
UE10.2 A Choix Lettres modernes	14	14												
UE10.2 A.1 Littérature française	12	12												
EP10.2A.1 Séminaires au choix : 3 parmi 4														
EP10.2A.1.1 Histoire et théorie de la littérature	4	4	CC			ET	E	Dossier	ET	E	Dossier	ET	E	Dossier
EP10.2A.1.2 Littérature et sciences humaines	4	4	CC			ET	E	02:00	ET	E	02:00	ET	E	02:00
EP10.2A.1.3 La Littérature dans le monde actuel	4	4	ET	E	02:00	ET	E	02:00	ET	E	02:00	ET	E	02:00
EP10.2A.1.4 Séminaire libre	4	4												
UE10.2 A.2 Littérature comparée	2	2												
EP10.2A.2 Littérature comparée	2	2	CC			ET	E	03:00	ET	E	03:00	ET	E	03:00
UE10.2 B Choix Lettres classiques	14	14												
UE10.2 B.1 Recherche en langues et littératures anciennes	6	6												
EP10.2B.1.1 Études grecques	3	3	CC			ET	E	Dossier	ET	E	Dossier	ET	E	Dossier
EP10.2B.1.2 Études latines	3	3	ET	E	02:00	ET	E	02:00	ET	E	02:00	ET	E	02:00
UE10.2 B.2 Approfondissement en littérature ancienne	6	6												
EP10.2B.2.1 Littérature grecque	3	3	CC			ET	O	01:00	ET	O	01:00	ET	O	01:00
EP10.2B.2.2 Littérature latine	3	3	ET	E	02:00	ET	E	02:00	ET	E	02:00	ET	E	02:00
UE10.2 B.3 Traduction	2	2												
EP10.2B.3.1 Version latine	1	1	CC			ET	E	02:00	ET	E	02:00	ET	E	02:00
EP10.2B.3.2 Version grecque	1	1	CC			ET	E	01:00	ET	E	01:00	ET	E	01:00
UE10.3 Dossier de recherche	15	15												
EP10.3 Dossier de recherche	15	15	ET	E	Mémoire				ET	E	Mémoire			

***sous réserve de validation par la CFVU**

Calendrier Universitaire

Réunions de rentrée des étudiants de L1 de Lettres, Anglais, SDL et Espagnol (<i>obligatoire</i>)	Lundi 31 août 2026 matin
Réunions de rentrée des autres formations	Du 25 août au 11 septembre 2026
Réunions d'information sur les modules libres (<i>obligatoire pour les étudiants de Lettres, Anglais, SDL et Espagnol</i>)	Lundi 31 août 2026 à partir de 13h15
Inscriptions pédagogiques	Du 1 au 11 septembre 2026
Début des cours du 1 ^{er} semestre	A partir du 14 septembre 2026 (sauf Droit-Langues : cours DESS à partir du 25/08)
Événement « L'Université fait sa rentrée »	17 septembre 2026 à partir de 13h
Vacances d'automne	Du 26 octobre au 1 ^{er} novembre 2026
Vacances de fin d'année (fermeture des sites d'enseignements)	Du 21 décembre 2026 au 3 janvier 2027
Examens du 1^{er} semestre :	Du 4 au 16 janvier 2027
Début des cours du 2 ^{ème} semestre	A partir du 18 janvier 2027
Vacances d'hiver	Du 1 ^{er} au 7 mars 2027
Vacances de printemps	Du 26 avril au 2 mai 2027
Examens du 2nd semestre :	Du 3 au 19 mai 2027
Rattrapages (2^{nde} session) :	Du 21 juin au 2 juillet 2027