

# Livret de présentation des modules libres

## Table des matières

Organisation modulaire en licence.....	4
Les modules libres .....	5
Tableau des pré-requis .....	6
Allemand.....	7
Licence 1 .....	8
Licence 2 .....	12
Licence 3 .....	16
Arts du spectacle .....	20
Licence 1 .....	21
Licence 2 .....	25
Licence 3 .....	29
Cultures méditerranéennes .....	33
Licence 1 .....	34
Licence 2 .....	39
Licence 3 .....	44
Maquette.....	44
Espagnol.....	48
Licence 1 .....	49
Maquette.....	49
Descriptifs des enseignements .....	50
Modalité de contrôle des connaissances .....	52
Licence 2 .....	53
Maquette.....	53
Descriptifs des enseignements .....	54
Grands textes.....	56
Licence 1 .....	57
Maquette.....	57
Modalité de contrôle des connaissances .....	61
Italien .....	62
Licence 1 .....	63
Maquette.....	63
Descriptifs des enseignements .....	64
Modalité de contrôle des connaissances .....	66
Licence 2 .....	67
Maquette.....	67
Descriptifs des enseignements .....	68

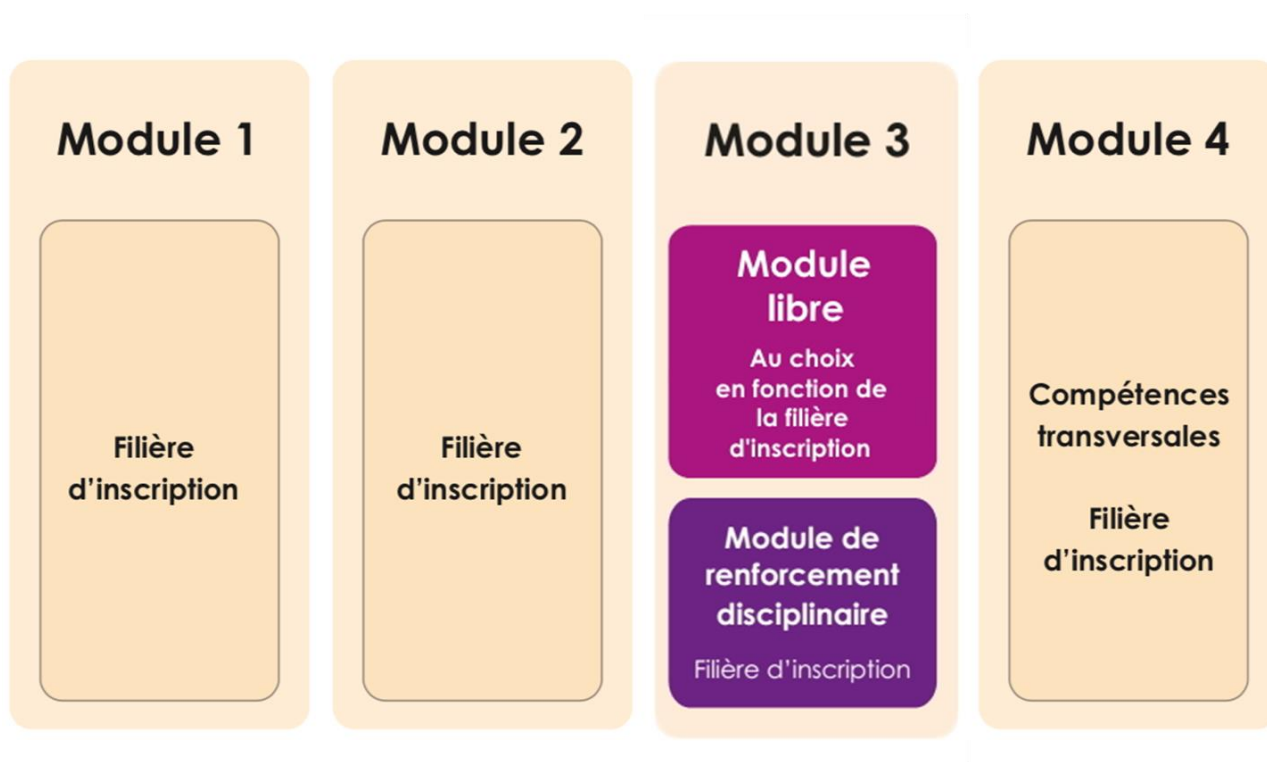
Modalité de contrôle des connaissances .....	70
Licence 3 .....	71
Maquette.....	71
Descriptifs des enseignements .....	72
Modalité de contrôle des connaissances .....	74
Langues et éducation (L1, L2) .....	75
Licence 1 .....	77
Maquette.....	77
Descriptifs des enseignements .....	78
Modalité de contrôle des connaissances .....	80
Licence 2 .....	81
Maquette.....	81
Descriptifs des enseignements .....	82
Modalité de contrôle des connaissances .....	84
Français Langue Etrangère (L3) .....	85
Licence 3 .....	86
Maquette.....	86
Descriptifs des enseignements .....	87
Modalité de contrôle des connaissances .....	88
Politique et relations internationales .....	89
Licence 1 .....	90
Maquette.....	90
Descriptifs des enseignements .....	91
Modalité de contrôle des connaissances .....	93
Licence 2 .....	94
Maquette.....	94
Descriptifs des enseignements .....	95
Modalité de contrôle des connaissances .....	97
Licence 3 .....	98
Maquette.....	98
Descriptifs des enseignements .....	99
Modalité de contrôle des connaissances .....	101

# Organisation modulaire en licence

---

En licence, chaque semestre est organisé en 4 modules :

- Les modules 1 et 2 sont des modules de la discipline d'inscription.
- Le module 4 est un module de compétences transversales.
- Le module 3 est un **module d'ouverture** ou de **renforcement disciplinaire**.

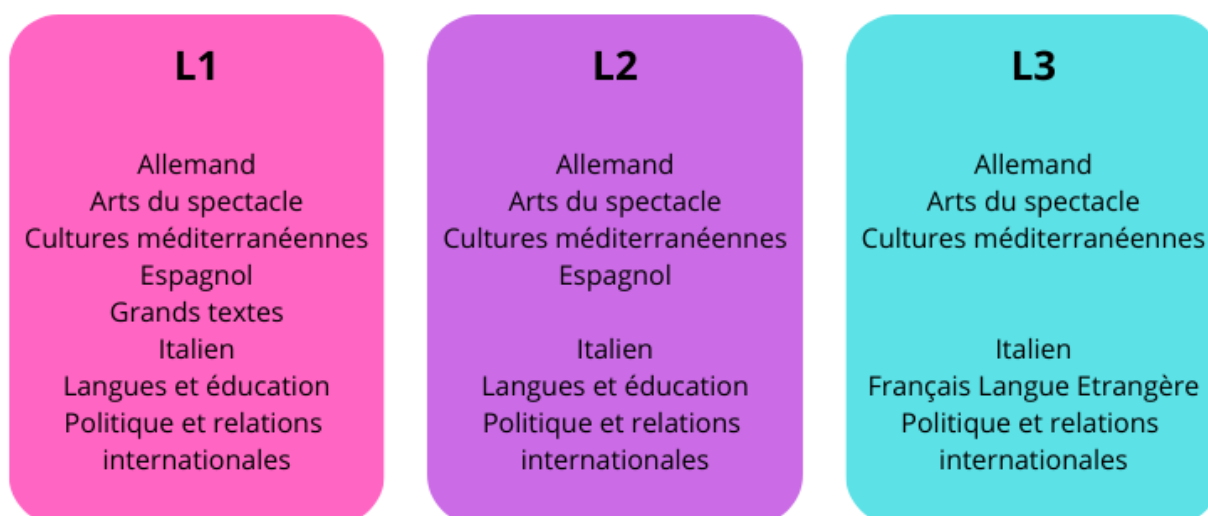


Les étudiants peuvent choisir un module d'ouverture parmi un choix de modules libres, ou opter pour le module de renforcement disciplinaire de leur formation.

Le module de renforcement disciplinaire peut être choisi

- Dès la première année pour les étudiants de **Lettres**
- A partir de la deuxième année pour les étudiants d'**Anglais** et d'**Espagnol**
- A partir de la troisième année pour les étudiants de **Sciences du Langage**

## *Les modules libres*



### **Quelques masters à Tours qui s'articulent avec les modules libres**

Master Création de projets culturels en arts du spectacle  
Trois masters Français langue étrangère  
Master Journalisme  
Master Métiers des langues et de la culture: études italiennes / histoire de l'art  
Master Métiers des langues et de la culture: études anglophones,  
germanophones et hispanophones

Les modules sont au nombre de huit en première année. Certains sont conçus pour être suivis durant les trois années de licence et sont même parfois en lien étroit avec des formations de Master proposées à l'université de Tours. D'autres ont été élaborés pour permettre aux étudiants d'explorer plus ponctuellement certaines questions.

La liste des modules ouverts dépend de la licence dans laquelle l'étudiant est inscrit.

En **LLCER Anglais**, les étudiants ont le choix entre les huit modules proposés.

En **LLCER Espagnol**, les étudiants ont le choix entre sept modules : ils ne peuvent pas choisir le module libre espagnol.

En **Lettres**, les étudiants ont le choix entre les huit modules proposés.

En **Sciences du langage**, les étudiants ont le choix entre sept modules : ils ne peuvent pas choisir le module arts du spectacle.

## *Tableau des pré-requis*

Certains modules nécessitent d'avoir suivis certains cours au préalable pour pouvoir être choisis, ou d'avoir un certain niveau au départ. Le tableau suivant récapitule ces différents éléments.

Attention: les modules libres ouvriront sous réserve d'un nombre suffisant d'inscrits

	L1	L2	L3
Allemand	Pas de pré-requis Débutants acceptés	Avoir suivi la L1 Dérogation possible	Avoir suivi la L2 Dérogation possible
Arts du spectacle	Pas de pré-requis	Pas de pré-requis	Pas de pré-requis
Cultures méditerranéennes	Pas de pré-requis	Pas de pré-requis	Pas de pré-requis
Espagnol	Niveau de fin de terminale Pas de débutants	Avoir suivi la L1 Dérogation possible	
Grands textes	Pas de pré-requis		
Regards sur l'Italie	Pas de pré-requis Débutants acceptés	Avoir suivi la L1 Dérogation possible	Avoir suivi la L2 Dérogation possible
LED / FLE	Pas de pré-requis	Pas de pré-requis	Pas de pré-requis
PRI	Niveau C1 en anglais	Niveau C1 en anglais Avoir suivi la L1 Dérogation possible	Niveau C1 en anglais Avoir suivi la L2 Dérogation possible

Pour tout renseignement complémentaire et concernant les demandes de dérogation, n'hésitez pas à prendre contact avec le secrétariat.

# Allemand

---

## **Responsable du module :**

Emmanuelle Terrones ([emmanuelle.terrones@univ-tours.fr](mailto:emmanuelle.terrones@univ-tours.fr)) **Bureau 02**

**Secrétariat :** Séverine Carvalho ([severine.carvalho@univ-tours.fr](mailto:severine.carvalho@univ-tours.fr)) **Bureau 048**

## **Description :**

Ce module est spécialement pensé pour des étudiants désireux d'approfondir leurs connaissances des pays de langue allemande. Il propose notamment des cours orientés sur l'actualité qui permettent de mieux cerner les enjeux politiques, sociaux et culturels qui animent les débats d'aujourd'hui dans nos pays voisins. L'accent est mis aussi sur la relation franco-allemande dans l'objectif de favoriser la compréhension et les médiations entre les deux pays partenaires.

Pour les étudiants qui ne veulent pas perdre leurs acquis, qui souhaitent continuer à pratiquer l'allemand à l'écrit comme à l'oral, ce module est l'occasion de consolider leurs compétences linguistiques et de réaliser une véritable progression.

Une bonne maîtrise de la langue allemande et de solides connaissances sur les pays germanophones constituent un véritable atout lors d'une recherche de stage ou d'emploi tout comme pour la poursuite d'études, notamment à l'étranger.

Ce module d'allemand est organisé en six semestres de 72h, soit un total de 432h.

## **Prérequis :**

Pas de prérequis – Débutants acceptés

## **Poursuites d'études :**

Le master Langues et sociétés – Études culturelles (Tours) constitue le prolongement naturel de ce module, tout comme les autres masters de Langues et civilisations. D'autres possibilités s'offrent aux étudiants ayant suivi ce module et titulaires d'une licence :

- les concours de la fonction publique (notamment enseignement)
- les écoles de journalisme
- les écoles d'interprétariat
- les métiers de l'édition

## *Licence 1*

### **Maquette**

Module libre allemand	Volume horaire		
	CM	TD	Total
<b>S1</b>			<b>60</b>
Défis de l'Allemagne au XXI <sup>e</sup> siècle: politique, culture et société	18	0	18
La littérature de langue allemande depuis la chute du Mur	18	0	18
Grammaire de l'allemand, les indispensables	0	12	12
Expression écrite à partir de l'actualité	0	12	12
<b>S2</b>			<b>60</b>
Clés pour comprendre le présent	18	0	18
Littérature et exil d'hier et d'aujourd'hui	18	0	18
Expression et compréhension orales à partir des médias	0	12	12
Atelier de traduction	0	12	12



## **Descriptifs des enseignements**

### **SEMESTRE 1 – 60h**

#### **Défis de l'Allemagne au XXIe siècle : politique, culture et société: 18h**

Première puissance économique européenne, l'Allemagne a vu son poids politique croître depuis la réunification en 1990. Elle a toutefois été particulièrement secouée par la crise énergétique et l'instabilité géopolitique qui ont découlé de la guerre en Ukraine et sont venues s'ajouter aux défis politiques, culturels et sociaux auxquels elle doit faire face aujourd'hui : évolution de son modèle économique et social, enjeux climatiques et environnementaux, crise énergétique, défis démographiques et migratoires, montée de l'extrémisme, fractures issues de la division du pays, enjeux mémoriels...etc. L'objectif de ce cours est de donner des clés de lecture pour comprendre la place et le rôle actuel de l'Allemagne sur la scène européenne et internationale face aux défis et enjeux du XXIe siècle.

#### **La littérature de langue allemande depuis la chute du Mur : 18h**

Ce cours se propose de faire un bilan de la littérature germanophone depuis le tournant des années 1989/90, de découvrir les grandes tendances et les écrivains, établis ou émergents, qui ont marqué ces années. Dans quelle mesure peut-on affirmer que les deux littératures de part et d'autre du Mur se sont réunifiées ? Quel nouveau regard la littérature porte-t-elle sur l'Histoire? Qu'a-t-on appelé le "neues Lebensgefühl"? Quels sont les enjeux d'une littérature dite "transnationale". Nous aborderons ces questions à partir d'extraits des œuvres les plus emblématiques de cette période.

#### **Grammaire de l'allemand, les indispensables : 12h**

Acquisition/Révision des règles essentielles de la grammaire et de la syntaxe allemandes.

#### **Expression écrite à partir de l'actualité : 12h**

Ce cours vise le développement/approfondissement de l'apprentissage lexical et syntaxique ainsi que des techniques de rédaction par le biais d'exercices pratiques (de type description, compte-rendu, résumé, portrait, pub...). Les divers supports proposés (presse écrite, audio/vidéo) traiteront de sujets relatifs à l'actualité politique, sociale, économique et culturelle des pays de langue allemande.

## **SEMESTRE 2 – 60h**

### **Clés pour comprendre le présent : 18h**

Ce cours permettra d'acquérir des repères essentiels à la compréhension de l'Allemagne d'aujourd'hui. Il sera consacré aux principes et structures fondant la vie politique, socio-économique et culturelle (fédéralisme, partis politiques, système éducatif et universitaire, médias) en intégrant les grands débats traversant la société allemande et les mutations majeures intervenues dans le contexte de la mondialisation (tournant énergétique, climat et enjeux environnementaux, politique migratoire).

### **Littérature d'exil d'hier et d'aujourd'hui : 18h**

Depuis les temps anciens, l'exil et la migration furent toujours source de récits. Récits qui matérialisent l'expérience de l'éloignement et de l'errance, mais aussi celle de la rencontre avec un nouvel environnement culturel. À l'époque contemporaine, nombre d'écrivains, réfugiés ou anciens réfugiés en pays germanophones, se réfèrent à la "littérature de l'exil" telle qu'elle s'est développée entre 1933-1945. Ce cours s'intéressera tout particulièrement aux liens ainsi établis entre exil d'hier et d'aujourd'hui et à la mesure dans laquelle ils viennent interroger la société contemporaine.

### **Expression et compréhension orales à partir des médias : 12h**

Il s'agit d'une initiation/entraînement à la compréhension de documents audio/vidéo de médias germanophones (Allemagne, Autriche, Suisse) et à l'expression orale : restitution et interaction dans des situations concrètes de communication.

### **Atelier de traduction : 12h**

L'objectif de cet enseignement consiste - en initiant les étudiants, par un usage privilégié des dictionnaires en ligne, à l'emploi critique des traducteurs automatiques et application heygen (IA) - à garantir l'acquisition d'un certain degré d'autonomie dans et d'intelligence de la langue étrangère. Les exercices de traduction appliquée en français (version) et en allemand (thème) visent à fixer et enrichir les connaissances grammaticales, syntaxiques et lexicales en partant d'extraits d'articles de presse traitant de sujets liés à l'actualité de l'espace germanophone.

## Modalité de contrôle des connaissances

Module libre allemand	Coeff.	ECTS	Régime général						Régime spécial d'études					
			Session 1			Session 2			Session 1			Session 2		
			Type contrôle	Type d'épreuve	Durée de l'épreuve	Type contrôle	Type d'épreuve	Durée de l'épreuve	Type contrôle	Type d'épreuve	Durée de l'épreuve	Type contrôle	Type d'épreuve	Durée de l'épreuve
<b>S1</b>	<b>8</b>	<b>8</b>												
Défis de l'Allemagne au XXI <sup>e</sup> siècle: politique, culture et société	1	2	CC			ET	E	01:30	ET	E	01:30	ET	E	01:30
La littérature de langue allemande depuis la chute du Mur	1	2	CC			ET	E	01:30	ET	E	01:30	ET	E	01:30
Grammaire de l'allemand, les indispensables	1	2	CC			ET	E	01:00	ET	E	01:00	ET	E	01:00
Expression écrite à partir de l'actualité	1	2	CC			ET	E	01:00	ET	E	01:00	ET	E	01:00
<b>S2</b>	<b>8</b>	<b>8</b>												
Clés pour comprendre le présent	1	2	CC			ET	E	01:30	ET	E	01:30	ET	E	01:30
Littérature et exil d'hier et d'aujourd'hui	1	2	CC			ET	E	01:30	ET	E	01:30	ET	E	01:30
Expression et compréhension orales à partir des médias	1	2	CC			ET	O	00:30	ET	O	00:30	ET	O	00:30
Atelier de traduction	1	2	CC			ET	E	01:00	ET	E	01:00	ET	E	01:00

## Licence 2

### Maquette

Module libre allemand	Volume horaire		
	CM	TD	Total
<b>S3</b>			<b>60</b>
Cinéma allemand, littérature et société	18	0	18
La place de l'Allemagne au cœur de l'Europe	18	0	18
Atelier de traduction	0	12	12
Expression et compréhension orales à partir des médias	0	12	12
<b>S4</b>			<b>60</b>
L'Allemagne dans un monde globalisé	18	0	18
Littérature et transmission de la mémoire	18	0	18
Atelier : présentation de l'actualité	0	12	12
Atelier de traduction	0	12	12

## **Descriptifs des enseignements**

### **SEMESTRE 3 – 60h**

#### **Cinéma allemand, littérature et société : 18h**

Depuis le début du XX<sup>e</sup> siècle, la littérature et le cinéma entretiennent un fructueux dialogue. En rapprochant ces deux modes d'expression artistique, cet enseignement vise à développer auprès des étudiants la capacité à analyser images et imaginaires relevant de traditions spécifiques (conventions littéraires, évolutions techniques, etc.) mais qui reposent *in fine* sur un principe commun, celui de la narration. Ceci vaut particulièrement dans le cas d'adaptations cinématographiques d'œuvres littéraires, ce dont le cours se propose de faire l'illustration. Les œuvres choisies seront « à l'image » des évolutions de la société allemande.

#### **La place de l'Allemagne au cœur de l'Europe : 18h**

Première puissance économique européenne, l'Allemagne a vu son poids politique croître depuis la réunification en 1990. Elle a toutefois été particulièrement secouée par la crise énergétique et l'instabilité géopolitique qui ont découlé de la guerre en Ukraine et sont venues s'ajouter aux défis politiques, culturels et sociaux auxquels elle doit faire face aujourd'hui. L'objectif de ce cours est de donner des clés de lecture pour comprendre la place et le rôle actuel de l'Allemagne sur la scène européenne.

#### **Atelier de traduction : 12h**

Cet enseignement poursuit le travail engagé au S2.

Les exercices de traduction appliquée en français (version) et en allemand (thème) visent à fixer et enrichir les connaissances grammaticales, syntaxiques et lexicales en partant d'extraits d'articles de presse traitant de sujets liés à l'actualité de l'espace germanophone.

#### **Expression et compréhension orales à partir des médias : 12h**

Il s'agit d'une initiation/entraînement à la compréhension de documents audio/vidéo de médias germanophones (Allemagne, Autriche, Suisse) et à l'expression orale : restitution et interaction dans des situations concrètes de communication.

## **SEMESTRE 4 – 60h**

### **L'Allemagne dans un monde globalisé : 18h**

Inversant la logique traditionnelle du cours de civilisation allemande centré sur la seule Allemagne, le cours propose de partir d'une analyse d'emblée contextualisée portant sur le rôle de l'espace germanophone dans le monde globalisé. L'importance relative des flux de l'économie allemande tournés vers l'exportation est présentée dans son développement historique (histoire des grandes entreprises, des colonies,...) et mise en perspective par rapport à l'attractivité de la culture allemande (philosophie, sociologie,...) sur le long terme. Les étudiants sont ainsi formés dans le cadre du cours à l'histoire globale.

### **Littérature et transmission de la mémoire : 18h**

Depuis le début du XXI<sup>e</sup> siècle, la question de la mémoire allemande est entrée dans une nouvelle phase de son évolution, notamment sous l'effet de dynamiques transnationales et d'une diversification de la composition de la population allemande, liée à la réunification et aux flux migratoires. Quelle(s) mémoire(s) est/sont transmise(s) à présent et de quelle façon ? Ce cours portera sur les perspectives nouvelles, mais aussi sur les nouvelles images et représentations véhiculées par la littérature transnationale de l'Allemagne d'aujourd'hui. Il s'interrogera sur la mesure dans laquelle celles-ci constituent autant d'opportunités de concevoir la mémoire d'une société plurielle.

### **Atelier : présentation de l'actualité : 12h**

À partir de documents issus des médias du monde germanophone, ce cours entraînera les étudiants à réaliser un travail de synthèse en vue de préparer et présenter des revues de presse à l'écrit comme à l'oral, ainsi que des newsletters.

### **Atelier de traduction : 12h**

Ce cours poursuivra et approfondira le cours du S3.

## Modalité de contrôle des connaissances

Module libre allemand	Coeff.	ECTS	Régime général						Régime spécial d'études					
			Session 1			Session 2			Session 1			Session 2		
			Type contrôle	Type d'épreuve	Durée de l'épreuve	Type contrôle	Type d'épreuve	Durée de l'épreuve	Type contrôle	Type d'épreuve	Durée de l'épreuve	Type contrôle	Type d'épreuve	Durée de l'épreuve
<b>S3</b>	<b>8</b>	<b>8</b>												
Cinéma allemand, littérature et société	1	2	CC			ET	E	01:30	ET	E	01:30	ET	E	01:30
La place de l'Allemagne au cœur de l'Europe	1	2	CC			ET	E	01:30	ET	E	01:30	ET	E	01:30
Atelier de traduction	1	2	CC			ET	E	01:00	ET	E	01:00	ET	E	01:00
Expression et compréhension orales à partir des médias	1	2	CC			ET	O	00:30	ET	O	00:30	ET	O	00:30
<b>S4</b>	<b>8</b>	<b>8</b>												
L'Allemagne dans un monde globalisé	1	2	CC			ET	E	01:30	ET	E	01:30	ET	E	01:30
Littérature et transmission de la mémoire	1	2	CC			ET	E	01:30	ET	E	01:30	ET	E	01:30
Atelier: présentation de l'actualité	1	2	CC			ET	E	01:00	ET	E	01:00	ET	E	01:00
Atelier de traduction	1	2	CC			ET	E	01:00	ET	E	01:00	ET	E	01:00

## Licence 3

### Maquette

Module libre allemand	Volume horaire		
	CM	TD	Total
<b>S5</b>			<b>60</b>
Citoyenneté du monde et "Weltliteratur"	15	0	15
Théâtre et société dans les pays de langue allemande	15	0	15
Histoire des idées politiques : multiculturalisme, républicanisme	15	0	15
Atelier de traduction	0	15	15
<b>S6</b>			<b>60</b>
Littérature de voyage	15	0	15
L'émancipation des femmes en Allemagne: un long chemin vers l'égalité des droits	15	0	15
Politiques mémorielles	15	0	15
Atelier de traduction	0	15	15



## **Descriptifs des enseignements**

### **SEMESTRE 5 – 60h**

#### **Citoyenneté du monde et “Weltliteratur”: 15h**

#### **Théâtre et société dans les pays de langue allemande : 15h**

Orienté dans une perspective historique, ce cours initiera les étudiants à une lecture sociale de l'institution et des pratiques théâtrales. Il permettra de découvrir le théâtre comme un espace de jeu et de projection virtuelle des rapports sociaux. On étudiera la configuration et la transformation des lieux de théâtre, porteuses elles-mêmes de significations sociales. Quelques textes majeurs du répertoire germanophone, présentés par extraits ou in extenso, serviront également à familiariser les étudiants avec l'écriture dramatique et ses conventions (dramaturgie, personnages, genres, etc.). Les étudiants acquerront ainsi les clés pour une compréhension du théâtre comme un espace ancré à la fois dans la fiction et dans la réalité sociale.

#### **Histoire des idées politiques en France et en Allemagne 15h**

Conçu dans une perspective interculturelle, le cours est consacré à l'histoire des idées politiques de part et d'autre du Rhin à partir du XVIII<sup>e</sup> siècle. La pensée politique franco-allemande témoigne d'une longue tradition d'inspiration réciproque nécessitant une approche comparative. Proximité, particularismes et effet miroir caractérisent un long cheminement politique commun. L'enseignement vise à familiariser les étudiants avec certains discours, doctrines et concepts politiques élémentaires leur permettant ainsi de développer des compétences dans les domaines des institutions politiques et de l'organisation sociale en France et en Allemagne.

#### **Atelier de traduction : 15h**

En poursuivant le programme depuis le S4, ce cours sera consacré à la traduction de textes littéraires ou d'extraits de presse relevant du domaine culturel au sens large. On travaillera dans une perspective contrastée des langues allemande et française, en portant une attention particulière aux problèmes posés par une transposition linguistique autant que culturelle des énoncés, et à l'« implicite » traductologique.

## **SEMESTRE 6 – 60h**

### **Littérature de voyage: 15h**

#### **L'émancipation des femmes en Allemagne, un long chemin vers l'égalité des droits : 15h**

Le sujet de l'émancipation des femmes a tardé à se faire admettre en Allemagne. Si l'égalité formelle est garantie par la Loi fondamentale, l'égalité des chances est loin d'être acquise avec de nombreuses inégalités persistant encore aujourd'hui dans la société allemande, notamment dans la sphère économique et sur le marché du travail. Ce cours présentera le long chemin vers l'égalité des droits entre hommes et femmes en Allemagne depuis le XVIII<sup>e</sup> siècle. Il abordera les grands débats sur la « question des femmes » (*Frauenfrage*), les stratégies d'action des différents mouvements féministes organisés depuis 1848 et la législation ayant permis d'améliorer la condition des femmes, en particulier les réformes de la politique familiale depuis 2013.

#### **Politiques mémorielles : 15h**

#### **Atelier de traduction : 15h**

Cet atelier vise à permettre aux étudiants d'acquérir quelques rudiments d'interprétariat. Dans un premier temps, ils apprendront à proposer une traduction précise et rapide de textes tirés de la presse. Dans un second temps, les étudiants s'essaieront à la traduction simultanée de brèves prises de parole.

## Modalité de contrôle des connaissances

Module libre allemand	Coeff.	ECTS	Régime général						Régime spécial d'études					
			Session 1			Session 2			Session 1			Session 2		
			Type contrôle	Type d'épreuve	Durée de l'épreuve	Type contrôle	Type d'épreuve	Durée de l'épreuve	Type contrôle	Type d'épreuve	Durée de l'épreuve	Type contrôle	Type d'épreuve	Durée de l'épreuve
<b>S5</b>	<b>8</b>	<b>8</b>												
Citoyenneté du monde et "Weltliteratur"	1	2	CC			ET	E	01:30	ET	E	01:30	ET	E	01:30
Théâtre et société dans les pays de langue allemande	1	2	CC			ET	E	01:30	ET	E	01:30	ET	E	01:30
Histoire des idées politiques : multiculturalisme, républicanisme	1	2	CC			ET	E	01:30	ET	E	01:30	ET	E	01:30
Atelier de traduction	1	2	CC			ET	E	01:30	ET	E	01:30	ET	E	01:30
<b>S6</b>	<b>8</b>	<b>8</b>												
Littérature de voyage	1	2	CC			ET	E	01:30	ET	E	01:30	ET	E	01:30
L'émancipation des femmes en Allemagne: un long chemin vers l'égalité des droits	1	2	CC			ET	E	01:30	ET	E	01:30	ET	E	01:30
Politiques mémorielles	1	2	CC			ET	E	01:30	ET	E	01:30	ET	E	01:30
Atelier de traduction	1	2	CC			ET	E	01:30	ET	E	01:30	ET	E	01:30

# Arts du spectacle

---

**Responsable du module :**

Delphine Robic-Diaz ( [delphine.robicdiaz@univ-tours.fr](mailto:delphine.robicdiaz@univ-tours.fr)) **Bureau 136**

**Secrétariat :**

Cyrille Malapert ( [cyrille.malapert@univ-tours.fr](mailto:cyrille.malapert@univ-tours.fr)) **Bureau 106**

**Description :**

Le module Arts du spectacle associe arts de la scène et arts visuels, soit théâtre, danse et musique, mais aussi arts plastiques et numériques (photographie, arts visuels, cinéma). Elle combine des cours théoriques (approche des arts sous l'angle historique, théorique, esthétique et méthodologique) avec des ateliers dispensés par des professionnels (ateliers de théâtre, écriture scénaristique, atelier d'écriture critique, atelier danse et atelier théâtre). Cette pluridisciplinarité accroît les possibilités d'insertion professionnelle des étudiants mais aussi leur capacité à l'auto-formation tout au long de la vie. Elle est, de plus, cohérente avec les enjeux du Master "Création de Projets culturel en arts du spectacle".

**Prérequis :**

Pas de prérequis, même d'une année sur l'autre. Le module peut être choisi pour une année sans avoir été suivi auparavant.

**Poursuite d'études :**

- master création de projets culturels en arts du spectacle
- master d'arts du spectacle
- master de lettres (classiques ou modernes)
- master d'histoire des arts
- masters de langues vivantes

## *Licence 1*

### **Maquette**

<b>Module libre arts du spectacle</b>	<b>Volume horaire</b>		
	<b>CM</b>	<b>TD</b>	<b>Total</b>
<b>S1</b>			<b>60</b>
Histoire et esthétique du cinéma muet	12	8	20
Histoire et esthétique du théâtre (Antiquité- XVIe)	12	8	20
Atelier contenus audiovisuels et numériques	0	20	20
<b>S2</b>			<b>60</b>
Histoire et esthétique des spectacles musicaux	12	8	20
Histoire et esthétique de la danse	12	8	20
Atelier théâtre	0	20	20

## **Descriptifs des enseignements**

### **SEMESTRE 1**

#### **Histoire et esthétique du cinéma muet**

Enseignante : Delphine ROBIC-DIAZ

Le cours propose un panorama de l'histoire et des esthétiques du cinéma mondial (principalement le cinéma américain et quelques cinématographiques européennes) de 1895 à l'émergence du parlant, et aborde les inventeurs, les auteurs, les courants et les mouvements importants (cinéma d'auteur comme cinéma populaire), mais aussi des aspects économiques, technologiques et socioculturels.

#### **Histoire et esthétique du théâtre (Antiquité- XVIe)**

Enseignante : Megan ESTELA

Ce cours présente et interroge l'évolution des formes dramatiques et scéniques de l'Antiquité grecque et romaine, du Moyen-âge et de la Renaissance. Il abordera les questions dramaturgiques, esthétiques, sociales et politiques ainsi que les conditions matérielles d'existence du théâtre.

#### **Atelier contenus audiovisuels et numériques :**

Initiation à l'écriture de scénario - Concevoir une web série

Enseignantes : Louise REVOYRE et Marie BELHOMME

Les étudiants participant à ce module expérimenteront - par la pratique d'écriture - la dramaturgie au cinéma : construction de personnages, structure du récit et création de scènes dialoguées de scénario de fiction. Nous ferons ensuite ensemble l'expérience de la « writing room » : les étudiants, répartis en groupes, s'essaieront à la création d'un concept de web-série de format court, et en écriront ensemble la « Bible » et le premier épisode dialogué.

Bibliographie :

LAVANDIER Yves, *La Dramaturgie. L'art du récit*, Editions nouvelles éditions, 2024.

## **SEMESTRE 2**

### **Histoire et esthétique des spectacles musicaux :**

Esthétique de la chanson : texte, voix, musique, spectacle

Enseignant : Sébastien BOST

Ce cours est consacré à l'étude d'une forme particulière d'art du spectacle : la chanson française de variété. Son texte constitue en lui-même un spectacle puisqu'il obéit à des règles littéraires et poétiques et possède sa dramaturgie propre, notamment grâce à l'alternance couplet/refrain. Mais le texte ne se réalise pleinement qu'à travers une mélodie, un accompagnement musical et l'interprétation qu'en donne l'artiste par sa voix, son phrasé, ses gestes et sa performance scénique. À travers l'exemple de la chanteuse BARBARA, mais aussi de nombreux autres artistes de variété, il s'agira donc d'analyser cette imbrication entre texte, musique et interprétation qui constitue la chanson en tant qu'art du spectacle à part entière, mais aussi de comprendre les effets qu'une chanson peut produire sur le public.

### **Histoire(s) de danse(s) :**

Esthétique et poétique de la danse au XX siècle, de Loïe Fuller à Pina Bausch

Enseignant : Laurent EVRARD

Le cours propose une réflexion sur la danse comme art (selon des perspectives artistiques et philosophiques notamment).

### **Atelier théâtre**

Enseignantes : Joséphine PALMIERI, Agnès STIEFENHOFER et Megan ESTELA

Cet atelier vise à découvrir et développer la pratique théâtrale par le travail de la voix, du corps, du rapport à l'autre et à soi dans l'espace théâtral. Il s'agit d'apprendre à placer sa voix et son souffle, autour d'improvisations, de thématiques ou de textes théâtraux. Nous travaillerons sur l'imaginaire au plateau, l'espace et les émotions tournées vers les autres pour mieux appréhender le jeu scénique.

## Modalité de contrôle des connaissances

Module libre arts du spectacle	Coef.	ECTS	Régime général						Régime spécial d'études					
			Session 1			Session 2			Session 1			Session 2		
			Type contrôle	Type d'épreuve	Durée de l'épreuve	Type contrôle	Type d'épreuve	Durée de l'épreuve	Type contrôle	Type d'épreuve	Durée de l'épreuve	Type contrôle	Type d'épreuve	Durée de l'épreuve
<b>S1</b>	<b>8</b>	<b>8</b>												
Histoire et esthétique du cinéma muet	1	3	CC			ET	E	01:30	ET	E	01:30	ET	E	01:30
Histoire et esthétique du théâtre (Antiquité- XVIe)	1	3	CC			ET	E	01:30	ET	E	01:30	ET	E	01:30
Atelier contenus audiovisuels et numériques	1	2	CC			ET	E	01:30	ET	E	01:30	ET	E	01:30
<b>S2</b>	<b>8</b>	<b>8</b>												
Histoire et esthétique des spectacles musicaux	1	3	CC			ET	E	01:30	ET	E	01:30	ET	E	01:30
Histoire et esthétique de la danse	1	3	CC			ET	E	01:30	ET	E	01:30	ET	E	01:30
Atelier théâtre	1	2	CC			ET	O	00:30	ET	O	00:30	ET	O	00:30



## Licence 2

### Maquette

Module libre arts du spectacle	Volume horaire		
	CM	TD	Total
<b>S3</b>			<b>60</b>
Etude d'oeuvres filmiques	12	8	20
Histoire et esthétique du théâtre (XVIIe-XVIIIe)	12	8	20
Atelier danse	0	20	20
<b>S4</b>			<b>60</b>
Histoire et esthétique du cinéma parlant	12	8	20
Histoire et esthétique du théâtre (XIXe)	12	8	20
Histoire et esthétique des autres scènes (cirque, arts de rue, marionnette, music hall...)	12	8	20

## **Descriptifs des enseignements**

### **SEMESTRE 3**

#### **Études d'œuvres filmiques**

Enseignante : Delphine ROBIC-DIAZ

Afin de mieux comprendre l'industrie du cinéma tout autant que les conditions d'écriture de production, de tournage, voire de sortie des films, ce cours d'initiation à l'analyse filmique se concentre sur un corpus métafilmique (*La Nuit américaine* de François Truffaut, *Ed Wood* de Tim Burton, *La Rose pourpre du Caire* de Woody Allen, *Les Ensorcelés* de Vincente Minnelli, etc.).

#### **Histoire et esthétique du théâtre (XVIIe-XVIIIe) :**

Enseignante : Sophie MENTZEL

Ce cours présente et interroge l'évolution des formes dramatiques et scéniques du théâtre de l'âge classique au Siècle des Lumières. Nous analyserons comment les relectures de la Poétique d'Aristote aboutissent à une réglementation stricte du théâtre dans sa forme classique. Nous étudierons comment le théâtre de Foire, qui évolue en parallèle de la fondation de la Comédie-Française, se caractérise par sa vitalité. Nous aborderons également la création du drame bourgeois ainsi que les liens entre le théâtre et subversion qui se développe dans la période pré-révolutionnaire et révolutionnaire.

#### **Atelier danse :**

Enseignante : Maria CRESPO

La danse, ce terme ainsi exposé évoque une multiplicité de formes, de techniques, de styles ainsi qu'une diversité de lieux et d'objectifs. Les points communs à tous ces multiples sont le corps, la mise en espace et en mouvement.

A partir d'une pratique et d'exercices, l'atelier propose de réfléchir à la définition de la danse proposée par Paul Valéry : "un art fondamental déduit de la vie même, puisqu'elle n'est que l'action de l'ensemble du corps humain ; mais action transposée dans un espace/temps qui n'est plus tout à fait le même que celui de la vie pratique" (Philosophie de la danse). La danse en tant qu'art ?

*NOTA : prévoir une tenue confortable pour les exercices de cet atelier*

## SEMESTRE 4

### **Histoire et esthétique du cinéma parlant**

Enseignante : Delphine ROBIC-DIAZ

Le cours porte sur les cinématographiques occidentales depuis les années 1930. Il permet d'aborder différents courants et mouvements (Nouvelle Vague, Néo-réalisme italien, Nouvel Hollywood, cinéma de la Movida, etc.) au regard des mutations sociales, économiques, culturelles et technologique des XXe et XXIe siècles.

### **Histoire et esthétique du théâtre (XIXe) :**

Enseignantes : Sophie MENTZEL et Megan ESTELA

Ce cours présente et interroge l'évolution des formes dramatiques et scéniques au XIXe siècle. Nous étudierons les conséquences de la Révolution Française sur la création dramatique. Nous nous intéresserons ainsi à la révolution romantique, à la naissance de la mise en scène, et à l'essor d'une conception spectaculaire du théâtre.

### **Histoire et esthétique des autres scènes (cirque, arts de rue, marionnette, music-hall ...) :**

Cirque, cabaret, café-concert, music-hall : héritages croisés

Enseignants : Sébastien BOST et Nadja PERREAU

Longtemps considérés comme des arts mineurs, cirque, cabaret, café-concert et music-hall entretiennent des liens de parenté étroits. Ce cours sera l'occasion de revenir sur la genèse historique de ces formes en portant une attention particulière, dans une approche esthétique, aux lieux qui leur sont dédiés. Progressant depuis la fin du 19ème siècle, ce cours sera l'occasion d'esquisser les généalogies et les héritages qui informent la création circassienne et chantée contemporaine à travers l'analyse d'œuvres et de documents d'archives.

Bibliographie indicative :

Borsaro, Brigitte, et Jean Cocteau. *Jean Cocteau : le cirque et le music-hall. Passage du marais*, 2003.

Richard, Lionel. « *Cabaret* », *cabarets : de Paris à toute l'Europe, l'histoire d'un lieu de spectacle*. l'Harmattan, 2019.

## Modalité de contrôle des connaissances

Module libre arts du spectacle	Coeff.	ECTS	Régime général						Régime spécial d'études					
			Session 1			Session 2			Session 1			Session 2		
			Type contrôle	Type d'épreuve	Durée de l'épreuve	Type contrôle	Type d'épreuve	Durée de l'épreuve	Type contrôle	Type d'épreuve	Durée de l'épreuve	Type contrôle	Type d'épreuve	Durée de l'épreuve
<b>S3</b>	<b>8</b>	<b>8</b>												
Etude d'oeuvres filmiques	1	3	CC			ET	E	01:30	ET	E	01:30	ET	E	01:30
Histoire et esthétique du théâtre (XVIIe-XVIIIe)	1	3	CC			ET	E	01:30	ET	E	01:30	ET	E	01:30
Atelier danse	1	2	CC			ET	E	DOSSIER	ET	E	DOSSIER	ET	E	DOSSIER
<b>S4</b>	<b>8</b>	<b>8</b>												
Histoire et esthétique du cinéma parlant	1	3	CC			ET	E	01:30	ET	E	01:30	ET	E	01:30
Histoire et esthétique du théâtre (XIXe)	1	3	CC			ET	E	01:30	ET	E	01:30	ET	E	01:30
Histoire et esthétique des autres scènes (cirque, arts de rue, marionnette, music hall...)	1	2	CC			ET	E	01:30	ET	E	01:30	ET	E	01:30

## Licence 3

### Maquette

Module libre arts du spectacle	Volume horaire		
	CM	TD	Total
<b>S5</b>			<b>60</b>
Initiation à l'économie et la sociologie dans les arts du spectacle	12	8	20
Histoire et esthétique du théâtre (XXe)	12	8	20
Atelier écriture	0	20	20
<b>S6</b>			<b>60</b>
Arts, littératures, cultures et sociétés	12	8	20
Histoire et esthétique de la télévision et des nouveaux écrans	12	8	20
Esthétiques des scènes contemporaines	12	8	20

## **Descriptifs des enseignements**

### **SEMESTRE 5**

#### **Economie et sociologie du cinéma**

Enseignante : Delphine ROBIC-DIAZ

Conçu en partenariat avec le pôle Diffusion de Ciclic ainsi que plusieurs lieux culturels tourangeaux (notamment les Cinémas Studio), la programmation sélectionnée par les étudiant·e·s intégrera le dispositif national du Mois du Film Documentaire (novembre). Outre la sélection des titres, les étudiant·e·s travailleront sur la communication de l'événement (écriture de textes critiques, conception de flyers et affiches, animation des réseaux sociaux, etc.) et assureront la présentation des séances.

#### **Histoire et esthétique du théâtre (XXe) : Crises du théâtre**

Enseignante : Sophie MENTZEL

Ce cours présente et interroge l'évolution des formes dramatiques et scéniques au XX<sup>e</sup> siècle. Il s'agira d'envisager la déconstruction des formes dramatiques traditionnelles et leurs évolutions. Le passage d'un théâtre textocentré à la revendication d'un théâtre de corps, la crise du langage, la crise du drame seront interrogés.

#### **Atelier d'écriture :**

Enseignante : Megan ESTELA

Ce cours se présentera sous la forme d'un atelier qui nous donnera l'occasion de pratiquer l'exercice de la critique, à partir de films et de pièces de théâtre. Nous analyserons ensemble une série d'œuvres, sur lesquelles il vous sera demandé de rédiger des notules et comptes rendus critiques. Cet atelier sera donc l'occasion d'exercer autant votre regard sur les œuvres que de perfectionner votre plume.

## **SEMESTRE 6**

### **Arts, littératures, culture et sociétés :**

Enseignante : Megan ESTELA

Dans une perspective d'histoire culturelle et d'analyse esthétique, ce cours réfléchira sur les grands courants artistiques et les grands courants d'idées qui ont rythmé l'histoire des sociétés occidentales, en particulier européennes. Il s'appuiera sur les arts du spectacle et sur d'autres arts tels l'architecture, la peinture, la musique... Les arts se développent dans un contexte social spécifique qui les façonne et qu'ils reflètent, soit en s'insurgeant, soit en se conformant à un certain ordre du monde qui leur est contemporain.

### **Histoire et esthétique de la télévision et des nouveaux écrans**

Enseignante : Delphine ROBIC-DIAZ

De l'ORTF aux SMAD, ce cours déroulera l'histoire d'un PAF obéissant à une logique cyclique ponctuée d'innovations technologiques majeures. Car si pour certains, la télévision est « l'avenir du cinéma » (Jean- Pierre Esquenazi), pour d'autres, elle serait désormais arrivée au terme de son évolution et tendrait à être aspirée, « dévorée par le web » (Jean-Louis Missika).

### **Esthétiques des scènes contemporaines**

Enseignante : Sophie MENTZEL

Ce cours s'intéressera à l'esthétique théâtrale contemporaine. Il abordera l'essor du théâtre documentaire et des écritures de plateau, les formes interartistiques ainsi que l'utilisation des nouvelles technologies sur scène. Il s'agira également d'exercer son esprit critique en assistant à plusieurs spectacles de la saison théâtrale.

## Modalité de contrôle des connaissances

Module libre arts du spectacle	Coef.	ECTS	Régime général						Régime spécial d'études					
			Session 1			Session 2			Session 1			Session 2		
			Type contrôle	Type d'épreuve	Durée de l'épreuve	Type contrôle	Type d'épreuve	Durée de l'épreuve	Type contrôle	Type d'épreuve	Durée de l'épreuve	Type contrôle	Type d'épreuve	Durée de l'épreuve
<b>S5</b>	<b>8</b>	<b>8</b>												
Initiation à l'économie et la sociologie dans les arts du spectacle	1	3	CC			ET	E	01:30	ET	E	01:30	ET	E	01:30
Histoire et esthétique du théâtre (XXe)	1	3	CC			ET	E	01:30	ET	E	01:30	ET	E	01:30
Atelier écriture	1	2	CC			ET	E	01:30	ET	E	01:30	ET	E	01:30
<b>S6</b>	<b>8</b>	<b>8</b>												
Arts, littératures, cultures et sociétés	1	2	CC			ET	E	01:30	ET	E	01:30	ET	E	01:30
Histoire et esthétique de la télévision et des nouveaux écrans	1	2	CC			ET	E	01:30	ET	E	01:30	ET	E	01:30
Esthétiques des scènes contemporaines	1	2	CC			ET	E	01:30	ET	E	01:30	ET	E	01:30



# Cultures méditerranéennes

---

## Responsable du module :

Marine Miquel : [marine.miquel@univ-tours.fr](mailto:marine.miquel@univ-tours.fr) Bureau 137

## Secrétariat :

Séverine Carvalho : [severine.carvalho@univ-tours.fr](mailto:severine.carvalho@univ-tours.fr) Bureau 048

## Description :

Ce module **résolument pluridisciplinaire** propose, sur les trois années de licence, un enseignement original qui s'adresse à la fois aux étudiants de lettres (classiques et modernes) et de langues vivantes (en particulier romanes), aux étudiants de sciences du langage, ainsi qu'aux étudiants de sciences humaines (philosophie, histoire, histoire des arts).

Il associe des enseignants de divers départements : études grecques, latines, hispaniques, italiennes, germaniques et littérature comparée. **Tous les textes et documents d'étude sont fournis en traduction française.**

Il s'agit d'apporter à la fois un complément de formation à plusieurs filières et une ouverture à chacune d'elle sur les autres (cultures antiques, langues romanes et littératures comparées), sur le thème commun des **mutations et échanges culturels d'une Europe qui s'est d'abord constituée autour de la Méditerranée**. De cet espace et de ces évolutions en partage, on reviendra ici sur des temps forts, en civilisation, littérature et histoire culturelle : mythe et histoire, nature et circulation des sciences et des savoirs, langue et politique.

## Prérequis :

Aucun, même d'une année sur l'autre. Le module peut être choisi pour une année sans avoir été suivi auparavant.

## Poursuites d'études :

- master de lettres (classiques ou modernes)
- master binational et bi-disciplinaire Italien/Histoire de l'art
- masters Cultures et Patrimoines de la Renaissance
- masters de langues vivantes

## Modalités de contrôle :

Pour chaque EP, examen terminal écrit d'1h30, à la 1<sup>ère</sup> et la 2<sup>e</sup> session.

## *Licence 1*

### **Maquette**

<b>Module libre cultures méditerranéennes</b>	<b>Volume horaire</b>		
	CM	TD	Total
<b>S1</b>			<b>60</b>
Littérature et civilisation grecques antiques : Les mythes grecs fondateurs de l'Occident	20	0	20
Littérature comparée : Mythes, réécritures, transpositions	20	0	20
Littérature et civilisation germaniques : Culture allemande et Antiquité	20	0	20
<b>S2</b>			<b>60</b>
Littérature et civilisation latines : Rome, de la cité-Etat à l'Empire	20	0	20
Littérature et civilisation italiennes : L'Italie au carrefour des civilisations	20	0	20
Littérature et civilisation hispaniques : Les civilisations fondatrices de la péninsule ibérique	20	0	20

## Descriptifs des enseignements

### LICENCE 1<sup>ÈRE</sup> ANNÉE : Mythe et histoire

#### SEMESTRE 1 – 60h (20h CM x 3)

- **EP 1 - Littérature et civilisation grecques antiques (M<sup>me</sup> Diane Cuny) : Les mythes grecs fondateurs de l'Occident**

Ce cours se propose d'étudier la façon dont les Grecs se représentaient les grandes divinités de l'Olympe : Zeus, Poséidon, Déméter, Aphrodite, Athéna, Artémis, Apollon, Héphaïstos, Arès et Dionysos. À partir de textes littéraires et de représentations artistiques de l'Antiquité, nous explorerons les multiples facettes de ces dieux et déesses, en nous interrogeant sur leur identité, leurs pouvoirs et leur place dans la vie religieuse des Grecs. Le cours mettra ainsi en lumière les liens complexes entre mythe et religion, et montrera comment les auteurs antiques, loin de se soumettre à une tradition unique, disposaient d'une grande liberté dans leur manière de raconter les aventures divines et d'imaginer l'intervention des dieux dans le monde des hommes. Nous verrons aussi comment, depuis la Renaissance, les artistes se sont réapproprié les dieux grecs selon des modalités diverses (idéalisations du corps et de la beauté antique, lecture allégorique, critique, parodie et détournement).

- **EP 2 - Littérature comparée (M<sup>me</sup> Sidonie Pinero) : Mythes, réécritures, transpositions**

De l'Antiquité mythologique aux réécritures modernes, ce cours propose une traversée littéraire, politique et esthétique du ciel méditerranéen à travers l'exploration des métamorphoses du mythe d'Icare. Il s'agira d'interroger l'évolution de la figure de l'homme volant au fil du XX<sup>e</sup> siècle en mobilisant un corpus pluriel – littéraire, philosophique, cinématographique et pictural – afin de mettre au jour les tensions entre héroïsme technique, quête humaniste et désillusion moderne. Au cœur de ce parcours, et au-delà de la légende ovidienne, l'œuvre de Saint-Exupéry, nourrie de son expérience dans les cieux de l'Espagne et du Maghreb et dans les déserts nord-africains, substitue à l'héroïsme chevaleresque un idéal de responsabilité. Cette inflexion trouve un écho au sein du film d'animation *Porco Rosso* de H. Miyazaki : entre les îles de l'Adriatique, humour, pacifisme et émancipation féminine viennent y nuancer l'héritage icarien. D'autres œuvres viendront étoffer cette constellation méditerranéenne, et notamment les écrits de d'Annunzio, chantre d'un héroïsme aérien aux accents nationalistes ; les récits de Kessel et de Mermoz qui évoquent le survol de Gibraltar – trait d'union entre Atlantique et Méditerranée – ou encore la ligne Toulouse-Dakar, qui relie les rivages méditerranéens aux confins du Pacifique ; les visions futuristes de Marinetti, célébrations de la vitesse et de la poésie du ciel ; le film *Un pilota ritorna* de Roberto Rossellini (1942), commande du régime fasciste ; ou encore la *Chute d'Icare* de Picasso, fresque monumentale commandée par l'UNESCO réalisée face à la mer de Cannes, qui donne au mythe une portée à la fois universelle, tragique et contemporaine.

- **EP 3 - Littérature et civilisation germaniques (M. Jonas Kurscheidt) : Culture allemande et Antiquité**

Ce cours explore diverses facettes de la réception de l'Antiquité gréco-romaine dans la pensée et littérature allemandes, de la fin du XVIII<sup>e</sup> à la fin du XIX<sup>e</sup> siècle. En partant des travaux de Johann Joachim Winckelmann et de sa « redécouverte » de la Grèce antique, il examine les impulsions théoriques ainsi que les expériences plus concrètes, comme le voyage de Johann Wolfgang von Goethe en Italie, qui ont progressivement conduit à l'émergence d'un « classicisme » à Weimar autour de 1800. Les principes fondamentaux de ce courant littéraire et artistique – l'harmonie, la mesure, l'exemplarité – seront étudiés à travers un texte emblématique de la période : *Iphigénie en Tauride*

de Goethe (1787). La lecture « romantique » que propose Friedrich Schiller de cette pièce nous permettra d'analyser le clivage qui se dessine à la même époque entre classicisme et romantisme et qui ouvre la voie à une approche plus subjective et intérieure de l'Antiquité, illustrée notamment par la poésie de Friedrich Hölderlin. Enfin, le cours s'achèvera sur la perspective critique développée par Friedrich Nietzsche dans *La Naissance de la tragédie* (1872) qui remet en question l'idéalisation classique du monde grec. Il y oppose les principes apolliniens de mesure et de clarté à la démesure dionysiaque, révélant une tension constitutive de la culture grecque, devenue chez lui un paradigme de la création artistique.

Les références bibliographiques seront fournies dès la première séance.

## **SEMESTRE 2 - 60h (20h CM x 3)**

### **● EP 1 - Littérature et civilisation latines (M<sup>me</sup> Marine Miquel) : Rome, de la cité-État à l'Empire**

Le cours portera sur les fondements politiques de l'Antiquité romaine, notamment les institutions romaines durant la royauté légendaire, la République, puis l'Empire ; nous nous intéresserons à l'élaboration de la théorie politique de ces différents régimes (chez Cicéron notamment, avec l'héritage de Platon et de Polybe et la notion de « constitution mixte ») ainsi qu'à leur réception et à leur actualisation à travers les siècles en Europe occidentale, de la Renaissance aux fascismes de la première moitié du XX<sup>e</sup> siècle. Nous étudierons enfin les concepts de république, d'*imperium*, de citoyenneté et de « ville - monde », de barbarie et de décadence.

Bibliographie indicative :

Catherine Virlouvet, Stéphane Bourdin, *Rome, naissance d'un Empire, de Romulus à Pompée, 753-70 av. J.-C.*, Belin, 2021.

Patrice Faure, Nicolas Tran, Catherine Virlouvet (éd.), *Rome, cité universelle, de César à Caracalla, 70 av. J.-C.-212 ap. J.-C.*, Belin, 2023

Catherine Virlouvet, Claire Sotinel (éd.), *Rome, la fin d'un Empire, de Caracalla à Théodoric, 212-fin du V<sup>e</sup> siècle*, Belin, 2024.

### **● EP 2 - Littérature et civilisation italiennes (M. Massimo Scandola) : L'Italie au carrefour des civilisations**

L'Italie se situe au centre de la Méditerranée et son histoire est indissociable de celle de nombreuses autres civilisations, de la fin de l'Antiquité à l'époque moderne. Au Moyen Âge, Goths, Byzantins, Lombards, Francs, Arabes, Normands, Souabes, Angevins et Aragonais ont enrichi l'art, la littérature et la civilisation italiennes au fil des siècles. La redécouverte de l'Antiquité et la réflexion sur la « civilisation classique », à la Renaissance, ont transformé le discours sur l'homme, la politique et la *societas*. À l'époque moderne, les dynasties européennes des Médicis, des Bourbons, des Habsbourg et des Savoie ont gouverné les anciens États de la Péninsule Italienne ; et les anciennes Républiques de Venise et de Gênes ont marqué les routes commerciales vers l'Afrique et l'Orient. Ce cours retracera les étapes fondamentales de cette longue histoire, à travers l'étude de textes littéraires, de chroniques, de récits de voyage, de traités techniques et de lettres de diplomates.

### **EP 3 - Littérature et civilisation hispaniques (M. Antonio Carrillo) : Les civilisations fondatrices de la péninsule ibérique**

Située à l'extrême ouest de la Méditerranée, à peine séparée du continent africain de quelques kilomètres, la péninsule ibérique a toujours constitué un territoire privilégié pour les interactions entre

civilisations, donnant lieu à la riche et complexe réalité identitaire de l'Espagne actuelle. Nous étudierons chronologiquement les civilisations nées dans la péninsule ibérique, ainsi que celles qui l'ont occupée, à partir de réalités issues de modèles importés, imposés et/ou assimilés, jusqu'à la construction de son identité moderne.

Bibliographie indicative :

DEMOULE Jean-Paul, *L'Europe archéologique*. Gallimard, « Folio Histoire », 2021. URL : <https://www.cairn.info/l-europe-archeologique--9782072917608.htm>

VILAR Pierre, *Histoire de l'Espagne*. Presses Universitaires de France, « Que sais-je ? », 2017, (chapitres I-III). URL : <https://www.cairn.info/histoire-de-l-espagne--9782130799504.htm>

SÉNAC Philippe, *Al-Andalus. Une histoire politique VIIIe-XIe s.* Armand Colin, « Mnemosya », 2020. URL : <https://www.cairn.info/al-andalus--9782200625467.htm>

ALAOUI Amina « Poésie et musique arabo-andalouse : un chemin initiatique », in *La pensée de midi* 2009/2 N° 28, pages 71 à 90. URL : <https://shs-cairn-info.proxy.scd.univ-tours.fr/revue-la-pensee-de-midi-2009-2-page-71?lang=fr>

## Modalité de contrôle des connaissances

Module libre cultures méditerranéennes	Coeff.	ECTS	Régime général						Régime spécial d'études					
			Session 1			Session 2			Session 1			Session 2		
			Type contrôle	Type d'épreuve	Durée de l'épreuve	Type contrôle	Type d'épreuve	Durée de l'épreuve	Type contrôle	Type d'épreuve	Durée de l'épreuve	Type contrôle	Type d'épreuve	Durée de l'épreuve
<b>S1</b>	<b>8</b>	<b>8</b>												
Littérature et civilisation grecques antiques : Les mythes grecs fondateurs de l'Occident	1	3	ET	E	01:30	ET	E	01:30	ET	E	01:30	ET	E	01:30
Littérature comparée : Mythes, réécritures, transpositions	1	3	ET	E	01:30	ET	E	01:30	ET	E	01:30	ET	E	01:30
Littérature et civilisation germaniques : Culture allemande et Antiquité	1	2	ET	E	01:30	ET	E	01:30	ET	E	01:30	ET	E	01:30
<b>S2</b>	<b>8</b>	<b>8</b>												
Littérature et civilisation latines : Rome, de la cité-Etat à l'Empire	1	3	ET	E	01:30	ET	E	01:30	ET	E	01:30	ET	E	01:30
Littérature et civilisation italiennes : L'Italie au carrefour des civilisations	1	2	ET	E	01:30	ET	E	01:30	ET	E	01:30	ET	E	01:30
Littérature et civilisation hispaniques : Les civilisations fondatrices de la péninsule ibérique	1	3	ET	E	01:30	ET	E	01:30	ET	E	01:30	ET	E	01:30

## Licence 2

### Maquette

Module libre cultures méditerranéennes	Volume horaire		
	CM	TD	Total
<b>S3</b>			<b>60</b>
Littérature et civilisation latines : Enjeux environnementaux et souci de la nature dans la Rome antique	20	0	20
Littérature comparée : Paysages littéraires des Suds	20	0	20
Littérature et civilisation italiennes : Regards sur la nature : arts et représentations	20	0	20
<b>S4</b>			<b>60</b>
Littérature et civilisation grecques antiques : L'invention de la raison	20	0	20
Littérature et civilisation hispaniques : Principaux transferts culturels de l'Espagne	20	0	20
Littérature et civilisation germaniques : Echanges culturels et enjeux politiques	20	0	20

## Descriptifs des enseignements

### LICENCE 2<sup>e</sup> ANNÉE : Nature et sciences

#### SEMESTRE 3 - 60h (20h CM x 3)

##### ● EP 1 - Littérature et civilisation latines (M<sup>me</sup> Elisabeth Gavaille) : Enjeux environnementaux et souci de la nature dans la Rome antique

Après avoir défini des termes tels que « écologie », « environnement », « climat » et « anthropocène », on reviendra sur les sens de *natura* en latin et sur les notions de « nature » et de « milieu » dans la Rome ancienne – héritage de la pensée grecque (philosophie et médecine). On verra ensuite quel type de conscience existait des dommages déjà causés par certaines activités humaines (pollutions, déséquilibres et épuisement des ressources, cruauté à l'égard des animaux), à travers la lecture de quelques textes traduits (en particulier des poètes Horace et Ovide, du philosophe Sénèque et du savant Pline l'Ancien). La question de la place de l'homme dans la nature se posait en effet avec une acuité particulière à l'échelle d'un aussi vaste empire.

*Ouvrage de référence :*

Paolo Fedeli, *Écologie antique. Milieux et modes de vie dans le monde romain*, trad. fr. d'Isabelle Cogitore, Genève, éd. Infolio, 2005.

##### ● EP 2 - Littérature comparée (M<sup>me</sup> Sidonie Pinero) : Paysages littéraires des Suds

Ce cours propose d'explorer les paysages littéraires siciliens et vénitiens. Notre point de départ sera *Le Guépard* du prince sicilien Giuseppe Tomasi di Lampedusa (1958), roman emblématique d'une Sicile pensée comme marge méridionale de l'Europe des années 1860-1910 et méditation sur le déclin d'un ordre aristocratique séculaire. Le paysage y sera appréhendé dans une acception large : nature aride et solaire, jardins clos et luxuriants mais aussi intérieurs raffinés des palais aristocratiques. L'adaptation cinématographique de Luchino Visconti ainsi que sa récente transposition en série sur Netflix viendront prolonger l'analyse textuelle et offriront un appui précieux pour éclairer les enjeux esthétiques et politiques liés aux représentations du paysage insulaire. Une lecture en contrepoint de la nouvelle *Mort à Venise* de Thomas Mann (1912) – également portée à l'écran par Visconti dans les dernières années de sa carrière – viendra élargir la perspective en opposant à la sécheresse minérale de la Sicile le miroitement aquatique de la lagune vénitienne. Ce dialogue entre deux géographies contrastées permettra d'interroger les imaginaires littéraires et esthétiques attachés à ces espaces du Sud et du Nord de l'Italie au tournant du siècle, entre fixité solaire et aridité monumentale d'un monde en déclin et fluidité aquatique d'un espace voué à la dissolution et à la mélancolie.

##### ● EP 3 - Littérature et civilisation italiennes (M. Massimo Scandola) : Regards sur la nature. Arts et représentations

Depuis quelques décennies la relation entre l'homme et la nature fait l'objet de travaux scientifiques et transdisciplinaires qui analysent de manière approfondie la centralité de cette relation parfois controversée. Le cours se consacre aux axes et approches thématiques de l'écocritique. L'analyse d'une sélection de textes poétiques et narratifs de différentes époques permettra d'étudier les représentations de la nature dans les œuvres littéraires et artistiques, les chroniques, les traités techniques et scientifiques. De François d'Assise à Italo Calvino, la relation entre l'homme et les éléments naturels, les planètes et les *altri mondi*, l'énergie et le magnétisme, le progrès et les catastrophes a joué un rôle central. Une place importante sera accordée aux textes littéraires, artistiques, scientifiques et techniques de la Renaissance au Romantisme.



## SEMESTRE 4 - 60h (20h CM x 3)

### ● EP 1 - Littérature et civilisation grecques antiques (M<sup>me</sup> Bénédicte Daniel) : L'invention de la raison

L'Antiquité grecque est généralement considérée comme le berceau d'une description inédite du monde qui ne se serait plus contentée d'en expliquer les phénomènes par des récits fictifs mais qui aurait cherché à le comprendre par la raison, selon une dissociation qui serait fondamentale car elle aurait permis l'avènement aussi bien de la science que de la philosophie. Mais quand dater ce passage du *mythos* au *logos* ? Comment l'appréhender quand les textes eux-mêmes, jusqu'aux plus tardifs, mélangent les deux approches ? L'analyse de textes philosophiques, scientifiques mais aussi littéraires permettra de mettre en question ce trait fondamental de la civilisation grecque antique : et si l'invention de la raison n'était finalement elle aussi qu'un mythe ?

### ● EP 2 - Littérature et civilisation hispaniques (M. Antonio Carrillo) : Principaux transferts culturels de l'Espagne

L'Espagne, un état pluriel composé de nationalités, de cultures et de traditions propres, est le résultat d'échanges ininterrompus avec d'autres pays, au même titre que ses voisins ont reçu des influences qui ont conditionné des changements profonds dans leur configuration actuelle. Nous nous intéresserons aux transferts politiques et culturels ayant existé entre la France et l'Espagne à deux périodes mouvementées : l'avènement des Temps Modernes pour l'Espagne, suivi de son essor culturel ; et la Révolution française, influencée par la pensée des Lumières.

Bibliographie :

ESCAMILLA Michèle (2015). *Le siècle d'or de l'Espagne. Apogée et déclin 1492-1598*. Tallandier, « Hors collection ». URL : <https://www.cairn.info/le-siecle-d-or-de-l-espagne--9791021005259.htm>

ESPAGNE Michel, « La notion de transfert culturel », *Revue Sciences/Lettres*. URL : <https://doi.org.proxy.scd.univ-tours.fr/10.4000/rsl.219>

HUGON Alain (2019). *L'Espagne du XVIe au XVIIIe siècle*. Collection : Cursus, Éd. Armand Colin, pages 165-181, (Chapitres 9-10). L'Espagne des Lumières (1715-1788). URL : <https://www.cairn.info/l-espagne-du-xvie-au-xviiiie-siecle--9782200624453.htm>

MONTANDON Alain (1999). *Le roman au XVIIIe siècle en Europe*. Presses Universitaires de France. Chapitre « Le roman picaresque » Pages 135 à 219 URL : <https://shs-cairn-info.proxy.scd.univ-tours.fr/le-roman-au-xviiiie-siecle-en-europe--9782130495222-page-135?lang=fr>

ROURA Lluís (2001). La Contre-Révolution en Espagne et la lutte contre la France, in J.-C. Martin (éd.), *La Contre-Révolution en Europe*. Presses universitaires de Rennes. p. 205-219 URL : <https://doi.org/10.4000/books.pur.16574>

VILAR Pierre (2017). *Histoire de l'Espagne*. Presses Universitaires de France, « Que sais-je ? » Chapitres III-IV. URL : <https://www.cairn.info/histoire-de-l-espagne--9782130799504.htm>

### ● EP 3 - Littérature et civilisation germaniques (M<sup>me</sup> Sylvie Toscer-Angot ; M<sup>me</sup> Emmanuelle Terrones) : Échanges culturels et enjeux politiques

À l'issue de la Seconde Guerre mondiale, une période nouvelle s'est ouverte dans les relations entre l'Allemagne et la Turquie, marquée par un attachement commun à l'Alliance atlantique et aux États-Unis. Ces deux pays ont toutefois lié leurs destins avant tout à travers la signature d'un accord germano-turc en 1961, portant sur l'immigration de main-d'œuvre turque en République Fédérale

d'Allemagne. L'ambition de la première partie de ce cours est d'étudier dans quelle mesure les relations entre l'Allemagne et la Turquie ont évolué depuis cette date, sous l'effet de facteurs internes et externes (effondrement de l'Empire soviétique, réunification de l'Allemagne, nouvelles aspirations de la Turquie au leadership au sein du monde musulman sunnite...). En littérature, bien des liens se sont également tissés entre l'Allemagne et la Turquie au gré des migrations dans la deuxième partie du XX<sup>e</sup> siècle et de nombreux écrivain.es germano-turcs contribuent pleinement à la littérature germanophone contemporaine. Sur une période s'étendant des années 1960 à nos jours, il s'agira d'observer les transferts culturels auxquels leurs œuvres respectives ont pu donner lieu et la façon dont ont évolué les enjeux de ces œuvres ainsi que le regard posé sur elles.

## Modalité de contrôle des connaissances

Module libre cultures méditerranéennes	Coef.	ECTS	Régime général						Régime spécial d'études					
			Session 1			Session 2			Session 1			Session 2		
			Type contrôle	Type d'épreuve	Durée de l'épreuve	Type contrôle	Type d'épreuve	Durée de l'épreuve	Type contrôle	Type d'épreuve	Durée de l'épreuve	Type contrôle	Type d'épreuve	Durée de l'épreuve
<b>S3</b>	<b>8</b>	<b>8</b>												
Littérature et civilisation latines : Enjeux environnementaux et souci de la nature dans la Rome antique	1	3	ET	E	01:30	ET	E	01:30	ET	E	01:30	ET	E	01:30
Littérature comparée : Paysages littéraires des Suds	1	2	ET	E	01:30	ET	E	01:30	ET	E	01:30	ET	E	01:30
Littérature et civilisation italiennes : Regards sur la nature : arts et représentations	1	3	ET	E	01:30	ET	E	01:30	ET	E	01:30	ET	E	01:30
<b>S4</b>	<b>8</b>	<b>8</b>												
Littérature et civilisation grecques antiques : L'invention de la raison	1	2	ET	E	01:30	ET	E	01:30	ET	E	01:30	ET	E	01:30
Littérature et civilisation hispaniques : Principaux transferts culturels de l'Espagne	1	3	ET	E	01:30	ET	E	01:30	ET	E	01:30	ET	E	01:30
Littérature et civilisation germaniques : Echanges culturels et enjeux politiques	1	3	ET	E	01:30	ET	E	01:30	ET	E	01:30	ET	E	01:30

## Licence 3

### Maquette

Module libre cultures méditerranéennes	Volume horaire		
	CM	TD	Total
<b>S5</b>			<b>60</b>
Littérature et civilisation grecques antiques : Le grec, au carrefour des civilisations	20	0	20
Littérature et civilisation latines : Origine des langues, émergence de modèles et transmission des textes	20	0	20
Littérature et civilisation hispaniques : Langues en contact en Espagne	20	0	20
<b>S6</b>			<b>60</b>
Littérature comparée : Individu et communauté	20	0	20
Littérature et civilisation italiennes : Tradition et innovation dans l'espace politique italien	20	0	20
Littérature et civilisation germaniques : Exil et accueil	20	0	20

## **Descriptifs des enseignements**

### **LICENCE 3<sup>e</sup> ANNÉE : Langue et politique**

#### **SEMESTRE 5 - 60h (20h CM x 3)**

#### **EP 1 - Littérature et civilisation grecques antiques (M. Richard Faure) : Le grec, au carrefour des civilisations**

Comme toutes les civilisations, la civilisation grecque, bien que millénaire, n'est pas immuable. Elle est née de l'installation durable de migrants venus du nord au début du II<sup>e</sup> millénaire avant notre ère au carrefour de plusieurs civilisations du bassin méditerranéen. Depuis, elle n'a jamais cessé d'évoluer, intégrant et adaptant des traits des peuples avec qui elle a été en contact et qu'elle a influencés en retour : les Minoens, les Égyptiens, les Phéniciens, les Romains, les Francs, les Ottomans, entre autres. Nous étudierons et problématiserons cette évolution constante au prisme des interactions culturelles, en nous intéressant au premier chef à la langue grecque, à ses structures internes, mais aussi aux représentations que s'en font ses locuteurs dans un contexte fréquemment multilinguisme, aux enjeux sociaux et politiques forts.

#### *Éléments de bibliographie :*

Bakker, Egbert J., ed. 2010. *A Companion to the Ancient Greek Language*. Chichester: Wiley-Blackwell.

Horrocks, Geoffrey. 2010<sup>2</sup>. *Greek : A History of the Language and Its Speakers*. 2<sup>n</sup><sup>d</sup> Edition. Chichester, Wiley-Blackwell.

Tonnet, Henri. 2011<sup>3</sup>. *Histoire du grec moderne : la formation d'une langue*. 3<sup>e</sup> éd. mise à jour. Langues INALCO. Paris : l'Asiathèque-Maison des langues du monde.

#### **EP 2 - Littérature et civilisation latines (M<sup>me</sup> Sophie Roesch) : Origine des langues, émergence de modèles et transmission des textes**

Ce cours présentera l'histoire de la langue latine à travers les siècles, de l'indo-européen jusqu'aux langues romanes : évolution de la langue au fil des siècles, transmission des textes. Ce sera aussi l'occasion de découvrir quelques structures syntaxiques simples de la langue latine et d'étudier l'origine latine de termes du français contemporain.

À noter : Le cours ne demande aucun pré-requis linguistique.

#### **EP 3 - Littérature et civilisation hispaniques (M<sup>me</sup> Roxana Ilasca) : Langues en contact en Espagne**

En tant qu'État plurilingue, l'Espagne met en contact le castillan avec différentes langues régionales (le basque, le galicien, le catalan), langues dont l'utilisation et la reconnaissance n'ont pas toujours été encouragées. Ce cours vise à étudier, d'un point de vue diachronique, la cohabitation de différentes langues et cultures dans la péninsule ibérique, un phénomène constant tout au long de son histoire. Un accent particulier sera mis sur l'évolution de ces relations, souvent marquées par des tensions et des conflits.

## **SEMESTRE 6 - 60h (20h CM x 3)**

### **EP 1 - Littérature comparée (M<sup>me</sup> Léonore Finck) : Individu et communauté**

Élément central des tragédies grecques antiques, le chœur est un personnage collectif qui chante et danse sur scène ; il est la plupart du temps le reflet de la communauté civique athénienne, réunie au théâtre pour le temps de la représentation. Que faire de ce chœur quand le chant et la danse disparaissent de la tragédie, quand le public n'est plus une entité politique homogène qui peut facilement se reconnaître dans un petit groupe de douze choreutes ? Ce cours sera consacré au rôle du chœur dans quelques réécritures de tragédie grecque du XX<sup>e</sup> siècle : si certains dramaturges suppriment purement et simplement cet élément devenu embarrassant, d'autres tentent de le conserver sous des formes nouvelles, questionnant ainsi la notion de "personnage" et le rapport entre individu et communauté.

### **EP 2 - Littérature et civilisation italiennes (M. Massimo Scandola) : Tradition et innovation dans l'espace politique italien**

Depuis la publication du traité *Dei delitti e delle pene* (1764) de Cesare Beccaria, jusqu'à la promulgation de la *Constitution républicaine* de 1948 et de la *Charte des droits fondamentaux de l'Union européenne* (2007), l'histoire des libertés fondamentales - civiles et politiques -, des droits sociaux et des « nouveaux droits » en Italie est marquée d'avancées, d'arrêts, de reprises et d'innovations. Ce cours se propose de retracer l'histoire de ces libertés, à partir de l'étude de mouvements littéraires, artistiques et philosophiques qui ont caractérisé l'histoire culturelle et politique de l'Italie de l'époque moderne à nos jours.

### **EP 3 - Littérature et civilisation germaniques (M<sup>me</sup> Emmanuelle Terrones) : Exil et accueil**

Bien des écrivains qui constituent aujourd'hui la littérature de langue allemande sont nés « de l'autre côté » de la Méditerranée. Quelles que soient les raisons de leur migration vers les pays germanophones, en traversant la Méditerranée ils ont aussi traversé les cultures. Quels transferts culturels ont lieu et de quelle façon selon les différentes générations (migrants et post-migrants) ? Ce cours se propose de décentrer le regard afin de cerner les enjeux de ces migrations méditerranéennes pour la littérature germanophone.

## Modalité de contrôle des connaissances

Module libre cultures méditerranéennes	Coef.	ECTS	Régime général						Régime spécial d'études					
			Session 1			Session 2			Session 1			Session 2		
			Type contrôle	Type d'épreuve	Durée de l'épreuve	Type contrôle	Type d'épreuve	Durée de l'épreuve	Type contrôle	Type d'épreuve	Durée de l'épreuve	Type contrôle	Type d'épreuve	Durée de l'épreuve
<b>S5</b>	<b>8</b>	<b>8</b>												
Littérature et civilisation grecques antiques : Le grec, au carrefour des civilisations	1	2	ET	E	01:30	ET	E	01:30	ET	E	01:30	ET	E	01:30
Littérature et civilisation latines : Origine des langues, émergence de modèles et transmission des textes	1	3	ET	E	01:30	ET	E	01:30	ET	E	01:30	ET	E	01:30
Littérature et civilisation hispaniques : Langues en contact en Espagne	1	3	ET	E	01:30	ET	E	01:30	ET	E	01:30	ET	E	01:30
<b>S6</b>	<b>8</b>	<b>8</b>												
Littérature comparée : Individu et communauté	1	2	ET	E	01:30	ET	E	01:30	ET	E	01:30	ET	E	01:30
Littérature et civilisation italiennes : Tradition et innovation dans l'espace politique italien	1	3	ET	E	01:30	ET	E	01:30	ET	E	01:30	ET	E	01:30
Littérature et civilisation germaniques : Exil et accueil	1	3	ET	E	01:30	ET	E	01:30	ET	E	01:30	ET	E	01:30

# Espagnol

---

## **Responsable du module :**

Yekaterina García Márkina ([yekaterina.garcia@univ-tours.fr](mailto:yekaterina.garcia@univ-tours.fr)) **Bureau 011**

Carlos Tous ([carlos.tous@univ-tours.fr](mailto:carlos.tous@univ-tours.fr)) **Bureau 07**

## **Secrétariat :**

Marie Ceccaldi ([marie.ceccaldi@univ-tours.fr](mailto:marie.ceccaldi@univ-tours.fr)) **Bureau 08**

## **Description :**

Ce module vise à renforcer les compétences linguistiques et culturelles des étudiant.e.s souhaitant approfondir leurs connaissances des sociétés, de la langue, de l'histoire et de la littérature des pays hispanophones. Il s'appuie à la fois sur une pratique orale et écrite de l'espagnol et une ouverture culturelle sur le monde contemporain.

Cette formation s'articule autour de deux volets, le linguistique et le culturel, permettant de développer des compétences multiples : des cours de compétences communicationnelles où les quatre compétences sont travaillées visent à mobiliser les outils linguistiques nécessaires pour une communication et une compréhension fine des différents types de discours.

Le volet culturel et sociolinguistique s'appuie quant à lui sur une découverte des multiples visages des sociétés contemporaines, espagnole et hispano-américaines, en renforçant les connaissances historiques, culturelles et artistiques nécessaires à la compréhension des enjeux de nos sociétés modernes. Dispensé en espagnol, le cours s'adresse à des étudiant.e.s désireux.ses de mettre à profit leur compétence en langue.

Les enseignements de ce module ont été conçus pour permettre aux étudiant.e.s inscrit.e.s dans des filières relevant des humanités et des sciences sociales d'acquérir des compétences utiles à la progression de leurs études de spécialité.

Il est ouvert aux étudiant.e.s ayant au minimum un niveau B1 d'espagnol en cours d'acquisition (niveau bac) et **n'est pas ouvert aux débutant.e.s.**

## **Prérequis :**

Niveau de fin de terminale



## *Licence 1*

### Maquette

Module libre espagnol	Volume horaire		
	CM	TD	Total
<b>S1</b>			<b>60</b>
Compétences communicationnelles	0	24	24
Cultures du monde hispanique	0	24	24
Langues et sociétés	0	12	12
<b>S2</b>			<b>60</b>
Compétences communicationnelles	0	24	24
Cultures du monde hispanique	0	24	24
Langues et sociétés	0	12	12

## Descriptifs des enseignements

### SEMESTRE 1

- **Compétences communicationnelles (I. JACQUES)**

Ce cours sera consacré au renforcement des bases de la langue espagnole à travers une approche communicative, accompagnée d'exercices de grammaire et de vocabulaire. L'étudiant devra être capable de mobiliser les quatre compétences langagières, tant à l'oral comme à l'écrit, visant à reconnaître des phrases isolées et des expressions du quotidien, lui permettant de s'exprimer sur des sujets familiers et habituels. Enfin, il sera mené à découvrir des réalités culturelles liées à la langue, en contraste avec son propre environnement immédiat. La progression du travail s'appuiera sur un manuel d'étude de la langue.

Bibliographie :

ROSALES, F., MORENO, T. et al, *Campus sur A1-B1. Libro del alumno.*, Barcelona, Difusión, 2017.

ALONSO RAYA, Rosario, et al, *Gramática básica del estudiante de español (A1-B1)*, Madrid, Difusión, 2005.

ARAGONÉS, Luis y PALENCIA, Ramón, *Gramática de uso del español. Teoría y práctica (A1-B2)*, Madrid, SM-ELE, 2007.

- **Cultures du monde hispanique (I. JACQUES)**

Le programme du cours sera communiqué en début du semestre.

- **Langues et sociétés (C. DZELEBDZIC)**

Ce cours vise à dresser un panorama de la diversité linguistique dans le monde hispanique, en observant les différentes politiques linguistiques par rapport aux langues régionales ou minoritaires. Il sera également question d'examiner les nouvelles dynamiques de mise en place d'un langage inclusif dans la langue espagnole. Ces thématiques seront étudiées à partir de documents variés.

### SEMESTRE 2

- **Compétences communicationnelles (A. CARRILLO)**

Ce cours s'inscrit dans la continuité du cours de S1 visant à renforcer les bases de la langue espagnole à travers une approche communicative. Il s'appuiera sur des exercices grammaticaux visant à la maîtrise des temps du passé et du subjonctif et permettra de travailler les quatre compétences langagières (compréhension orale et écrite, communication orale et production écrite). Il s'agira pour l'étudiant de progresser dans sa capacité à s'exprimer sur des sujets divers, en s'appuyant sur des documents issus du manuel de langue utilisé au premier semestre.

Bibliographie :

ROSALES, F., MORENO, T. et al, *Campus sur A1-B1*, Libro del alumno, Barcelona, Difusión, 2017.

- **Cultures du monde hispanique (P. MAUCLAIR)**

Ce cours a pour objectif de faire découvrir l'Espagne à travers sa culture et son actualité.

Bibliographie indicative :

BENNASSAR, B., BESSIÈRE, B., *Espagne : Histoire, société, culture*, Paris, Éditions La découverte, 2009.

EYMARD S., GREGGIO R., *Panorama del mundo hispánico. Manuel de civilisation*, Paris, Armand Colin, 2021.

ELZAURDI I., *Civilisation espagnole en fiches*, Paris, Ellipses, 2022.

JULIAN M., *Civilisation espagnole*, Paris, Hachette, 2020.

- **Langues et sociétés (C. DZELEBDZIC)**

Ce cours s'intéresse à la relation entre société, histoire, politique et l'évolution de la langue espagnole. Nous étudierons l'histoire de la formation de cette langue depuis le latin jusqu'à nos jours et l'influence de facteurs externes ont eu dans sa configuration actuelle.

Bibliografía

HUALDE, J. I., A. OLARREA, A.M. ESCOBAR, C. TRAVIS et C. SANZ. *Introducción a la lingüística hispánica*, Cambridge University Press, 2020.

MORENO FERNÁNDEZ, F., *La maravillosa historia del español*, Madrid, Instituto Cervantes, 2017.

PONS, L., *Una lengua muy muy larga. Cien historias curiosas sobre el español*, Barcelona, Arpa editores, 2016.

## Modalité de contrôle des connaissances

Module libre espagnol	Coeff.	ECTS	Régime général						Régime spécial d'études					
			Session 1			Session 2			Session 1			Session 2		
			Type contrôle	Type d'épreuve	Durée de l'épreuve	Type contrôle	Type d'épreuve	Durée de l'épreuve	Type contrôle	Type d'épreuve	Durée de l'épreuve	Type contrôle	Type d'épreuve	Durée de l'épreuve
<b>S1</b>	<b>8</b>	<b>8</b>												
Compétences communicationnelles	1	3	CC			ET	E	01:00	ET	E	01:00	ET	E	01:00
Cultures du monde hispanique	1	3	CC			ET	E	01:00	ET	E	01:00	ET	E	01:00
Langues et sociétés	1	2	CC			ET	E	01:00	ET	E	01:00	ET	E	01:00
<b>S2</b>	<b>8</b>	<b>8</b>												
Compétences communicationnelles	1	3	CC			ET	E	01:00	ET	E	01:00	ET	E	01:00
Cultures du monde hispanique	1	3	CC			ET	E	01:00	ET	E	01:00	ET	E	01:00
Langues et sociétés	1	2	CC			ET	E	01:00	ET	E	01:00	ET	E	01:00

## *Licence 2*

### **Maquette**

Module libre espagnol	Volume horaire		
	CM	TD	Total
<b>S3</b>			<b>60</b>
Compétences communicationnelles	0	24	24
Cultures du monde hispanique	0	24	24
Langues et sociétés	0	12	12
<b>S4</b>			<b>60</b>
Compétences communicationnelles	0	24	24
Cultures du monde hispanique	0	24	24
Langues et sociétés	0	12	12

## Descriptifs des enseignements

### SEMESTRE 3

- **Compétences communicationnelles (C. DZELEBDZIC)**

L'objectif de ce cours est de travailler l'ensemble des compétences communicationnelles en espagnol, à partir d'une variété d'activités et de supports. Un accent particulier sera mis sur la compréhension et l'expression orale, ainsi que sur la maîtrise de la grammaire, à travers des mises en situation et des débats, en vue d'une acquisition du niveau B2.

Bibliographie :

ROSALES, F., MORENO, T. et al, *Campus sur B1. Libro del alumno*, Barcelona, Difusión, 2019.  
ALONSO RAYA, Rosario, et al, *Gramática básica del estudiante de español (A1-B1)*, Madrid, Difusión, 2005.  
ARAGONÉS, Luis y PALENCIA, Ramón, *Gramática de uso del español. Teoría y práctica (A1-B2)*, Madrid, SM-ELE, 2007.

- **Cultures du monde hispanique (R. ILASCA)**

Ce cours permettra de découvrir plusieurs aspects de la culture et de l'actualité hispanique : des lieux emblématiques, des fêtes importantes, des personnalités et créations artistiques et littéraires, etc. Ces thématiques seront étudiées à partir de ressources diverses et requerront la mobilisation des compétences communicationnelles acquises dans le cadre du module.

- **Langues et sociétés (Y. GARCÍA MÁRKINA)**

Ce cours s'intéresse à la variation linguistique, notamment géographique. Seront étudiées les principales caractéristiques phonétiques, grammaticales et lexicales des différentes zones dialectales de l'espagnol en Espagne et en Amérique. Il s'intéresse également aux attitudes linguistiques vis-à-vis d'autres variétés et aux éventuelles discriminations linguistiques qu'elles entraînent.

Bibliografía

ALVAREZ-EJZENBERG et BALLESTERO DE CELIS, C., «El español a uno y otro lado del Atlántico: reflexiones en torno a la diversidad», *Quaderna* dossier n°5 Glottophobies et imaginaires des langues, 2021. <https://quaderna.org/5/el-espanol-a-uno-y-otro-lado-del-atlantico-reflexiones-en-torno-a-la-diversidad/>  
BLANCHET, P., « Glottophobie », *Langage et société*, 2021/HS1 (Hors série), p. 155-159. DOI : 10.3917/l.s.hs01.0156. URL : <https://www.cairn.info/revue-langage-et-societe-2021-HS1-page-155.htm>  
HUALDE, J. I., A. OLARREA, A.M. ESCOBAR, C. TRAVIS et C. SANZ. *Introducción a la lingüística hispánica*, Cambridge University Press, 2020.  
MUÑOZ-BASOLS, J., N. MORENO, I. TABOADA et M. LACORTE, *Introducción a la lingüística hispánica actual*, New York, Routledge, 2016.

### SEMESTRE 4

- **Compétences communicationnelles (à définir)**

Ce cours vise à offrir les outils de travail nécessaires pour le développement des compétences communicationnelles avancées, propres aux locuteurs indépendants. Les activités langagières, méthodiquement associées à des points de grammaire, exigeront une application immédiate, comme des mises en situation ou des débats. Les étudiantes et les étudiants devront être capables de

comprendre le contenu essentiel d'une grande gamme de sujets en contexte et de mobiliser les connaissances acquises pour s'exprimer de façon claire, dans le but de communiquer avec aisance.

Bibliographie :

ROSALES, F., MORENO, T. et al, Campus sur B1. Libro del alumno, Barcelona, Difusión, 2019.

ALONSO RAYA, Rosario, et al, Gramática básica del estudiante de español (A1-B1), Madrid, Difusión, 2005.

ARAGONÉS, Luis y PALENCIA, Ramón, Gramática de uso del español. Teoría y práctica (A1-B2), Madrid, SM-ELE, 2007.

### Cultures du monde hispanique (L. MULLALY)

Ce cours permettra de découvrir plusieurs aspects de la culture et de l'actualité de l'Amérique hispanique à travers l'étude de documents authentiques de nature différente.

### Langues et sociétés (C. DZELEBDZIC)

Ce cours est consacré à la pragmatique communicationnelle en castillan (la courtoisie, le contexte de l'interlocution, etc.) et aux différents niveaux de langage (langage populaire, dictons, expressions populaires, langage des jeunes, langage sms, jeux de mots, verlan, etc.). Le travail sur la langue s'effectuera à partir de l'étude de documents authentiques de nature différente (documents textuels et audio-visuels) et permettra une mise en pratique des concepts étudiés en cours.

### Modalité de contrôle des connaissances

Module libre espagnol	Coeff.	ECTS	Régime général						Régime spécial d'études					
			Session 1			Session 2			Session 1			Session 2		
			Type contrôle	Type d'épreuve	Durée de l'épreuve	Type contrôle	Type d'épreuve	Durée de l'épreuve	Type contrôle	Type d'épreuve	Durée de l'épreuve	Type contrôle	Type d'épreuve	Durée de l'épreuve
<b>S3</b>	<b>8</b>	<b>8</b>												
Compétences communicationnelles	1	3	CC			ET	O	00:30	ET	O	00:30	ET	O	00:30
Cultures du monde hispanique	1	3	CC			ET	E	01:30	ET	E	01:30	ET	E	01:30
Langues et sociétés	1	2	CC			ET	E	01:30	ET	E	01:30	ET	E	01:30
<b>S4</b>	<b>8</b>	<b>8</b>												
Compétences communicationnelles	1	3	CC			ET	O	00:30	ET	O	00:30	ET	O	00:30
Cultures du monde hispanique	1	3	CC			ET	E	01:30	ET	E	01:30	ET	E	01:30
Langues et sociétés	1	2	CC			ET	E	01:30	ET	E	01:30	ET	E	01:30

# Grands textes

---

## **Responsable du module :**

Diane Cuny ([diane.cuny@univ-tours.fr](mailto:diane.cuny@univ-tours.fr)) **Bureau 136 bis**

**Secrétariat :** ([gaelle.arandelle@univ-tours.fr](mailto:gaelle.arandelle@univ-tours.fr)) **Bureau 048**

## **Description**

Ce module a pour objectif de permettre aux étudiants entrant en première année et qui viennent d'horizons très divers de s'initier aux grands textes de la littérature grecque, latine, de la Bible, de la littérature française et des littératures anglaise et américaine, germanique, italienne, ibérique, antillaise, africaine et d'être moins démunis devant les allusions dans les textes ou les références sous-jacentes aux productions artistiques. À chaque semestre, les étudiants auront la possibilité de se familiariser avec des littératures d'époque et de géographie différentes. Au premier semestre, les textes étudiés seront issus de la littérature grecque et latine, de la Bible, de la littérature française d'avant la Révolution et des littératures germaniques. Au second semestre, ce sont les littératures française XIX-XXI<sup>e</sup>, anglo-américaine, irlandaise, italienne, hispanique, antillaise et africaine qui seront à l'honneur. Les cours sur chacune des œuvres s'organiseront en séances de 2 heures (1h sur le contexte général de l'œuvre, ses grandes thématiques, 1h d'étude de passages choisis). Ce vaste panorama sera aussi l'occasion d'étudier des genres littéraires différents et de découvrir la variété des approches que peuvent susciter les œuvres littéraires.

## **Prérequis :**

Aucun

## **Poursuite d'études :**

Le module est conçu uniquement pour la première année de licence. Les étudiants peuvent poursuivre leur parcours en deuxième année dans la filière de leur choix.

## **Modalités de contrôle :**

Le module comporte 3 éléments pédagogiques (EP) à chaque semestre. Il est évalué lors d'un examen terminal de 2h (2 QCM en 30 minutes et une ou deux questions rédigées en 1h30).



## *Licence 1*

### **Maquette**

Module libre les grands textes	Volume horaire		
	CM	TD	Total
<b>S1</b>			<b>60</b>
Littérature grecque et Bible	20	0	20
Littérature française 17e-18e	20	0	20
Littérature latine et littérature allemande	20	0	20
<b>S2</b>			<b>60</b>
Littérature française 19e-20e et littérature anglo-américaine	20	0	20
Littérature irlandaise et littérature italienne	20	0	20
Littérature hispanique, antillaise et africaine	20	0	20

## **Descriptifs des enseignements**

### **SEMESTRE 1 - 60h (10h CM x 6)**

#### **EP 1 - Littérature grecque et Bible**

- M<sup>me</sup> Diane Cuny

Homère, *l'Iliade*

Homère, *l'Odyssée*

Sophocle, *Antigone*

Platon, *Le Banquet*

Plutarque, *Les Vies parallèles*

- M. Arnaud Perrot

La Genèse

l'Exode

Le Cantique des cantiques

Les quatre évangiles

Les épîtres de Paul

#### **EP 2 - Littérature française avant la Révolution**

- M<sup>me</sup> Hélène Michon

Corneille, *Le Cid*

Pascal, *Les Pensées*

La Fontaine, *Fables*

Madame de La Fayette, *La Princesse de Clèves*

Molière, *L'École des Femmes*

- M<sup>me</sup> Marie-Paule Pilorge

Marivaux, *L'île des esclaves* (1725)

Rousseau, *Du contrat social* (1762)

Diderot, *Supplément au voyage de Bougainville* (1772, publ.1796)

Laclos, *Les liaisons dangereuses* (1782)

Beaumarchais, *Le mariage de Figaro* (1784)

#### **EP3 - Littérature latine et littérature allemande**

- M<sup>me</sup> Elise Gauthier

Plaute, *l'Aululaire*

Virgile, *Énéide*

Ovide, *Les Métamorphoses*

Sénèque, *Médée*

Tacite, *Annales*

- M. Alain Bideau

Sebastian Brant, *La Nef des fous*  
 Goethe, *Les souffrances du jeune Werther*  
 Stefan Zweig, *Le joueur d'échecs*  
 Thomas Mann, *Doktor Faustus*  
 Heinrich Böll, *La grimace*.

## **SEMESTRE 2 - 60h (10h CM x 6)**

### **EP 1 - Littérature française depuis le XIX<sup>e</sup> et littérature anglo-américaine**

- M<sup>me</sup> Ludmila Charles-Wurtz et M<sup>me</sup> Anna Krykun

Aloysius Bertrand, *Gaspard de la nuit*  
 Victor Hugo, *Les Contemplations*  
 Gide, *L'Immoraliste*  
 Marguerite Duras, *Hiroshima, mon amour*  
 Annie Ernaux, *Regarde les lumières mon amour*.

- M<sup>me</sup> Hélène Tison et M. Laurent Gerbier

William Shakespeare, *Hamlet*  
 Mark Twain, *Huckleberry Finn*  
 Virginia Woolf, *Mrs Dalloway*  
 J. R. R. Tolkien, *The Lord of the Rings*  
 Toni Morrison, *Beloved*

### **EP 2 - Littérature irlandaise et littérature italienne**

- M<sup>me</sup> Martine Pelletier

Jonathan Swift, *Les Voyages de Gulliver*  
 Oscar Wilde, *Il importe d'être Constant*  
 James Joyce, *Gens de Dublin*  
 Lady Gregory & WB Yeats, *Cathleen ni Houlihan*  
 La littérature d'Irlande du Nord et les Troubles : Brian Friel *Traductions* ; Seamus Heaney  
 (sélection de poèmes), Robert McLiam Wilson, *Eureka Street*.

- M<sup>me</sup> Maria Teresa Ricci

Baldassar Castiglione, *Le Livre du courtisan*  
 Moderata Fonte, *Le mérite des femmes*  
 Ugo Foscolo, *Les dernières lettres de Jacopo Ortis*  
 Giacomo Leopardi, *Zibaldone*  
 Italo Svevo, *La Conscience de Zeno*.

### EP 3 - Littératures ibérique, antillaise et africaine

- M<sup>me</sup> Gloria Bossé-Truche

Sélection de "romances" (incluant, en ouverture, Lorca et son *Romancero gitano*)

*La vie de Lazarillo de Tormès*

Miguel de Cervantès, *Don Quichotte*

Tirso De Molina, *Dom Juan*

Gabriel García Márquez, *Cent ans de solitude*.

- M. Guillaume Cingal

Chinua Achebe, *Tout s'effondre / Le monde s'effondre* [*Things Fall Apart*, 1958]

Ahmadou Kourouma, *Les soleils des indépendances* (1970)

Jamaica Kincaid, *Au fond de la rivière* [*At the Bottom of the River*, 1983]

Maryse Condé, *Ségou* (1984-5)

Nuruddin Farah, *Territoires* [*Maps*, 1986]

## Modalité de contrôle des connaissances

Module libre les grands textes	Coeff.	ECTS	Régime général						Régime spécial d'études						
			Session 1			Session 2			Session 1			Session 2			
			Type contrôle	Type d'épreuve	Durée de l'épreuve	Type contrôle	Type d'épreuve	Durée de l'épreuve	Type contrôle	Type d'épreuve	Durée de l'épreuve	Type contrôle	Type d'épreuve	Durée de l'épreuve	
<b>S1</b>	<b>8</b>	<b>8</b>													
Littérature grecque et Bible	1	2													
Littérature française 17e-18e	1	3	ET	E	02:00	ET	E	02:00	ET	E	02:00	ET	E	02:00	
Littérature latine et littérature allemande	1	3													
<b>S2</b>	<b>8</b>	<b>8</b>													
Littérature française 19e-20e et littérature anglo-américaine	1	2													
Littérature irlandaise et littérature italienne	1	3	ET	E	02:00	ET	E	02:00	ET	E	02:00	ET	E	02:00	
Littérature hispanique, antillaise et africaine	1	3													

# Italien

---

**Responsable du module :**

Chiara Lastraioli ([chiara.lastraioli@univ-tours.fr](mailto:chiara.lastraioli@univ-tours.fr)) **Bureau 105**

**Secrétariat :**

Marie Ceccaldi ([marie.ceccaldi@univ-tours.fr](mailto:marie.ceccaldi@univ-tours.fr)) **Bureau 08**

**Description :**

Le module libre Italien fournit des compétences linguistiques et culturelles aux étudiants souhaitant acquérir des connaissances sur la langue, les lettres, les arts visuels et les études culturelles des Pays Italophones. Le but de cette formation est de permettre à tout étudiant – débutant ou ayant déjà étudié l’Italien – d’employer la langue comme moyen d’expression dans les différentes activités culturelles, sociales et professionnelles, tout en découvrant la diversité culturelle italienne.

Pendant la première année, l’accent est mis surtout sur l’apprentissage de la langue. A cet effet, les enseignants veilleront à former des groupes d’étudiants homogènes (débutants / non débutants) afin d’assurer une mise à niveau des compétences linguistiques car, à partir de la deuxième année, tous les cours seront assurés en italien.

Les cours portant sur les différents aspects de la culture italienne font dialoguer les savoirs historiques et littéraires avec les arts figuratifs.

En outre, les enseignements de ce module ont été conçus pour permettre aux étudiants inscrits dans des filières relevant des humanités et des sciences sociales d’acquérir des compétences utiles à la progression de leurs études de spécialité.

Les étudiants devront se procurer dès le premier cours les dictionnaires, grammaires et autres textes figurant dans les descriptifs qui suivent. Une bibliographie spécifique sera indiquée lors des premières séances de chaque cours.

Tous les examens se feront en contrôle continu.

## *Licence 1*

### **Maquette**

<b>Module libre regards sur l'Italie</b>	<b>Volume horaire</b>		
	<b>CM</b>	<b>TD</b>	<b>Total</b>
<b>S1</b>			<b>60</b>
Version	0	20	20
Expression écrite et orale	0	20	20
Introduction aux arts visuels	0	20	20
<b>S2</b>			<b>60</b>
Thème	0	20	20
Expression écrite et orale	0	20	20
Méthodologie des études culturelles	0	20	20

## **Descriptifs des enseignements**

### **SEMESTRE 1**

#### ***Version***

Le cours abordera des exercices de traduction, de l'italien vers le français, de textes simples. Il permettra l'apprentissage du lexique italien et des principaux points de grammaire. Des dossiers et d'autres ressources (articles de journaux, vidéos, sites web, ressources en ligne) seront proposés pendant le cours. Les étudiants sont invités à profiter des multiples ressources proposées par le CERL (programmes d'apprentissage de la langue, sites web, journaux, livres en italien et littérature).

Bibliographie conseillée :

Un dictionnaire français (par ex. *Le Petit Robert*) ; un dictionnaire italien (par ex. *Zingarelli, Devoto Oli, Garzanti*) ; un dictionnaire bilingue (par ex. le Robert-Signorelli, le Boch-Zanichelli).

Indispensable une grammaire italienne à choix de l'étudiant (*L'italien pour tous*, Bascherelle 2014 ; *Le Bled-Italien*, Hachette, 2003).

#### ***Expression écrite et orale***

Le cours permet l'acquisition des compétences linguistiques relatives au niveau intermédiaire de connaissance de la langue italienne. L'apprentissage de la langue sera fondé sur une pédagogie de type communicatif. Pendant le cours, on analysera des documents (textes, images, fichiers audiovisuels, etc.) portant sur les aspects les plus saillants de la culture italienne.

Une bibliographie d'ouvrages à consulter sera distribuée en début de cours.

Indispensable une grammaire italienne à choix de l'étudiant (*L'italien pour tous*, Bascherelle 2014 ; *Le Bled-Italien*, Hachette, 2003).

#### ***Introduction aux arts visuels***

Le cours propose une introduction à l'étude des arts visuels (photographie, cinéma, design, arts textiles) en relation à l'espace culturel italien. L'approche thématique permettra d'examiner des œuvres issues de différents contextes et d'initier les étudiants à la diversité des méthodes d'analyse et d'interprétation.

Martine Joly, *Introduction à l'analyse de l'image*, Nathan « 128 », 1993.

Laurent Gervereau, *Voir, comprendre, analyser les images*, La Découverte, 1994.



## SEMESTRE 2

### *Thème*

Le cours abordera la traduction en langue italienne d'une série d'extraits de la littérature et de la presse françaises.

Un dictionnaire français (par ex. *Le Petit Robert*) ; un dictionnaire italien (par ex. *Zingarelli, Devoto Oli, Garzanti*) ; un dictionnaire bilingue (par ex. le Robert-Signorelli, le Boch-Zanichelli).

Indispensable une grammaire italienne à choix de l'étudiant (*L'italien pour tous*, Bascherelle 2014 ; Le Bled-Italien, Hachette, 2003).

### *Expression écrite et orale*

Le cours permet l'acquisition des compétences linguistiques de niveau intermédiaire de la langue italienne. L'apprentissage de la langue sera fondé sur une pédagogie de type communicatif. Pendant le cours, on analysera des documents (textes, images, fichiers audiovisuels, etc.) portant sur les aspects les plus saillants de la culture italienne.

Une bibliographie d'ouvrages à consulter sera distribuée en début de cours.

### *Méthodologie des études culturelles*

Le cours se propose d'étudier dans une perspective transdisciplinaire l'histoire culturelle d'Italie, en accordant une attention spécifique à l'anthropologie, à l'histoire des mass media, aux expressions artistiques et à la culture populaire.

Bibliographie conseillée.

John Brewer, "Il tempo minimo. Storia culturale e vita quotidiana", *Studi culturali*, n° 1, 2004, p. 7-30.

## Modalité de contrôle des connaissances

Module libre regards sur l'Italie	Coeff.	ECTS	Régime général						Régime spécial d'études					
			Session 1			Session 2			Session 1			Session 2		
			Type contrôle	Type d'épreuve	Durée de l'épreuve	Type contrôle	Type d'épreuve	Durée de l'épreuve	Type contrôle	Type d'épreuve	Durée de l'épreuve	Type contrôle	Type d'épreuve	Durée de l'épreuve
<b>S1</b>	<b>8</b>	<b>8</b>												
Version	1	3	CC			ET	E	02:00	ET	E	02:00	ET	E	02:00
Expression écrite et orale	1	3	CC			ET	E	02:00	ET	E	02:00	ET	E	02:00
Introduction aux arts visuels	1	2	CC			ET	E	02:00	ET	E	02:00	ET	E	02:00
<b>S2</b>	<b>8</b>	<b>8</b>												
Thème	1	3	CC			ET	E	02:00	ET	E	02:00	ET	E	02:00
Expression écrite et orale	1	3	CC			ET	E	02:00	ET	E	02:00	ET	E	02:00
Méthodologie des études culturelles	1	2	CC			ET	E	02:00	ET	E	02:00	ET	E	02:00

## Licence 2

### Maquette

Module libre regards sur l'Italie	Volume horaire		
	CM	TD	Total
<b>S3</b>			<b>60</b>
Version	0	20	20
Expression écrite et orale	0	20	20
Analyse de documents littéraires, historiques et artistiques	0	20	20
<b>S4</b>			<b>60</b>
Thème	0	20	20
Lecture de textes historiques et littéraires	0	20	20
Lieux et institutions culturels	0	20	20

## **Descriptifs des enseignements**

### **SEMESTRE 3**

#### ***Version***

Le cours abordera des exercices de traduction, de l'italien vers le français, de textes littéraires contemporains et d'articles de journaux. Ce cours propose une révision systématique du lexique italien, abordé par thèmes, et des principaux points de grammaire.

Bibliographie conseillée :

Serge Milan, *Manuel de version italienne*, Paris, Ellipses, 2000<sup>[1]</sup><sub>[SEP]</sub>

Bernard Chevalier, *La version italienne par l'exemple*, Paris, Ellipses, 2007

Un dictionnaire français (par ex. *Le Petit Robert*) ; un dictionnaire italien (par ex. Zingarelli, *Devoto Oli*, Garzanti) ; un dictionnaire bilingue (par ex. le *Robert-Signorelli*, le *Boch-Zanichelli*).

Une grammaire italienne au choix de l'étudiant (*L'italien pour tous*, Bascherelle 2014 ; *Le Bled-Italien*, Hachette, 2003).

#### ***Analyse de documents littéraires, historiques et artistiques***

Ce cours s'attardera sur plusieurs typologies de productions textuelles du XIXe et du XXe siècles, extraites d'essais et d'oeuvres littéraires. Les documents pris en examen seront distribués au début du semestre.

#### ***Expression écrite et orale***

Le cours vise à l'acquisition des compétences linguistiques relatives au niveau intermédiaire de connaissance de la langue italienne. L'apprentissage de la langue sera fondé sur une pédagogie de type communicatif. Pendant le cours, on analysera de documents (textes, images, fichiers audiovisuels, etc.) portant sur les aspects les plus saillants de la culture italienne.

Une bibliographie d'ouvrages à consulter sera distribuée en début de cours.

Indispensable une grammaire italienne à choix de l'étudiant (*L'italien pour tous*, Bascherelle 2014 ; *Le Bled-Italien*, Hachette, 2003).

## SEMESTRE 4

### *Thème*

Le cours abordera la traduction en langue italienne d'une série de passages tirés de la littérature et de la presse françaises.

François Livi, *Manuel de thème italien*, Paris, Ellipses, 2010

Un dictionnaire français (par ex. *Le Petit Robert*) ; un dictionnaire italien (par ex. Zingarelli, Devoto Oli, Garzanti) ; un dictionnaire bilingue (par ex. le Robert-Signorelli, le Boch-Zanichelli).

Une grammaire italienne au choix de l'étudiant (*L'italien pour tous*, Bascherelle 2014 ; *Le Bled-Italien*, Hachette, 2003).

### *Lecture de textes historiques et littéraires*

Le cours propose un parcours d'approfondissement des connaissances historiques et littéraires à travers la lecture de textes historiques, philosophiques et littéraires sur l'ensemble de la période moderne.

Une bibliographie détaillée sera fournie au début du cours.

### *Lieux et institutions culturels*

Au fil des siècles, l'essor de la culture italienne, aussi bien littéraire qu'artistique, a pris forme dans des lieux et au sein de structures dont le développement peut paraître, selon les époques, fort différent. Si la situation géopolitique joue sans doute un rôle déterminant dans la diffusion de la culture, d'autres facteurs sociaux et économiques ont déterminé une évolution « à plusieurs vitesses » de la diffusion des savoirs auprès des classes supérieures et populaires. Lors du cours, on explorera différents cas d'étude sur la base de documents et de lectures critiques *ad hoc*.

#### Bibliographie

Carlo Dionisotti, *Geografia e storia della letteratura italiana*, Torino, Einaudi, éd. 1999

Paul Frederick Grendler, *The universities of the Italian Renaissance*, Baltimore [etc.] : The Johns Hopkins Univ. Press, 2002

*Les Académies dans l'Europe humaniste : idéaux et pratiques* [actes du colloque international de Paris (10-13 juin 2003)], éd. Marc Deramaix, Genève, Droz, 2008.

## Modalité de contrôle des connaissances

Module libre regards sur l'Italie	Coef.	ECTS	Régime général						Régime spécial d'études					
			Session 1			Session 2			Session 1			Session 2		
			Type contrôle	Type d'épreuve	Durée de l'épreuve	Type contrôle	Type d'épreuve	Durée de l'épreuve	Type contrôle	Type d'épreuve	Durée de l'épreuve	Type contrôle	Type d'épreuve	Durée de l'épreuve
<b>S3</b>	<b>8</b>	<b>8</b>												
Version	1	3	CC			ET	E	02:00	ET	E	02:00	ET	E	02:00
Expression écrite et orale	1	2	CC			ET	E	02:00	ET	E	02:00	ET	E	02:00
Analyse de documents littéraires, historiques et artistiques	1	3	CC			ET	E	02:00	ET	E	02:00	ET	E	02:00
<b>S4</b>	<b>8</b>	<b>8</b>												
Thème	1	2	CC			ET	E	02:00	ET	E	02:00	ET	E	02:00
Lecture de textes historiques et littéraires	1	3	CC			ET	E	02:00	ET	E	02:00	ET	E	02:00
Lieux et institutions culturels	1	3	CC			ET	E	02:00	ET	E	02:00	ET	E	02:00

## *Licence 3*

### **Maquette**

Module libre regards sur l'Italie	Volume horaire		
	CM	TD	Total
<b>S5</b>			<b>60</b>
Thème - Version	0	20	20
Genres et figures contemporains	10	10	20
Histoire de la langue italienne	10	10	20
<b>S6</b>			<b>60</b>
Les arts et les textes	0	20	20
Renforcement grammatical	0	20	20
Argumenter en italien	0	20	20

## Descriptifs des enseignements

### SEMESTRE 5

#### *Thème – Version*

Ce cours est consacré aux activités de traduction du français vers l'italien (thème) et de l'italien vers le français (version). Les séances aborderont la traduction d'extraits d'œuvres littéraires, qui seront choisis selon des niveaux de difficulté différents.

François Livi, *Manuel de thème italien*, Paris, Ellipses, 2010

Serge Milan, *Manuel de version italienne*, Paris, Ellipses, 2000<sup>[1]</sup><sub>[SEP]</sub>

Bernard Chevalier, *La version italienne par l'exemple*, Paris, Ellipses, 2007

- Un dictionnaire unilingue d'italien (de préférence : Lo Zingarelli 2014. Vocabolario della lingua italiana, Zanichelli

- Un dictionnaire unilingue de français : l'édition récente du Petit Robert, éd. Le Robert

#### *Genres et figures contemporains*

Le cours a pour but de décliner différentes illustrations d'un thème dont la présence traverse les genres et les figures de la littérature contemporaine.

Une bibliographie spécifique sera fournie au début du semestre.

#### *Histoire de la langue italienne*

Ce cours a pour but d'initier les étudiants italianisants à l'étude de l'histoire de la langue italienne et des langues romanes, tout en les familiarisant avec l'analyse linguistique des textes italiens anciens et modernes.

#### *Bibliographie*

Bruno Migliorini, *Storia della lingua italiana*, Milano Bompiani, ed. 2019

Lorenzo Tomasin, *Prima lezione di romanistica*, Editori Laterza, 2023



## SEMESTRE 6

### *Les arts et les textes*

De la théorie du paysage telle qu'elle a été théorisée au XVIII<sup>e</sup> siècle à l'utilisation du paysage lui-même dans la littérature contemporaine, nous étudierons comment la fiction des XVIII<sup>e</sup> et XIX<sup>e</sup> siècles est affectée par l'influence et le caractère poignant de l'élément iconographique.

Bibliographie :

- Ignazio Martignoni, *Del bello e del sublime*, Roma, Bulzoni, 1988 (1a edizione: 1810).
- Leopoldo Cicognara, *Del bello*, Bologna, Minerva, 2017 (1a edizione: 1808).
- Carlo Tenca, *Scritti d'arte (1838-1859)*, Bologna, CLUEB, 1998.
- Ferdinando Mazzocca, *L'ideale classico. Arte in Italia tra Neoclassicismo e Romanticismo*, Vicenza, Neri Pozza, 2002.

### *Renforcement grammatical*

Le cours a pour but de renforcer le niveau de connaissance de la langue auprès d'un public qui devrait avoir acquis un bon niveau au cours des semestres précédents. L'acquisition de nouvelles compétences linguistiques se fera à travers des exercices grammaticaux ciblés.

### *Argumenter en italien*

Ce cours a pour objectif de permettre aux étudiants de troisième année de se familiariser avec des pratiques de communication, écrites et orales, de niveau avancé. Le cours s'organisera à partir de documents textuels et audio-visuels, voire d'images, afin que l'étudiant puisse argumenter sur un sujet donné de façon appropriée suivant les occasions et les contextes socio-culturels.

Une bibliographie spécifique sera fournie tout au long du cours. Voir préalablement :

Bice Mortara Garvelli, *Manuale di retorica*, Milano, Bompiani, éd. 2018

## Modalité de contrôle des connaissances

Module libre regards sur l'Italie	Coef.	ECTS	Régime général						Régime spécial d'études					
			Session 1			Session 2			Session 1			Session 2		
			Type contrôle	Type d'épreuve	Durée de l'épreuve	Type contrôle	Type d'épreuve	Durée de l'épreuve	Type contrôle	Type d'épreuve	Durée de l'épreuve	Type contrôle	Type d'épreuve	Durée de l'épreuve
<b>S5</b>	<b>3</b>	<b>8</b>												
Thème - Version	1	3	CC			ET	E	02:00	ET	E	02:00	ET	E	02:00
Genres et figures contemporains	1	3	CC			ET	E	02:00	ET	E	02:00	ET	E	02:00
Histoire de la langue italienne	1	2	CC			ET	E	02:00	ET	E	02:00	ET	E	02:00
<b>S6</b>	<b>8</b>	<b>8</b>												
Les arts et les textes	1	3	CC			ET	E	02:00	ET	E	02:00	ET	E	02:00
Renforcement grammatical	1	3	CC			ET	E	02:00	ET	E	02:00	ET	E	02:00
Argumenter en italien	1	2	CC			ET	E	02:00	ET	E	02:00	ET	E	02:00

# Langues et éducation (L1, L2)

---

## Responsable du module :

Quentin Boitel (quentin.boitel@univ-tours.fr) **Bureau 22**

**Secrétariat :** Elodie Perez (elodie.perez@univ-tours.fr) **Bureau 07 Bis**

## Description :

Le module propose un regard pluridisciplinaire qui permet une réflexion enrichie sur les problématiques éducatives, en développant des connaissances historiques et culturelles, des compétences réflexives et un regard pluriel sur les questions liant langues et éducation, favorisant ainsi l'esprit critique et l'exercice réfléchi des métiers liés à l'éducation. Il offre également des approches diversifiées et complémentaires sur les questions liées à la diversité linguistique et culturelle et à l'éducation.

L'histoire, la réflexivité (les étudiants sont mis en situation d'être des apprenants réflexifs), les contenus d'enseignement, les dimensions politiques et sociales alimenteront les capacités des futurs professionnels à la prise de distance propice à l'évaluation des enjeux de situations diversifiées dans lesquelles les questions de langues et éducation sont centrales.

## Débouchés :

Études : masters MEEF, option FLE du CAPES de lettres, master Études culturelles, masters Français langue étrangère et seconde (en présentiel et à distance)

Professionnels (après poursuite d'études) :

- Éducation nationale, accueil des migrants, enseignement dans différents types de classes plurilingues et interculturelles en France comme à l'étranger, FLE, etc.
- Travail en bibliothèque, dans le domaine de la petite enfance, animation socio-culturelle, monde associatif, etc.

Ce module constitue donc un cadre pertinent d'accompagnement des étudiants vers la construction d'un parcours et d'un projet professionnels dans une perspective à la fois française, européenne et ouverte sur le monde.

L'interdisciplinarité revendiquée du module, son fort ancrage social et culturel permettent de s'adresser à un public diversifié dont les projets professionnels touchent :

- Aux métiers de l'enseignement
  - o Au sein de l'Éducation nationale (lettres et langues, enseignement dans différents types de classes plurilingues et interculturelles en France – des UPE2A aux sections européennes – comme à l'étranger).
  - o Hors Éducation nationale (FLE, accueil des migrants, enseignement des langues étrangères dans des établissements privés, enseignement à l'étranger, etc.).
- Aux métiers relevant de l'éducation au sens large : travail en bibliothèque, dans le secteur de la petite enfance, secteur associatif, animation, politique de la ville, cohésion sociale, etc.

Les enseignements dispensés seront aussi bénéfiques à des étudiants de différentes licences de la faculté Lettres et Langues préparant une mobilité à l'étranger, en tant qu'assistant/lecteur de français, ou dans le cadre d'un échange Erasmus, par exemple.

## 5 axes transversaux

### Littératures :

- Littérature pour la jeunesse 1 : Littérature orale et album pour enfant
- Littérature pour la jeunesse 2 : Récits brefs et premières lectures
- Littérature pour la jeunesse 3 : La littérature jeunesse pour découvrir une autre culture
- Didactique de la littérature

### Perspectives historiques sur l'éducation :

- Enfance et éducation en Europe dans l'Antiquité romaine et au Moyen Âge
- Histoire de l'école et des métiers de l'enseignement en Europe des Lumières au XX<sup>ème</sup> siècle
- Enseigner les langues : histoire et questionnements généraux

### Éducation et représentations :

- À la découverte des langues cultures : les enseigner, les apprendre
- Images de l'enfant
- Cinéma et éducation

### Pratiques langagières et réflexivité :

- Écrit-écriture 1 : Ateliers d'écriture
- Écrit-écriture 2 : Ecriture et réflexivité, approches diversitaires
- Apprentissage d'une langue nouvelle
- Approche réflexive de l'apprentissage d'une langue nouvelle

### Didactique, langues et diversité :

- Contacts et diversité des langues : obstacles ou atouts ?
- Apprendre et enseigner les langues : derrière les techniques, des enjeux politiques
- Linguistique et enseignement des langues
- Enseigner le FLE et les langues : pratiques d'observation et d'analyse

## *Licence 1*

### **Maquette**

Module libre langues et éducation	Volume horaire		
	CM	TD	Total
<b>S1</b>			<b>60</b>
À la découverte des langues et des cultures	0	20	20
Littérature pour la jeunesse 1	20	0	20
Images de l'enfant	20	0	20
<b>S2</b>			<b>60</b>
Didactique des langues et diversité 1	0	20	20
Littérature pour la jeunesse 2	20	0	20
Perspectives historiques sur l'éducation 1	20	0	20

## Descriptifs des enseignements

### SEMESTRE 1

#### - **À LA DÉCOUVERTE DES LANGUES ET DES CULTURES : les enseigner, les apprendre**

Ce cours invite les étudiants à réfléchir à ce que signifient « langue étrangère », « apprendre / enseigner une langue » ou encore « diversité linguistique et culturelle », afin d'envisager les différents métiers possibles dans le domaine des langues. Ce cours s'appuiera, outre les expériences variées et personnelles des étudiants confrontés à l'apprentissage et/ou à l'enseignement des langues et des cultures, sur diverses situations francophones notamment, qui alimenteront la réflexion.

#### - **LITTÉRATURE POUR LA JEUNESSE 1. Littérature orale & album pour enfant**

Ce module propose une initiation à la littérature pour la jeunesse destinée aux enfants les plus jeunes, à travers trois étapes : découverte de l'existence et de l'importance d'une culture littéraire orale et traditionnelle de l'enfance (comptines, contes) ; présentation rapide de l'histoire de l'édition d'albums pour enfants au XX<sup>e</sup> siècle, en parallèle aux grandes évolutions de la pensée sur l'enfance ; enfin initiation méthodique à l'analyse de l'album iconotextuel contemporain.

#### - **IMAGES DE L'ENFANT : Histoire de l'éducation**

Ce cours propose une analyse de la représentation audiovisuelle (en cinéma et en télévision) des différentes étapes de l'éducation des enfants dans le monde hispanique. En prenant appui sur plusieurs productions audiovisuelles des aires hispanophones, de la fin du XX<sup>e</sup> jusqu'à nos jours, l'objectif sera d'étudier la représentation filmique de l'école, du collège, du lycée et de l'université, en mettant l'accent, bien entendu, sur la façon dont ces créations placent les jeunes gens au cœur de l'éducation.

### SEMESTRE 2

#### - **DIDACTIQUE DES LANGUES ET DIVERSITÉ 1. Contact et diversité des langues : atouts ou obstacles ?**

À partir de quelques faits d'actualité et des expériences des étudiants, on s'intéressera aux idées reçues sur les langues et la diversité linguistique et culturelle, dans différentes situations de transmission et d'appropriation (scolaires, migratoires, personnelles, etc.). Ce travail permettra aux étudiants de réfléchir à leur propre répertoire linguistique ainsi qu'à des façons de prendre en compte la diversité linguistique et culturelles des élèves pour en faire un atout.

#### - **LITTÉRATURE POUR LA JEUNESSE 2. Récits brefs & premières lectures**

À partir d'un corpus d'albums et de récits espagnols, ce cours propose des pistes pour l'exploitation de la littérature de jeunesse pour l'enseignement d'une langue étrangère et la découverte d'une autre culture. Il concerne l'enseignement au primaire (formes brèves) et au secondaire (formes brèves et autre – nouvelles, romans, adaptations de classiques).

- **PERSPECTIVES HISTORIQUES SUR L'ÉDUCATION 1. Enfance et éducation dans l'Antiquité romaine et au Moyen Âge**

Ce cours aborde diverses problématiques transversales à la question éducative : statut de l'enfant, modèles et pratiques d'éducation, méthodes pédagogiques et contenu des enseignements. Il couvre une période qui part de l'Antiquité, passe par la "renaissance carolingienne" (développement des écoles, enseignement des "arts libéraux"), et va jusqu'à la "petite renaissance médiévale" au XII<sup>e</sup> siècle et à la naissance des universités au XIII<sup>e</sup> siècle. Il vise notamment à nous interroger sur la question éducation à travers l'étude des modèles anciens et médiévaux, qui sont à la fois très éloignés du nôtre, mais qui en sont aussi parfois à l'origine.

## Modalité de contrôle des connaissances

Module libre langues et éducation	Coeff.	ECTS	Régime général						Régime spécial d'études					
			Session 1			Session 2			Session 1			Session 2		
			Type contrôle	Type d'épreuve	Durée de l'épreuve	Type contrôle	Type d'épreuve	Durée de l'épreuve	Type contrôle	Type d'épreuve	Durée de l'épreuve	Type contrôle	Type d'épreuve	Durée de l'épreuve
<b>S1</b>	<b>8</b>	<b>8</b>												
A la découverte des langues et des cultures	1	3	CC			ET	E	02:00	ET	E	DOSSIER	ET	E	02:00
Littérature pour la jeunesse 1	1	3	ET	E	02:00	ET	E	02:00	ET	E	02:00	ET	E	02:00
Images de l'enfant	1	2	ET	E	02:00	ET	E	02:00	ET	E	02:00	ET	E	02:00
<b>S2</b>	<b>8</b>	<b>8</b>												
Didactique des langues et diversité 1	1	2	CC			ET	E	02:00	ET	E	DOSSIER	ET	E	02:00
Littérature pour la jeunesse 2	1	3	ET	E	02:00	ET	E	02:00	ET	E	02:00	ET	E	02:00
Perspectives historiques sur l'éducation 1	1	3	CC			ET	E	02:00	ET	E	02:00	ET	E	02:00



## Licence 2

### Maquette

Module libre langues et éducation	Volume horaire		
	CM	TD	Total
<b>S3</b>			<b>60</b>
Didactique des langues et diversité 2	0	20	20
Écrit - écritures 1 : ateliers d'écriture créative	0	20	20
Perspectives historiques sur l'éducation 2	20	0	20
<b>S4</b>			<b>60</b>
Écrit - écritures 2 : approches diversitaires	20	0	20
Littérature pour la jeunesse 3	20	0	20
Art et éducation	20	0	20

## Descriptifs des enseignements

### SEMESTRE 3

#### - **DIDACTIQUE DES LANGUES ET DIVERSITÉ 2. Apprendre et enseigner des langues : derrière les techniques, des enjeux politiques**

Au-delà des techniques pédagogiques, enseigner et apprendre des langues présente également des enjeux politiques (politiques linguistiques, politiques éducatives, politiques migratoires, politiques coloniales, stratégies économiques, etc.) et donc éthiques. Ce cours met en lumière ces enjeux, en articulant les points de vue didactique et sociolinguistique. Il s'appuie sur différentes situations linguistiques issues notamment d'aires francophones (pays d'Afrique, Canada, France, etc.) ainsi que sur des situations d'enseignement / apprentissage diversifiées (formation linguistique des migrants, enseignement du français à l'étranger, enseignement des langues dans des situations coloniales ou postcoloniales, etc.).

#### - **ÉCRIT – ÉCRITURES 1 : Ateliers d'écriture créative**

L'atelier sera l'occasion pour les étudiants de pratiquer l'écriture, et donc d'allier à la réflexion sur la langue qu'ils mèneront dans d'autres cours du module une pratique de la langue, au plus concret. D'autant que l'atelier sera aussi l'occasion pour eux d'apprendre à (se) lire, la lecture à voix haute des textes réalisés par chacun étant une composante essentielle d'un atelier d'écriture. Les étudiants seront donc invités à se mettre dans une position semblable à celle de l'enseignant : il s'agira d'apprendre à écouter les textes des autres et à les commenter, à l'oral, sur le vif ; d'apprendre ainsi à déterminer pourquoi un texte fonctionne ou pas, pourquoi il est beau ou pas, réussi ou pas et pour qui. Les exercices d'écriture et la réflexion théorique proposés seront par ailleurs conçus pour être transposables dans diverses situations, dont l'enseignement primaire ou secondaire, la formation d'adultes, par exemple.

*NB : Des modalités pédagogiques particulières sont à prévoir pour ces ateliers : 10 heures en groupe entier (45 étudiants maximum) et 10 heures en demi-groupe (23 étudiants maximum)*

#### - **PERSPECTIVES HISTORIQUES SUR L'ÉDUCATION 2. Histoire de l'école des Lumières jusqu'au XXe siècle (Allemagne, France, Espagne)**

Ce cours porte dans une première partie sur l'école et le système éducatif dans l'espace germanique sur la période comprise entre les Lumières allemandes (Aufklärung) et le début du XXe siècle. Les réformes éducatives, le développement d'établissements d'enseignement primaire, secondaire et supérieur et les nouveaux modèles pédagogiques qui voient le jour, ainsi que l'émancipation des savoirs et de leur transmission de la tutelle religieuse seront traités dans le cadre de ce cours.

La seconde partie du cours porte sur la période s'étendant de l'ancien régime donnant lieu à l'époque des Lumières jusqu'au XIXème siècle. Il présente, à travers une perspective comparatiste franco-espagnole, les grandes étapes de l'histoire de l'éducation dans l'enseignement primaire, secondaire et supérieur jusqu'à la création d'un réseau d'enseignement officiel.

## **SEMESTRE 4**

### **- ÉCRIT – ÉCRITURES 2 : approches diversitaires**

Ce cours propose de réfléchir à la question de l'écriture en l'envisageant comme un phénomène culturel, social et identitaire. Des perspectives anthropologiques et sociologiques sur la littératie y seront présentées, qui pourront alimenter une réflexion plus personnelle sur la pratique d'écriture : comment s'approprié-t-on l'écriture ? Que signifie écrire pour celui qui le fait ? Quel est le rôle du « rapport à l'écriture » ? Sur quelles dimensions (historiques, sociales, culturelles et affectives) l'appropriation de l'écriture peut-elle reposer ?

### **- LITTÉRATURE POUR LA JEUNESSE 3 : La littérature jeunesse pour découvrir une autre culture**

À partir d'exemples pris dans la littérature espagnole, nous verrons comment exploiter la littérature jeunesse pour l'enseignement d'une langue étrangère et la découverte d'une autre culture. Ce cours est accessible à tous les étudiants, même ceux qui n'ont jamais étudié l'espagnol.

### **- ART ET ÉDUCATION**

Cet enseignement propose d'analyser, à partir d'une perspective théorique et pratique, les principaux rapports établis entre l'art et l'éducation. L'analyse portera sur plusieurs études de cas relatifs au monde hispanique.

## Modalité de contrôle des connaissances

Module libre langues et éducation	Coeff.	ECTS	Régime général						Régime spécial d'études					
			Session 1			Session 2			Session 1			Session 2		
			Type contrôle	Type d'épreuve	Durée de l'épreuve	Type contrôle	Type d'épreuve	Durée de l'épreuve	Type contrôle	Type d'épreuve	Durée de l'épreuve	Type contrôle	Type d'épreuve	Durée de l'épreuve
<b>S3</b>	<b>8</b>	<b>8</b>												
Didactique des langues et diversité 2	1	3	CC			ET	E	02:00	ET	E	02:00	ET	E	02:00
Ecrit - écritures 1 : ateliers d'écriture créative	1	2	CC			ET	E	02:00	ET	E	02:00	ET	E	02:00
Perspectives historiques sur l'éducation 2	1	3	ET	E	02:00	ET	E	02:00	ET	E	02:00	ET	E	02:00
<b>S4</b>	<b>8</b>	<b>8</b>												
Ecrit - écritures 2 : approches diversitaires	1	3	ET	E	02:00	ET	E	02:00	ET	E	02:00	ET	E	02:00
Littérature pour la jeunesse 3	1	3	ET	E	02:00	ET	E	02:00	ET	E	02:00	ET	E	02:00
Art et éducation	1	2	ET	E	02:00	ET	E	02:00	ET	E	02:00	ET	E	02:00

# Français Langue Etrangère (L3)

---

## Responsable du module :

Quentin Boitel (quentin.boitel@univ-tours.fr) **Bureau 22**

**Secrétariat :** Elodie Perez (elodie.perez@univ-tours.fr) **Bureau 07 Bis**

## Description :

Le module FLE s'adresse prioritairement aux étudiant.es :

- ayant un *projet professionnel dans le domaine du français langue étrangère / seconde (FLE/S)* ou, plus largement, de *l'enseignement des langues étrangères au-delà des seuls débouchés de l'enseignement dans l'Education nationale.*
- désirant se spécialiser dans les *domaines de la didactique des langues (du français en particulier), et/ou de la sociolinguistique.*

Il constitue un prérequis pour toute candidature dans un Master *Professionnel ou Recherche orienté sur le FLE/S*, notamment dans les masters du département Sociolinguistique et Didactique des langues.

Plus largement, il constitue une première formation pertinente pour les étudiants qui souhaitent :

- accéder aux Masters Métiers de l'enseignement (professeur des écoles, professeur certifié/agrégé de lettres ou de langues étrangères), à travers *l'épreuve de didactique des concours.*
- préparer une *mobilité à l'étranger*, notamment en tant qu'*assistant(e) de français.*

Le module est *accessible, sans condition, à tout étudiant inscrit en L3 de Lettres, Langues vivantes (LLCER) ou Sciences du Langage.*

## Contenus de formation

**Contenus disciplinaires :** le module couvre différents domaines impliqués dans l'exercice des métiers liés à l'enseignement des langues : **littérature, linguistique, didactique** – en s'appuyant plus particulièrement sur l'exemple du français.

**Orientations transversales :** le module développe plus particulièrement les notions de **réflexivité** (les étudiants sont régulièrement mis en situation d'être des apprenants et des enseignants réflexifs) et de **diversité** (diversité linguistique et culturelle, diversité des contextes d'intervention) – problématique en résonance forte avec l'actualité et les enjeux sociaux contemporains.

La réflexivité, les contenus d'enseignement, les dimensions politiques et sociales seront mis à contribution pour alimenter les capacités des futurs professionnels à la prise de distance, propice à l'évaluation des enjeux de situations diversifiées, dans lesquelles les questions de langues sont centrales.

## Licence 3

### Maquette

Module libre langues et éducation	Volume horaire		
	CM	TD	Total
<b>S5</b>			<b>60</b>
Enseigner les langues : histoire et questionnements généraux	0	20	20
Apprentissage d'une langue nouvelle	0	20	20
Linguistique et enseignement des langues	0	20	20
<b>S6</b>			<b>60</b>
Enseigner les langues : observations et analyses de pratiques	0	20	20
Approche réflexive de l'apprentissage d'une langue nouvelle	0	20	20
Didactique de la littérature	20	0	20

## **Descriptifs des enseignements**

### **SEMESTRE 5**

#### **- ENSEIGNER LES LANGUES : HISTOIRE ET QUESTIONNEMENTS GÉNÉRAUX**

Ce cours vise à découvrir et/ou approfondir les principales notions opératoires dans le domaine de la didactique des langues à travers une réflexion sociolinguistique et historique. L'étude de l'histoire des méthodologies d'enseignement des langues succèdera à la présentation des aspects institutionnels de l'enseignement des langues.

#### **- APPRENTISSAGE D'UNE LANGUE NOUVELLE**

Cette initiation a pour but de mettre les étudiants en situation réelle d'apprentissage à un niveau débutant de manière à développer, au second semestre, une posture réflexive sur cette expérience. Le cours de langue nouvelle est spécifique au module, la langue proposée est, par principe, choisie hors du domaine latino-germanique et doit être inconnue de l'étudiant.

#### **- LINGUISTIQUE ET ENSEIGNEMENT DES LANGUES**

Il s'agit d'une initiation à quelques domaines fondamentaux de linguistique et/ou un approfondissement de ceux-ci ; l'objectif est essentiellement d'ordre méthodologique. Il s'agira de définir et d'analyser différentes unités linguistiques et faits de langue. À titre d'exemple, mais non exclusivement, l'étude sera centrée sur les points qui font problème dans le cas de l'apprentissage du français comme langue étrangère.

### **SEMESTRE 6**

#### **- ENSEIGNER LES LANGUES : OBSERVATIONS ET ANALYSES DE PRATIQUES**

Dans ce cours, on s'attachera, sur la base d'observation de classes et de croisement d'expériences notamment, à analyser l'articulation entre les pratiques de terrain et les principales notions en débat dans le domaine de l'enseignement des langues.

#### **- APPROCHE RÉFLEXIVE DE L'APPRENTISSAGE D'UNE LANGUE NOUVELLE**

Dans ce cours, les étudiants seront amenés à réfléchir aux processus et aux modalités de l'apprentissage d'une langue, en mobilisant diverses ressources (journaux d'apprenants, biographies langagières, etc.), et en confrontant leurs points de vue et leurs expériences.

#### **- DIDACTIQUE DE LA LITTÉRATURE**

Ce cours propose une réflexion sur le texte littéraire et son usage en didactique des langues, en reliant littérature et faits d'ordre culturel et civilisationnel et/ou en abordant la question de l'enseignement de la littérature en classe de langue. Le cas du français langue étrangère sera plus particulièrement mobilisé, à titre d'illustration.

## Modalité de contrôle des connaissances

Module libre langues et éducation	Coeff.	ECTS	Régime général						Régime spécial d'études							
			Session 1			Session 2			Session 1			Session 2				
			Type contrôle	Type d'épreuve	Durée de l'épreuve	Type contrôle	Type d'épreuve	Durée de l'épreuve	Type contrôle	Type d'épreuve	Durée de l'épreuve	Type contrôle	Type d'épreuve	Durée de l'épreuve		
<b>S5</b>	<b>8</b>	<b>8</b>														
Enseigner les langues : histoire et questionnements généraux	1	3	CC			ET	E	02:00	ET	E	02:00	ET	E	02:00		
Apprentissage d'une langue nouvelle	1	2	CC			ET	E	02:00	ET	E	02:00	ET	E	02:00		
Linguistique et enseignement des langues	1	3	CC			ET	E	02:00	ET	E	02:00	ET	E	02:00		
<b>S6</b>	<b>8</b>	<b>8</b>														
Enseigner les langues : observations et analyses de pratiques	1	3	CC			ET	E	02:00	ET	E	DOSSIER	ET	E	02:00		
Approche réflexive de l'apprentissage d'une langue nouvelle	1	2	CC			ET	E	02:00	ET	E	DOSSIER	ET	E	02:00		
Didactique de la littérature	1	3	CC			ET	E	02:00	ET	E	DOSSIER	ET	E	02:00		



# Politique et relations internationales

---

## Responsable du module :

Elizabeth Sheppard (responsable\_pri@univ-tours.fr) **Bureau 59**

**Secrétariat : Camille Polloni-Hautemanière** camille.pollonihautemaniere@univ-tours.fr **Bureau 058**

## Description :

Ce module propose un regard pluridisciplinaire sur les questions internationales et les systèmes politiques comparés. Cela vise à développer aussi des compétences d'analyse critique, d'ouverture d'esprit vis-à-vis de l'international, Il offre également l'opportunité de peaufiner et parfaire la formation de fond en langue anglaise sur des questions pointues.

Par ailleurs, il offre une réflexion enrichie sur les problématiques actuelles en développant des connaissances historiques, politiques et juridiques, favorisant l'acquisition d'une culture générale élargie. Il offre également des approches diversifiées et complémentaires sur les questions théoriques liées aux relations internationales et au droit international.

Les contenus d'enseignement, les dimensions politiques, économiques et géographiques alimenteront les capacités des étudiants à se préparer aux concours multiples.

Les enseignements dispensés seront bénéfiques à tous les étudiants des différentes licences de l'UFR Lettres et Langues, mais aussi aux étudiants de l'UFR Arts et Sciences Humaines et au-delà dans l'UFR Droit, etc.

- Etudiants visant des Masters en Relations Internationales, Sécurité, Sciences Politiques
- Etudiants internationaux: Les enseignements à la fois en anglais et en français sont destinés aux étudiants en échange ERASMUS ou autre. Le contenu et la langue ont été adaptés aux demandes de nos partenaires multiples.

## Débouchés

Etudes : masters en Relations Internationales, (France et à l'étranger), Droit International, concours IEP de province, concours des écoles de communications et journalisme

- Professionnels (après poursuite d'études) :-
- Organisations internationales
- Associations/ ONG internationales
- Juristes internationaux
- Journalisme audio visuel et écrit
- Fonction publique
- Métiers de l'international-

Ce module constitue donc un cadre pertinent d'accompagnement des étudiants vers la construction d'un parcours et d'un projet professionnels dans une perspective à la fois française et internationale.

## *Licence 1*

### **Maquette**

<b>Module libre politique et relations internationales</b>	<b>Volume horaire</b>		
	<b>CM</b>	<b>TD</b>	<b>Total</b>
<b>S1</b>			<b>60</b>
Introduction à la méthodologie et à la recherche en sciences sociales	20	0	20
Introduction to International Relations I	20	0	20
History of International Relations	20	0	20
<b>S2</b>			<b>60</b>
Introduction au droit constitutionnel et aux institutions politiques françaises	20	0	20
Introduction to International Relations II	20	0	20
US Constitutional Law and Political Institutions	20	0	20

## Descriptifs des enseignements

### SEMESTRE 1

#### - Introduction à la méthodologie et à la recherche en sciences sociales (Mme Popineau)

L'objectif de ce cours est de donner aux étudiants de première année de Licence des repères méthodologiques en termes de rédaction et de recherches universitaires en sciences politiques. Les étudiants apprendront à rechercher, analyser et synthétiser des informations, à éviter le plagiat et à citer correctement leurs sources, à rédiger correctement leurs écrits et à organiser et structurer leurs idées. Le cours met l'accent sur les bonnes pratiques de recherches et de rédaction universitaire et sur l'intégrité intellectuelle. À la fin de ce cours, les étudiants seront capables de : Comprendre les bases de la méthodologie du travail universitaire; Éviter le plagiat et respecter les normes d'intégrité académique; Rechercher et évaluer des sources universitaires de manière critique; Citer correctement des sources selon différents styles de citation; Rédiger des travaux universitaires (respectant les normes typographiques) structurés et bien argumentés (fond). **Lectures Recommandées** Eco, U. (2018). *Comment écrire sa thèse*. Éditions Flammarion, Champs essais. Maurel-Indart, H. (2011). *Du plagiat*. Gallimard Éducation.

#### - Introduction to International Relations I (Mme Sheppard Sellam)

The course intends to introduce students to the main theoretical approaches of international relations (Realism, Liberalism, Marxism, constructivism, and so on) in the objective to make them familiar with the main notions and concepts of the discipline (interest, value, norms, dependency, identity and so on). The course also considers the main actors and issues in international relations (state, intergovernmental organizations, nongovernmental organizations, war, peace, international justice, terrorism and so on).

#### - History of International Relations (Mme Migani)

This introductory course, "History of International Relations," explores the evolution of the international system since 1914. Students will examine key events, ideologies, and figures that have shaped global interactions and conflicts, including the development of imperialism, the world wars, the Cold War, and the rise of international organizations. Through a combination of lectures, readings, and discussions, the course aims to provide a foundational understanding of the historical context behind contemporary international relations, fostering critical thinking about how past events influence current global dynamics. Emphasis will be placed on the interplay between political, economic, and social factors in the development of international policies and treaties.

- Best, Antony, Jussi Hanhimaki, Joseph A Maiolo, et al. *International History of the Twentieth Century and Beyond*. 2nd ed. Milton : Routledge. 2015.

- Keylor, William R. *The twentieth-century world and beyond : an international history since 1900*. 6th edition. Oxford New York : Oxford University Press. 2011.

## **SEMESTRE 2**

### **- Introduction au droit constitutionnel et aux institutions politiques françaises -La Ve République (M Roland)**

Le cours d'Institutions politiques et droit constitutionnel français du second semestre aborde spécifiquement la Ve République, régime actuel de la France, à travers la naissance et les évolutions de la Constitution de 1958. Il vise à décrire le statut et les pouvoirs des principaux acteurs de la vie constitutionnelle et politique (le Président de la République, le chef du Gouvernement, les ministres, le Parlement, le Conseil constitutionnel) ainsi que les relations qui les unissent, notamment, à l'occasion du vote de la loi, du contrôle de l'action du gouvernement et du contrôle de la constitutionnalité de la loi.

Cet enseignement repose sur l'étude du texte constitutionnel, plusieurs fois révisé, mais aussi sur la pratique institutionnelle du régime de la Ve République. Par ailleurs, il s'appuie sur l'actualité qui constitue une source inépuisable d'illustrations de la vie politique et constitutionnelle française.

### **- Introduction to International Relations II (Mme Sheppard Sellam)**

In this course you will explore and analyze one of the most important sets of issues in international relations today human security and conflict. Through an analysis and exploration of the diverse manifestations of conflict and security we will strive to understand the deeper issues behind the multiple security threats states and non-state actors, including citizens face today. We will study and familiarize ourselves with the complexities both on a theoretical and practical level the security issues we face as both citizens. We will acquire knowledge on how conflicts (ethnic, etc.) are fought, and why. And what tools (spying, counterterrorism, diplomacy) can and are used to combat these threats.

### **- US Constitutional Law and Political Institutions (Mme Carrez)**

This course examines the foundations and development of the United States Constitution and its impact on American political institutions. Students will explore key constitutional principles, landmark Supreme Court cases, and the functioning of the executive, legislative, and judicial branches. The course also delves into the balance of powers, federalism, and the role of civil liberties and rights in shaping American democracy. Through analysis and discussion, students will gain a comprehensive understanding of the constitutional framework that underpins the U.S. political system and contemporary political debates.

## Modalité de contrôle des connaissances

Module libre politique et relations internationales	Coeff.	ECTS	Régime général						Régime spécial d'études					
			Session 1			Session 2			Session 1			Session 2		
			Type contrôle	Type d'épreuve	Durée de l'épreuve	Type contrôle	Type d'épreuve	Durée de l'épreuve	Type contrôle	Type d'épreuve	Durée de l'épreuve	Type contrôle	Type d'épreuve	Durée de l'épreuve
<b>S1</b>	<b>8</b>	<b>8</b>												
Introduction à la méthodologie et à la recherche en sciences sociales	1	2	CC			ET	E	DOSSIER	ET	E	DOSSIER	ET	E	DOSSIER
Introduction to International Relations I	1	3	CC			ET	E	DOSSIER	ET	E	02:00	ET	E	DOSSIER
History of International Relations	1	3	CC			ET	E	02:00	ET	E	02:00	ET	E	02:00
<b>S2</b>	<b>8</b>	<b>8</b>												
Introduction au droit constitutionnel et aux institutions politiques françaises	1	2	CC			ET	E	DOSSIER	ET	E	DOSSIER	ET	E	DOSSIER
Introduction to International Relations II	1	3	CC			ET	E	DOSSIER	ET	E	02:00	ET	E	DOSSIER
US Constitutional Law and Political Institutions	1	3	CC			ET	E	01:00	ET	E	02:00	ET	E	01:00

## *Licence 2*

### **Maquette**

Module libre politique et relations internationales	Volume horaire		
	CM	TD	Total
<b>S3</b>			<b>60</b>
Politiques et nationalismes en pays hispanophones	0	20	20
Dynamics of International Exchanges	0	20	20
History of ideas and IR: imperialism and sovereignty	0	20	20
<b>S4</b>			<b>60</b>
Droit et institutions internationales	0	20	20
Security, risk and uncertainty in IR	0	20	20
Modern History: History of Trade Corporations	0	20	20

## Descriptifs des enseignements

### SEMESTRE 3

#### - **Politiques et nationalismes en pays hispanophones (Mme Mullaly)**

Migrations latino-américaines

Présentation :

Le cours abordera les déplacements-migrations à partir d'une contextualisation des relations historiques, coloniales, sociales, économiques, culturelles, géographiques et politiques sur un temps long. L'accent sera mis sur la situation des femmes latino-américaines en contexte de migrations.

Le cours prendra appui sur un corpus de textes que les étudiant.es liront en amont de chaque séance et dont elles et elles et ils proposeront une synthèse à partir de laquelle seront analysés les enjeux et les débats que soulèvent les migrations. Des documents audio-visuels seront proposés afin d'enrichir la perception de ce phénomène complexe qui ne se résume pas au passage d'une frontière internationale et peut être intra-continentale, intra-régionale et même intra-nationale.

Le cours abordera les déplacements-migrations à partir d'une contextualisation des relations historiques, coloniales, sociales, économiques, culturelles, géographiques et politiques sur un temps long. L'accent sera mis sur la situation des femmes latino-américaines en contexte de migrations.

Le cours prendra appui sur un corpus de textes que les étudiant.es liront en amont de chaque séance et dont elles et elles et ils proposeront une synthèse à partir de laquelle seront analysés les enjeux et les débats que soulèvent les migrations. Des documents audio-visuels seront proposés afin d'enrichir la perception de ce phénomène complexe qui ne se résume pas au passage d'une frontière internationale et peut être intra-continentale, intra-régionale et même intra-nationale.

#### - **Dynamics of International Exchanges - Economics of international Trade: Determinants and Impacts (Mme Sheppard Sellam)**

This course addresses questions such as: Who runs the international trading system? More generally, what are the causes and consequences of capital mobility? What—if anything—differentiates "globalization" today from earlier periods of economic openness? And does development aid help or harm developing countries? What impact does foreign direct investment by multinational corporations have on states? We focus on the politics of trade and the politics of money and finance, but also looks at development, regional integration and black market issues in IPE. We examine the role of states, international and domestic institutions, and other factors in the international economic system. We focus on the European Union and the United States in the world economy, but also consider other advanced industrialized countries as well as a number of developing countries.

#### - **History of ideas and IR: imperialism and sovereignty (M. Goetzmann)**

This class bring together three fields - international relations, colonial history and the history of ideas - to provide a contextualized approach to the creation, rise and fall of the East India Company (EIC). This exploration will shed light on the complex history and evolution of concepts that now form the basis of our political and international relations theory: the State and its sovereignty, the rule of law, globalization, liberalism and free trade, the public/private divide, etc.

The Company, created in 1600, became the ruler of most of the Indian sub-continent in 1757 until the Crown took over in 1858. We usually do not realize what this means: a private actor, a corporation, was granted by charter, with not only a trade monopoly but also sovereign rights over a territory and population that was much larger than the territory and population of the main European States.

## SEMESTRE 4

### - **Droit et institutions internationales – Introduction au droit et institutions internationales (M Roland)**

Ce cours a pour ambition de présenter aux étudiants les règles juridiques de base qui gouvernent l'organisation de la société internationale ; société composée de membres très particuliers que sont les États. Si, de prime abord, celle-ci semble désordonnée, voire incohérente, force est pourtant de relever que depuis la Seconde Guerre mondiale (avec quelques tentatives antérieurement) les États ont déployé des stratégies de recomposition et d'organisation en utilisant les règles du droit international public et la technique de "l'organisation intergouvernementale" pour tenter de donner sens et structure à cette "mise en ordre" du monde. C'est ce droit qui sera abordé à grands traits ainsi que les principes de base qui gouvernent les organisations intergouvernementales contemporaines. Des développements plus spécifiques porteront sur l'ONU, l'Union européenne et le Conseil de l'Europe. Ce séminaire s'articule autour des points suivants : création et évolution de l'ONU à partir de l'analyse de sa Charte et de ses principaux organes (Assemblée générale, Conseil de sécurité notamment) ; réflexions sur la création et l'évolution des opérations de maintien de la paix et sur le rôle de l'Organisation en matière de défense des droits de l'homme ; conclusions autour de la réforme des Nations Unies et en particulier sur l'élargissement du Conseil de sécurité.

### - **Security, risk and uncertainty in IR (Mme Sheppard Sellam)**

This course, "Security, Risk, and Uncertainty in International Relations," delves into the complexities of global security in an unpredictable world. Students will examine practical approaches to understanding and managing security threats, including traditional military conflicts, terrorism, cyber threats, and environmental challenges. The course will explore how states and international organizations assess and respond to risks, the impact of uncertainty on decision-making processes, and the strategies employed to mitigate these risks. Through case studies, simulations, and critical discussions, students will develop a nuanced understanding of how security is conceptualized and pursued in the international arena, preparing them to navigate and analyze the volatile landscape of global politics.

### - **Modern History: History of Trade Corporations (M Goetzmann)**

This class is a sequel to last semester's course. We will keep on bringing three fields together: international relations, colonial history and the history of ideas, in order to provide a contextualized approach to the origins of the British rule in India \*(EIC). This exploration will shed light on the complex history and evolution of concepts that now form the basis of our political and international relations theory: the State and its sovereignty, the rule of law, globalization, liberalism and free trade, the public/private divide, etc. Our approximate point of departure will be the turning point (1757) when the EIC went from being a "mere" merchant company to the effective ruler of a sub-continent that was vastly larger and more populated than the British isles where it came from. The semester will be divided into two main parts, following the chronology:

- a first part will deal with the challenges the EIC encountered, both coming from the situation in India and from the gradual re-asserting, by the British Crown, of its sovereign powers (completed in 1858, when the Crown took over)
- a second part will consider the general challenge of administering India, with a specific focus on the establishment of the rule of law through its system of courts and the codification of Indian customs.



## Modalité de contrôle des connaissances

Module libre politique et relations internationales	Coeff.	ECTS	Régime général						Régime spécial d'études					
			Session 1			Session 2			Session 1			Session 2		
			Type contrôle	Type d'épreuve	Durée de l'épreuve	Type contrôle	Type d'épreuve	Durée de l'épreuve	Type contrôle	Type d'épreuve	Durée de l'épreuve	Type contrôle	Type d'épreuve	Durée de l'épreuve
<b>S3</b>	<b>8</b>	<b>8</b>												
Politiques et nationalismes en pays hispanophones	1	2	CC			ET	E	DOSSIER	ET	E	02:00	ET	E	DOSSIER
Dynamics of International Exchanges	1	3	CC			ET	E	01:00	ET	E	02:00	ET	E	01:00
History of ideas and IR: imperialism and sovereignty	1	3	CC			ET	E	02:00	ET	E	02:00	ET	E	02:00
<b>S4</b>	<b>8</b>	<b>8</b>												
Droit et institutions internationales	1	2	CC			ET	E	DOSSIER	ET	E	DOSSIER	ET	E	DOSSIER
Security, risk and uncertainty in IR	1	3	CC			ET	E	DOSSIER	ET	E	02:00	ET	E	DOSSIER
Modern History: History of Trade Corporations	1	3	CC			ET	E	02:00	ET	E	02:00	ET	E	02:00

## *Licence 3*

### **Maquette**

Module libre politique et relations internationales	Volume horaire		
	CM	TD	Total
<b>S5</b>			<b>60</b>
Droit et Institutions de l'Union européenne	0	20	20
Comparative Political Regimes and Constitutional Law Europe	20	0	20
International Issues for and in Europe	20	0	20
<b>S6</b>			<b>60</b>
Human Rights and International Criminal Law	20	0	20
Regional Non Western Political Issues	20	0	20
Histoire régionale et thématique (Hors Europe)	20	0	20

## **Descriptifs des enseignements**

### **SEMESTRE 5**

#### **- Droit et Institutions de l'Union européenne – Institutions politiques et droit constitutionnel (M Roland)**

Les institutions et le droit de l'Union européenne répondent à un processus historique, progressif, entre période de reconstruction de l'après seconde guerre mondiale à celle, plus actuelle, de la globalisation économique. L'organisation et le fonctionnement de l'Union européenne ne peuvent se comprendre qu'au regard de ces réalités économiques, sociales et politiques qui ont favorisé la construction d'une organisation supranationale composée d'Etats souverains. Ce cours vise à donner les clés pour une compréhension facilitée de l'Union européenne et de son droit. Il présentera à la fois le cadre institutionnel et normatif de l'Union européenne et le distinguera de celui propre à la Convention européenne de sauvegarde des droits de l'homme. Seront étudiés les institutions européennes, l'ordre juridique de l'Union ainsi que certaines politiques de l'Union européenne.. Ce cours offre ainsi l'occasion de réunir des connaissances sur le passé, le présent mais également sur les perspectives de la construction juridique et politique de l'Union européenne.

#### **- Comparative Political Regimes and Constitutional Law Europe (Mme Sheppard Sellam)**

This advanced course, "Comparative Political Regimes and Constitutional Law in Europe," offers an in-depth analysis of the political systems and constitutional frameworks of European countries, with a particular focus on contemporary challenges. Students will examine the structures and functions of various political regimes, comparing democratic institutions, rule of law, and governance across the continent. The course will address pressing issues such as the rise of populism and extremism, the impact of globalization on national sovereignty, and the evolving role of the European Union. Students will explore how these factors influence political stability, citizen engagement, and policy-making in Europe. This course aims to equip students with a comprehensive understanding of the dynamic political landscape in Europe and the skills to critically assess its future trajectories.

#### **- International Issues for and in Europe - International Relations (Mme Migani)**

This class will introduce students to the history of the European relations with other parts of the world as well as to the study of the European Union (EU) as a global player. Chronologically, the course will focus on the second post-world war period. The course will analyze how European countries reorganize their relations and cooperation after World War 2 and try to respond to the global economy. It shows how they band together to exert influence on world events. We will focus on the relations of the EU with the Eastern neighborhood, before and after the cold war, on the relations with the Mediterranean and African countries, with Asia and America. Analyzing the different kind of agreements and relations the EU maintains with third countries or regional organizations, we will focus on the instruments and the strategies developed by the EU and its member countries in order to influence the external world. Finally, the course will show the efforts of the EU to promote a global governance in actual world and its contribution to the organs of the global governance (G7/8, G20, UN family organizations) and it will consider the influence of 'regionalism' in shaping the external action of the EU.

## SEMESTRE 6

### - **Human Rights and International Criminal Law (Mme Sheppard Sellam)**

This course explores the intersection of international criminal law and human rights, focusing on the legal frameworks, institutions, and case studies that address crimes against humanity, war crimes, and genocide. Students will critically examine the challenges and opportunities in enforcing human rights and prosecuting international crimes.

### - **Regional Non Western Political Issues – International Relations (Mme Sheppard Sellam)**

This course provides a broad overview of political processes and institutions in non European countries such as Sub Saharan Africa. The goal is to introduce students to the, challenges to the legitimacy of governing authorities, and current events affecting state stability in important regions of the world. Students will leave this course with solid general knowledge of a part of World's non Western regions politics, and a strong framework for future study of specific regions.

### - **Histoire régionale et thématique (Hors Europe) – Histoire contemporaine (M Sanmartin)**

Ce cours vise à permettre une focalisation sur une région spécifique hors l'Europe et l'Amérique du Nord afin de présenter aux étudiants les grandes lignes de l'histoire d'une région. Par exemple, ce pourrait être le Moyen Orient ou le Maghreb, l'Afrique ou l'Amérique du Sud. Ce cours propose un panorama des enjeux contemporains de ces régions du monde et de leurs conflits. Une première partie historique, politique et socio-économique permettra de présenter les grands axes d'évolution de cet espace régional et d'éclairer le contexte des changements de régimes et des grandes révolutions politiques et sociales.

## Modalité de contrôle des connaissances

Module libre politique et relations internationales	Coeff.	ECTS	Régime général						Régime spécial d'études					
			Session 1			Session 2			Session 1			Session 2		
			Type contrôle	Type d'épreuve	Durée de l'épreuve	Type contrôle	Type d'épreuve	Durée de l'épreuve	Type contrôle	Type d'épreuve	Durée de l'épreuve	Type contrôle	Type d'épreuve	Durée de l'épreuve
<b>S5</b>	<b>8</b>	<b>8</b>												
Droit et Institutions de l'Union européenne	1	2	CC			ET	E	DOSSIER	ET	E	DOSSIER	ET	E	DOSSIER
Comparative Political Regimes and Constitutional Law Europe	1	3	CC			ET	E	DOSSIER	ET	E	02:00	ET	E	DOSSIER
International Issues for and in Europe	1	3	CC			ET	E	02:00	ET	E	02:00	ET	E	02:00
<b>S6</b>	<b>8</b>	<b>8</b>												
Human Rights and International Criminal Law	1	3	CC			ET	E	02:00	ET	E	02:00	ET	E	02:00
Regional Non Western Political Issues	1	3	CC			ET	E	DOSSIER	ET	E	02:00	ET	E	DOSSIER
Histoire régionale et thématique (Hors Europe)	1	2	CC			ET	O	01:00	ET	O	02:00	ET	O	01:00