

Maria Cristina Terrile

Maître de conférences de littérature italienne moderne et contemporaine auprès du département d'Italien de l'Université de Tours depuis 1994.

Après un premier cycle d'études littéraires à l'Université de Turin, Cristina Terrile poursuit son cursus à l'Université de Savoie (Chambéry), où elle obtient, en 1993, sous la direction de Monsieur le Professeur Jean Burgos, un Doctorat ès Lettres en Poétique et Didactique des Littératures, avec une thèse intitulée *La crise de la volonté et les apories de la narration. Un parcours dans la littérature européenne des années vingt*. La même année, elle est reçue à l'Agrégation d'Italien.

En 2002, Cristina Terrile obtient une Habilitation à diriger des recherches (HDR) en Littérature italienne auprès de l'Université de Bourgogne, sous la direction de Monsieur le Professeur Claude Imberty. Sa note de synthèse, intitulée *Par delà le personnage et le narrateur ou la narration sans l'homme* explore les enjeux d'une crise touchant à la fois les formes romanesques traditionnelles et le statut du personnage et fait état de la manière toute singulière par laquelle la littérature italienne participe à ce bouleversement esthétique. Dans cette perspective, Cristina Terrile a consacré la plupart de son travail de recherche à des auteurs italiens du XXe siècle qui, par des modalités narratives fort différentes, aboutissent au difficile compromis entre innovation formelle et maintien du sens. Outre ses articles, parus dans des revues nationales et internationales, portant sur Italo Svevo, Luigi Pirandello, Giuseppe Antonio Borgese, Federico Tozzi, Aldo Palazzeschi, Carlo Emilio Gadda, Italo Calvino, Raffaele La Capria, Antonio Delfini, Giorgio Bassani, Anna Banti et d'autres écrivains du XXe siècle italien, Cristina Terrile a publié trois livres : *La crise de la volonté ou le romanesque en question. Borgese, Green, Perutz, Pirandello, Kafka*, (Bibliothèque de Littérature générale et comparée, n° 8, Paris, Editions Honoré Champion, 1997) et *L'arte del possibile. Ethos e poetica nell'opera di Tommaso Landolfi*, Roma, Edizioni di Storia e Letteratura, 2007. En 2017 est paru son dernier livre: « *Sono gli altri che mi fanno diventare* ». *Aldo Palazzeschi e la poetica del 'cospetto'*, Napoli, Guida, 2017.