

MODULE 3 D'OUVERTURE « CULTURES MÉDITERRANÉENNES » (L1, L2 et L3)

Objectifs

Ce module résolument pluridisciplinaire propose, sur les 3 années de licence, un enseignement original qui s'adresse à la fois aux étudiants de lettres (notamment classiques) et de langues vivantes (en particulier romanes). Il pourra intéresser également les étudiants de sciences du langage, d'histoire, d'histoire des arts et de philosophie.

Il associe des enseignants de divers départements : études grecques, latines, hispaniques, italiennes, germaniques et littérature comparée. Tous les textes et documents d'étude sont fournis en traduction française.

Il s'agit d'apporter à la fois un complément de formation à plusieurs filières et une ouverture à chacune d'elle sur les autres (cultures antiques, langues romanes et littératures comparées), sur le thème commun des mutations et échanges culturels d'une Europe qui s'est d'abord constituée autour de la Méditerranée. De cet espace et de ces évolutions en partage, on reviendra ici sur des temps forts, en civilisation, littérature et histoire culturelle : mythes et histoire, échanges culturels et évolution des idées, attraction du Sud.

Prérequis : aucun, même d'une année sur l'autre. Le module peut être choisi pour une année sans avoir été suivi auparavant.

Poursuites d'études

- master de lettres (classiques ou modernes)
- master binational et bi-disciplinaire Italien/Histoire des arts
- masters Cultures et Patrimoines de la Renaissance
- masters de langues vivantes

Modalités de contrôle : pour chaque EP, examen terminal écrit, à la 1^{ère} et la 2^e session (durée 2h)

Descriptif des enseignements par semestre pour l'année 2018-19

LICENCE 1^{ÈRE} ANNÉE - SEMESTRE 1 - 60h (10h CM x 6)

EP 1 - Littérature et civilisation antiques : mythes et religions

- Département de grec (Mme Cuny) : *Les mythes grecs fondateurs de l'Occident*
Étude de quelques grands personnages mythiques (Ulysse, Hélène, Œdipe...) et de la façon dont ils ont façonné nos représentations littéraires, iconographiques et cinématographiques.
- Département de latin (Mme Miquel) : *Cultes et religions dans l'Antiquité romaine*
Religion civique et formes de la « piété » à Rome. Institutions religieuses : pratiques (sacrifices, divination), sacerdoce, calendrier. Vieilles divinités italiennes. Le « panthéon » romain et l'introduction des cultes « à mystères » (Cybèle, Bacchus, Isis, Mithra). Paganisme et christianisme.

EP 2 – Littératures et civilisations romanes : constructions culturelles

- Département d'espagnol (Mme Bossé-Truche) : *L'héritage artistique de la Méditerranée*
De la Dame d'Elche à l'Alhambra de Grenade : quelques exemples de ce qui, dans l'art espagnol (sculpture et architecture notamment), témoigne de la présence des différents peuples (romain et arabe en particulier) qui ont conquis et occupé le territoire.
- Département d'italien (Mme Giordano) : *Les villes italiennes dans l'espace méditerranéen au Moyen Âge*
Le cours portera en particulier sur Venise et Gênes qui ont fait de cet espace l'un des fondements de leur puissance économique.

EP 3 – Littératures et cultures euro-méditerranéennes : vers l'Antiquité et le Sud

- Département de littérature comparée (Mme Echiffre) : *Les mythes dans les littératures européennes (1), de l'âge classique au romantisme*

On suivra quelques avatars de la figure de Don Juan en étudiant son traitement dans les pièces de Molière et Lenau ainsi que dans le poème de Byron. Issu de l'austère Siècle d'or espagnol, ce mythe subversif reste par la suite un vecteur privilégié des questionnements sur les normes, qu'elles soient sociales, morales, religieuses ou littéraires.

- Département d'allemand (Mme Enderle-Ristori) : *L'attrait de la Méditerranée : du classicisme weimarien aux voyageurs contemporains*

La découverte de la Ville éternelle, par Goethe et ses contemporains, fut à l'origine d'un tournant esthétique dans les arts allemands, inaugurant ainsi la période du classicisme weimarien. Sur la culture antique romaine, sont ainsi fondées de nouvelles conceptions d'une beauté et d'une société « idéales », en tension parfois avec le modèle alternatif de la culture grecque antique. Se pose alors la question de la validité de ces modèles jusqu'au XXe siècle, lorsque les Allemands redécouvrirent ces pays dans les années 1950-1960 en tant que voyageurs éclairés, ou en simples touristes.

LICENCE 1^{ÈRE} ANNÉE - SEMESTRE 2 - 60h (10h CM x 6)

EP 1 - Littérature et civilisation antiques : histoire et politique

- Département de grec (Mme Peigney) : *La démocratie athénienne. Réalité historique et discours critiques* (chez les historiens, les auteurs de théâtre, les philosophes grecs antiques)

Étude des principes de la démocratie athénienne (Solon, Clisthène), de la manière dont elle s'inscrit dans le mythe (mythe de l'autochtonie) et apparaît comme le fondement du caractère athénien (Eschyle, Hérodote, Thucydide, orateurs) ; étude des débuts de la comparaison des régimes politiques (Hérodote, Thucydide, Isocrate) et de la vision critique de Platon.

- Département de latin (Mme Miquel) : *Rome, de la cité-État à l'Empire : histoire, institutions et doctrines politiques*

Fondements politiques dans l'Antiquité romaine : royauté primitive, siècles de république, Empire romain ; théorie politique des différents régimes (chez Cicéron notamment, avec l'héritage de Platon et de Polybe) ; l'idée de « ville-monde » et la domination romaine.

EP 2 – Littératures et civilisations romanes : constructions politiques

- Département d'espagnol (M. Garasa) : *Conquête, colonisation et romanisation de la péninsule ibérique*

Le cours commencera par une évocation de la difficile et longue conquête de la péninsule ibérique. Cette conquête sera perçue comme un incontournable « avant » à la colonisation et à l'ultérieure et inégale romanisation facilitée par les colons, la présence de l'armée romaine en terres ibériques, les élites locales et une politique romaine d'intégration qui prit tout son sens sous le principat. La romanisation sous ses aspects sociaux, religieux, linguistiques et culturels ne donna pas lieu à de soudaines et uniformes transformations. Elle ne fut point imposition brutale mais plutôt influence exercée et relayée par un mimétisme local qu'encourageaient la perspective d'une meilleure qualité de vie, l'acquisition de la citoyenneté romaine, les honneurs, les récompenses et la confirmation ou l'affirmation d'un pouvoir politique personnel dans un cadre nouveau. Cette romanisation des provinces péninsulaires n'échappa pas à un mouvement d'interpénétration entre réalités importées et cultures locales, ainsi qu'à une indubitable évolution dans le temps et dans l'espace. La « romanité hispanique » qui en résulta devint héritage que les Wisigoths ne cherchèrent pas à détruire, ni même à ignorer.

- Département d'italien (Mme Giordano) : *L'Italie et le processus de formation de l'État moderne, entre théorie politique et transformations institutionnelles*

Le cours se propose d'étudier des théoriciens tels que Machiavel, Guichardin et Botero qui, s'appuyant sur des notions et un lexique empruntés au monde antique, parviennent à élaborer des réflexions originales sur l'État, la raison d'État et le rôle de la politique. On abordera également la réalité politique de la Péninsule où, à partir du XV^e siècle, apparaissent de nouveaux États aux dimensions régionales, souvent issus de l'évolution des communes médiévales.

EP 3 – Littératures et cultures euro-méditerranéennes : origines et héritages

- Département de littérature comparée (Mme Labourey) : *Les mythes dans les littératures européennes (2), du réalisme au post-modernisme*

Le mythe du labyrinthe est une histoire riche aux multiples ramifications : il conte la création du labyrinthe par Dédale pour enfermer le Minotaure, l'évasion du labyrinthe par Thésée avec l'aide d'Ariane et la mort du Minotaure, mais aussi l'évasion de Dédale et de son fils Icare, et la chute de ce dernier. À travers ces épisodes successifs, le mythe permet une réflexion philosophique sur la condition humaine, mais aussi une réflexion artistique sur la création d'une œuvre. Nous verrons quelles sont les représentations de l'artiste et de son œuvre proposées par les auteurs européens qui réécrivent le mythe du labyrinthe aux XIX^e et XX^e siècles.

- Département d'allemand (Mme Gourbet) : *De Rome au Saint-Empire romain germanique et à l'époque contemporaine : aux origines de la nation et de la fédération modernes*

L'Allemagne contemporaine ne saurait être comprise hors de son histoire. Cette dernière plonge ses racines dans l'empire romain, dont le Saint-Empire se veut l'héritier, et emprunte des voies bien différentes de celles des autres pays européens. C'est dans ce contexte territorial, politique et culturel particulier qu'il faut chercher ce qui caractérise ce voisin à la fois proche et mal connu.

LICENCE 2^e ANNÉE - SEMESTRE 3 - 60h (10h CM x 6)

EP 1 - Littérature et civilisation antiques : origine des langues, émergence des modèles

- Département de grec (Mme Cuny) : *Épopée homérique et tragédies grecques*

Étude de l'influence de l'épopée homérique (*Iliade* et *Odyssée*) sur la tragédie grecque : réécritures des scènes épiques, reprises et variations autour de personnages comme Ajax, Ulysse, Hélène, Andromaque...

- Département de latin (Mme Margelidon) : *Histoire des langues (1) : de l'indo-européen au latin*

Présentation des langues indo-européennes ; situation du latin ; étymologie et lexique : étude de quelques racines et mots latins (voir *Le vocabulaire des institutions indo-européennes* de Benveniste) ; latin classique et latin vulgaire.

EP 2 – Littératures et civilisations romanes : conflits et échanges culturels

- Département d'espagnol (M. Garasa) : *Guerre de course et captivité en Méditerranée à l'époque moderne*

Après quelques définitions des concepts de guerre de course, de captivité et d'esclavage, nous développerons le thème de la guerre de course dans un contexte politique et religieux particulier, avec pour limites spatiales et temporelles la Méditerranée et l'époque moderne. Cette guerre de course chrétienne, barbaresque ou ottomane fut un des principaux facteurs d'un commerce humain, certes déjà ancien, mais érigé en système dans la lutte opposant puissances chrétiennes et musulmanes. Nous nous intéresserons plus particulièrement à ce commerce humain, à la vie et au sort des captifs de part et d'autre de la Méditerranée, à leur possible intégration et au rachat des captifs chrétiens.

- Département d'italien (Mme Lastraioli) : *La péninsule italienne à la première modernité : un pont entre cultures méditerranéennes et continentales*

L'éclosion de l'Humanisme et l'affirmation de la Renaissance dans la péninsule italienne ont donné lieu à une réélaboration des cultures anciennes et contemporaines de la Méditerranée, tout en permettant leur diffusion dans l'Europe continentale. Ce phénomène ne concerne pas seulement certaines langues anciennes, mais aussi des savoirs religieux, théoriques et techniques façonnant un imaginaire syncrétique d'une grande modernité.

EP 3 – Littératures et cultures euro-méditerranéennes : arts et transferts

- Département de littérature comparée (Mme Labourey) : *Littérature et arts*

À partir du XVIII^e siècle, l'Orient devient pour l'Occident un lieu d'explorations, mais aussi de rêveries et de fantasmes, au point que l'on peut dire qu'il a longtemps été non pas simplement « représenté », mais aussi régulièrement « imaginé », « construit », à travers les œuvres d'art. Nous nous intéresserons

aux évolutions de la représentation de l'Orient et de l'exotisme dont il est porteur pour l'Occident, à travers des œuvres littéraires, picturales et photographiques des XIX^e et XX^e siècles.

- Département d'allemand (Mme Enderle-Ristori) : *Exils méditerranéens*

Lieux de villégiature privilégiés d'une population cosmopolite au début du XX^e siècle, les rives de la Méditerranée deviennent, dans les années 1930, des lieux d'exil et de résistance. Nous examinerons la recréation symbolique de l'espace méditerranéen comme contre-espace à l'espace germanique et suivrons les traces de ces exilés allemands et autrichiens, qu'ils soient illustres ou inconnus, dans des lieux de vie, de création et de lutte qui s'étendent géographiquement du Midi de la France à l'Espagne et au Portugal.

LICENCE 2^e ANNÉE - SEMESTRE 4 - 60h (10h CM x 6)

EP 1 - Littérature et civilisation antiques : la circulation des savoirs

- Département de grec (Mme Peigney) : *Histoire, sciences et philosophie dans le monde grec*
Étude de textes philosophiques (les Présocratiques), techniques (traités médicaux hippocratiques), historiques (Hérodote), qui montrent comment les domaines que nous séparons sont indissociables dans le monde grec où la description du monde et de ses mouvements réunit les domaines de réflexion et les modèles de pensée.

- Département de latin (Mme Margelidon) : *Du Latin aux langues romanes.*

On étudiera le développement du latin vers les différentes langues romanes (en particulier français, italien et espagnol) d'un point de vue phonétique et morphologique. Cela nous permettra de mieux comprendre l'histoire des langues romanes, mais aussi d'avoir une connaissance linguistique du latin, considéré comme la langue-mère.

EP 2 – Littératures et civilisations romanes : langues, culture et histoire

- Département d'espagnol (M. Dubois) : *Histoire des langues (2) : Langues en contact dans les mondes méditerranéens*

Le pourtour de la Méditerranée met en présence une mosaïque de langues appartenant à plusieurs familles. Autant de langues, autant de cultures. Ces différentes langues et cultures ont été – et sont – constamment en contact. Il se produit entre elles des interférences. Après l'étude de quelques concepts de sociolinguistique (langue / dialecte ; langue dominante/dominée ; substitution/alternance / hybridation ; code switching / code mixing, etc.), on mettra en évidence les influences mutuelles des aires culturelles et linguistiques à partir de l'observation, et parfois de l'étude, de documents textuels concrets.

- Département d'italien (M. Bouchard) : *Une œuvre, une ville*

Privée d'un centre intellectuel fixe, l'Italie a vu se développer dans son histoire les villes qui, de centres intellectuels, politiques ou économiques, sont devenues des objets littéraires, tout à la fois décors et projection spatiale et linguistique où se déploie l'œuvre narrative ou poétique. Ce cours sondera cette relation spécifique entre espace réel et recréation imaginaire. Dans ce cadre, il s'attachera notamment à la création du mythe de la « capitale morale » et étudiera quelques modalités de représentation de la ville de Milan entre XVIII^e et XX^e siècles.

EP 3 – Littératures et cultures euro-méditerranéennes : la dimension historique

5. Département de littérature comparée (M. Turbil) : *Littérature et histoire*

Durant le XIX^e siècle, les vestiges de la grandeur italienne alimentent en Europe des réflexions sur le passé illustre de la péninsule, berceau de la civilisation occidentale et de la Renaissance européenne. Le cours se propose d'analyser l'œuvre littéraire et la biographie de trois auteurs différents qui ont été fascinés par la vitalité de la société italienne, par ses villes d'art et d'histoire ainsi que par les coutumes de leur temps : un Italien, Leopardi; un Français, Alexandre Dumas; et un Irlandais, Oscar Wilde. Nous

privilégierons une approche qui prend en compte tant l'œuvre littéraire de ces auteurs que leur biographie.

6. Département d'allemand (M. Baudry). *L'Autriche et le monde méditerranéen*.

En termes de chronologie nous partirons de l'année 1806 qui marque la fin du Saint Empire et la naissance de l'empire autrichien. Nous prendrons en compte les dates centrales pour l'histoire interne de l'empire autrichien : compromis austro-hongrois, début de la Première Guerre mondiale en 1914, fin de l'empire autrichien et proclamation de la première République autrichienne. Au niveau géographique nous nous concentrerons sur les relations entre Autrichiens germanophones, Italiens du Nord, les peuples des Balkans. Le contexte international (unité allemande de 1870 et tension avec l'empire russe) fera l'objet d'une évocation plus rapide. Notre but est de comprendre la modernité et les archaïsmes d'un État confédéral « multiculturel », mais étranger aux revendications démocratiques des peuples de la Méditerranée (Italiens) et de l'Adriatique (peuples des Balkans).

Ce cours s'adresse à des étudiants de toute discipline et n'exige aucun prérequis spécifique. Il vise à proposer une approche chronologique, culturelle des phénomènes importants marquant les interactions entre culture allemande, italienne et balkanique.

LICENCE 3^e ANNÉE - SEMESTRE 5 - 60h (12h CM x 5)

EP 1 – Littérature et culture antiques : arts et savoirs

- Département de grec (Mme Cuny) : *L'art grec : architecture, sculpture et céramique*

Les grandes réalisations architecturales de l'art grec, les 3 ordres, évolution de la statuaire grecque de la période archaïque à l'époque hellénistique, histoire de la céramique du style géométrique aux vases à figures rouges.

- Département de latin (Mme Miquel) : *Satire et « vinaigre italien »*

Étymologies suggestives du mot « satire » selon les Anciens. La satire comme genre revendiqué romain (Quintilien), entre tradition grecque de la « satire ménippée » et esprit italien de causticité (Caton) ; ses différentes réalisations dans la littérature latine (Lucilius, Horace, Perse, Juvénal...). Comique et agressivité (*carmen maledicum*, « un genre médisant »?). L'évocation des réalités romaines dans la satire. Le moralisme satirique : inspiration philosophique ou « réaction ».

EP 2 – Littératures et cultures euro-méditerranéennes : modèles et réécritures

- Département d'italien (M. Scandola) : *Le 'vir' et l' 'inetto' : deux modèles littéraires opposés*

Entre la fin du XIX^e siècle et le début du XX^e, la littérature italienne est marquée par le face-à-face entre deux types de personnages que tout oppose : d'une part, certaines œuvres de Gabriele d'Annunzio exaltent les qualités exceptionnelles d'une sorte de « surhomme », du « vir » par excellence ; de l'autre, nombre d'écrivains, comme Giuseppe Antonio Borgese, Luigi Pirandello et Italo Svevo, explorent un nouveau type de personnage ontologiquement faible et malade de la volonté : l'inetto. Par la lecture commentée d'un certain nombre d'extraits, ce cours se propose de confronter ces deux modèles littéraires opposés.

- Département de littérature comparée (Mme Humbert-Mougin) : *Réécritures, réceptions et transferts culturels (1) : le théâtre*

La comédie, un genre subversif ? On réfléchira à cette question en observant plus précisément le traitement réservé aux personnages féminins dans quelques grandes comédies européennes de l'Antiquité aux Lumières (Aristophane, Molière, Marivaux, Goldoni), à travers une sélection d'extraits.

- Département d'allemand (Mme Terrones) : *Réécritures des mythes dans la prose allemande depuis 1945*

Dans l'après-guerre comme dans les années 80, la recrudescence des mythes grecs et latins dans la prose de langue allemande entraîne un jeu passionnant de narration et de réécriture. Entre création et récréation,

la redécouverte d'un mythe interroge à la fois un fondement culturel essentiel et le monde contemporain. Nous travaillerons, entre autres, sur des textes de Walter Jens, Peter Weiss, Christa Wolf, Barbara Frischmuth.

LICENCE 3^e ANNÉE - SEMESTRE 6 - 60h (12h CM x 5)

EP 1 – Littérature et culture antiques : inventions et réécritures

- Département de grec (M. Glaise) : *La culture grecque sous l'empire romain*

Il s'agira de montrer comment la culture grecque a été perçue et réinvestie à l'époque impériale et tardive, de Plutarque et Marc Aurèle aux auteurs chrétiens de langue grecque (Clément d'Alexandrie, Origène, Basile de Césarée).

- Département de latin (Mme Roussel) : *La réécriture des mythes dans les Métamorphoses d'Ovide*

On étudiera le traitement de quelques mythes grecs, au travers d'extraits commentés des *Métamorphoses* d'Ovide.

EP 3 – Littératures et cultures euro-méditerranéennes : marges et transferts

- Département d'italien (Mme Lastraioli) : *Aux confins de l'Italie*

Circonscrit dans des frontières politiques fixées tardivement, l'espace politique italien ne coïncide pas pleinement avec sa contrepartie culturelle et linguistique. Et si le Tessin suisse témoigne de la vigueur d'une identité propre dans le cadre italophone, la réalité est plus complexe sur les confins orientaux de l'Italie, là où la puissance vénitienne a marqué des territoires et ouvert la voie aux tragédies historiques du XX^e siècle. Ce cours explorera les différentes facettes de la présence italienne sur ses frontières, dans les sud et dans les principales îles.

- Département de littérature comparée (Mme Labourey) : *Réécritures, réceptions et transferts culturels (2) : le roman*

La mer Méditerranée, enserrée entre trois continents, est un lieu d'échanges et de transferts culturels importants, qui prennent un aspect spécifique dans le contexte de l'exil, l'un des motifs de traversée de la Méditerranée de plus en plus fréquent au XX^e siècle. Les textes évoquant l'exil impliquent en effet des questions essentielles. Tout d'abord, le départ est généralement lié à une violence : quelle est-elle, et quels types de dénonciation trouve-t-on dans les textes d'auteur.e.s exilé.e.s ? Ensuite, comment la vision qu'a l'écrivain.e de sa culture d'origine et de sa culture d'accueil change-t-elle après le voyage ? Une nouvelle personnalité métissée se crée-t-elle dans cette interaction des cultures ? Enfin, quelles nouvelles formes littéraires les écrivain.e.s de l'exil créent-ils/elles pour formuler au mieux cet engagement politique et ce métissage ? Nous répondrons à ces questions à partir d'un corpus de textes issus de romans d'exil du XX^e siècle.

- Département d'allemand (Mme Enderle-Ristori) : *Berlin/Rome : visions allemandes de l'Italie*

Depuis le XVIII^e siècle, artistes, écrivains et philosophes ont fait naître l'image d'une Italie idéale, aux antipodes de la culture allemande. Nous examinerons quelques phases majeures de transferts, et le rôle de ceux-ci dans les représentations culturelles du « Nord » et du « Sud ».