

2026
2027



Licence Lettres



Filière Lettres
bureau 106
3, rue des Tanneurs
37000 Tours
Tel. : 02.47.36.65.94

VERSION PROVISOIRE

Ce document sera prochainement complété par les informations d'ordre général : organisation d'un diplôme, aménagement de la scolarité, dispositifs d'accompagnement, services étudiants, ...

Sommaire

Informations pratiques	4
Ecrire un mail	5
Intelligence Artificielle générative.....	6
Descriptif détaillé des cours	7
Licence 1.....	8
L1 Descriptif semestre 1.....	18
L1 Descriptif semestre 2	18
Licence 1 Modalités de contrôle des connaissances	26
Licence 2	29
L2 Descriptif semestre 3.....	30
L2 Descriptif semestre 4	39
Licence 2 Modalités de contrôle des connaissances.....	47
Licence 3	50
L3 Descriptif semestre 5	52
L3 Descriptif semestre 6	62
Licence 3 Modalités de contrôle des connaissances.....	71
Informations générales.....	73
Calendrier universitaire.....	79

Informations pratiques

Ce livret a pour objectif de vous donner toutes les informations nécessaires à votre licence de Lettres.

Vous avez une question administrative ?

C'est la **scolarité de la faculté de Lettres & langues** qui peut vous renseigner si votre question concerne votre inscription administrative à l'université, votre régime d'inscription (étudiant salarié ou autre Régime spécial d'études), la validation de vos points Mobil, l'élaboration d'une convention de stage, une validation d'acquis, etc.

Bureau 138

Horaires d'ouverture du lundi au jeudi : 9h00-11h30 / 13h30-16h30 ; le vendredi : 9h00-11h30

Téléphone : 02.47.36.68.35

scolarite.lettres@univ-tours.fr

Vous avez une question pédagogique ?

C'est le **secrétariat de la filière Lettres** qui peut vous renseigner si votre question concerne votre emploi du temps, votre groupe de TD, votre choix d'option ou de module, un aménagement d'études ou d'examens pour cause de handicap, le signalement d'une absence à un cours ou un devoir, etc.

Bureau 106

Christine Climent

Horaires d'ouverture du lundi au vendredi : 8h30-12h / 13h30-16h30

Téléphone : 02.47.36.65.94

christine.climent@univ-tours.fr

Vous avez une question liée à un cours, à votre orientation, à un examen ?

Ce sont le ou la responsable de la filière Lettres, ou bien le ou la responsable de votre année d'études qui peut vous recevoir ou vous répondre par mail (voir page suivante les règles concernant les mails adressés aux enseignants).

Responsable de filière : Silvère Menegaldo

Responsable de L1 : Marie-Paule De Weerdt-Pilorge (LM) / Arnaud Perrot (LC)

Responsables de L2 : Ludmila Charles-Wurtz (LM) / Richard Faure (LC)

Responsables de L3 : Emmanuelle Kaës (LM) / Déborah Roussel (LC)

Vous avez une question liée à un projet de mobilité à l'étranger ?

Ce sont les responsables Erasmus et hors Europe de la filière Lettres qui peuvent vous recevoir ou vous répondre par mail, et vous pouvez trouver des informations utiles sur la page des Relations Internationales (<https://www.univ-tours.fr/international/etudes-stages-a-letranger>) et sur la page des Opportunités étudiantes NEOLAiA (<https://www.univ-tours.fr/neolaia/opportunités-etudiantes>).

Responsables Erasmus et Hors Europe : Cécile Chapon (LM) / Marine Miquel (LC)

Ecrire un mail

Les étudiants contactent très naturellement leurs enseignants par mail. Cependant, ce type de communication répond à des règles qui ne sont pas toujours bien maîtrisées par les étudiants, ce qui génère des malentendus. Ces quelques conseils vous aideront à les éviter.

Les formules

Il faut considérer le mail comme un courrier normal. Le fait qu'il s'agisse d'un courrier électronique ne dispense pas de mettre les formes. Tout mail, même bref, doit s'accompagner d'un certain nombre d'éléments :

- une formule de **salutation** (« Monsieur » ; « Madame »... « Bonjour » est mieux que rien mais n'est pas complètement approprié : c'est ce qu'on dit à l'oral en entrant en cours, mais à l'écrit il faut trouver plus soutenu)
- une formule de **politesse** à la fin au mail, qui peut être courte (« Bien à vous », « Respectueusement »...)
- Une **signature** complète (prénom et nom, année d'études, éventuellement groupe de TD)

L'organisation du mail

Au début du courrier, il convient de :

- se présenter (sans ajouter « vous ne vous souvenez peut-être pas de moi », qui est maladroit)
- dire de quel cours il est question
- préciser l'objet du courrier

Le contenu et le ton

Rappelons-le, n'écrivez au professeur que pour poser des questions relatives au contenu du cours, à l'organisation du cours, au contrôle continu... Les questions relatives aux horaires, aux dates d'examen, aux numéros de salles sont à poser au secrétariat.

L'usage de l'impératif est à proscrire absolument. Il ne faut pas que l'enseignant ait l'impression que l'étudiant lui donne un ordre. Si l'étudiant a une question ou un service à demander au professeur, il doit faire attention à la façon dont il formule sa requête : « vous serait-il possible de » est une formule utile.

Évitez évidemment d'écrire sous le coup d'une émotion forte, *a fortiori* la colère : il n'en sortirait rien de bon.

Détails concrets de messagerie

Utilisez uniquement votre adresse @etu.univ-tours.fr, que vous devez activer dès la rentrée. Ainsi les choses sont claires : nous sommes dans le cadre de l'université ; si vous vous adressez à un enseignant que vous ne connaissez pas, il sait que vous êtes inscrit(e) à l'université de Tours. Vos mails en provenance de messageries privées (type hotmail, gmail, etc.) pourraient être bloqués par des pare-feu et ne jamais parvenir à votre enseignant.

Si vous ne souhaitez pas consulter chaque jour votre messagerie universitaire sur l'ENT, faites rediriger vos messages étudiants sur votre boîte mail personnelle (allez sur l'ENT, onglet « Messagerie » > « Redirection »), mais **pour écrire à un enseignant ou à un service administratif, utilisez toujours la messagerie de l'ENT.**

Intelligence Artificielle Générative

L'usage par les étudiantes et les étudiants des IA génératives (type Chat GPT, Claude, Dall-E, Mistral, Copilot, etc.), en dépit de certains bénéfices, présente aussi des risques qu'il est essentiel de connaître : résultats incohérents ou faux, fourniture de données confidentielles ou diffusées sans autorisation, perte d'autonomie dans les apprentissages et la maîtrise des savoirs et des compétences, problèmes éthiques dans la rédaction de travaux qui doivent être évalués ou dans la diffusion de fausses informations, risques sociaux et environnementaux liés à l'importante consommation de ressources – énergie, eau, terres et métaux rares, mais aussi ressources humaines – exigées par les IA... Les étudiantes et étudiants sont responsables des travaux académiques qu'ils présentent et donc de l'utilisation qu'ils font de l'IA dans ceux-ci. Cela implique de se rapprocher des équipes pédagogiques des différentes formations pour s'assurer des usages autorisés et proscrits des Intelligences artificielles.

En ce qui concerne toutes les formations dispensées dans le cadre de la filière Lettres, la position de l'équipe pédagogique est la suivante : sauf indication contraire (de la part d'un enseignant qui autoriserait l'usage de l'IA dans le cadre défini de sa pratique pédagogique), TOUTE utilisation de l'IA est PROSCRITE dès lors qu'il s'agit d'un travail évalué, quel qu'il soit, et pourra donner lieu à des sanctions ; VIVEMENT DECONSEILLÉE dans tous les autres cas, en raison des risques signalés ci-dessus.

Descriptif détaillé des cours

**s'ouvrant, pour chaque année,
par un tableau récapitulatif des volumes horaires,
coefficients et crédits ECTS
et
se terminant, pour chaque année,
par un tableau récapitulatif
des modalités de contrôle des connaissances**

Licence 1

Lettres

Modules semestre 1	Eléments pédagogiques	Coefficients	ECTS	Heures CM	Heures TD	Heures TP
		30	30	30	420	0
M1.1 Lettres		8	8	18	66	0
	EP1.1.1 Littérature française du XIXe siècle	2	3	0	24	0
	EP1.1.2 Littérature française du XIXe siècle	2	3	0	24	0
	EP1.1.3 Parcours au choix					
	EP1.1.3 Lettres modernes Littérature française du XIXe siècle Histoire littéraire	1	2	18	0	0
	EP1.1.3 Lettres classiques Littérature grecque	1	2	0	18	0
M1.2 Parcours littéraires		8	8	12	144	0
	EP1.2.1 Choix de la langue ancienne				24	
	EP1.2.1 LC & 1.2.1.a LM Langue et littérature latines (débutants)	1	4	0	24	0
	EP1.2.1 LC & 1.2.1.a LM Langue et littérature latines (avancés)	1	4	0	24	0
	EP1.2.1.b LM Langue et littérature grecques	1	4	0	24	0
	EP1.2.2 Parcours au choix					
	EP1.2.2 LM Littérature comparée	1	4	12	18	0
	EP1.2.2 LC Langue grecque apprentissage accéléré	1	4	0	30	0
M1.3.a Modules d'ouverture		8	8			0
	A choisir parmi la liste des modules libres proposés	8	8	0		0
M1.3.b Module de renforcement		8	8	0	60	0
	EP1.3.1.b.1 Littératures actuelles #1	1	3	0	20	0
	EP1.3.1.b.2 Le choc des époques #1	1	3	0	20	0
	EP1.3.1.b.3 La littérature, les arts et la société #1	1	2	0	20	0
M1.4 Compétences transversales		6	6	0	150	0
	EP1.4.1 Langue vivante (anglais ; allemand ; espagnol ; italien ; portugais)			0	18	0
	EP1.4.2 Expression écrite	1	2	0	22	0
	EP1.4.3 Outils linguistiques	1	2	0	18	0
	EP1.4.4 Visite de la BU		0	0	2	0

Modules semestre 2	Eléments pédagogiques	Coefficients	ECTS	Heures CM	Heures TD	Heures TP
		30	30	32	393	0
M2.1 Lettres		8	8	18	66	0
	EP2.1.1 Littérature française du XXe-XXIe siècles	2	3	0	24	0
	EP2.1.2 Littérature française du XXe-XXIe siècles	2	3	0	24	0
	EP2.1.3 Parcours au choix					
	EP2.1.3 Lettres modernes Littérature française du XXe-XXIe siècles Histoire littéraire	1	2	18	0	0
	EP2.1.3 Lettres classiques Littérature latine	1	2	0	18	
M2.2 Parcours littéraires		8	8	12	120	0
	EP2.2.1 Choix de la langue ancienne					
	EP2.2.1 LC & 2.2.1.a LM Langue et littérature latines (débutants)	1	4	0	24	0
	EP2.2.1 LC & 2.2.1.a LM Langue et littérature latines (avancés)	1	4	0	24	0
	EP2.2.1.b LM Langue et littérature grecques	1	4	0	24	0
	EP2.2.2 Parcours au choix					
	EP2.2.2 LM Littérature comparée	1	4	12	18	0
	EP2.2.2 LC Langue grecque apprentissage accéléré	1	4	0	30	0
M2.3.a Modules d'ouverture		8	8	0		0
	A choisir parmi la liste des modules libres proposés	8	8	0		0
M2.3.b Module de renforcement		8	8	0	60	0
	EP2.3.1.b.1 Littératures actuelles #2	1	3	0	20	0
	EP2.3.1.b.2 Le choc des époques #2	1	3	0	20	0
	EP2.3.1.b.3 La littérature, les arts et la société #2	1	2	0	20	0
M2.4 Compétences transversales		6	6	2	147	0
	EP2.4.1 Langue vivante (anglais ; allemand ; espagnol ; italien ; portugais)			0	18	0
	EP2.4.2 Expression écrite	1	2	0	18	0
	EP2.4.3 Outils d'analyse stylistique	1	2	0	18	0
	EP2.4.4 Recherche documentaire BU			0	2	0
	EP2.4.5 MOBIL			2	2	

L1

Semestre 1

Module 1 Lettres

Littérature française du XIX^e siècle : Poésie

Enseignante : Marie Davidoux

Descriptif : On analysera le recueil *Les Contemplations* de Victor Hugo, avec plusieurs visées : se familiariser avec l'imaginaire de Hugo ainsi qu'avec sa poétique ; renforcer la connaissance du XIX^e siècle ; développer la maîtrise d'outils d'analyse pour l'explication de texte.

Œuvre au programme : Victor Hugo, *Les Contemplations* (édition de référence : Le Livre de Poche, édition présentée et annotée par Ludmila Charles-Wurtz)

Littérature française du XIX^e siècle : Prose

Enseignante : Marie Davidoux

Descriptif : On analysera une œuvre de la prose française du XIX^e siècle, avec une triple visée : d'abord se familiariser avec un imaginaire d'auteur·rice, ensuite renforcer la connaissance d'un siècle en situant l'œuvre dans son époque et dans son intertexte, enfin développer la maîtrise d'outils d'analyse pour l'explication des textes.

Œuvre au programme : George Sand, *La Petite Fadette* (édition de référence : Gallimard, Folio Classique, édition de Martine Reid).

Option Lettres modernes

Littérature française du XIX^e siècle : histoire littéraire

Enseignante : Ludmila Charles-Wurtz

Descriptif : Le dix-neuvième siècle commence avec la Révolution de 1789 ; il est ensuite rythmé par des révolutions politiques et une révolution industrielle. Le romantisme transpose ces révolutions dans la littérature et plus particulièrement dans la poésie et dans le drame, remettant en cause les modèles classiques qui correspondaient à la société d'Ancien Régime. Le réalisme, dans la deuxième moitié du siècle, cherche à son tour à penser son temps en imposant de nouveaux sujets et en inventant de nouvelles formes, notamment dans le roman. On étudiera ces

transformations tant esthétiques que politiques en s'appuyant sur des textes, afin de s'affranchir des catégories artificielles des « écoles » : préfaces, poèmes, scènes de théâtre, extraits de chapitres de romans, etc.

Il peut être utile de feuilleter une histoire de la littérature, par exemple le volume II de celle parue sous la direction de Jean-Yves Tadié, *La Littérature française : dynamique et histoire* (Gallimard, collection « Folio essais », 2007). Ce second volume porte sur les XVIII^e, XIX^e et XX^e siècles.

Option Lettres classiques

Littérature grecque

Enseignant : Benjamin Dufour

Descriptif : Cet enseignement se propose d'étudier des œuvres majeures de la littérature grecque dans leur contexte historique de production, en explicitant les règles associées à chacun des genres littéraires et en retraçant l'évolution de ces genres dans l'histoire.

Bibliographie :

A. Billault, *La littérature grecque*, HU, 2000.

L. Canfora, *Histoire de la littérature grecque d'Homère à Aristote*, Desjonquères, 1994.

J. de Romilly, *Précis de la littérature grecque*, PUF, 1980.

S. Saïd, M. Trédé, A. Le Boulluec, *Histoire de la littérature grecque*, 2e éd., PUF, 2010.

J. Sirinelli, *Les enfants d'Alexandre. La littérature et la pensée grecques (334 av. J.-C. – 519 ap. J.-C.)*, Fayard, 1993.

Module 2 Parcours littéraires

Choix de la langue ancienne

Choix n°1 : Langue et littérature latines - Cours débutants

Enseignants : Hélène Dutreuil, François Perrichon, Francesco Violato

Descriptif : Ce cours est destiné aux étudiants n'ayant jamais fait de latin, ou en ayant fait seulement au collège ou au lycée jusqu'en fin de seconde.

Il vise, suivant une méthode raisonnée, l'apprentissage accéléré de la langue latine, à l'aide d'un manuel destiné aux grands débutants (leçons de grammaire et exercices d'application).

Manuel utilisé (à acheter par l'étudiant) :

Florian Barriere et Jonathan Cornillon : *Latin pour grands débutants*, PUF, 2019.

Leçons étudiées : 1 à 4 incluses.

Le cours comprendra aussi des notions de civilisation et de littérature latines : Le latin et les langues indo-européennes ; Les grandes dates de l'histoire de Rome ; la royauté.

Compétences visées

Connaissance des principes de la langue latine, premières notions de grammaire latine ; pratique élémentaire de la traduction ; notions de civilisation et de littérature latines.

Bibliographie : (lectures facultatives, conseillées pour les étudiants qui voudraient approfondir le cours)

G. Hacquard, J. Dautry et O. Maisani, *Guide romain antique*, Hachette.

B. Klein, *Histoire romaine. De la légende d'Énée à la dislocation de l'Empire*, Libro

Choix n°2 : Langue et littérature latines - Cours avancés

Pré-requis : avoir étudié le latin au moins jusqu'en fin de classe de 1ère

A. Grammaire et version latines

Enseignant : François Perrichon

Descriptif : Remise à niveau en grammaire latine (morphologie et syntaxe) et entraînement régulier à la version.

Bibliographie :

- Lucien Sausy, *Grammaire latine complète*, rééd. Eyrolles, 2010.
- François Martin, *Les mots latins* (groupés par familles étymologiques), Hachette.

B. Rome par les textes

Enseignant : Francesco Violato

Descriptif : Rome et l'étranger

Comment les Romains percevaient-ils les peuples qu'ils appelaient « barbares » ? À travers la lecture de textes en traduction de César, Virgile, Horace, Ovide et Tacite, ce cours explore les multiples représentations de l'étranger dans le monde romain. Les textes étudiés permettront d'aborder différentes thématiques telles que la fascination pour l'ailleurs, l'exil, la condition de la femme chez d'autres peuples ou encore les processus d'intégration à l'Empire romain. Ainsi réfléchissons-nous aux notions d'ethnocentrisme et d'altérité, afin de mieux comprendre comment les Romains construisaient leur identité à travers leur regard sur l'Autre.

Bibliographie :

S. Laigneau (dir.), *Rome et les Barbares. Actes du Colloque, Nouan-Le-Fuzelier, 26-28 Septembre 1997*, Association régionale des enseignants de langues anciennes de l'Académie de Dijon, 1998.

Choix n°3 : Langue et littérature grecques - Cours débutants

Réservé aux étudiants de Lettres modernes

Enseignant : en attente

Descriptif :

Le cours propose une initiation à la langue, la littérature et la civilisation grecques pour les étudiants de Lettres modernes, de philosophie ou d'histoire et les étudiants issus d'autres filières.

Bibliographie :

Joëlle Bertrand, *Vive le grec*, fascicule 1, Ellipses, 2012.

Option Lettres modernes

Littérature comparée

Enseignante : Cécile Chapon (CM + TD)

Descriptif : Héroïnes du réalisme magique : l'Histoire au miroir de l'imaginaire

Tituba, Anacaona (la Fleur d'or) et Erendira : ces trois héroïnes caribéennes, dont deux sont des personnages historiques, incarnent et rendent visibles par leurs trajectoires et leurs épreuves tous les héritages culturels et les histoires complexes du « Nouveau Monde ». Le roman de Maryse Condé et les nouvelles de Gabriel García Márquez et de Jacques Stephen Alexis présentent des constructions narratives qui entrelacent le réel et le surnaturel, ce qui a conduit la critique à les classer dans la catégorie vaste et parfois nébuleuse du réalisme magique. Après avoir défini les apports et les limites du réalisme magique pour aborder ces textes, nous examinerons le pouvoir de ces fictions pour dire la violence de l'Histoire mais aussi pour faire émerger d'autres visions du monde sur la scène littéraire.

Corpus*

Maryse Condé, *Moi, Tituba sorcière...*, Folio Gallimard n°1929, prix de vente max. 9,50€. À acheter.

Gabriel García Márquez, *L'incroyable et triste histoire de la candide Erendira et de sa grand-mère diabolique*, trad. Claude Couffon, éditions Grasset, coll. « Les Cahiers Rouges », prix de vente max. 7,70€.*

Jacques-Stephen Alexis, « Dit de la Fleur d'or », dans *Romancero aux étoiles*, Gallimard, coll. « l'Imaginaire », prix de vente max. 11,50€.*

*les deux nouvelles de Gabriel García Márquez et de Jacques Stephen Alexis pourront être fournies en photocopie, il est néanmoins fortement conseillé de se procurer les deux recueils de nouvelles.

Option Lettres classiques

Langue grecque. Apprentissage accéléré

Enseignant : Arnaud Perrot

Descriptif : Apprentissage accéléré de la langue grecque ancienne à l'aide d'un manuel destiné aux grands débutants, leçons de grammaire et repères de civilisation grecque.

N. B. : Les étudiants ayant déjà pratiqué le grec au lycée suivront le cours de langue grecque de 2^e année de licence

Bibliographie :

Lebeau et J. Métayer, *Cours de grec ancien à l'usage des grands commençants*, Paris, édition SEDES, dernière édition.

Module 3 au choix

En L1, le module 3 doit être choisi au sein de la liste suivante :

- Module de renforcement littéraire (*géré par la filière lettres – descriptif ci-dessous*)
- Modules libres (*voir le livret spécifique des modules d'ouverture*)
 - Grands textes
 - Cultures méditerranéennes
 - Langues et éducation
 - Arts du spectacle
 - Espagnol
 - Allemand
 - Italien

Module 3 de renforcement littéraire

Le module est découpé en 3 axes, qui se retrouvent à chacun des 6 semestres concernés (S1 à S6) :

« Littératures actuelles »

Cet axe propose plusieurs cours consacrés à établir un panorama de la littérature aujourd'hui, suivant les différents genres littéraires.

« Le choc des époques »

Cet axe propose des cours qui font des liens entre les siècles passés et la littérature et plus largement le monde d'aujourd'hui.

« La littérature, les arts et la société »

Cet axe se consacre au dialogue de la littérature avec les autres arts, notamment les arts de l'image, et plus largement avec autres dimensions de la culture (mythes, récit biblique...).

Littératures actuelles #1

Enseignante : Mathilde Buliard

Descriptif : Une part importante de la littérature contemporaine française explore les rapports entre texte et image, et en particulier l'héritage de la photographie. Dans *Un Monde sans rivage*, Hélène Gaudy s'inspire de clichés pris lors d'une expédition polaire en 1897 pour construire son récit. Ces photographies, à la fois documentaires et énigmatiques, deviennent le point de départ d'une écriture qui interroge leur pouvoir de mémoire et de fiction. Quelle place occupent-elles dans la narration ? Comment sont-elles transposées littérairement ? Et quel regard l'autrice porte-t-elle sur ces images issues d'une époque marquée par l'impérialisme et le colonialisme ? Ce cours propose d'analyser le dialogue que Gaudy tisse entre littérature et photographie, en inscrivant cette démarche dans une histoire plus large des interactions entre ces deux médiums ainsi que dans les pratiques de création littéraire contemporaine.

Bibliographie : Hélène Gaudy, *Un monde sans rivage*, Arles, Actes Sud, 2021.

Le choc des époques #1

Enseignante : Marie-Paule Pilorge

Descriptif : Prenant pour modèle *Les liaisons dangereuses* de Laclos, œuvre phare du libertinage et du roman épistolaire au XVIII^e siècle dont le raffinement le dispute à la cruauté, Camille de Peretti en livre une version actualisée et remaniée. On étudiera les effets de transferts textuels, culturels, idéologiques et esthétiques de cette réécriture contemporaine afin d'en dégager l'originalité ainsi que les enjeux qui interrogent notre monde actuel.

Bibliographie :

Nous sommes cruels, Camille de Peretti, Éditions Stock, Le livre de Poche, 2006.

La lecture du roman de Laclos *Les liaisons dangereuses* (1782) est vivement recommandée.

La littérature, les arts et la société #1

Enseignante : Nadja Perreau

Descriptif : « Cirque », « arts de la piste », « arts du cirque » : ces termes déploient pour les non-initié.e.s un imaginaire qui recouvre bien souvent la pratique concrète des arts du cirque. C'est que ce dernier a aussi existé par, pour, et à travers d'autres arts. Il a constitué un « réservoir d'imaginaires » pour la littérature, le cinéma, le théâtre, la danse ou encore la mode et les avant-gardes musicales du XX^e siècle.

Ce cours propose une approche interdisciplinaire du cirque. En posant les jalons nécessaires à la compréhension de son histoire, nous verrons comment le cirque a (re)structuré les rapports entre les cultures dites « légitimes » et celles dites « populaires » en se transformant lui-même.

Médiagraphie indicative

- Bogdan, Robert, et Myriam Dennehy. *La fabrique des monstres: les États-Unis et le freak show, 1840-1940*. Alma éd., 2013.
- *Freaks (La Monstrueuse Parade)*, réalisé par Tod Browning et al., RDM vidé , 2012.
- Hodak-Druel, Caroline, et Daniel Préfacier Roche. *Du théâtre équestre au cirque : le cheval au coeur des savoirs et des loisirs, 1760-1860*. Belin, 2018.
- Maleval, Martine. *L'émergence du nouveau cirque : 1968-1998*. L'Harmattan, 2010.
- Moquet, Diane, et al. *Contours et détours des dramaturgies circassiennes*. Publication CNAC : Chaire ICiMa, 2020.
- Starobinski, Jean. *Portrait de l'artiste en saltimbanque*. Gallimard, 2004.
- Catalogue de l'exposition « drag-clown affairs » à la Galerie Nathalie Seroussi à Paris (21 mars - 15 juillet 2024) : <https://www.natalieseroussi.com/exhibitions/168-dragclown-affairs/overview/>

Module 4 Compétences transversales

Langue vivante (TD)

Développement de l'apprentissage lexical et syntaxique, affinement et techniques de compréhension, de rédaction, et de communication écrite et orale à partir de documents divers.

Précision pour l'anglais : le département d'anglais a mis en place une politique de **contrôle de présence** extrêmement stricte. Tout absence à une séance de TD doit être justifiée par l'étudiant, dans un délai de 8 jours, par l'envoi d'un justificatif au secrétariat de Lettres (Mme Climent), qui transmettra. Si l'étudiant ne dispose pas de justificatif officiel (en cas de retard de train ou tram, de problème de santé n'ayant pas donné lieu à une consultation médicale...), il appartient à l'enseignant, et à lui seul, de juger si la justification donnée par l'étudiant est acceptable ou non. Une absence considérée comme injustifiée donne lieu à la mention « ABI » et bloque le calcul des compensations de tout le semestre.

Expression écrite (TD)

Enseignante : Mathilde Buliard

Descriptif : Il s'agit dans ce cours de donner aux étudiants les éléments linguistiques et grammaticaux nécessaires pour une expression écrite parfaitement maîtrisée et fluide. Cela passe par une révision systématique des bases de la grammaire française et de nombreux exercices pratiques (exercices grammaticaux, exercices de rédaction, résumé, ou rédaction de brèves séquences...).

Ce semestre sera prioritairement consacré à la révision des natures et fonctions des mots de la phrase simple. Le cours s'appuiera, notamment, sur les capsules vidéos du cours Célène Motex.

Bibliographie :

Aucun document spécifique n'est requis, mais il est conseillé à l'étudiant d'avoir une grammaire française en sa possession, pour le travail à la maison. Voici quelques suggestions d'ouvrages :

- Nathalie Baccus : *Grammaire française*, Librio, 2021 (pour une première approche)
- Nicolas Laurent Bénédicte Delignon-Delaunay : *Bescherelle, La grammaire pour tous*, Hatier, 2019.
- Bénédicte Delaunay, Claude Kannas, Nicolas Laurent, Adeline Lesot : *Bescherelle Le coffret de la langue française : 1. La conjugaison - 2. L'orthographe - 3. La grammaire*, Hatier, 2019.
- Cécile Narjoux : *Le Grevisse de l'étudiant*, de Boeck, 2018.

Compétences visées

- Perfectionnement de la maîtrise de l'expression écrite
- Maîtrise des structures morphologiques et syntaxiques fondamentales de la langue française

Prérequis :

Compétences grammaticales de fin de lycée

Outils linguistiques (TD)

Enseignante : Marie-Paule Pilorge

Descriptif :

Cet enseignement se propose de donner aux étudiants des outils linguistiques utiles pour l'étude spécifique du texte littéraire. Ils pourront être empruntés à trois principaux domaines :

1. la linguistique de l'énonciation (étude du roman, de la poésie, du théâtre) : les plans d'énonciation du discours et du récit ; les temps verbaux ; la deixis ; les discours rapportés ; la polyphonie.
2. la grammaire de texte (étude du roman, du théâtre, du texte argumentatif) : la progression thématique, les processus anaphoriques.
3. la pragmatique (étude du texte dramatique) : « quand dire, c'est faire », les maximes conversationnelles.

Visite de la BU

Alternative à la visite pendant les travaux de la bibliothèque, le cours en ligne « Découvrir ma BU Tanneurs » vous propose une visite virtuelle ainsi qu'un exercice pratique pour vous permettre de vous approprier la bibliothèque éphémère.

Modalité de contrôle des connaissances : Validation par suivi du cours en ligne « Découvrir ma BU »

Contact : Julia Chazot, coordinatrice des formations à la BU Tanneurs

julia.chazot@univ-tours.fr

Lien Célène : <https://celene.univ-tours.fr/course/index.php?categoryid=600>

L1

Semestre 2

Module 1 Lettres

Littérature française des XX^e-XXI^e siècles : Principaux mouvements

Enseignante : Mathilde Buliard

Descriptif : Querelles et scandales littéraires : quand les œuvres font polémique

L'histoire littéraire est marquée par une abondance de querelles, opposant les partisan·es d'une œuvre, d'un·e auteur·ice, d'un courant ou encore d'un mouvement littéraire à ses adversaires. Ces querelles, disputes, batailles ou scandales dynamisent et renouvellent le champ littéraire qui se présente comme un espace de lutte. Si leurs enjeux et manifestations varient en fonction des œuvres et époques concernées, les querelles se présentent comme des jalons utiles pour appréhender les mutations de la création et de l'espace littéraires.

La parution de *Bonjour tristesse* en 1954 crée une onde de choc : Françoise Sagan y décrit une jeune fille libérée, notamment sur le plan sexuel, et secoue le monde littéraire et extra-littéraire de l'époque. Dans *Mémoire de fille* (2016), Annie Ernaux raconte l'été de ses dix-huit ans, au cours duquel elle découvre sa sexualité et subit des expériences violentes. La narration de ces violences sexuelles provoque, là encore, des débats houleux. Si ces œuvres appartiennent à des genres distincts et à des époques différentes, elles provoquent néanmoins des querelles dont les ressorts, enjeux et modalités sont comparables. Elles questionnent ce qui est racontable littérairement, ce qui choque le lectorat ou la société, en particulier lorsque ce sont des femmes qui prennent la parole pour raconter leurs expériences intimes. Ce cours combinera approche historique de ces luttes et études de cas autour d'Annie Ernaux et Françoise Sagan.

Bibliographie :

Annie Ernaux, *Mémoire de fille*, Paris, Gallimard, 2016.

Françoise Sagan, *Bonjour tristesse*, Paris, Pocket, 1991.

Littérature française des XX^e-XXI^e siècles : Etude d'œuvres

Enseignant : Romain Billet

Descriptif : La forme brève : situation, engagement, combat.

S'il est assez clair que l'extension du domaine du roman caractérise le XX^e siècle européen, notamment depuis les grands cycles français de Proust, Romain Rolland et Roger Martin du Gard, des formes plus brèves se sont développées à l'ombre de ces grands massifs littéraires. Caractérisée par le désir, voire le besoin d'engagement, la génération suivante a cherché, à travers d'autres genres, des voies d'expressions davantage en prise avec son actualité immédiate. Deux recueils de nouvelles, *Le Mur* de Jean-Paul Sartre et *L'Exil et le Royaume* d'Albert Camus, illustrent une recherche littéraire qui, passant par la mise en scène de situations critiques ou d'oppositions irréconciliables, se veut porteuse de valeurs ou exploratrice de problèmes politiques et sociaux. Ces deux chefs-d'œuvre du genre seront l'occasion d'étudier en détail la

nouvelle comme forme brève et art de la concision dramatique, en reliant ses traits de style les plus saillants aux questionnements historiques qui furent ceux de Sartre et de Camus.

Bibliographie :

Camus, Albert : *L'Exil et le Royaume*, Paris, Gallimard, coll. « Folio », 1972.

Sartre, Jean-Paul : *Le Mur*, Paris, Gallimard, coll. « Folio », 1972.

Option Lettres modernes

Littérature française des XX^e et XXI^e siècles : histoire littéraire

Enseignante : Emmanuelle Kaës

Descriptif :

Ce cours propose une introduction à l'histoire de la littérature française des XX^e et XXI^e siècles à travers les principales mutations esthétiques qui touchent les formes et les fonctions de l'écriture. Des avant-gardes aux écritures contemporaines, il mettra en lumière les relations entre les textes, les mouvements littéraires et les bouleversements historiques, intellectuels et culturels de la période.

Chaque séance s'appuiera sur l'étude d'un ou deux textes représentatifs permettant d'articuler histoire littéraire et lecture des œuvres. Une bibliographie détaillée sera distribuée en début de semestre.

Option Lettres classiques

Littérature latine

Enseignante : Marine Miquel

Descriptif :

Le cours vise à se familiariser avec la littérature latine antique à travers la présentation d'auteurs et l'étude de grands textes classiques dans leur contexte historique et culturel.

Il s'agit de comprendre la spécificité de la littérature latine antique, à travers la définition de ses grands genres et la présentation de ses motifs typiques, par l'analyse de quelques grands textes et l'étude de la réécriture des modèles grecs.

Enfin, le cours propose des suggestions de lectures qui vous accompagneront au long de vos années de licence, ainsi qu'une initiation au maniement des outils philologiques et bibliographiques de base.

Bibliographie :

J. Bayet, *Littérature latine*, Paris, Armand Colin, nouvelle éd., 1965.

J.-P. Carrière, J. Gaillard, R. Martin et O. Mortier-Waldschmidt, *La Littérature gréco-romaine : une anthologie historique*, Paris, Nathan Université, 1994.

R. Martin, J. Gaillard, *Les genres littéraires à Rome*, 2 vol., Paris, Scodell, 1981.

Dictionnaire de l'Antiquité grecque et romaine (sous la direction J.-P. Thuillier, en collaboration avec Ph. Jockey, M. Sève, E. Wolff), Paris, Hachette (Les Dictionnaires Historiques), 2002.

Module 2 Parcours littéraires

Choix de la langue ancienne

Choix n°1 : Langue et littérature latines - Coursus débutants

Enseignants : Elise Gauthier, François Perrichon, Francesco Violato

Descriptif : Ce cours est destiné aux étudiants n'ayant jamais fait de latin, ou en ayant fait seulement au collège ou au lycée jusqu'en fin de seconde.

Il vise, suivant une méthode raisonnée, l'apprentissage accéléré de la langue latine, à l'aide d'un manuel destiné aux grands débutants (leçons de grammaire et exercices d'application).

Manuel utilisé (à acheter par l'étudiant) :

Florian Barriere et Jonathan Cornillon : *Latin pour grands débutants*, PUF, 2019.

Leçons étudiées : 5 et 6.

Le cours comprendra des **notions d'histoire et de civilisation** : la société romaine et les institutions sous la république romaine ; Virgile et Auguste.

Compétences visées :

Connaissance des principes de la langue latine, premières notions de grammaire latine ; pratique élémentaire de la traduction ; notions d'histoire et de civilisation latines.

Prérequis :

Avoir suivi le cours d'initiation au latin correspondant pendant le semestre 1.

Bibliographie (lectures facultatives, conseillées pour les étudiants qui voudraient approfondir le cours)

G. Hacquard, J. Dautry et O. Maisani, *Guide romain antique*, Hachette.

B. Klein, *Histoire romaine. De la légende d'Énée à la dislocation de l'Empire*, Librio.

Choix n°2 : Langue et littérature latines - Coursus avancés

Pré-requis : avoir étudié le latin au moins jusqu'en classe de 1ère

A. Grammaire et version latines

Enseignant : François Perrichon

Descriptif :

Remise à niveau en grammaire latine (morphologie et syntaxe) et entraînement régulier à la version.

Bibliographie :

- Lucien Sausy, *Grammaire latine complète*, rééd. Eyrolles, 2010.
- François Martin, *Les mots latins* (groupés par familles étymologiques), Hachette.

B. Rome par les textes

Enseignante : Marine Miquel

Descriptif : Ville et campagne

Cet enseignement propose de découvrir un aspect original de la civilisation romaine, en s'appuyant sur la lecture commentée de textes traduits.

Nous nous intéresserons à la relation ville-campagne à Rome, telle que la construisent les textes latins. Encore prégnante, tant dans le débat politique actuel que dans la littérature contemporaine, cette relation, qui prend souvent la forme d'une opposition, s'articule, à Rome, dans le cadre de la cité. Elle constitue également un *topos* dans sa littérature : souvent associée à des connotations négatives, celle de la *rusticitas* du paysan grossier et incivil (l'opposé de l'*urbanitas*, celle de l'homme «urbain», poli et bien élevé), la campagne est aussi pensée comme le lieu d'un retour à la nature, lieu d'une retraite heureuse, l'*otium* (temps consacré à la réflexion intellectuelle, à la lecture et à l'écriture, loin des activités perpétuelles de la ville — *negotium*), dans les villas – une nature artificielle. Nous verrons comment les auteurs latins façonnent et recomposent cette thématique en fonction des genres et des époques.

Bibliographie :

Maurice Sartre, Xavier Lafon, Jean-Yves Marx, *La Ville antique. Histoire de l'Europe urbaine*, 1, Points Seuil 2011.

René Martin, *Recherches sur les agronomes latins*, Paris, Les Belles Lettres, 1971.

Richard F. Thomas, *Lands and Peoples in Roman Poetry. The Ethnographical Tradition*, Cambridge, 1982.

Choix n°3 : Langue et littérature grecques - Cours débutants

Réservé aux étudiants de Lettres modernes

Enseignant : Guillaume Kurz

Descriptif :

Le cours propose une initiation à la langue, la littérature et la civilisation grecques pour les étudiants de Lettres modernes, de philosophie ou d'histoire et les étudiants issus d'autres filières.

Bibliographie :

Joëlle Bertrand, *Vive le grec*, fascicule 1, Ellipses, 2012.

Option lettres modernes Littérature comparée (CM + TD)

Enseignant : Franck Collin

Descriptif : Zoopoétique comparée du loup et de la vache

Ce cours étudie deux figures animalières largement mythifiées par l'imaginaire collectif : le *loup*, réputé prédateur sans morale ; et la *vache*, perçue comme un quadrupède grégaire et passif. En sortant de ces préjugés, la zoopoétique comparée – à laquelle nous adjoindrons aussi la mythopoétique – porte un regard plus aiguisé sur l'être-animal et son intelligence spécifique, capables de défier la folie dominatrice des humains et leur faculté de réifier le vivant. Un corpus de textes (récits, essais et prose) sera proposé dont deux (ci-dessous) sont à lire intégralement.

Corpus

- Hélène Cixous, *L'amour du loup et autres remords*, Paris, Galilée, 2003.

- Marlen Haushofer, *Le mur invisible*, trad. française Liselotte Bodo et Jacqueline Chambon, Arles, Actes Sud, 1985.

Option lettres classiques

Langue grecque. Apprentissage accéléré (TD)

Enseignant : Caroline Richard

Descriptif :

Apprentissage accéléré de la langue grecque ancienne à l'aide d'un manuel destiné aux grands débutants, leçons de grammaire et repères de civilisation grecque.

Bibliographie :

Lebeau et J. Métayer, *Cours de grec ancien à l'usage des grands commençants*, Paris, édition SEDES, dernière édition.

Module 3 au choix

En L1, le module 3 doit être choisi au sein de la liste suivante :

- Module de renforcement littéraire (*géré par la filière lettres – descriptif ci-dessous*)
- Modules libres (*voir le livret spécifique des modules d'ouverture*)
 - Grands textes
 - Cultures méditerranéennes
 - Langues et éducation
 - Arts du spectacle
 - Espagnol
 - Allemand
 - Italien

Module 3 de renforcement littéraire

Le module est découpé en 3 axes, qui se retrouvent à chacun des 6 semestres concernés (S1 à S6) :

« Littératures actuelles »

Cet axe propose plusieurs cours consacrés à établir un panorama de la littérature aujourd'hui, suivant les différents genres littéraires.

« Le choc des époques »

Cet axe propose des cours qui font des liens entre les siècles passés et la littérature et plus largement le monde d'aujourd'hui.

« La littérature, les arts et la société »

Cet axe se consacre au dialogue de la littérature avec les autres arts, notamment les arts de l'image, et plus largement avec autres dimensions de la culture (mythes, récit biblique...).

Littératures actuelles #2

Enseignante : Cécile Chapon

Descriptif :

Introduction aux littératures francophones : l'écrivain et ses langues

La catégorie « littératures francophones », désignant le plus souvent, en France, les littératures d'expression française produites hors de l'hexagone, est l'objet de débats en ce qu'elle révèle un rapport étroit des institutions françaises à la langue et à la nation, et une lente prise en considération de la diversité désormais mondiale des littératures de langue française, pour la plupart issues de processus coloniaux. Ce cours vise à introduire un bref panorama de cette diversité, à travers le prisme du rapport à la langue ou aux langues d'écriture. Comment faire entendre d'autres langues et exprimer d'autres cultures à travers la langue française ?

Il s'agira d'étudier les pratiques littéraires et la pensée de la langue qu'ont développées des écrivains francophones d'horizons divers, en contact avec d'autres langues.

Indications bibliographiques :

Le travail se fera à partir d'extraits choisis, et une liste d'ouvrages en lecture intégrale sera proposée au choix au début du semestre pour les exposés.

Usuels et ouvrages critiques généraux consultables à la Bibliothèque Universitaire :

Michel Beniamino et Lise Gauvin (dir.), *Vocabulaire des études francophones : les concepts de base*, Limoges, Presses Universitaires de Limoges, 2005.

Corinne Blanchaud (dir.), *Dictionnaire des écrivains francophones classiques : Belgique, Canada, Québec, Luxembourg, Suisse romande*, Honoré Champion, 2013.

Christiane Chaulet-Achour (dir.), *Dictionnaire des écrivains francophones classiques : Afrique subsaharienne, Caraïbe, Maghreb, Machrek, Océan Indien*, Honoré Champion, 2010.

Dominique Combe, *Les littératures francophones : questions, débats, polémiques*, Paris, Presses Universitaires de France, 2010.

Lise Gauvin, *L'écrivain francophone à la croisée des langues : entretiens*, Paris, Karthala, 1997.

Jean-Marc Moura, *Littératures francophones et théorie postcoloniale*, Paris, Presses Universitaires de France, 2007.

Le choc des époques #2

Enseignante : Sylvie Humbert-Mougin

Descriptif : La Belle Hélène, de l'épopée homérique à nos jours

Le personnage mythique d'Hélène, dont la beauté fatale serait selon la légende à l'origine de la Guerre de Troie, a traversé les époques et les cultures, depuis sa première apparition dans les épopées d'Homère (*Illiade* et *Odyssée*, env. VIII^e s. avant notre ère), jusqu'aux cycles romanesques de grande diffusion d'aujourd'hui. À travers des extraits d'œuvres variées, on explorera sur le temps long la plasticité de cette figure propre à cristalliser les représentations de l'Histoire et de ses traumas autant que les stéréotypes de genre.

Indications bibliographiques :

Avoir lu le chant III de *Illiade* d'Homère (toute édition de poche).

La littérature, les arts et la société #2

Enseignante : Ludmila Charles-Wurtz

Descriptif : La marche (fugue, errance, promenade)

Ce cours s'intéressera aux poèmes des XIX^e et XX^e siècles qui traitent de la marche : celle des amants (« Nous étions seul à seule et marchions en rêvant, / Elle et moi, les cheveux et la pensée au vent », Verlaine, « Nevermore »), celle du fugueur (« Je m'en allais, les poings dans mes poches crevées », Rimbaud, « Ma bohème »), celle de l'artiste (« c'est alors que Picasso / qui passait par là comme il passe partout / chaque jour comme chez lui / voit la pomme et l'assiette et le peintre endormi », Prévert, « Promenade de Picasso »), etc. Qu'est-ce que ces différents types de marche ont en commun ? Que dit la marche du rapport à l'écriture ?

Compétences visées :

Apprendre à lire la poésie à voix haute ; percevoir le rythme d'une phrase, d'un vers. Tenir compte des procédés typographiques et de la mise en page qui permettent d'identifier un poème comme tel. Acquérir des outils théoriques et apprendre à conjuguer des approches méthodologiques différentes ; analyser et interpréter les phénomènes textuels. Connaître l'histoire littéraire ; prendre conscience de l'historicité des œuvres.

Module 4 Compétences transversales

Langue vivante

Développement de l'apprentissage lexical et syntaxique, affinement et techniques de compréhension, de rédaction, et de communication écrite et orale à partir de documents divers.

Expression écrite

Enseignante : Mathilde Buliard

Il s'agit dans ce cours de donner aux étudiants les éléments linguistiques et grammaticaux nécessaires pour une expression écrite parfaitement maîtrisée et fluide.

Cela passe par une révision systématique des bases de la grammaire française et de nombreux exercices pratiques (exercices purement grammaticaux, réécriture, résumé, ou rédaction de brèves séquences).

Du point de vue grammatical, ce semestre sera prioritairement consacré à la révision de la structure de la phrase complexe. Le cours s'appuiera, notamment, sur les capsules vidéos du cours Célène Motex.

Bibliographie : voir semestre 1.

Outils d'analyse stylistique

Enseignante : Marie-Paule Pilorge

Descriptif :

L'analyse stylistique s'intéresse aux procédés d'écriture mis en œuvre par un auteur en vue de produire un effet esthétique. Ce cours a pour objectif l'acquisition des premiers fondements d'une analyse, empruntés à la rhétorique, à la grammaire, à la linguistique, ou à la poétique. Ces outils seront appliqués à des extraits choisis tirés de genres divers dans la perspective d'une analyse littéraire afin de dégager l'effet et l'originalité esthétiques du texte. Le cours prendra partiellement appui sur les acquis du cours du S1 « Outils linguistiques ».

La recherche documentaire à la BU

Les bibliothécaires vous accompagneront lors de ce TD en vous proposant une méthodologie de travail pour aborder au mieux vos recherches documentaires en définissant votre sujet et en cherchant des documents via le catalogue Colibri et les ressources en ligne.

Modalité de contrôle des connaissances : Validation par présence au TD

Contact : Julia Chazot, coordinatrice des formations à la BU Tanneurs
julia.chazot@univ-tours.fr

MOBIL

MOBIL

Module d'orientation, Bilan, Insertion des Licences (MOBIL) : enseignement de sensibilisation au projet professionnel :

- Quelles études après la licence de lettres ?
- La lettre de motivation et le CV

Licence 1

Modalités de contrôle des connaissances

Éléments pédagogiques Semestre 1	Régime général						Régime spécial d'études					
	Session 1			Session 2			Session 1			Session 2		
	Type contrôle	Type d'épreuve	Durée de l'épreuve	Type contrôle	Type d'épreuve	Durée de l'épreuve	Type contrôle	Type d'épreuve	Durée de l'épreuve	Type contrôle	Type d'épreuve	Durée de l'épreuve
M1.1 Lettres												
EP1.1.1 Littérature française du XIXe siècle	CC			ET	E	02:00	ET	E	03:00	ET	E	02:00
EP1.1.2 Littérature française du XIXe siècle	ET		03:00	ET	E	02:00	ET	E	03:00	ET	E	02:00
EP1.1.3 Parcours au choix												
EP1.1.3 Lettres modernes Littérature française du XIXe siècle Histoire littéraire	ET	E	01:00	ET	E	01:00	ET	E	01:00	ET	E	01:00
EP1.1.3 Lettres classiques Littérature grecque	ET	E	02:00	ET	E	02:00	ET	E	02:00	ET	E	02:00
M1.2 Parcours littéraires												
EP1.2.1 Choix de la langue ancienne												
EP1.2.1 LC & 1.2.1.a LM Langue et littérature latines (débutants)	CC			ET	E	01:30	ET	E	02:00	ET	E	01:30
EP1.2.1 LC & 1.2.1.a LM Langue et littérature latines (avancés)	CC			ET	E	03:30	ET	E	02:00	ET	E	03:30
EP1.2.1.b LM Langue et littérature grecques	CC			ET	E	01:00	ET	E	01:00	ET	E	01:00
EP1.2.2 Parcours au choix												
EP1.2.2 LM Littérature comparée	CC & ET	E	04:00	ET	E	02:00	ET	E	04:00	ET	E	02:00
EP1.2.2 LC Langue grecque apprentissage accéléré	CC			ET	E	01:00	ET	E	01:00	ET	E	01:00
M1.3.a Modules d'ouverture												
Voir livret des modules libres												
M1.3.b Module de renforcement												
EP1.3.1.b.1 Littératures actuelles #1	CC			ET	O	01:00	ET	E	03:00	ET	O	01:00
EP1.3.1.b.2 Le choc des époques #1	CC			ET	O	01:00	ET	E	03:00	ET	O	01:00
EP1.3.1.b.3 La littérature, les arts et la société #1	CC			ET	O	01:00	ET	E	03:00	ET	O	01:00
M1.4 Compétences transversales												
EP1.4.1 Langue vivante												
EP1.4.1a Langue vivante anglais	CC			ET	E	01:00	ET	E	01:00	ET	E	01:00
EP1.4.1b Langue vivante allemand	CC			ET	E	01:30	ET	E	01:30	ET	E	01:30
EP1.4.1c Langue vivante espagnol	CC			ET	E	01:30	ET	E	01:30	ET	E	01:30
EP1.4.1d Langue vivante italien	CC			ET	E	01:30	ET	E	01:30	ET	E	01:30
EP1.4.1e Langue vivante portugais	CC			ET	E	01:30	ET	E	01:30	ET	E	01:30
EP1.4.2 Expression écrite	CC			ET	E	02:00	ET	E	02:00	ET	E	02:00
EP1.4.3 Outils linguistiques	CC			ET	E	02:00	ET	E	02:00	ET	E	02:00
EP1.4.4 Visite de la BU		Val			Val			Val			Val	

Éléments pédagogiques Semestre 2	Régime général						Régime spécial d'études					
	Session 1			Session 2			Session 1			Session 2		
	Type contrôle	Type d'épreuve	Durée de l'épreuve	Type contrôle	Type d'épreuve	Durée de l'épreuve	Type contrôle	Type d'épreuve	Durée de l'épreuve	Type contrôle	Type d'épreuve	Durée de l'épreuve
M2.1 Lettres												
EP2.1.1 Littérature française du XXe-XXIe siècles	CC			ET	E	02:00	ET	E	04:00	ET	E	02:00
EP2.1.2 Littérature française du XXe-XXIe siècles	CC			ET	E	02:00	ET	E	04:00	ET	E	02:00
EP2.1.3 Parcours au choix												
EP2.1.3 Lettres modernes Littérature française du XXe-XXIe siècles Histoire littéraire	ET	E	02:00	ET	E	02:00	ET	E	02:00	ET	E	02:00
EP2.1.3 Lettres classiques Littérature latine	CC			ET	O	01:30	ET	E	01:30	ET	O	01:30
M2.2 Parcours littéraires												
EP2.2.1 Choix de la langue ancienne												
EP2.2.1 LC & 2.2.1.a LM Langue et littérature latines (débutants)	CC			ET	E	01:30	ET	E	02:00	ET	E	01:30
EP2.2.1 LC & 2.2.1.a LM Langue et littérature latines (avancés)	CC			ET	E	03:30	ET	E	02:00	ET	E	03:30
EP2.2.1.b LM Langue et littérature grecques	CC			ET	E	01:00	ET	E	01:00	ET	E	01:00
EP2.2.2 Parcours au choix												
EP2.2.2 LM Littérature comparée	CC & ET	E	04:00	ET	E	02:00	ET	E	04:00	ET	E	02:00
EP2.2.2 LC Langue grecque apprentissage accéléré	CC			ET	E	01:00	ET	E	01:00	ET	E	01:00
M2.3.a Modules d'ouverture												
Voir livret des modules libres												
M2.3.b Module de renforcement												
EP2.3.1.b.1 Littératures actuelles #2	CC			ET	O	01:00	ET	E	03:00	ET	O	01:00
EP2.3.1.b.2 Le choc des époques #2	CC			ET	O	01:00	ET	E	03:00	ET	O	01:00
EP2.3.1.b.3 La littérature, les arts et la société #2	CC			ET	O O	01:00	ET	E	03:00	ET	O	01:00
M2.4 Compétences transversales												
EP2.4.1 Langue vivante												
EP2.4.1a Langue vivante anglais	CC			ET	E	01:00	ET	E	01:00	ET	E	01:00
EP2.4.1b Langue vivante allemand	CC			ET	E	01:30	ET	E	01:30	ET	E	01:30
EP2.4.1c Langue vivante espagnol	CC			ET	E	01:30	ET	E	01:30	ET	E	01:30
EP2.4.1d Langue vivante italien	CC			ET	E	01:30	ET	E	01:30	ET	E	01:30
EP2.4.1e Langue vivante portugais	CC			ET	E	01:30	ET	E	01:30	ET	E	01:30
EP2.4.2 Expression écrite	CC			ET	E	02:00	ET	E	02:00	ET	E	02:00
EP2.4.3 Outils d'analyse stylistique	CC			ET	E	03:00	ET	E	02:00	ET	E	03:00
EP2.4.4 Recherche documentaire BU		Val			Val			Val			Val	
EP2.4.5 MOBIL		Val			Val			Val			Val	

Licence 2

Lettres

Modules semestre 3	Eléments pédagogiques	Coefficients	ECTS	Heures CM	Heures TD	Heures TP
		30	30	32	412	0
M3.1 Lettres		8	8	0	68	0
	EP3.1.1 Littérature française du XVIIe siècle	2	3	0	24	0
	EP3.1.2 Littérature française du XVIIe siècle	2	3	0	24	0
	EP3.1.3 L'éloquence par la pratique. Techniques oratoires	1	2	0	20	0
M3.2 Parcours littéraires		8	8	30	138	0
	EP3.2.1 Choix de la langue ancienne					
	EP3.2.1 LC & 3.2.1.a LM Langue et littérature latines (débutants)	1	3	0	24	0
	EP3.2.1 LC & 3.2.1.a LM Langue et littérature latines (avancés)	1	3	0	24	0
	EP3.2.1.b LM Langue et littérature grecques	1	3	0	24	0
	EP3.2.2 Parcours au choix (2 EP par parcours)					
	EP3.2.2 LM Littérature comparée	1	3	12	18	0
	EP3.2.3 LM Littérature française du XVIIe siècle Histoire littéraire	1	2	18	0	0
	EP3.2.2 LC Langue grecque approfondissement	1	3	0	30	0
	EP3.2.3 LC Littérature grecque	1	2	0	18	0
M3.3.a Modules d'ouverture		8	8			0
	A choisir parmi la liste des modules libres proposés	8	8	0		0
M3.3.b Module de renforcement		8	8	0	60	0
	EP3.3.1.b.1 Littératures actuelles #3	1	3	0	20	0
	EP3.3.1.b.2 Le choc des époques #3	1	2	0	20	0
	EP3.3.1.b.3 La littérature, les arts et la société #3	1	3	0	20	0
M3.4 Compétences transversales		6	6	2	146	0
	EP3.4.1 Langue vivante			0	18	0
	EP3.4.1a Langue vivante (anglais ; allemand ; espagnol ; italien ; portugais)	1	2	0	18	0
	EP3.4.2 Méthodologie de l'écriture universitaire I : la dissertation	1	2	0	28	0
	EP3.4.3 Compétences numériques	1	2	0	6	0
	EP3.4.4 Cours en ligne BU: plagiat et identité numérique		0	0	2	0
	EP3.4.5 MOBIL		0	2	2	0

Modules semestre 4	Eléments pédagogiques	Coefficients	ECTS	Heures CM	Heures TD	Heures TP
		30	30	30	414	0
M4.1 Lettres		8	8	0	66	0
	EP4.1.1 Littérature française du XVIIIe siècle	2	3	0	24	0
	EP4.1.2 Littérature française du XVIIIe siècle	2	3	0	24	0
	EP4.1.3 Histoire de la langue	1	2	0	18	0
M4.2 Parcours littéraires		8	8	30	138	0
	EP4.2.1 Choix de la langue ancienne					
	EP4.2.1 LC & 4.2.1.a LM Langue et littérature latines (débutants)	1	3	0	24	0
	EP4.2.1 LC & 4.2.1.a LM Langue et littérature latines (avancés)	1	3	0	24	0
	EP4.2.1.b LM Langue et littérature grecques	1	3	0	24	0
	EP4.2.2 Parcours au choix (2 EP par parcours)					
	EP4.2.2 LM Littérature comparée	1	3	12	18	0
	EP4.2.3 LM Littérature française du XVIIIe siècle Histoire littéraire	1	2	18	0	0
	EP4.2.2 LC Langue grecque approfondissement	1	3	0	30	0
	EP4.2.3 LC Auteur et thème latins	1	2	0	18	0
M4.3.a Modules d'ouverture		8	8	0		0
	A choisir parmi la liste des modules libres proposés	8	8	0		0
M4.3.b Module de renforcement		8	8	0	60	0
	EP4.3.1.b.1 Littératures actuelles #4	1	3	0	20	0
	EP4.3.1.b.2 Le choc des époques #4	1	2	0	20	0
	EP4.3.1.b.3 La littérature, les arts et la société #4	1	3	0	20	0
M4.4 Compétences transversales		6	6	0	150	0
	EP4.4.1 Langue vivante			0	18	0
	EP4.4.1a Langue vivante (anglais ; allemand ; espagnol ; italien ; portugais)	1	2	0	18	0
	EP4.4.2 Méthodologie de l'écriture universitaire II : pratiques argumentatives	1	1	0	16	0
	EP4.4.3 Compétences numériques	1	1	0	6	0
	EP4.4.4 Cours en ligne BU (recherche d'information sur Internet)		0	0	2	0
	EP4.4.5 Transition écologique et sociale	1	2	0	18	0

L2

Semestre 3

Module 1 Lettres

Littérature du XVII^e siècle : Les genres littéraires au Grand siècle

Enseignante : Sidonie Pinero

Descriptif : Ce TD propose d'explorer les grands textes du XVII^e siècle à travers l'étude du portrait, fil conducteur qui permet d'appréhender la diversité des genres littéraires et des pratiques d'écriture du Grand Siècle.

Bibliographie :

Le corpus, composé d'extraits d'œuvres majeures (Molière, Madame de La Fayette, La Fontaine, La Bruyère, Madame de Sévigné, Mlle de Scudéry, le cardinal de Retz, Bussy-Rabutin, Voiture), sera fourni dans un livret distribué en cours.

Littérature du XVII^e siècle - Etude d'une œuvre

Enseignante : Stéphanie Lecompte

Descriptif : Comprendre les enjeux esthétiques et moraux liés au genre du théâtre au XVII^e siècle, à travers l'étude du *Cid* de Corneille.

Bibliographie :

Pierre Corneille, *Le Cid*, éd. Boris Donné, GF, 2025.

L'éloquence par la pratique : techniques oratoires

Enseignante : Mathilde Vallières

Descriptif : L'éloquence par la pratique. L'art de parler en public

Ce cours vise à familiariser les étudiants avec la prise de parole en public. Après un survol des notions de base de la rhétorique, une série d'exercices pratiques (discours, débats) permettront aux étudiants d'acquérir des techniques oratoires et de prendre confiance en leurs capacités comme orateurs

Compétences visées

Acquérir une aisance rhétorique lors d'une prise de parole

Développer sa compétence argumentative à l'écrit comme à l'oral

Module 2 Parcours littéraires

Choix de la langue ancienne

Choix n°1 : Langue et littérature latines - Coursus débutants

Enseignantes : Déborah Roussel, Julie Ribreau

Descriptif : Poursuite du programme d'apprentissage.

Le cours comprendra des notions de littérature et de civilisation latines : César, Cicéron.

Manuel :

Florian Barriere et Jonathan Cornillon : *Latin pour grands débutants*, PUF, 2019

Programme du S3 : leçons 7 à 10.

Compétences visées :

Notions de grammaire latine ; pratique élémentaire de la traduction ; notions de civilisation et de littérature latines.

Prérequis :

Avoir suivi une année d'initiation au latin

Choix n°2 : Langue et littérature latines - Coursus avancés

A. Grammaire et version latines

Enseignant : Gilles Duhil

Descriptif :

Poursuite du programme de révisions grammaticales en latin et entraînement régulier à la version.

Ouvrages de référence :

- J. Gason, E. Baudiffier, A. Thomas, *Précis de grammaire des Lettres latines*, Magnard.

- François Martin, *Les mots latins* (groupés par familles étymologiques), Hachette.

B. Rome par les textes

Enseignant : Francesco Violato

Descriptif : Les hommes et les dieux

Comment les Romains concevaient-ils leurs relations avec les dieux ? Quelle place la religion occupait-elle dans la vie politique, la philosophie ou les pratiques quotidiennes ? À travers la lecture de textes de Virgile, Tite-Live, Horace, Cicéron, Lucrèce, Lucaïn, Apulée, Lactance, Symmaque et Augustin, ce cours explore les multiples formes du fait religieux dans le monde romain. Des rites traditionnels aux cultes orientaux, des croyances civiques à la réflexion philosophique, jusqu'à l'essor du christianisme, nous nous interrogerons sur les pratiques et les discours religieux qui ont façonné la société romaine et accompagné ses profondes transformations.

Bibliographie

J. Scheid, *Rites et religion à Rome*, Paris, 2019.

Choix n°3 : Langue et littérature grecques - Cours débutants

Réservé aux étudiants de Lettres modernes

Enseignante : Diane Cuny

Descriptif : Poursuivant l'apprentissage mené en première année de licence, ce cours propose une initiation à la langue, la littérature et la civilisation grecques pour les étudiants de Lettres modernes, de philosophie ou d'histoire et les étudiants issus d'autres filières.

Bibliographie : Joëlle Bertrand, *Vive le grec*, fascicule 1, Ellipses, 2012.

Option lettres modernes Littérature comparée

Enseignant : Franck Collin

Descriptif : Poétiques de l'insularité

L'île est le lieu de tous les fantasmes. *Isolé* du continent, l'imaginaire collectif que s'approprie la littérature y informe ses utopies où s'essayent des mondes meilleurs qui espèrent révolutionner la vie continentale ressentie comme trop terne. L'île se rêve mais pourtant ses limites physiques supposent aussi un enfermement qui confine à une prison, propice à la réflexion. Les trois récits étudiés (deux autrices, un auteur) opposent à l'exotisme insulaire les perspectives d'un quotidien compliqué et donnent forme à une écriture de la mutabilité, développant des aptitudes à la résilience et à l'archipélité.

Corpus :

Derek Walcott, *Une autre vie* [1973], Paris, Gallimard, 2002 [Sainte-Lucie]

Yanick Lahens, *Faïles*, Paris, Sabine Weispiesser, 2010. [Haïti]

Elif Shafak, *L'île aux arbres disparus*, Paris, Flammarion, 2022. [Chypre]

Option lettres modernes Histoire littéraire du XVII^e siècle

Enseignante : Hélène Michon

Descriptif : Nous aborderons le Grand Siècle à travers trois figures, essayant d'embrasser un point de vue synthétique sur les tensions qui habitent l'esthétique classique : d'une part, la figure du libertin, contestataire qui n'est pas révolutionnaire, qui prend place entre *l'Utopia* de Thomas More (1516) et la critique de la société telle qu'elle est, et conduira à la révolution, apanage du XVIII^e siècle ; la figure de la précieuse, d'autre part, mettant en place une contestation de l'ordre social établi par le lien matrimonial, en ce qu'il suppose une hiérarchie non des familles mais des individus : la précieuse se rebelle ainsi contre l'amour ou le mariage comme elle secoue le joug de l'autorité parentale ou maritale. Enfin, la figure de l'honnête homme théorisée par les moralistes. Ebauchée par l'analyse du courtisan, celle-ci devient une figure à la fois plus intellectuelle et plus morale : s'oppose à déshonnête, à pédant, et à vulgaire.

Bibliographie :

L'Astrée d'Honoré d'Urfé

Le Francion de Charles Sorel

La Princesse de Clèves de Mme de la Fayette

Molière : Misanthrope, Tartuffe, Don Juan, Bourgeois Gentilhomme

Pensées de Pascal

Maximes de La Rochefoucauld

Caractères de La Bruyère

Option Lettres classiques

Langue grecque. Approfondissement

Enseignant : Pierre-Olivier Luet

Descriptif :

Le cours poursuit l'apprentissage accéléré de la langue grecque ancienne à l'aide d'un manuel destiné aux grands débutants, leçons de grammaire et repères de civilisation grecque.

Bibliographie :

Lebeau et J. Métayer, *Cours de grec ancien à l'usage des grands commençants*, Paris, édition SEDES, dernière édition.

Option Lettres classiques

Littérature grecque

Enseignante : Diane Cuny

Descriptif :

Cet enseignement se propose d'étudier des œuvres majeures de la littérature grecque dans leur contexte historique de production, en explicitant les règles associées à chacun des genres littéraires et en montrant la postérité de ces œuvres dans la littérature occidentale.

Bibliographie :

A. Billault, *La littérature grecque*, HU, 2000.

L. Canfora, *Histoire de la littérature grecque d'Homère à Aristote*, Desjonquères, 1994.

J. de Romilly, *Précis de la littérature grecque*, PUF, 1980.

S. Saïd, M. Trédé, A. Le Boulluec, *Histoire de la littérature grecque*, 2e éd., PUF, 2010.

J. Sirinelli, *Les enfants d'Alexandre. La littérature et la pensée grecques (334 av. J.-C. – 519 ap. J.-C.)*, Fayard, 1993.

Module 3 à choix

En L2, le module 3 doit être choisi au sein de la liste suivante :

- Module de renforcement littéraire (*géré par la filière lettres – descriptif ci-dessous*)
- Modules libres (*voir le livret spécifique des modules d'ouverture*)
 - Cultures méditerranéennes
 - Politique et relations internationales
 - Langues et éducation
 - Arts du spectacle
 - Espagnol
 - Italien

Module 3 de renforcement littéraire

Le module est découpé en 3 axes, qui se retrouvent à chacun des 6 semestres concernés (S1 à S6) :

« Littératures actuelles »

Cet axe propose plusieurs cours consacrés à établir un panorama de la littérature aujourd'hui, suivant les différents genres littéraires.

« Le choc des époques »

Cet axe propose des cours qui font des liens entre les siècles passés et la littérature et plus largement le monde d'aujourd'hui.

« La littérature, les arts et la société »

Cet axe se consacre au dialogue de la littérature avec les autres arts, notamment les arts de l'image, et plus largement avec autres dimensions de la culture (mythes, récit biblique...).

Littératures actuelles #3

Enseignante : Romain Billet

Descriptif : Découvrir la poésie de Paul Valéry

Ce cours se propose de partir à la découverte des poésies de Paul Valéry (1871-1945) et, plus largement, d'initier les étudiant.es à l'analyse du texte poétique. Qualifiés par leur auteur de « gymnastique des expressions », les poèmes de Valéry constituent en effet un terrain idéal pour étudier la métrique, les rimes ou encore les normes génériques et thématiques attachées à l'expression poétique. Les principaux enjeux du cours seront au nombre de trois : il s'agira d'abord de décoder le sens de poèmes souvent taxés d'hermétisme ; il s'agira ensuite d'apprendre à décrire la technique de Valéry dans le but, notamment, de se doter d'outils d'analyse linguistiques et stylistiques applicables à d'autres poèmes ; enfin il s'agira de replacer Valéry dans l'histoire de la littérature, des formes artistiques et des idées. L'évaluation comportera deux DST obligatoires, sous la forme d'une réponse argumentée à une question/citation de Valéry. En outre, les étudiant.es qui le souhaitent pourront obtenir une note supplémentaire en effectuant, en cours, un commentaire de texte oral.

Bibliographie :

Paul Valéry, *Poésies*, édition de Jean-Michel Maulpoix, Garnier-Flammarion, 2025.

Le choc des époques #3

Enseignante : Mathilde Vallières

Descriptif : Raconter le voyage au XVIII^e siècle

Le roman *La Porte du voyage sans retour* (2021) offre à lire une alternative fictionnelle au récit de voyage réel qu'a effectué le naturaliste Michel Adanson au Sénégal de 1748 à 1754. Nous l'étudierons avec un double objectif : il s'agira d'abord de nous familiariser avec le genre du récit de voyage, puis d'interroger les enjeux esthétiques et idéologiques que suppose cette actualisation de la figure du célèbre botaniste

Bibliographie : David Diop, *La Porte du voyage sans retour*, Paris, Seuil, coll. « Points », 2022 [2021].

La littérature les arts et la société #3

Enseignante : Diane Cuny

Descriptif : Ce cours propose une exploration croisée des textes littéraires de l'Antiquité gréco-latine et des œuvres d'art qu'ils ont inspirées, à travers les riches collections du Musée des Beaux-Arts de Tours. Il s'agit d'étudier les modalités de transmission, d'appropriation et de réinterprétation des récits antiques du XVI^e au XX^e siècle, en confrontant les sources textuelles (Homère, Virgile, Ovide, Valère Maxime, Plutarque, Longus, etc.) aux représentations picturales et sculpturales conservées au musée. Le parcours mettra l'accent sur plusieurs grands récits issus de *l'Illiade*, de *l'Énéide*, des *Métamorphoses* ou encore de la *Bibliothèque historique* de Diodore de Sicile, et leur traitement par des artistes tels que Frans II Francken, Michel-Ange Houasse, Antoine Coypel, Jean-Marc Nattier, François Le Moyne, ou encore Marcel Gaumont.

Les documents – textes et reproductions – et la bibliographie seront distribués en cours.

Module 4 Compétences transversales

Langue vivante (TD)

Développement de l'apprentissage lexical et syntaxique, affinement et techniques de compréhension, de rédaction, et de communication écrite et orale à partir de documents divers.

Précision pour l'anglais : le département d'anglais a mis en place une politique de **contrôle de présence** extrêmement stricte. Toute absence à une séance de TD doit être justifiée par l'étudiant, dans un délai de 8 jours, par l'envoi d'un justificatif au secrétariat de Lettres (Mme Climent), qui transmettra. Si l'étudiant ne dispose pas de justificatif officiel (en cas de retard de train ou tram, de problème de santé n'ayant pas donné lieu à une consultation médicale...), il appartient à l'enseignant, et à lui seul, de juger si la justification donnée par l'étudiant est acceptable ou non. Une absence considérée comme injustifiée donne lieu à la mention « ABI » et bloque le calcul des compensations de tout le semestre.

Méthodologie de l'écriture universitaire : la dissertation

Enseignante : Marie Davidoux

Descriptif : Ce cours abordera un exercice littéraire utilisé dans de nombreux concours : la dissertation de littérature. Il se propose pour cela, à partir de sujets variés, d'élargir le champ des connaissances des étudiant·e·s dans des domaines tels que les genres littéraires et les questions de création ou de réception. On se propose également de guider la mise en œuvre de ces connaissances dans un style précis et de bonne tenue. Les exemples couvriront un large spectre de problématiques, de genres et d'époques, depuis la littérature médiévale jusqu'à la littérature du XXI^e siècle, en privilégiant les œuvres de langue française. L'évaluation sera mixte, avec un contrôle continu assorti d'une épreuve sur table au dernier cours. Le contrôle continu visera à préparer l'épreuve sur table, en travaillant des aspects restreints et précis de la dissertation. Les étudiant·e·s pourront travailler seul·e·s, ou en petits groupes. L'épreuve sur table consistera en une dissertation de 4h. Le sujet imposé s'inscrira dans la continuité du cours.

Compétences numériques (TD)

Enseignant : Karim Aboukinane

Le cours vise à acquérir des compétences générales et transversales en technologie de l'information et de la communication : recherche, création, manipulation et gestion de l'information ; sécurité et protection des données sur internet ; dimensions éthique et déontologique ; environnement de travail et ses multiples fonctionnalités ; sauvegarde et archivage des données ; perpétuelle évolution des TIC. Le cours vise notamment à donner des compétences élémentaires dans le maniement d'outils de bureautique (traitement de texte, tableur). Par ailleurs, le cours prépare les étudiants à la certification en compétences numériques Pix, proposée par le Ministère de l'Enseignement Supérieur (<https://pix.fr/>). À cet égard, en cours et surtout en-dehors du cours, il est nécessaire de s'entraîner sur la plateforme Pix, afin d'être à même de passer les tests officiels Pix lors de la « campagne » qui est organisée à date fixe par votre enseignant ; en 3^e année, la certification officielle s'appuiera sur vos résultats à ces tests.

Ce cours (CM et TD) implique l'obligation d'être présent à toutes les séances, et de s'inscrire à l'espace numérique Celene correspondant au cours. En effet, c'est par l'intermédiaire de Celene que vous recevrez les exercices à réaliser, mais aussi et surtout toutes les informations nécessaires à la validation du cours et aux tests liée à Pix.

Compétences visées

Capacité à obtenir la certification Pix

Prérequis

Aucun

MOBIL

Module d'orientation, Bilan, Insertion des Licences (MOBIL) : enseignement de sensibilisation au projet professionnel.

L2

Semestre 4

Module 1 Lettres

Littérature du XVIII^e siècle : Le roman

Enseignante : Marie-Paule Pilorge

Descriptif :

En rapport avec l'histoire littéraire du XVIII^e siècle, ce roman d'aventures aux multiples rebondissements offre un vaste panorama de la société. Roman d'analyse dans lequel Marianne raconte sa vie sous la forme de lettres adressées à une amie, il nous permettra également d'aborder une histoire des genres et de montrer les infinies finesses du cœur féminin, du cœur humain que déploie la plume de Marivaux.

Œuvre au programme :

La vie de Marianne, Marivaux, Classiques, Le Livre de Poche n° 21032, 2007

Indications bibliographiques :

Coulet, Henri et Gilot, Michel, *Marivaux. Un humanisme expérimental*, Paris, Larousse, 1973.

Deguy, Michel, *La Machine matrimoniale ou Marivaux*, Paris, Gallimard, 1981 (rééd. 1986).

Deloffre, Frédéric, *Une préciosité nouvelle : Marivaux et le marivaudage*, Paris, Belles Lettres, 1955 (réédition Slatkine, 1993).

Gilot, Michel, *L'Esthétique de Marivaux*, Paris, SEDES, 1998.

Martin, Christophe, *Mémoires d'une inconnue - étude de "la vie de Marianne" de Marivaux*, Presses Universitaires de Rouen et du Havre, 2014.

Meiner, Carsten, *Les Mutations de la clarté, Exemple, induction et schématismes dans l'œuvre de Marivaux*, Paris, Honoré Champion, 2007.

Nouvelles lectures de La vie de Marianne. Une « dangereuse petite fille », Magnot-Ogilvy Florence (dir.), Classiques Garnier, n°98, 2014.

Littérature du XVIII^e siècle : Le théâtre

Enseignant : Mathilde Vallières

Descriptif : Introduction au théâtre du XVIII^e siècle

La passion du XVIII^e siècle pour le théâtre donne lieu à de nombreuses innovations dramaturgiques. Nous étudierons dans ce cours les principaux genres théâtraux de la période : la tragédie à l'antique (Voltaire), la comédie (Marivaux, Lesage) mais aussi le drame (Diderot). Parce qu'elle synthétise, à la fin du siècle, plusieurs de ces tendances, la Trilogie de Figaro de Beaumarchais fera l'objet d'une étude plus approfondie

Lecture obligatoire :

Beaumarchais, Le Barbier de Séville - Le Mariage de Figaro - La Mère coupable. La trilogie de Figaro (ed. Virginie Yvernault), Paris, Gallimard, coll. « Folio théâtre », 2024.

Indications bibliographiques :

De Rougemont, Martine, *La Vie théâtrale en France au XVIII^e siècle*, Paris, Honoré Champion, 2001 [1988].

Frantz, Pierre, *L'Esthétique du tableau dans le théâtre du XVIII^e siècle*, Paris, PUF, 1998.

Frantz, Pierre, et Thomas Wynn (dir.), *La scène, la salle et la coulisse dans le théâtre du XVIII^e siècle en France*, Paris, Presses de l'Université Paris-Sorbonne, 2012.

Lefay, Sophie (dir.), *Nouveaux regards sur la trilogie de Beaumarchais*, Paris, Classiques Garnier, 2015.

Scherer, Jacques, *La Dramaturgie classique en France* (éd. G. Forestier), Paris, Armand Colin, 2014 [1950].

Ubersfeld, Anne, *Lire le théâtre*, Paris, Belin, 2000, 3 volumes

Histoire de la langue

Enseignant : Davide Aruta

Descriptif : Le TD propose de parcourir les principales étapes qui ont marqué l'histoire de la langue française, depuis les origines jusqu'à l'époque moderne, avec quelques incursions dans la période contemporaine. Il s'agit notamment de mieux comprendre comment le français s'est formé et comment il s'est petit à petit imposé, à l'écrit comme à l'oral.

Bibliographie :

Mireille Huchon, *Histoire de la langue française*, Le Livre de poche, 2002.

Michèle Perret, *Introduction à l'histoire de la langue française*, Armand Colin, 2016.

Module 2 Parcours littéraires

Choix de la langue ancienne

Choix n°1 : Langue et littérature latines - Coursus débutants

Enseignants : Déborah Roussel, Julie Ribreau

Descriptif : Poursuite du programme d'apprentissage.

Le cours comprendra des notions de littérature et de civilisation latines : L'armée romaine, Néron et Sénèque.

Manuel :

Florian Barriere et Jonathan Cornillon : *Latin pour grands débutants*, PUF, 2019.

Programme du S4 : leçons 10 à 13.

Compétences visées :

Notions de grammaire latine ; pratique élémentaire de la traduction ; notions de civilisation et de littérature latines.

Prérequis :

Avoir suivi une année d'initiation au latin

Choix n°2 : Langue et littérature latines - Cours avancés

A. Grammaire et version latines

Enseignant : François Perrichon

Descriptif :

Poursuite du programme de révisions grammaticales en latin et entraînement régulier à la version.

Ouvrages de référence :

- J. Gason, E. Baudiffier, A. Thomas, *Précis de grammaire des Lettres latines*, Magnard.
- François Martin, *Les mots latins* (groupés par familles étymologiques), Hachette.

B. Rome par les textes

Enseignante : Marine Miquel

Descriptif : La guerre et la paix dans la Rome antique

Cet enseignement propose de découvrir un aspect original de la civilisation romaine ou de la littérature latine, en s'appuyant sur un groupement de textes à traduire, déterminé par un thème semestriel (figure historique ou motif mythologique, réalité essentielle à la romanité ou image récurrente dans la littérature, spécificités de tel genre littéraire). Dans la Rome antique, qui se proclame fille de Mars, la guerre et la paix touchent tous les domaines de la société ; nous étudierons les échos de cette omniprésence dans la littérature latine au prisme des différents genres (épopée, poésie lyrique, historiographie, rhétorique, comédie, etc.) et de diverses figures (le guerrier, les femmes et enfants, les vieillards) et nous nous demanderons comment les auteurs latins antiques recomposent les modèles et les valeurs attachées aux victoires et aux défaites romaines.

Bibliographie :

Giovanni Brizzi, *Le guerrier de l'Antiquité classique. De l'hoplite au légionnaire*, Paris, Éditions du Rocher, 2004.

Pierre Cosme, *Les plus grandes batailles de Rome. De la naissance à la chute de l'Empire romain*, Armand Colin, 2021.

Paul Jal, *La guerre civile à Rome. Étude littéraire et morale, de Cicéron à Tacite*, Paris, PUF, 1963.

Yann Le Bohec, *Histoire des guerres romaines. Milieu du VIII^e siècle av. J.-C., 410 ap. J.-C.*, Taillandier, 2017.

Choix n°3 : Langue et littérature grecques - Cours débutants

Réservé aux étudiants de Lettres modernes

Enseignante : Caroline Richard

Descriptif :

Poursuivant l'apprentissage mené en première année de licence, ce cours propose une initiation à la langue, la littérature et la civilisation grecques pour les étudiants de Lettres modernes, de philosophie ou d'histoire et les étudiants issus d'autres filières.

Bibliographie :

Joëlle Bertrand, *Vive le grec*, fascicule 1, Ellipses, 2012.

Option lettres modernes

Littérature comparée

Enseignante : Sylvie Humbert-Mougin

Descriptif : « L'animal, sujet romanesque ? »

En mobilisant notamment les outils critiques forgés par la zoopoétique, le cours portera sur trois romans de la première moitié du vingtième siècle issus de traditions romanesques distinctes (roman d'aventure, récit biographique, roman d'anticipation) qui ont en commun de mettre au centre du récit la figure du chien ; explorant la frontière poreuse entre humain et animal, ces trois œuvres relèvent le défi de conduire une narration du point de vue et avec les « mots » de l'animal.

Corpus d'étude :

Jack London, *L'Appel de la forêt* [*The Call of the Wild*, 1903], trad. fr. M. Amfreville et A. Cazé, Folio Classique, 2019

Clifford D. Simak, *Demain les chiens* [*City*, 1952], trad. fr. P.-P. Durastanti, J'ai lu, 2015

Virginia Woolf, *Flush* [*Flush, a biography*, 1933], trad. fr. C. Bernard, Folio, 2022

Option lettres modernes

Histoire littéraire du XVIII^e siècle

Enseignante : Marie-Paule Pilorge

Descriptif :

À travers le roman, le théâtre, l'histoire des idées et la poésie, ce cours propose un panorama de l'histoire littéraire du XVIII^e siècle. Il s'attache à définir ce que sont les Lumières qui forment moins un système qu'un ensemble de valeurs, susceptibles d'inflexions libertines et moralisantes, de pensées radicales et modérées. Période de profonde réformation idéologique mais aussi esthétique, propice à l'émergence du sujet dans ses implications individuelles et collectives, le XVIII^e siècle jette les fondements d'une nouvelle société qui sont encore très sensiblement perceptibles à l'époque contemporaine.

Option lettres classiques

Langue grecque : approfondissement

Enseignant : Pierre-Olivier Luet

Descriptif :

Le cours poursuit l'apprentissage accéléré de la langue grecque ancienne à l'aide d'un manuel destiné aux grands débutants, leçons de grammaire et repères de civilisation grecque.

Bibliographie : A. Lebeau et J. Métayer, *Cours de grec ancien à l'usage des grands commençants*, Paris, édition SEDES, dernière édition.

Option lettres classiques Approfondissement en latin

A. Découvrir un auteur

Enseignante : Elise Gauthier

Descriptif : Découvrir un auteur (morceaux choisis)

Traduction et commentaire d'extraits d'un auteur, initiation à la méthode du commentaire de texte.

Pétrone, *Satiricon*

On travaillera sur une sélection d'extraits (festin de Trimalcion, fable de la matrone d'Éphèse) dans cette édition de poche que devront se procurer les étudiants :

Pétrone, *Satiricon*, Les Belles Lettres, coll. Classiques en poche

B. Thème latin

Enseignant : Gilles Duhil

Descriptif :

Initiation au thème par des exercices d'application et de transposition.

Module 3 à choix

En L2, le module 3 doit être choisi au sein de la liste suivante :

- Module de renforcement littéraire (*géré par la filière lettres – descriptif ci-dessous*)
- Modules libres (*voir le livret spécifique des modules d'ouverture*)
 - Cultures méditerranéennes
 - Politique et relations internationales
 - Langues et éducation
 - Arts du spectacle
 - Espagnol
 - Italien

Pour rappel, il importe que les étudiants qui se destinent à passer les concours du CAPES ou de l'Agrégation choisissent le module de renforcement, qui seul garantit une formation complète en Lettres.

Module 3 de renforcement littéraire

Le module est découpé en 3 axes, qui se retrouvent à chacun des 6 semestres concernés (S1 à S6) :

« **Littératures actuelles** »

Cet axe propose plusieurs cours consacrés à établir un panorama de la littérature aujourd'hui, suivant les différents genres littéraires.

« **Le choc des époques** »

Cet axe propose des cours qui font des liens entre les siècles passés et la littérature et plus largement le monde d'aujourd'hui.

« **La littérature, les arts et la société** »

Cet axe se consacre au dialogue de la littérature avec les autres arts, notamment les arts de l'image, et plus largement avec autres dimensions de la culture (mythes, récit biblique...).

Littératures actuelles #4

Enseignant : en attente

Descriptif :

Bibliographie :

Le choc des époques #4

Enseignante : Ludmila Charles-Wurtz

Descriptif : « Poème et prose aux XIXe et XXe siècles : comment reconnaître un poème ? »

À quoi reconnaît-on un poème ? À la mise en page, d'abord : le vers ne va pas jusqu'au bout de la ligne ; et, quand il n'y a plus de vers, il faut jeter « de larges blancs » entre les strophes, « blanchir comme si le texte était de la poésie », (A. Bertrand, « Instructions à M. le metteur en pages » de *Gaspard de la Nuit*). Au rythme, aussi : Baudelaire définit ses *Petits Poèmes en prose* (1869) comme « quelque chose d'analogue » à *Gaspard de la Nuit* (1842) ; mais, pour « s'adapter aux mouvements lyriques de l'âme » propres à la « vie moderne », la prose poétique doit être désormais plus « souple » et plus « heurtée ». Certains alexandrins des *Contemplations* – recueil dans lequel le poète a « jeté le vers noble aux chiens noirs de la prose » – adoptent déjà le rythme « pédestre » de la prose, voire de la langue orale. Ce cours se propose de montrer en quoi ces expérimentations poétiques, très diverses, sont liées à la transformation de l'appréhension du réel et de soi-même aux XIXe et XXe siècles.

La littérature, les arts et la société #4

Enseignant : Francesco Violato

Descriptif : L'image à Rome

Qu'est-ce que l'« art » dans l'Antiquité ? Après avoir exploré l'ampleur de cette notion et analysé le terme latin *ars*, ce cours s'intéressera à la place de l'image dans la littérature et la culture romaines. Peut-on aimer une image ? De Laodamie à Pygmalion, la littérature latine met en scène de nombreux personnages épris d'une statue ou d'un portrait. Pourquoi était-il interdit d'entrer dans une latrine avec une effigie de l'empereur, sous peine de sévères sanctions ? Quel rôle jouaient les portraits des ancêtres conservés dans les demeures des familles patriciennes ? Autant de questions qui invitent à réfléchir au pouvoir des images dans le monde romain. À la croisée de l'histoire de l'art, de l'archéologie et de la littérature, ce cours proposera une réflexion anthropologique sur la fonction des images à Rome, de la fin de la République au début de l'Empire.

Bibliographie :

M. Bettini, *Le portrait de l'amant(e)*, Belin 2011.

F. Galtier, Y. Perrin (dir.), *Ars pictoris, ars scriptoris : peinture, littérature, histoire. Mélanges offerts à J.-M. Croisille*, Presses de l'U. Blaise-Pascal, 2009.

E. Gavoille, *Ars. Étude sémantique de Plaute à Cicéron*, Peeters, 2000.

R. Martin (dir.), *Dictionnaire culturel de la mythologie gréco-romaine*, Nathan, 1992.

G. Sauron, « Les Romains et l'Art », dans *Histoire de la civilisation romaine*, dir. H. Inglebert, P.U.F., 2005, p. 233-334.

Les documents – textes en traduction et reproductions – seront distribués en cours.

Module 4

Langue vivante (TD)

Développement de l'apprentissage lexical et syntaxique, affinement et techniques de compréhension, de rédaction, et de communication écrite et orale à partir de documents divers.

Méthodologie de l'écriture universitaire : pratiques argumentatives

Enseignante : Mathilde Buliard

Descriptif : Dans la continuité du cours du premier semestre, ce TD propose un apprentissage progressif de la méthodologie de la dissertation. Les différentes étapes de l'exercice – analyse du sujet, élaboration de la problématique, construction du plan, rédaction de l'introduction, des différentes parties et de la conclusion – seront abordées successivement à partir de sujets variés. Les étudiant·es seront ainsi amené·es à acquérir les outils méthodologiques nécessaires à la construction d'une argumentation claire, cohérente et nuancée. Des dossiers d'exemples, réunissant des extraits d'œuvres, des références critiques et des pistes de réflexion, accompagneront les différents exercices afin d'aider les étudiant·es à constituer un répertoire de références mobilisables dans leurs dissertations. L'évaluation sera mixte, avec un contrôle continu assorti d'une épreuve sur table au dernier cours.

Compétences numériques (TD)

Enseignant : Karim Aboukinane

Le cours vise à acquérir des compétences générales et transversales en technologie de l'information et de la communication : recherche, création, manipulation et gestion de l'information ; sécurité et protection des données sur internet ; dimensions éthique et déontologique ; environnement de travail et ses multiples fonctionnalités ; sauvegarde et archivage des données ; perpétuelle évolution des TIC. Le cours vise notamment à donner des compétences élémentaires dans le maniement d'outils de bureautique (traitement de texte, tableur). Par ailleurs, le cours prépare les étudiants à la certification en compétences numériques Pix, proposée par le Ministère de l'Enseignement Supérieur (<https://pix.fr/>). À cet égard, en cours et surtout en-dehors du cours, il est nécessaire de s'entraîner sur la plateforme Pix, afin d'être à même de passer les tests officiels Pix lors de la « campagne » qui est organisée à date fixe par votre enseignant ; en 3^e année, la certification officielle s'appuiera sur vos résultats à ces tests.

Ce cours (CM et TD) implique l'obligation d'être présent à toutes les séances, et de s'inscrire à l'espace numérique Celene correspondant au cours. En effet, c'est par l'intermédiaire de Celene que vous recevrez les exercices à réaliser, mais aussi et surtout toutes les informations nécessaires à la validation du cours et aux tests liée à Pix.

Le cours comprendra 1h assurée par le Service commun de documentation (SCD), elle sera consacrée aux ressources en ligne (niveau perfectionnement).

Compétences visées :

Capacité à obtenir la certification Pix

Prérequis :

Avoir suivi le cours de compétences numériques au S3

Cours en ligne BU : recherche d'informations sur Internet

Le cours en ligne « Trouver de l'information fiable sur Internet dans le cadre universitaire » a pour objectif de vous permettre d'évaluer la fiabilité, la qualité, la pertinence de l'information trouvée sur Internet, et d'être vigilant face au risque de désinformation.

Modalité de contrôle des connaissances : Validation (obtention d'une note supérieure ou égale à 5/10 au quiz final, un seul essai possible ; rattrapage au mois de juin, avant de refaire une tentative, prévenir contact)

Contact : Julia Chazot, coordinatrice des formations à la BU Tanneurs julia.chazot@univ-tours.fr

Lien Célène : <https://celene.univ-tours.fr/course/index.php?categoryid=3745>

Transition Ecologique et Sociale (TES)

Ainsi, dès la deuxième année de licence, les étudiants suivent un cours dédié aux enjeux de la transition écologique et sociale. Ce tronc commun couvre des sujets tels que le climat, la biodiversité, l'énergie, les ressources naturelles et les scénarios pour l'avenir, tout en introduisant les méthodes de construction des connaissances scientifiques.

Construit par un groupe d'enseignants et d'enseignantes créé en 2022, le cours de Transition Ecologique et Sociale (TES) s'inscrit dans le prolongement du rapport Jouzel-Abadie « Sensibiliser et former aux enjeux de la transition écologique et du développement durable dans l'enseignement supérieur ».

Licence 2

Modalités de contrôle des connaissances

Éléments pédagogiques Semestre 3	Régime général						Régime spécial d'études					
	Session 1			Session 2			Session 1			Session 2		
	Type contrôle	Type d'épreuve	Durée de l'épreuve	Type contrôle	Type d'épreuve	Durée de l'épreuve	Type contrôle	Type d'épreuve	Durée de l'épreuve	Type contrôle	Type d'épreuve	Durée de l'épreuve
M3.1 Lettres												
EP3.1.1 Littérature française du XVIIe siècle	CC			ET	E	02:00	ET	E	04:00	ET	E	02:00
EP3.1.2 Littérature française du XVIIe siècle	CC			ET	E	02:00	ET	E	04:00	ET	E	02:00
EP3.1.3 L'éloquence par la pratique. Techniques oratoires	CC			ET	E	02:00	ET	O	01:30	ET	E	02:00
M3.2 Parcours littéraires												
EP3.2.1 Choix de la langue ancienne												
EP3.2.1 LC & 3.2.1.a LM Langue et littérature latines (débutants)	CC			ET	E	01:30	ET	E	02:00	ET	E	01:30
EP3.2.1 LC & 3.2.1.a LM Langue et littérature latines (avancés)	ET	E	05:00	ET	E	05:00	ET	E	05:00	ET	E	05:00
EP3.2.1.b LM Langue et littérature grecques	CC			ET	E	01:00	ET	E	01:00	ET	E	01:00
EP3.2.2 Parcours au choix (2 EP par parcours)												
EP3.2.2 LM Littérature comparée	CC & ET	E	04:00	ET	E	02:00	ET	E	04:00	ET	E	02:00
EP3.2.3 LM Littérature française du XVIIe siècle Histoire littéraire	ET	E	02:00	ET	E	02:00	ET	E	02:00	ET	E	02:00
EP3.2.2 LC Langue grecque approfondissement	CC			ET	E	01:00	ET	E	01:00	ET	E	01:00
EP3.2.3 LC Littérature grecque	CC			ET	E	01:00	ET	E	01:00	ET	E	01:00
M3.3.a Modules d'ouverture												
Voir livret des modules libres												
M3.3.b Module de renforcement												
EP3.3.1.b.1 Littératures actuelles #3	CC			ET	O	01:00	ET	E	03:00	ET	E	01:00
EP3.3.1.b.2 Le choc des époques #3	CC			ET	O	01:00	ET	E	03:00	ET	E	01:00
EP3.3.1.b.3 La littérature, les arts et la société #3	CC			ET	O	01:00	ET	E	03:00	ET	E	01:00
M3.4 Compétences transversales												
EP3.4.1 Langue vivante												
EP3.4.1a Langue vivante anglais	CC			ET	E	01:00	ET	E	01:00	ET	E	01:00
EP3.4.1b Langue vivante allemand	CC			ET	E	01:30	ET	E	01:30	ET	E	01:30
EP3.4.1c Langue vivante espagnol	CC			ET	E	01:30	ET	E	01:30	ET	E	01:30
EP3.4.1d Langue vivante italien	CC			ET	E	01:30	ET	E	01:30	ET	E	01:30
EP3.4.1e Langue vivante portugais	CC			ET	E	01:30	ET	E	01:30	ET	E	01:30
EP3.4.2 Méthodologie de l'écriture universitaire I : la dissertation	CC			ET	E	04:00	ET	E	04:00	ET	E	04:00
EP3.4.3 Compétences numériques		Val			Val			Val			Val	
EP3.4.4 Cours en ligne BU: plagiat et identité numérique		Val			Val			Val			Val	
EP3.4.5 MOBIL		Val			Val			Val			Val	

Éléments pédagogiques Semestre 4	Régime général						Régime spécial d'études					
	Session 1			Session 2			Session 1			Session 2		
	Type contrôle	Type d'épreuve	Durée de l'épreuve	Type contrôle	Type d'épreuve	Durée de l'épreuve	Type contrôle	Type d'épreuve	Durée de l'épreuve	Type contrôle	Type d'épreuve	Durée de l'épreuve
M4.1 Lettres												
EP4.1.1 Littérature française du XVIIIe siècle	CC			ET	E	02:00	ET	E	04:00	ET	E	02:00
EP4.1.2 Littérature française du XVIIIe siècle	CC			ET	E	02:00	ET	E	04:00	ET	E	02:00
EP4.1.3 Histoire de la langue	CC			ET	E	01:30	ET	E	01:30	ET	E	01:30
M4.2 Parcours littéraires												
EP4.2.1 Choix de la langue ancienne												
EP4.2.1 LC & 4.2.1.a LM Langue et littérature latines (débutants)	CC			ET	E	01:30	ET	E	02:00	ET	E	01:30
EP4.2.1 LC & 4.2.1.a LM Langue et littérature latines (avancés)	ET	E	05:00	ET	E	05:00	ET	E	05:00	ET	E	05:00
EP4.2.1.b LM Langue et littérature grecques	CC			ET	E	01:00	ET	E	01:00	ET	E	01:00
EP4.2.2 Parcours au choix (2 EP par parcours)												
EP4.2.2 LM Littérature comparée	CC & ET	E	04:00	ET	E	02:00	ET	E	04:00	ET	E	02:00
EP4.2.3 LM Littérature française du XVIIIe siècle Histoire littéraire	ET	E	02:00	ET	E	02:00	ET	E	02:00	ET	E	02:00
EP4.2.2 LC Langue grecque approfondissement	CC			ET	E	01:00	ET	E	01:00	ET	E	01:00
EP4.2.3 LC Auteur et thème latins	ET	E	03:30	ET	E	03:30	ET	E	03:30	ET	E	03:30
M4.3.a Modules d'ouverture												
Voir le livret des modules libres												
M4.3.b Module de renforcement												
EP4.3.1.b.1 Littératures actuelles #4	CC			ET	0	01:00	ET	E	03:00	ET	0	01:00
EP4.3.1.b.2 Le choc des époques #4	CC			ET	0	01:00	ET	E	03:00	ET	0	01:00
EP4.3.1.b.3 La littérature, les arts et la société #4	CC			ET	0	01:00	ET	E	03:00	ET	0	01:00
M4.4 Compétences transversales												
EP4.4.1 Langue vivante												
EP4.4.1a Langue vivante anglais	CC			ET	E	01:00	ET	E	01:00	ET	E	01:00
EP4.4.1b Langue vivante allemand	CC			ET	E	01:30	ET	E	01:30	ET	E	01:30
EP4.4.1c Langue vivante espagnol	CC			ET	E	01:30	ET	E	01:30	ET	E	01:30
EP4.4.1d Langue vivante italien	CC			ET	E	01:30	ET	E	01:30	ET	E	01:30
EP4.4.1e Langue vivante portugais	CC			ET	E	01:30	ET	E	01:30	ET	E	01:30
EP4.4.2 Méthodologie de l'écriture universitaire II : pratiques argumentatives	CC			ET	E	04:00	ET	E	04:00	ET	E	04:00
EP4.4.3 Compétences numériques		Val			Val			Val			Val	
EP4.4.4 Cours en ligne BU (recherche d'information sur Internet)		Val			Val			Val			Val	
EP4.4.5 Transition écologique et sociale												

Licence 3

Lettres

Modules semestre 5	Eléments pédagogiques	Coefficients	ECTS	Heures CM	Heures TD	Heures TP
		30	30	30	438	0
M5.1 Lettres		8	8	0	72	0
	EP5.1.1 Littérature française du Moyen Âge	3	3	0	24	0
	EP5.1.2 Littérature française du Moyen Âge	2	2	0	24	0
	EP5.1.3 Stylistique	2	2	0	12	0
	EP5.1.4 Grammaire de la phrase simple	1	1	0	12	0
M5.2 Parcours littéraires		8	8	30	162	0
	EP5.2.1 Au choix: 1 EP parmi 4					
	EP5.2.1.a LM Langue et littérature latines (débutants)	1	3	0	24	0
	EP5.2.1 LC & 5.2.1.a LM Langue et littérature latines (avancés)	1	3	0	24	0
	EP5.2.1.b LM Langue et littérature grecques	1	3	0	24	0
	EP5.2.1.c LM Théories littéraires	1	3	0	24	0
	EP5.2.2 Parcours au choix (LM ou LC)					
	EP5.2.2 LM Littérature comparée	1	3	12	18	0
	EP5.2.3 LM Littérature française du Moyen Âge Histoire littéraire	1	2	18	0	0
	EP5.2.2 LC Langue grecque	1	3	0	18	0
	EP5.2.3 LC Approfondissement en latin	1	1	0	18	0
	EP5.2.4 LC Auteur grec (prose)	1	1	0	12	0
M5.3 Modules d'ouverture		8	8	0		0
	A choisir parmi la liste des modules libres proposés	8	8	0		0
M5.3 Module de renforcement		8	8	0	60	0
	EP5.3.2.b.1 Littératures actuelles #5	1	2	0	20	0
	EP5.3.2.b.2 Le choc des époques #5	1	3	0	20	0
	EP5.3.2.b.3 La littérature, les arts et la société #5	1	3	0	20	0
M5.3 Module de préparation CAPES Lettres		8	8	30	30	0
	EP5.3.2.c.1 Préparation écrit 1 : dissertation LM + LC	1	3	30		
	EP5.3.2.c.2 Préparation autres épreuves écrites - Parcours LM : analyse grammaticale - Parcours LC : étude comparée	1	3	0	24	
	EP5.3.2.c.3 Préparation oral 1 - Parcours LM : Culture littéraire et artistique - Parcours LM : Latin + Culture littéraire et artistique - Parcours LC : Etude comparée de 2 textes antiques et français	1	2	0	12	
M5.4 Compétences transversales		6	6	0	144	0
	EP5.4.1 Langue vivante			0	18	0
	EP5.4.1a Langue vivante (anglais ; allemand ; espagnol ; italien ; portugais)	1	1	0	18	0
	EP5.4.2 Atelier de lecture	1	2	0	12	0
	EP5.4.3 Compétences numériques	1	1	0	6	0
	EP5.4.4 CERCIP	1	2	0	18	0

Modules semestre 6	Eléments pédagogiques	Coefficients	ECTS	Heures CM	Heures TD	Heures TP
		30	30	32	436	0
M6.1 Lettres		8	8	0	72	0
	EP6.1.1 Littérature française du XVI ^e siècle	3	3	0	24	
	EP6.1.2 Littérature française du XVI ^e siècle	2	2	0	24	0
	EP6.1.3 Stylistique	2	2	0	12	0
	EP6.1.4 Grammaire de la phrase complexe	1	1	0	12	0
M6.2 Parcours littéraires		8	8	30	162	0
	EP6.2.1 Au choix: 1 EP parmi 4					
	EP6.2.1.a LM Langue et littérature latines (débutants)	1	3	0	24	0
	EP6.2.1 LC & 6.2.1.a LM Langue et littérature latines (avancés)	1	3	0	24	0
	EP6.2.1.b LM Langue et littérature grecques	1	3	0	24	0
	EP6.2.1.c LM Histoire littéraire du livre	1	3	0	24	0
	EP6.2.2 Parcours au choix (LM ou LC)					
	EP6.2.2 LM Littérature comparée	1	3	12	18	0
	EP6.2.3 LM Littérature française du XVI ^e siècle Histoire littéraire	1	2	18	0	0
	EP6.2.2 LC Langue grecque	1	3	0	18	0
	EP6.2.3 LC Approfondissement en latin	1	1	0	18	0
	EP6.2.4 LC Auteur grec (poésie)	1	1	0	12	0
M6.3 Modules d'ouverture		8	8	0	0	0
	A choisir parmi la liste des modules libres proposés	8	8	0	0	0
M6.3 Module de renforcement		8	8	0	60	0
	EP6.3.1.b.1 Littératures actuelles #6	1	2	0	20	0
	EP6.3.1.b.2 Le choc des époques #6	1	3	0	20	0
	EP6.3.1.b.3 La littérature, les arts et la société #6	1	3	0	20	0
M5.3 Module de préparation CAPES Lettres		8	8	18	30	0
	EP5.3.2.c.1 Préparation écrit 1 : dissertation LM + LC	1	3	18		
	EP5.3.2.c.2 Préparation autres épreuves écrites - Parcours LM : analyse grammaticale - Parcours LC : étude comparée	1	3	0	24	
	EP5.3.2.c.3 Préparation oral 1 - Parcours LM : Culture littéraire et artistique - Parcours LM : Latin pour LM - Parcours LC : Etude comparée de 2 textes antiques et français	1	2	0	12	
M6.4 Compétences transversales		6	6	2	142	0
	EP6.4.1 Langue vivante			0	18	0
	EP6.4.1a Langue vivante (anglais ; allemand ; espagnol ; italien ; portugais)	1	3	0	18	0
	EP6.4.2 Atelier d'écriture	1	3	0	32	0
	EP6.4.3 MOBIL		0	2	2	0

L3

Semestre 5

Module 1 Lettres

Littérature du Moyen Âge : XII^e-XIII^e siècles

Enseignant : Silvère Menegaldo

Descriptif : Ce cours, à vocation introductive, s'intéresse plus particulièrement à la littérature narrative des XII^e-XIII^e siècles (chanson de geste, roman, lais, fabliaux, etc.) à travers une œuvre qui sera étudiée intégralement et sous forme d'extraits choisis. L'approche sera à la fois littéraire (cours de synthèse et explications de textes) et linguistique (étude de l'ancien français).

Texte au programme :

Tristan et Iseut. Les poèmes français. La saga norroise, éd. Ph. Walter, Paris, LGF (« Lettres gothiques »), 1989.

Bibliographie complémentaire :

Joseph Bédier, *Le Roman de Tristan et Iseut*, Paris, Gallimard (« Folio plus classiques »), 2009.

Tristan et Yseut. Les premières versions européennes, dir. Chr. Marchello-Nizia, Paris, Gallimard (« Bibliothèque de la Pléiade »), 1995.

Emmanuelle Baumgartner, *Tristan et Iseut*, Paris, PUF, 1987 [étude critique].

Littérature du Moyen Âge : XIV^e-XV^e siècles

Enseignant : Vincent Adams--Aumérégie

Descriptif : À la fois canonique et sulfureux, le poète François Villon n'en finit pas de fasciner, sa réputation de malfrat jouant pour beaucoup. En témoignent aujourd'hui les nombreuses éditions et multiples appropriations dont son œuvre, malgré sa taille modeste, a fait l'objet, en musique par exemple. Mis en chanson par Brassens, Villon est parfois considéré comme le « premier rappeur de l'Histoire ». Tout en prenant en compte cette postérité, qui confine par moments au mythe, il s'agira d'explorer cette poésie du XV^e siècle qui joue avec les codes du lyrisme, de l'argot et du pathétique. L'édition au programme, procurée par Jacqueline Cerquigline-Toulet, propose un texte bilingue et un appareil de notes efficace, ce qui facilitera la découverte de cette œuvre protéiforme.

Texte au programme :

François Villon, *Œuvres complètes*, éd. Jacqueline Cerquiglini-Toulet, Paris, Gallimard (« Folio classique »), 2020.

Stylistique

Enseignante : Emmanuelle Kaës

Descriptif : Ce cours vise à l'acquisition d'outils d'analyse du style de la prose narrative. Nous traiterons, entre autres, des différents dispositifs énonciatifs (récit / discours), de la voix et des points de vue, de l'organisation et de la cohérence textuelle, de la phrase et du rythme de la prose. Ce cours a également pour but d'initier à la technique du commentaire, en particulier dans la perspective de l'épreuve de stylistique des concours.

Bibliographie :

Anne Herschberg-Pierrot, *Stylistique de la prose*, Belin, 2003.

Nicolas Laurent, *Initiation à la stylistique*, Hachette, collection « Ancrages », 2001.

Frédéric Calas, *Leçons de stylistique. Cours et exercices corrigés*, Armand Colin, 2015.

C. Fromilhague, *Les Figures de style*, coll. 128, Nathan, 1995.

Michèle Aquien, Georges Molinié, *Dictionnaire de rhétorique et de poétique*, LGF, "La Pochothèque", 1996 (voir aussi les versions séparées en deux dictionnaires, Le Livre de Poche).

Grammaire de la phrase simple

Enseignante : Emmanuelle Kaës

Descriptif : Ce cours s'attache à l'étude des constituants de la phrase simple et à leurs relations morphosyntaxiques. Après quelques séances de révision sur les parties du discours et la différence entre nature et fonction, nous traiterons plus précisément

- le groupe nominal : les déterminants, les expansions du nom.

- le groupe verbal : la transitivité, les compléments essentiels et circonstanciels, la structure attributive.

Bibliographie :

Delphine Denis et Anne Sancier-Chateau, *Grammaire du français*, Le Livre de Poche, 1994.

C. Narjoux, *Le Grévisse de l'étudiant. Grammaire graduelle du français*, Deboeck Supérieur, 2018.

- Nicolas Laurent, *La grammaire pour tous*, Bescherelle, Hatier, 2019.

Module 2 Parcours littéraires

Enseignement à choix

Choix n°1 : Langue et littérature latines - Cours débutants

Enseignante : Déborah Roussel

Descriptif : Poursuite du programme d'apprentissage.

Le cours comprendra des notions de littérature et de civilisation latines : les Flaviens et les Antonins ; Tacite, Pline le Jeune et Suétone.

Manuel :

Florian Barrière et Jonathan Cornillon : *Latin pour grands débutants*, PUF, 2019.

Programme du S5 : leçons 13 à 16.

Compétences visées :

Approfondissement en langue et culture latines, dans la perspective éventuelle des concours d'enseignement.

Prérequis :

Avoir suivi deux années d'initiation au latin (ou équivalent)

Choix n°2 : Langue et littérature latines - Cours avancés

A. Etude d'œuvre

Enseignante : Déborah Roussel

Descriptif : Traduction et analyse d'une œuvre poétique : Ovide, *Tristes*, livre III.

Edition : Ovide, *Tristes*, texte établi et traduit par Jacques André, Paris, Les Belles Lettres, 2008.

B. Grammaire et version latines

Enseignante : Déborah Roussel

Descriptif :

Poursuite du programme de révisions grammaticales et entraînement régulier à la version.

Bibliographie :

- Gason, Baudiffier, Thomas, *Précis de grammaire des Lettres latines*, coll. R. Morisset, Magnard.
- Ernout & Thomas, *Syntaxe latine*, Klincksieck.
- Pour l'apprentissage systématique du vocabulaire :
- F. Martin, *Les mots latins* (groupés par familles étymologiques), Hachette. Pour l'entraînement régulier à la traduction (« petit latin ») :
- É. Wolff, *Initiation à la littérature latine*, SEDES, 1992 (anthologie de textes latins, avec notes et lexique).

Choix n°3 : Langue et littérature grecques - Cours débutants

Réservé aux étudiants de Lettres modernes

Enseignante : Diane Cuny

Descriptif : Poursuivant l'apprentissage mené pendant les deux premières années de licence, ce cours propose une initiation à la langue, la littérature et la civilisation grecques pour les étudiants de Lettres modernes, de philosophie ou d'histoire et les étudiants issus d'autres filières.

Bibliographie : Joëlle Bertrand, *Vive le grec*, fascicule 2, Ellipses, 2012.

Choix n°4 : Théories littéraires

Réservé aux étudiants de Lettres modernes

Enseignante : Romain Billet

Descriptif : De la théorie à l'analyse textuelle

L'objectif de ce cours est de passer en revue une sélection de théories linguistiques et littéraires. Cette sélection ne pouvant être exhaustive, on se concentrera sur un ensemble d'idées et de concepts directement utiles à l'analyse des textes. En plus d'initier, dans une certaine mesure, à l'histoire des sciences humaines et de la culture, ce cours se propose donc comme une propédeutique à l'exercice de l'analyse textuelle. Chaque séance sera centrée sur un thème et assortie d'extraits d'œuvres littéraires qui serviront d'illustration aux principaux concepts et de base à des exercices de

commentaire stylistique. Nous aborderons : la linguistique structurale, les problématiques liées aux genres littéraires, les principaux concepts de la narratologie, la description, les différentes modalités de discours rapporté, les registres littéraires, etc. Le cours aura deux évaluations sous forme de DST. Elles comprendront des questions de cours ainsi que de courtes analyses littéraires. La bibliographie qui suit est indicative, et destinée à celles et ceux qui seraient curieux de prolonger et d'approfondir le cours.

Bibliographie (avec la date de parution originale ; choix de l'édition libre) :

Ferdinand de Saussure, *Cours de linguistique générale*, 1916.

Gérard Genette, *Figures III*, 1972.

Philippe Hamon, *Introduction à l'analyse du descriptif*, 1981 (réédité sous le titre *Du descriptif*).

Roman Jakobson, *Essais de linguistique générale*, t. 1 : *les fondations du langage*, 1963.

Hans Robert Jauss, *Pour une esthétique de la réception*, Gallimard, « Tel », 1978.

Dominique Maingueneau, *L'Énonciation en linguistique française*, 2007.

Vladimir Propp, *Morphologie du conte*, 1928.

Option lettres modernes Littérature comparée

Enseignante : Sylvie Humbert-Mougin

Descriptif : Mise en scène du tyran, entre rire et effroi

Le tyran est un type constitutif de la tradition théâtrale occidentale. On observera la récurrence et les métamorphoses de ce personnage à travers trois œuvres qui interrogent les mécanismes politiques de l'usurpation du pouvoir et creusent l'ambivalence de la figure tyrannique, à la fois grotesque et inquiétante.

Corpus d'étude :

William Shakespeare, *Richard III* [1597] trad. fr. François Victor-Hugo, GF [*Richard III, Roméo et Juliette, Hamlet*].

Alfred Jarry, *Ubu Roi* [1895] toute édition de poche.

Bertold Brecht, *La résistible ascension d'Arturo Ui* [1941], trad. Hélène Mauler et René Zahnd, L'Arche.

Option lettres modernes Histoire littéraire du Moyen Âge

Enseignant : Silvère Menegaldo

Descriptif :

Ce cours a pour objectif de présenter les principaux genres qui ont marqué la naissance puis l'essor, au XII^e et au XIII^e siècle, et jusqu'à la fin du Moyen Âge, d'une littérature en langue française, à travers la sélection d'une dizaine d'œuvres emblématiques, et en privilégiant une approche à la fois matérielle (manuscrits et enluminures), contextuelle et thématique, visant à mettre les textes en relation avec certains aspects importants de l'histoire et de la civilisation médiévales. Une ouverture pourra être faite sur la réception de ces textes au-delà du Moyen Âge.

Bibliographie indicative :

- Michel Zink, *Littérature française du MA*, PUF (coll. « Premier cycle »).
- Pierre-Yves Badel, *Introduction à la vie littéraire du MA*, Bordas ou Dunod.
- Jean Dufournet et Claude Lachet, *Littérature française du MA*, Flammarion (« GF-Flammarion »), en deux tomes. Anthologie de textes bilingue.

Option lettres classiques

Langue grecque

Enseignants : Richard Faure, Pierre-Olivier Luet

Descriptif :

Le cours se divise en deux parties indépendantes. Il propose d'abord un entraînement régulier à la version grecque avec la traduction de textes de prose et de poésie, partie qui prépare aussi à l'épreuve du CAPES. Il comportera aussi quelques heures d'introduction à la linguistique grecque.

Bibliographie :

Lebeau et J. Métayer, *Cours de grec ancien à l'usage des grands commençants*, Paris, édition SEDES, dernière édition.

Option lettres classiques

Approfondissement en latin

A. Linguistique latine

Enseignant : Francesco Violato

Descriptif : Ce cours présentera de manière détaillée la syntaxe des cas en latin. On décrira le système du latin classique.

Compétences visées :

Maîtrises des structures morphosyntaxiques de la langue latine.

Prérequis :

Avoir étudié le latin au lycée jusqu'en fin de 1^{ère} au moins, ou avoir bénéficié d'un enseignement approfondi du latin dans l'enseignement supérieur.

Bibliographie :

Aucun ouvrage n'est nécessaire en plus du cours.

B. Thème latin

Enseignant : Francesco Violato

Descriptif :

Entraînement au thème.

Bibliographie :

Grammaire de référence : Gason, Baudiffier, Thomas, *Précis de grammaire des Lettres latines*, Magnard.

Marcel Bizos & Jacques Desjardins, *Cours de thème latin*, Vuibert, rééd. 1997.

Bernadette Liou & Richard Adam, *Entraînement au thème latin*, Klincksieck, 1995.

Option lettres classiques

Auteur grec prose

Enseignant : Gilles Duhil

Descriptif : Xénophon, *Anabase*, livres II et III

Mélange de mémoires militaires, de récit de voyage et d'autofiction, l'*Anabase* de Xénophon raconte la rencontre des Grecs avec un monde étranger déroutant et souvent dangereux. À travers l'étude d'extraits des livres II et III, il s'agira de se familiariser avec un récit qui, au-delà de l'apparente simplicité de ses observations, transmises dans une prose mélodieuse et paratactique qui valut à son auteur le surnom d'« abeille attique », décrit une aventure ahurissante : la retraite d'une douzaine de milliers d'hommes à travers l'Asie Mineure après la tentative de renversement manquée de Cyrus le Jeune à l'encontre de son frère, le Grand Roi Artaxerxès II.

Bibliographie

Xénophon. *Anabase*, livres I-III. Texte établi et traduit par Paul MASQUERAY. Paris : Les Belles Lettres, 1992 (6^e tirage revu et corrigé).

Une bibliographie détaillée sera distribuée en cours.

Module 3 à choix

En L3, le module 3 doit être choisi au sein de la liste suivante :

- Module de préparation au CAPES Lettres modernes et Lettres classiques (*géré par la filière lettres – descriptif ci-dessous*)
- Module de renforcement littéraire (*géré par la filière lettres – descriptif ci-dessous*)
- Modules libres (*voir le livret spécifique des modules d'ouverture*)
 - Cultures méditerranéennes
 - Langues et éducation
 - Arts du spectacle
 - Italien

Module 3 de préparation au CAPES

Faute d'information de la part du Ministère, le programme du CAPES 2027 n'est pas connu à cette date ; il est probable, dans ces conditions, que le programme de l'année 2026 soit reconduit

EP 1 – Préparation écrit 1 : dissertation (commune aux 2 parcours Lettres modernes + Lettres classiques)

Enseignante : Catherine Botterel
30h CM

Descriptif :

Il s'agira de réfléchir à partir d'une question littéraire, « Méchants et méchantes » (programme du CAPES), et d'illustrer des axes mis en évidence au moyen de trois œuvres variées des XVII^e, XVIII^e et XIX^e siècles :

- Racine, *Britannicus*
- Laclos, *Les Liaisons dangereuses*
- Barbey d'Aurevilly, *Les Diaboliques*

On s'interrogera sur les figures de méchants et de méchantes présentes dans la littérature française. On lira plus particulièrement ces trois œuvres mais on élargira la réflexion à d'autres textes, voire à des supports artistiques pour compléter la culture générale. L'objectif du module est la préparation du CAPES et de l'exercice demandé pour l'admissibilité, à savoir la dissertation.

EP 2 – Préparation autres épreuves écrites

A. Parcours Lettres modernes : écrit 2 : analyse grammaticale

Enseignant : Lucas Ricchi

24h TD

Descriptif :

En complément des EC « Grammaire de la phrase simple », « Grammaire de la phrase complexe » et « Stylistique » des S5 et S6, ce cours vise à préparer les étudiants à l'épreuve de langue du CAPES, en particulier aux questions de grammaire, d'orthographe et de lexicologie, à partir de textes littéraires du XVI^e au XX^e siècle. Il est vivement recommandé de prendre connaissance des sujets et des attendus disponibles en ligne mais également d'effectuer toutes les révisions utiles et nécessaires des bases de la grammaire (natures, fonctions, etc.).

Recommandations bibliographiques :

Pour la question de sémantique historique :

- Silvère Menegaldo, Olivier Bertrand, *Vocabulaire d'ancien français*, Armand Colin, 2021.

Pour les questions de grammaire :

- Cécile Narjoux, *Grévisse de l'étudiant*, De Boeck Supérieur, 2018.

- Martin Regiel, Jean-Christophe Pellat, René Rioul, *Grammaire méthodique du français*, PUF, 2024.

Pour la question d'orthographe :

- Nina Catach, *L'orthographe française : Traité théorique et pratique*, Armand Colin, 2022.

Terminologie officielle :

- Ph. Monneret, F. Poli (éds), 2020, *Grammaire du français, Terminologie grammaticale* :

<https://eduscol.education.fr/document/1872/download>

Sitographie :

- Encyclopédie grammaticale du français : <http://encyclogram.fr/util/liste.php> [L'EGF est une base de connaissances (synthèses, bilans critiques) sur les acquis en grammaire et linguistique du français.

B. Parcours Lettres classiques : écrit 3 : étude comparée de deux textes, français et grec/latin

12h TD Latin

Enseignante : Sophie Roesch

Descriptif :

Ce cours prépare à la troisième épreuve du CAPES de Lettres classiques pour la partie latine. Différentes notions de langue française et latine (lexique, syntaxe, morphologie, questions d'orthographe) seront étudiées à partir d'un corpus de deux textes littéraires, l'un issu de la littérature française, l'autre de la littérature latine (donné en langue ancienne et accompagné de sa traduction). Quelques axes de commentaire littéraire seront également proposés pour les deux textes.

Bibliographie :

- J.C. Pellat et S. Fonvielle, *Le Grévisse de l'enseignant*, grammaire de référence, Magnard, 2016

- M. Regiel, J.C. Pellat, R. Rioul, *Grammaire méthodique du français*, PUF, 2016

- J. Gason, A. Thomas, E. Baudiffier, *Précis de grammaire des lettres latines*, Magnard, 1963

- A. Ernout et F. Thomas, *Syntaxe latine*, Klincksieck, 2002.

12h TD Grec

Enseignant : Benjamin Dufour

Descriptif :

Ce cours prépare à la troisième épreuve du CAPES de Lettres classiques pour la partie grecque. Il s'agira de travailler sur un corpus de deux textes littéraires, l'un issu de la littérature grecque (donné en langue ancienne et accompagné de sa traduction) et l'autre de la littérature française. Les spécificités de la langue grecque seront étudiées dans une perspective comparatiste avec la langue française. Quelques axes de commentaire littéraire seront également proposés pour les deux textes.

Bibliographie :

- M. Bizos, *Syntaxe grecque*, de Boeck Supérieur, 1995 [1947]

- J. Bertrand, *Nouvelle grammaire grecque*, Ellipses, 2010

NB : L'épreuve écrite 2 LC (version grecque et latine) est préparée dans le cadre du module 2 de la Licence de L3 Lettres
LC : 12h grec + 12h latin

EP 3 – Préparation oral 1 : 2 parcours

A. Parcours Lettres Modernes au choix entre :

a) Option 1 — *Culture littéraire et artistique* : 12h TD

- Textes du XVI^e siècle : Paul-Victor Desarbres 5 h
- Textes du XVII^e siècle : Lisa Pondaven 5 h
- Textes du XXI^e siècle : Lisa Pondaven 2 h

b) Option 2 — *Latin pour Lettres Modernes* : 12h TD

- 6h communes avec 6 des 12h de l'option 1 *Culture littéraire et artistique* de cette EP 3 +
- 6h communes avec 6 des 12h du cours LC : *Etude comparée de deux textes antique et français* (voir descriptif ci-dessous)

B. Parcours Lettres Classiques : étude comparée de deux textes antique et français

- **Latin 6h TD**

Enseignante : Déborah Roussel

Descriptif :

Le cours a pour objectif de préparer les candidats à l'épreuve orale de la leçon (option latin) du CAPES de lettres modernes. Il consistera en un travail sur corpus, constitué d'un texte littéraire français et d'un texte littéraire latin. Il s'agira d'analyser les éléments du corpus en mettant en valeur leur spécificité littéraire, leur résonance et les effets de sens nés de leur rapprochement.

Bibliographie :

- R. Martin et J. Gaillard, *Les genres littéraires à Rome*, Nathan, 1990
- J. Gaillard et R. Martin, *Anthologie de la littérature latine*, Folio classiques, 2005
- P.-M. Martin, *L'explication de textes latins*, Ellipses, 1995.

- **Grec 6h TD**

Enseignante : Mme Daniel

Descriptif :

Destiné aux étudiants souhaitant passer le concours du CAPES de lettres classiques à l'issue de leur troisième année de Licence, ce cours a pour objectif de les préparer à l'épreuve de leçon, constituée d'une explication d'un texte antique suivie d'une analyse comparée avec un extrait d'une œuvre issue de la littérature française. Il s'agira donc d'enrichir leurs connaissances en histoire littéraire et culturelle de l'Antiquité grecque, et, dans une moindre part, de la littérature française, mais également de renforcer leurs capacités d'explication d'un texte antique et d'analyse littéraire comparée. **Il est également important de fréquenter les manuels de collège et de lycée, lesquels permettront, outre la connaissance des programmes, d'avoir un bon aperçu des thèmes, des problématiques et des auteurs qu'on peut leur rattacher.**

Bibliographie :

- J.P. Vernant, *L'univers, les dieux, les hommes*, Seuil, 1999.
- Stefania Ratto, *Comment regarder la Grèce antique*, Hazan, 2017.
- P.-E. Dauzat, M.-L. Desclos, S. Milanezi et J.-F. Pradeau, *Guide de poche des auteurs grecs et latins*, Les Belles Lettres, 2011.
- M. Diguët, *Précis de Littérature grecque*, Breal, 2018.
- L. Jerphagnon, *Histoire de la pensée*, tome 1 : l'Antiquité et le Moyen Age, Livre de Poche, 1993.

NB : L'épreuve écrite 2 **Lettres Classiques** (version grecque et latine) est préparée dans le cadre du module 2 de la Licence de L3 **Lettres Classiques** : 12h grec + 12h latin

Module 3 de renforcement littéraire

Le module est découpé en 3 axes, qui se retrouvent à chacun des 6 semestres concernés (S1 à S6) :

« Littératures actuelles »

Cet axe propose plusieurs cours consacrés à établir un panorama de la littérature aujourd'hui, suivant les différents genres littéraires.

« Le choc des époques »

Cet axe propose des cours qui font des liens entre les siècles passés et la littérature et plus largement le monde d'aujourd'hui.

« La littérature, les arts et la société »

Cet axe se consacre au dialogue de la littérature avec les autres arts, notamment les arts de l'image, et plus largement avec autres dimensions de la culture (mythes, récit biblique...).

Littératures actuelles #5

Enseignant : Romain Billet

Descriptif : Eric Vuillard à l'ordre du jour

Ce cours porte sur les deux ouvrages d'Éric Vuillard consacrés aux Guerres mondiales du XX^{ème} siècle : *La Bataille d'Occident* (2012) et *L'Ordre du jour* (2017). Les étudiant.es auront pour travail de lire ces deux récits en intégralité au cours du semestre. Les textes constitueront en effet la base indispensable aux questionnements abordés en cours. Ces questionnements seront d'abord d'ordre thématique, historique et politique : quelle vision de l'Histoire humaine les textes véhiculent-ils, quel est leur rapport aux sources documentaires, jusqu'où peuvent-ils prétendre à une forme de fiabilité, voire de véracité historique ? Derrière ces interrogations, c'est aussi un discours politique et un engagement d'écrivain qui transparaissent, ce qui sera l'occasion de s'interroger sur la place de l'écrivain dans la Cité, sur le rôle qu'il veut et peut tenir au sein de sa communauté politique. L'évaluation comportera deux DST obligatoires, sous la forme d'une réponse argumentée à une question/citation d'Éric Vuillard. En outre, les étudiant.es qui le souhaitent pourront obtenir une note supplémentaire sous la forme d'une courte évaluation orale en cours.

Bibliographie :

Éric Vuillard, *La Bataille d'Occident*, Actes Sud, « Babel », 2012.

Éric Vuillard, *L'Ordre du jour*, Actes Sud, « Babel », 2017.

Le choc des époques #5

Enseignant : Mathilde Vallières

Descriptif : Médée, de Corneille à aujourd'hui

Tour à tour infanticide, magicienne, voyageuse et allégorie du théâtre, Médée hante la culture occidentale depuis qu'Euripide lui a consacré sa tragédie éponyme en 431 av. J.-C. Après une brève présentation des sources antiques qui la mettent en scène, nous explorerons les réinterprétations modernes et contemporaines de cette figure, en interrogeant les raisons de sa postérité.

Lecture obligatoire :

Pierre Corneille, *Médée* (1635), toute édition

La littérature les arts et la société #5

Enseignante : Cécile Boulaire

Descriptif : Que peut la littérature jeunesse ?

Le cours posera une question peut être étrange : que « peut » la littérature jeunesse ? Cela nous permettra d'envisager ce pan de l'édition sous divers angles : son « utilité », ses effets, ses limites, les craintes qu'elle suscite, les espoirs qu'elle fait naître. Ce sera, bien entendu, l'occasion d'étudier en creux sa littérarité : y a-t-il encore place pour la littérature quand les textes sont cernés par tant d'attentes ? Toutes ces questions nous permettront d'aborder divers courants de la critique littéraire contemporaine.

Le cours reposera sur l'étude détaillée de 5 romans pour enfants ou adolescents : deux « classiques » (dont l'un en traduction), trois romans du XXI^e siècle. Il est essentiel d'avoir lu attentivement les 5 romans avant le début du cours, car ils seront souvent étudiés de manière transversale.

Bibliographie :

Œuvres au programme :

- Comtesse de Ségur, *Les Malheurs de Sophie* (1858)
- Robert Cormier, *La Guerre des chocolats* (*The Chocolate War*, 1974), L'École des loisirs, 1984
- Anne-Laure Bondoux, *Les Larmes de l'assassin*, Bayard, 2003.
- Colas Gutman, *Journal d'un garçon*, L'École des loisirs, 2008.
- Éric Pessan, *Dans la forêt de Hokkaido*, L'École des loisirs, 2017.

Indications bibliographiques :

- Isabelle Nières-Chevrel, *Introduction à la littérature de jeunesse*. Paris: Didier Jeunesse, coll. « Passeurs d'Histoires », 2009. [809.892 82 NIE]
- Vincent Jouve, *Pouvoirs de la fiction - Pourquoi aime-t-on les histoires ?*, Paris, Armand Colin, 2019. [809.3 JOU]
- Raphaël Baroni, *Les rouages de l'intrigue: les outils de la narratologie postclassique pour l'analyse des textes littéraires*, Genève, Slatkine érudition, 2017. [808.3 BAR]

Module 4 Compétences transversales

Langue vivante (TD)

Développement de l'apprentissage lexical et syntaxique, affinement et techniques de compréhension, de rédaction, et de communication écrite et orale à partir de documents divers.

Atelier de lecture à voix haute

Enseignants : Yannick Sétit + Mathilde Vallières

Descriptif : Cet atelier a pour ambition *d'apprendre à lire*. Mais encore faut-il s'entendre sur le sens que prend ici le terme de *lecture*. Il ne s'agira pas d'apprendre à « reconnaître, en les parcourant des yeux, les signes graphiques qui transcrivent une langue, les sons auxquels ils correspondent ou les combinaisons qu'ils forment, de manière à saisir leur sens » (CNRTL). Cet art du déchiffrement, un étudiant, une étudiante de lettres le maîtrise depuis longtemps. Pas non plus d'apprendre à produire des interprétations d'un texte littéraire ; cet art s'apprend en cours de littérature : une « lecture » freudienne de *Candide*, une « lecture » féministe du *Ravissement de Lol V. Stein*, etc. Le mot est à prendre dans un sens moyen en quelque sorte : il s'agira de travailler la prise en charge vocale d'un texte, de pratiquer la lecture « à voix haute » comme on le dit encore dans le cadre scolaire. Voix, corps. Sans préjuger de la nature des textes en question, du sonnet marotique à l'article de journal. À sa façon, cet atelier constitue une espèce de préparation à ce que l'on pourrait décrire comme les *métiers de la voix*, à commencer par celui de professeur de français. Tout cela jouxtant les savoir-faire de que le comédien mobilise dans ses lectures artistes, mais sans empiéter sur les prérogatives de l'acteur.

Compétences numériques (TD)

Enseignant : Karim Aboukinane

Le cours vise à acquérir des compétences générales et transversales en technologie de l'information et de la communication : recherche, création, manipulation et gestion de l'information ; sécurité et protection des données sur internet ; dimensions éthique et déontologique ; environnement de travail et ses multiples fonctionnalités ; sauvegarde et archivage des données ; perpétuelle évolution des TIC. Le cours vise notamment à donner des compétences élémentaires dans le maniement d'outils de bureautique (traitement de texte, tableur). Par ailleurs, le cours prépare les étudiants à la certification en compétences numériques Pix, proposée par le Ministère de l'Enseignement Supérieur (<https://pix.fr/>). À cet égard, en cours et surtout en-dehors du cours, il est nécessaire de s'entraîner sur la plateforme Pix, afin d'être à même de passer les tests officiels Pix lors de la « campagne » qui est organisée à date fixe par votre enseignant ; en 3^e année, la certification officielle s'appuiera sur vos résultats à ces tests.

Ce cours (CM et TD) implique l'obligation d'être présent à toutes les séances, et de s'inscrire à l'espace numérique Celene correspondant au cours. En effet, c'est par l'intermédiaire de Celene que vous recevrez les exercices à réaliser, mais aussi et surtout toutes les informations nécessaires à la validation du cours et aux tests liée à Pix.

Le cours comprendra 1h assurée par le SCD, elle sera consacrée à la question du plagiat.

Compétences visées

Capacité à obtenir la certification Pix

Prérequis

Avoir suivi les autres enseignements de compétences numériques.

CERCIP

CERCIP (Compétences, Engagement Etudiant, Réflexion Citoyenne, et Pratiques) : Engagement étudiant, pratique sportive, artistique ou culturelle, préparation à l'insertion professionnelle ou aux dynamiques de mobilité, grands sujets de société ou de réflexion citoyenne.

L3

Semestre 6

Module 1 Lettres

Littérature du XVI^e siècle : Les genres littéraires

Enseignant : Vincent Adams--Aumérégie

Descriptif : Longtemps considérée comme statique et rhétorique et, par conséquent, ennuyeuse, la tragédie humaniste a récemment fait l'objet d'un regain d'études. C'est sa dimension spectaculaire et ses implications politiques et morales qui sont désormais mis en avant. N'hésitant pas à représenter les crimes les plus atroces sur scène, la tragédie humaniste, volontiers sentencieuse, apparaît ainsi comme un moyen d'éduquer les grands du royaume, ce que l'étude de deux pièces permettra d'illustrer. *Cléopâtre captive* d'Étienne Jodelle (1553) est le premier exemple de tragédie française à l'antique, quand *La Troade* de Robert Garnier (1579), s'appuyant sur un épisode de la guerre de Troie, entre en écho avec la situation troublée de la France au moment des guerres civiles.

Édition au programme : *Théâtre tragique du XVI^e siècle*, éd. Emmanuel Buron et Julien Goeury, Paris, Flammarion, 2020 (Étienne Jodelle, *Cléopâtre captive* et Robert Garnier, *La Troade*).

Littérature du XVI^e siècle : Etude d'une œuvre

TD1 Enseignant : Stéphan Georget

Descriptif : De son séjour romain, Du Bellay tire plusieurs recueils. Les *Regrets*, son œuvre sans conteste la plus célèbre, n'est cependant pas qu'une méditation sur la ruine de Rome, le temps qui passe et la finitude des empires. C'est aussi le lieu d'un combat politique en faveur d'un certain patriotisme (à envisager dans le cadre d'une *translatio imperii* repensée) ainsi qu'une réflexion sur un certain art d'écrire, aux antipodes de la pratique de Ronsard.

L'édition au **programme** est *Les Regrets*, suivis des *Antiquités de Rome* et du *Songe*, éd. Fr. Roudaut, Paris, Livre de Poche, 2002, « Classiques de poche ».

TD2 Enseignant : Vincent Adams--Aumérégie

Descriptif : Les *Œuvres* de Louise Labé (1555) sont un recueil de prose et de poésies singulier, d'abord parce qu'il est écrit par une femme. Cette donnée conduit à rebattre les cartes du pétrarquisme et du néo-platonisme traditionnels, lesquels font d'ordinaire la part belle au regard masculin. *A contrario*, l'écriture de l'amour révèle chez Louise Labé la spécificité d'une perspective féminine (voire féministe) qui évolue entre imitation et parodie, satire et émulation. Cette « Renaissance au féminin » (François Rigolot) permettra donc de réfléchir à la notion de patrimoine (ou de matrimoine?) littéraire, que ce soit à la Renaissance ou par la suite. Entre prose et poésie, intertextualité et singularité, mythe et biographie, ce corpus, lui-même hétérogène, sera étudié selon une variété d'approches, qui iront de l'histoire littéraire aux études de genre.

Édition au programme : Louise Labé, *Œuvres*, éd. Michèle Clément et Michel Jourde, Paris, Gallimard Flammarion, 2022.

Stylistique

Enseignante : Marie Davidoux

Descriptif : Ce cours poursuit l'acquisition des outils d'analyse stylistique entamée au semestre précédent. Il vise aussi à affermir la technique du commentaire, en particulier dans la perspective de l'épreuve de stylistique des concours. Il est consacré à la stylistique du poème.

Grammaire de la phrase complexe

Enseignant : Lucas Ricchi

Descriptif : Dans la continuité du cours du semestre 5, ce cours est consacré aux mécanismes de construction de la phrase complexe. Au programme :

- les types et les formes de phrases ;
- la phrase complexe : juxtaposition, coordination, corrélation, subordination.
- les principaux types de subordonnées.

Bibliographie :

Delphine Denis et Anne Sancier-Chateau, *Grammaire du français*, Le Livre de Poche, 1994.

C. Narjoux, *Le Grévisse de l'étudiant. Grammaire graduelle du français*, Deboeck Supérieur, 2018.

Anne-Marie Garagnon, Frédéric Calas, *La phrase complexe, de l'analyse logique à l'analyse structurale*, Hachette, 2002.

Module 2 Parcours littéraires

Enseignement à choix

Choix n°1 : Langue et littérature latines – Cours débutants

Enseignante : Déborah Roussel

Descriptif :

Florian Barriere et Jonathan Cornillon : *Latin pour grands débutants*, PUF, 2019.

Programme du S5 : leçons 17 à 20.

Le cours comprendra des notions de littérature latine : Apulée, Tertullien, saint Augustin.

Compétences visées :

Approfondissement en langue et culture latines, initiation à la version latine dans la perspective des concours d'enseignement.

Prérequis :

Avoir suivi deux années d'initiation au latin (ou équivalent)

Choix n°2 : Langue et littérature latines – Coursus avancés

→ Les étudiants de Lettres classiques jusqu'ici débutants en latin sont intégrés en L3 au cursus « avancés ».

A. Grammaire et version latines

Enseignante : Déborah Roussel

Descriptif :

Poursuite du programme de révisions grammaticales et entraînement régulier à la version.

Bibliographie :

- Gason, Baudiffier, Thomas, *Précis de grammaire des Lettres latines*, coll. R. Morisset, Magnard.
- Ernout & Thomas, *Syntaxe latine*, Klincksieck.E
- Pour l'apprentissage systématique du vocabulaire :
- F. Martin, *Les mots latins* (groupés par familles étymologiques), Hachette. Pour l'entraînement régulier à la traduction (« petit latin ») :
- É. Wolff, *Initiation à la littérature latine*, SEDES, 1992 (anthologie de textes latins, avec notes et lexique).

B. Etude d'œuvre

Enseignante : Marine Miquel

Descriptif :

Nous traduirons et analyserons en cours des extraits des *Annales* de Tacite, en particulier en étudiant le rapport à la tradition historiographique et les spécificités de la narration chez cet historien que Racine a qualifié de “plus grand peintre de l'Antiquité”.

Bibliographie :

Tacite, *Annales*, I-III, Paris, Les Belles Lettres, 1923, éd. Pierre Willeumier ; tome IV-VI, 1975 ; tome XI-XII, 1977 ; tome XIII-XVI, 1924.

Etienne Aubrion, *Rhétorique et histoire chez Tacite*, Metz, 1985.

Olivier Devillers, *L'art de la persuasion dans les Annales de Tacite*, Bruxelles, 1994.

Antoine Foucher, *Historia proxima poetis. L'influence de la poésie épique sur le style des historiens latins de Salluste à Ammien Marcellin*, Latomus, 2000.

Fabrice Galtier, *L'image tragique de l'Histoire chez Tacite. Étude des schèmes tragiques dans les Histoires et les Annales* : Bruxelles, Éditions Latomus, Collection Latomus, 2011.

Ronald Syme, *Tacitus*, Oxford, Clarendon Press, 1958.

Choix n°3 : Langue et littérature grecques - Coursus débutants

Réservé aux étudiants de Lettres modernes

Enseignante : Anastasiia Dmitrieva

Descriptif : Poursuivant l'apprentissage mené pendant les deux premières années de licence, ce cours propose une initiation à la langue, la littérature et la civilisation grecques pour les étudiants de Lettres modernes, de philosophie ou d'histoire et les étudiants issus d'autres filières.

Bibliographie :

Joëlle Bertrand, *Vive le grec*, fascicule 2, Ellipses, 2012.

Choix n°4 : Histoire littéraire du livre

Réservé aux étudiants de Lettres modernes

Enseignant : Mathilde Vallières

Descriptif :

Ce cours constituera une introduction à l'histoire du livre. Il s'agira tout d'abord de doter les étudiants des dates importantes et des termes techniques qui les guideront dans l'appréhension et la description du livre ancien. Par la suite, nous nous pencherons sur une série d'études de cas, qui mettront en lumière l'importance de l'étude matérielle de l'objet livre dans l'histoire littéraire. Ce faisant, nous nuancerons l'opposition classique entre le livre et le texte en faveur d'une histoire littéraire du livre

Option lettres modernes

Littérature comparée (CM + TD)

Enseignante : Cécile Chapon

Descriptif : *Fictions savantes et imaginaire des langues : quand les figures de traducteurs et de philologues défient les frontières du monde et de la littérature*

Ce programme se centrera sur des récits (romans et nouvelles) qui mettent en scène des figures de traducteurs ou de savants philologues, et qui allient une réflexion sur la langue (langue unique, langue originelle, langues multiples, langues oubliées) avec la construction d'espaces fictionnels singuliers, tantôt clos sur eux-mêmes, tantôt ouverts sur le monde et sur les affres de l'Histoire. Outre tous les jeux proprement littéraires qui seront analysés, par exemple autour de la métalepse (brouillage des seuils et des fonctions entre auteur/narrateur/personnage), ces récits posent plus profondément la question de notre rapport au langage comme première médiation du monde, et de la part d'incommunicabilité ou d'opacité qui demeure entre les langues et les cultures. La figure du traducteur et du passeur entre les langues et les époques prend alors toute son ampleur, malgré l'échec auquel il se trouve souvent voué.

Indications bibliographiques (ouvrages à se procurer) :

Paul Auster, *Cité de verre* [*City of Glass*, 1985], *Trilogie new-yorkaise*, trad. Pierre Furlan, Arles, Actes Sud, coll. Babel, 2017.

Jorge Luis Borges, « Le Congrès » et « Utopie d'un homme qui est fatigué », trad. Françoise Rosset révisée par Jean-Pierre Bernès, dans *Le livre de sable/ El libro de arena* [1975], Paris, Gallimard, Folio bilingue, n°10 ; « La quête d'Averroès », trad. Roger Cailliois révisée par Jean-Pierre Bernès, dans *L'Aleph/El Aleph* [1952] [fourni en photocopie].

Annette Hug, *Révolution aux confins* [*Wilhelm Tell in Manila*, 2016], trad. Camille Luscher, Genève, Éditions Zoé, 2019.

Option lettres modernes

Histoire littéraire du XVI^e siècle

Enseignant : Stéphan Geonget

Descriptif : Il s'agit ici de poser des jalons fermes d'histoire littéraire et de dresser un panorama aussi complet que possible du champ littéraire à la Renaissance. Cela passe par une mise en place du contexte historique (développement d'une cour royale, promotion du français), religieux (guerres civiles), philosophique (néo-platonisme, néo-stoïcisme) et même technique (invention de l'imprimerie, géographie de la production littéraire, sociologie des auteurs).

Bibliographie :

Introductions :

- Christine Bénévent, *L'humanisme*, Paris, Gallimard, 2007.
- Marie-Luce Demonet, *XVI^e siècle (1460-1610)*, Paris, Bordas, 1988.

Pour aller plus loin :

- Joël Cornette, *Le Livre et le Glaive*, Paris, Sedes, 1999.
- Jacques Roubaud, *Impressions de France. Incursions dans la littérature du premier XVI^e siècle 1500-1550*, Paris, Hatier, 1991.
- Michel Bideaux, Hélène Moreau, André Tournon, *Histoire de la littérature française du XVI^e siècle*, Paris, Nathan, 1991.

Option lettres classiques

Langue grecque

Enseignants : Richard Faure, Pierre-Olivier Luet

Descriptif :

Le cours se divise en deux parties indépendantes. Il propose d'abord un entraînement régulier à la version grecque avec la traduction de textes de prose et de poésie, partie qui prépare aussi à l'épreuve du CAPES. Il comportera aussi quelques heures d'introduction à la linguistique grecque.

Bibliographie :

Lebeau et J. Métayer, *Cours de grec ancien à l'usage des grands commençants*, Paris, édition SEDES, dernière édition.

Option lettres classiques

Approfondissement en latin

A. Linguistique latine

Enseignante : Sophie Roesch

Descriptif : Ce cours présentera de manière détaillée la morphologie verbale et de la syntaxe du subjonctif en latin. On partira ponctuellement de l'indo-européen et on décrira le système du latin classique.

Compétences visées :

Maîtrises des structures morphosyntaxiques de la langue latine.
Premières notions d'histoire de la langue latine.

Prérequis :

Avoir étudié le latin au lycée jusqu'en fin de 1^{ère} au moins, ou avoir bénéficié d'un enseignement approfondi du latin dans l'enseignement supérieur.

Bibliographie :

Aucun ouvrage n'est nécessaire en plus du cours.

B. Thème latin

Enseignante : Francesco Violato

Descriptif :

Entraînement au thème latin.

Bibliographie :

Grammaire de référence : Gason, Baudiffier, Thomas, *Précis de grammaire des Lettres latines*, Magnard.
Marcel Bizos & Jacques Desjardins, *Cours de thème latin*, Vuibert, rééd. 1997.
Bernadette Liou & Richard Adam, *Entraînement au thème latin*, Klincksieck, 1995.

Option lettres classiques

Auteur grec poésie

Enseignant : Gilles Duhil

Descriptif : Hésiode, *Théogonie*

Composée vers la fin du VIII^e ou le début du VII^e siècle av. J.-C., la *Théogonie* d'Hésiode constitue l'un des textes fondateurs de la littérature grecque. À travers l'étude de ce poème épique, il s'agira de voir comment l'auteur, en retraçant les généalogies divines, ne se contente pas de raconter des mythes, mais propose une véritable réflexion sur l'origine de l'univers, la transmission du pouvoir et la place des dieux dans le monde. À la fois œuvre poétique, religieuse et politique, la *Théogonie* constitue une source essentielle pour comprendre les représentations grecques du cosmos et l'imaginaire mythologique de l'Antiquité.

Bibliographie indicative :

Hésiode, *Théogonie - Les Travaux et les Jours* – Bouclier, Texte établi et traduit par : Paul Mazon. Paris : Les Belles Lettres. C.U.F., 2024 (1928).

Une bibliographie détaillée sera distribuée en cours.

Module 3 à choix

En L3, le module 3 doit être choisi au sein de la liste suivante :

- Module de préparation au CAPES Lettres modernes et Lettres classiques (*géré par la filière lettres – descriptif ci-dessous*)
- Module de renforcement littéraire (*géré par la filière lettres – descriptif ci-dessous*)
- Modules libres (*voir le livret spécifique des modules d'ouverture*)
 - Cultures méditerranéennes
 - Langues et éducation
 - Arts du spectacle
 - Italien

Module 3 de préparation au CAPES

EP 1 — Préparation écrit 1 : dissertation (commune aux 2 parcours Lettres modernes + Lettres classiques)

Enseignante : Catherine Botterel

18h CM

Descriptif :

Il s'agira de réfléchir à partir d'une question littéraire, « Méchants et méchantes » (programme du CAPES), et d'illustrer des axes mis en évidence au moyen de trois œuvres variées des XVII^e, XVIII^e et XIX^e siècles :

- Racine, *Britannicus*
- Laclos, *Les Liaisons dangereuses*
- Barbey d'Aurevilly, *Les Diaboliques*

On s'interrogera sur les figures de méchants et de méchantes présentes dans la littérature française. On lira plus particulièrement ces trois œuvres mais on élargira la réflexion à d'autres textes, voire à des supports artistiques pour compléter la culture générale. L'objectif du module est la préparation du CAPES et de l'exercice demandé pour l'admissibilité, à savoir la dissertation.

EP 2 — Préparation autres épreuves écrites :

A. Parcours Lettres modernes : écrit 2 : analyse grammaticale

Enseignant : Lucas Ricchi

24h TD

Descriptif :

En complément des EC « Grammaire de la phrase simple », « Grammaire de la phrase complexe » et « Stylistique » des S5 et S6, ce cours vise à préparer les étudiants à l'épreuve de langue du CAPES, en particulier aux questions de grammaire, d'orthographe et de lexicologie, à partir de textes littéraires du XVI^e au XX^e siècle. Il est vivement recommandé de prendre connaissance des sujets et des attendus disponibles en ligne mais également d'effectuer toutes les révisions utiles et nécessaires des bases de la grammaire (natures, fonctions, etc.).

Recommandations bibliographiques :

Pour la question de sémantique historique :

- Silvère Menegaldo, Olivier Bertrand, *Vocabulaire d'ancien français*, Armand Colin, 2021.

Pour les questions de grammaire :

- Cécile Narjoux, *Grévisse de l'étudiant*, De Boeck Supérieur, 2018.

- Martin Regiel, Jean-Christophe Pellat, René Rioul, *Grammaire méthodique du français*, PUF, 2024.

Pour la question d'orthographe :

- Nina Catach, *L'orthographe française : Traité théorique et pratique*, Armand Colin, 2022.

Terminologie officielle :

- Ph. Monneret, F. Poli (éds), 2020, *Grammaire du français, Terminologie grammaticale* :

<https://eduscol.education.fr/document/1872/download>

Sitographie :

- Encyclopédie grammaticale du français : <http://encyclogram.fr/util/liste.php> [L'EGF est une base de connaissances (synthèses, bilans critiques) sur les acquis en grammaire et linguistique du français.

B. Parcours Lettres classiques : écrit 3 : étude comparée de deux textes, français et grec/latin

• Latin 3h TD

Enseignante : Sophie Roesch

Descriptif :

Dans la continuité du 1^{er} semestre, ce cours prépare à la troisième épreuve du CAPES de Lettres classiques pour la partie latine. Différentes notions de langue française et latine (lexique, syntaxe, morphologie, questions d'orthographe) seront étudiées à partir d'un corpus de deux textes littéraires, l'un issu de la littérature française, l'autre de la littérature latine (donné en langue ancienne et accompagné de sa traduction). Quelques axes de commentaire littéraire seront également proposés pour les deux textes.

Bibliographie :

- J.C. Pellat et S. Fonvielle, *Le Grévisse de l'enseignant*, grammaire de référence, Magnard, 2016

- M. Riegel, J.C. Pellat, R. Rioul, *Grammaire méthodique du français*, PUF, 2016

- J. Gason, A. Thomas, E. Baudiffier, *Précis de grammaire des lettres latines*, Magnard, 1963

- A. Ernout et F. Thomas, *Syntaxe latine*, Klincksieck, 2002.

• Grec 3h TD

Enseignant : Benjamin Dufour

Descriptif :

Dans la continuité du 1^{er} semestre, ce cours prépare à la troisième épreuve du CAPES de Lettres classiques pour la partie grecque. Il s'agira de travailler sur un corpus de deux textes littéraires, l'un issu de la littérature grecque (donné en langue ancienne et accompagné de sa traduction) et l'autre de la littérature française. Les spécificités de la langue grecque seront étudiées dans une perspective comparatiste avec la langue française. Quelques axes de commentaire littéraire seront également proposés pour les deux textes.

Bibliographie :

- M. Bizos, *Syntaxe grecque*, de Boeck Supérieur, 1995[1947]

- J. Bertrand, *Nouvelle grammaire grecque*, Ellipses, 2010

EP 3 — Préparation oral 1

A. Parcours Lettres Modernes au choix entre :

a) Option 1 — *Culture littéraire et artistique* : 12h TD

- Textes du XVIII^e siècle : 4 h Marie-Paule Pilorge
- Textes du XIX^e siècle : 4 h Ludmila Charles
- Textes du XX^e siècle : 4 h

b) Option 2 — *Latin pour Lettres Modernes* :

- 6 h communes avec les 12 h de l'option 1 *Culture littéraire et artistique*
- 6 h communes avec les 12 h du cours LC de cette EP 3 : *Etude comparée de deux textes antique et français*

B. Parcours Lettres Classiques : étude comparée de deux textes antique et français

Latin 15h TD

Enseignante : Déborah Roussel

Descriptif :

Le cours a pour objectif de préparer les candidats à l'épreuve orale de la leçon (option latin) du CAPES de lettres modernes. Il consistera en un travail sur corpus, constitué d'un texte littéraire français et d'un texte littéraire latin. Il s'agira d'analyser les éléments du corpus en mettant en valeur leur spécificité littéraire, leur résonance et les effets de sens nés de leur rapprochement.

Indications bibliographiques :

- R. Martin et J. Gaillard, *Les genres littéraires à Rome*, Nathan, 1990
J. Gaillard et R. Martin, *Anthologie de la littérature latine, Folio classiques*, 2005
P.-M. Martin, *L'explication de textes latins*, Ellipses, 1995.

Grec 15h TD

Enseignante : Mme Daniel

Descriptif :

Destiné aux étudiants souhaitant passer le concours du CAPES de lettres classiques à l'issue de leur troisième année de Licence, ce cours a pour objectif de les préparer à l'épreuve de leçon, constituée d'une explication d'un texte antique suivie d'une analyse comparée avec un extrait d'une œuvre issue de la littérature française. Il s'agira donc d'enrichir leurs connaissances en histoire littéraire et culturelle de l'Antiquité grecque, et, dans une moindre part, de la littérature française, mais également de renforcer leurs capacités d'explication d'un texte antique et d'analyse littéraire comparée. **Il est également important de fréquenter les manuels de collège et de lycée, lesquels permettront, outre la connaissance des programmes, d'avoir un bon aperçu des thèmes, des problématiques et des auteurs qu'on peut leur rattacher.**

Indications bibliographiques :

- J.P. Vernant, *L'univers, les dieux, les hommes*, Seuil, 1999.
- Stefania Ratto, *Comment regarder la Grèce antique*, Hazan, 2017.
- P.-E. Dauzat, M.-L. Desclos, S. Milanezi et J.-F. Pradeau, *Guide de poche des auteurs grecs et latins*, Les Belles Lettres, 2011.
- M. Diguët, *Précis de Littérature grecque*, Breal, 2018.
- L. Jerphagnon, *Histoire de la pensée*, tome 1 : l'Antiquité et le Moyen Age, Livre de Poche, 1993.

EP 4 — Préparation oral 2

La préparation à la seconde épreuve orale (entretien avec le jury) est assurée par l'INSPE : 30h hors maquette, placées après les résultats d'admissibilité.

NB : L'épreuve écrite 2 **Lettres Classiques** (version grecque et latine) est préparée dans le cadre du module 2 de la Licence de L3 **Lettres Classiques** : 12h grec + 12h latin.

Module 3 de renforcement littéraire

Le module est découpé en 3 axes, qui se retrouvent à chacun des 6 semestres concernés (S1 à S6) :

« Littératures actuelles »

Cet axe propose plusieurs cours consacrés à établir un panorama de la littérature aujourd'hui, suivant les différents genres littéraires.

« Le choc des époques »

Cet axe propose des cours qui font des liens entre les siècles passés et la littérature et plus largement le monde d'aujourd'hui.

« La littérature, les arts et la société »

Cet axe se consacre au dialogue de la littérature avec les autres arts, notamment les arts de l'image, et plus largement avec autres dimensions de la culture (mythes, récit biblique...).

Littératures actuelles #6

Enseignant : Romain Billet

Descriptif : Roland Barthes, entre sémiologie et littérature

L'œuvre de Roland Barthes relève-t-elle de la littérature ? C'est à cette question que se propose de répondre ce cours, à partir de *L'Empire des signes* (1970), de *Fragments d'un discours amoureux* (1977) et, plus occasionnellement, de *Mythologies* (1957). Si ces textes paraissent difficilement classables dans les catégories ordinaires de la littérature, il n'est pas facile non plus de les circonscrire uniquement au domaine des sciences humaines. Se rattachent-ils à la linguistique, à la sémiologie, à l'histoire culturelle, voire à l'anthropologie et à la sociologie ? L'écriture de Barthes, notoirement très stylisée, emprunte ses moyens et ses effets aussi bien à la littérature et à ses procédés qu'aux théories et aux concepts qui ont marqué le champ des sciences humaines. On étudiera donc dans ce cours des objets hybrides, des entrelacements de langages mêlant les codes de la littérature à ceux du discours théorique, et l'on se demandera quelles sont les caractéristiques formelles de ces textes et ce qui peut en faire la source d'un plaisir de lecture spécial et, à bien des égards, précurseur. L'évaluation de ce cours consistera en deux DST sous forme de commentaire de texte. En outre, les étudiants qui le souhaitent pourront obtenir une note supplémentaire en effectuant, en cours, un commentaire de texte oral.

Bibliographie (avec la date de parution originale ; choix de l'édition libre) :

Roland Barthes, *Mythologies*, Seuil, 1957.

Roland Barthes, *L'Empire des signes*, 1970.

Roland Barthes, *Fragments d'un discours amoureux*, 1977.

Le choc des époques #6

Enseignant : Mathilde Vallières

Descriptif : Bibliophilie et collection au XVIII^e siècle

Dans le livre *La Bibliothèque retrouvée. Une enquête* (2025), Vanessa de Senarclens fait le récit de la constitution et du démantèlement d'une bibliothèque allemande fondée par sa famille au XVIII^e siècle. Surtout, elle met en scène son propre travail de recherche afin de retrouver les livres que les bouleversements de l'Histoire ont éparpillés. Nous rapprocherons ce projet d'une forme de « littérature de terrain » (D. Viart), en interrogeant les liens entre ce genre contemporain et la littérature française d'Ancien régime, en prêtant particulièrement attention aux auteurs qui se trouvent dans cette fameuse bibliothèque (Fénelon, Bayle, Diderot, Voltaire...)

Lecture obligatoire : Vanessa de Senarclens, *La Bibliothèque retrouvée. Une enquête*, Genève, Éditions Zoé, 2025.

La littérature, les arts et la société #6

Enseignant : Vincent Adams--Aumérégie

Descriptif : Comment certaines figures mythologiques, comme Orphée, Médée, Phèdre ou encore Narcisse, ont-elles été réinterprétées à la Renaissance ? Ce cours cherchera à voir, à travers une série de personnages mythologiques, comment le XVI^e siècle a pu relire la culture antique. Comment circulent et se forment les variantes d'un même mythe ? Y a-t-il des différences entre mythologies grecque et latine ? Peut-on concilier références païennes et culture chrétienne ? L'image de Diane varie-t-elle selon les arts et les disciplines (littérature, peinture, philosophie...) ? Chaque séance sera organisée autour d'un mythe en particulier (cosmogonie, mythe de l'âge d'or, Médée, Orphée, les Danaïdes...) et le corpus, aussi bien littéraire qu'artistique, permettra de balayer un certain nombre de notions (comme celles d'imitation, de *translatio*, de *copia* ou de lyrisme) et de genres (à l'instar de la tragédie humaniste, de l'hexaméron ou de l'opéra) qui sont caractéristiques de la Renaissance voire du XVII^e siècle.

Bibliographie : Une brochure de textes sera distribuée au début du semestre.

Module 4 Compétences transversales

Langue vivante (TD)

Développement de l'apprentissage lexical et syntaxique, affinement et techniques de compréhension, de rédaction, et de communication écrite et orale à partir de documents divers.

Atelier d'écriture (TD)

Enseignante : Axelle Glé

Descriptif : Cet atelier d'écriture est destiné à toutes, ayant une pratique de l'écrit ou non. Alternant entre propositions d'écriture courtes et lecture à voix haute des essais, écriture individuelle et collective, jeux de mots et formes approfondies sur plusieurs séances, l'atelier est teinté des approches expérimentales de la poésie sonore. L'idée est que chacun-e tende à trouver son écriture propre. Les propositions sont ludiques, les erreurs encouragées, et la posture vis-à-vis de l'écrit à la fois métalinguistique et créative. Tous les genres sont possiblement investis. Chemin faisant des réflexions sur la/les langue/s, leurs usages, et l'écriture, seront abordés. Les expériences d'atelier d'écriture sont particulièrement intéressantes pour les étudiant-e-s visant des métiers nécessitant une pratique assidue de l'écrit (journalisme, la traduction, les métiers de l'enseignement et de la culture, les métiers de la communication), mais est bénéfique à toutes.

MOBIL

Module d'orientation, Bilan, Insertion des Licences (MOBIL) : Enseignement de sensibilisation au projet professionnel. Cet EP fera l'objet d'une certification qui sera délivrée ou non au S6. Il sera remis à l'étudiant un carnet de route dans lequel un certain nombre d'étapes seront à valider (participation à des forums des métiers, à des conférences métiers, stages, emplois à définir avec le responsable de filière).

Modalité d'évaluation : certification

Licence 3

Modalités de contrôle des connaissances

Éléments pédagogiques Semestre 5	Régime général						Régime spécial d'études					
	Session 1			Session 2			Session 1			Session 2		
	Type contrôle	Type d'épreuve	Durée de l'épreuve	Type contrôle	Type d'épreuve	Durée de l'épreuve	Type contrôle	Type d'épreuve	Durée de l'épreuve	Type contrôle	Type d'épreuve	Durée de l'épreuve
M5.1 Lettres												
EP5.1.1 Littérature française du Moyen Âge	CC & ET		03:00	ET	E	02:00	ET	E	03:00	ET	E	02:00
EP5.1.2 Littérature française du Moyen Âge	CC			ET	E	02:00	ET	E	03:00	ET	E	02:00
EP5.1.3 Stylistique	ET	E	02:30	ET	E	01:30	ET	E	02:30	ET	E	01:30
EP5.1.4 Grammaire de la phrase simple	CC			ET	E	01:30	ET	E	02:00	ET	E	01:30
M5.2 Parcours littéraires												
EP5.2.1 Au choix: 1 EP parmi 4												
EP5.2.1.a LM Langue et littérature latines (débutants)	CC			ET	E	02:00	ET	E	02:00	ET	E	02:00
EP5.2.1 LC & 5.2.1.a LM Langue et littérature latines (avancés)	ET	E	05:00	ET	E	05:00	ET	E	05:00	ET	E	05:00
EP5.2.1.b LM Langue et littérature grecques	CC			ET	E	01:00	ET	E	01:00	ET	E	01:00
EP5.2.1.c LM Théories littéraires	CC			ET	E	02:00	ET	E	02:00	ET	E	02:00
EP5.2.2 Parcours au choix (LM ou LC)												
EP5.2.2 LM Littérature comparée	CC & ET	E	04:00	ET	E	02:00	ET	E	04:00	ET	E	02:00
EP5.2.3 LM Littérature française du Moyen Âge Histoire littéraire	ET	E	02:00	ET	E	02:00	ET	E	02:00	ET	E	02:00
EP5.2.2 LC Langue grecque	CC & ET	E	02:00	ET	E	02:00	ET	E	02:00	ET	E	02:00
EP5.2.3 LC Approfondissement en latin	ET	E	03:30	ET	E	03:30	ET	E	03:00	ET	E	03:30
EP5.2.4 LC Auteur grec (prose)	CC			ET	E	01:00	ET	E	01:00	ET	E	01:00
M5.3 Modules d'ouverture												
Voir livret des modules libres												
M5.3 Module de renforcement												
EP5.3.2.b.1 Littératures actuelles #5	CC			ET	O	01:00	ET	E	03:00	ET	O	01:00
EP5.3.2.b.2 Le choc des époques #5	CC			ET	O	01:00	ET	E	03:00	ET	O	01:00
EP5.3.2.b.3 La littérature, les arts et la société #5	CC			ET	O	01:00	ET	E	03:00	ET	O	01:00
M5.3 Module de préparation CAPES Lettres												
EP5.3.2.c.1 Préparation écrit 1 : dissertation LM + LC	CC			ET	E	03:00	ET	E	03:00	ET	E	03:00
EP5.3.2.c.2 Préparation autres épreuves écrites - Parcours LM : analyse grammaticale - Parcours LC : étude comparée	CC			ET	E	03:00	ET	E	03:00	ET	E	03:00
EP5.3.2.c.3 Préparation oral 1 - Parcours LM : Culture litt. et artistique - Parcours LM : Latin + Culture litt. et art. - Parcours LC : Etude comparée de 2 textes antiques et français	CC			ET	O	01:30	ET	O	01:30	ET	O	01:30

M5.4 Compétences transversales													
EP5.4.1 Langue vivante													
EP5.4.1a Langue vivante anglais	CC			ET	E	01:00		ET	E	01:00	ET	E	01:00
EP5.4.1b Langue vivante allemand	CC			ET	E	01:30		ET	E	01:30	ET	E	01:30
EP5.4.1c Langue vivante espagnol	CC			ET	E	01:30		ET	E	01:30	ET	E	01:30
EP5.4.1d Langue vivante italien	CC			ET	E	01:30		ET	E	01:30	ET	E	01:30
EP5.4.1e Langue vivante portugais	CC			ET	E	01:30		ET	E	01:30	ET	E	01:30
EP5.4.2 Atelier de lecture	CC			ET	O	01:00		ET	O	01:00	ET	O	01:00
EP5.4.3 Compétences numériques		Val			Val			Val			Val		

Eléments pédagogiques Semestre 6	Régime général						Régime spécial d'études					
	Session 1			Session 2			Session 1			Session 2		
	Type contrôle	Type d'épreuve	Durée de l'épreuve	Type contrôle	Type d'épreuve	Durée de l'épreuve	Type contrôle	Type d'épreuve	Durée de l'épreuve	Type contrôle	Type d'épreuve	Durée de l'épreuve
M6.1 Lettres												
EP6.1.1 Littérature française du XVI ^e siècle	CC			ET	E	02:00	ET	E	04:00	ET	E	02:00
EP6.1.2 Littérature française du XVI ^e siècle	ET	E	04:00	ET	E	02:00	ET	E	04:00	ET	E	02:00
EP6.1.3 Stylistique	ET	E	02:30	ET	E	01:30	ET	E	02:30	ET	E	01:30
EP6.1.4 Grammaire de la phrase complexe	CC			ET	E	01:30	ET	E	02:00	ET	E	01:30
M6.2 Parcours littéraires												
EP6.2.1 Au choix: 1 EP parmi 4												
EP6.2.1.a LM Langue et littérature latines (débutants)	CC			ET	E	02:00	ET	E	02:00	ET	E	02:00
EP6.2.1 LC & 6.2.1.a LM Langue et littérature latines (avancés)	ET	E	05:00	ET	E	05:00	ET	E	05:00	ET	E	05:00
EP6.2.1.b LM Langue et littérature grecques	CC			ET	E	01:00	ET	E	01:00	ET	E	01:00
EP6.2.1.c LM Histoire littéraire du livre	CC			ET	E	02:00	ET	E	02:00	ET	E	02:00
EP6.2.2 Parcours au choix (LM ou LC)												
EP6.2.2 LM Littérature comparée	CC&ET	E	04:00	ET	E	02:00	ET	E	04:00	ET	E	02:00
EP6.2.3 LM Littérature française du XVI ^e siècle Histoire littéraire	ET	E	02:00	ET	E	02:00	ET	E	02:00	ET	E	02:00
EP6.2.2 LC Langue grecque	CC&ET	E	02:00	ET	E	02:00	ET	E	02:00	ET	E	02:00
EP6.2.3 LC Approfondissement en latin	ET	E	03:30	ET	E	03:30	ET	E	03:30	ET	E	03:30
EP6.2.4 LC Auteur grec (poésie)	CC			ET	E	01:00	ET	E	01:00	ET	E	01:00
M6.3 Modules d'ouverture												
Voir livret des modules libres												
M6.3 Module de renforcement												
EP6.3.1.b.1 Littératures actuelles #6	ET	E	04:00	ET	O	01:00	ET	E	03:00	ET	O	01:00
EP6.3.1.b.2 Le choc des époques #6	CC			ET	O	01:00	ET	E	03:00	ET	O	01:00
EP6.3.1.b.3 La littérature, les arts et la société #6	CC			ET	O	01:00	ET	E	03:00	ET	O	01:00
M6.3 Module de préparation CAPES Lettres												
EP5.3.2.c.1 Préparation écrit 1 : dissertation LM + LC	CC			ET	E	03:00	ET	E	03:00	ET	E	03:00
EP5.3.2.c.2 Préparation autres épreuves écrites • Parcours LM : analyse grammaticale • Parcours LC : étude comparée	CC			ET	E	03:00	ET	E	03:00	ET	E	03:00
EP5.3.2.c.3 Préparation oral 1 • Parcours LM : Culture litt. et artistique • Parcours LM : Latin + Culture litt. et art. • Parcours LC : Etude comparée de 2 textes antiques et français	CC			ET	O	01:30	ET	O	01:30	ET	O	01:30

M6.4 Compétences transversales													
EP6.4.1 Langue vivante													
EP6.4.1a Langue vivante anglais	CC			ET	E	01:00		ET	E	01:00	ET	E	01:00
EP6.4.1b Langue vivante allemand	CC			ET	E	01:30		ET	E	01:30	ET	E	01:30
EP6.4.1c Langue vivante espagnol	CC			ET	E	01:30		ET	E	01:30	ET	E	01:30
EP6.4.1d Langue vivante italien	CC			ET	E	01:30		ET	E	01:30	ET	E	01:30
EP6.4.1e Langue vivante portugais	CC			ET	E	01:30		ET	E	01:30	ET	E	01:30
EP6.4.2 Atelier d'écriture	CC			ET	E	02:00		ET	E	DOSSIER	ET	E	02:00
EP6.4.3 MOBIL		Val			Val				Val			Val	

Informations générales

Présentation de la faculté de lettres et langues

L'UFR est administrée par un conseil élu composé de 40 membres.

Elle est dirigée par un directeur assisté d'un responsable administratif.

Elle est composée de **8** départements : **Allemand, Anglais, Droit-Langues, Espagnol-Portugais, Italien, Langues Etrangères Appliquées (LEA), Sciences du Langage et Sociolinguistique et Didactique des Langues.**

Une filière **lettres** comprenant 5 départements (français, latin, grec, littérature comparée, arts du spectacle).

Quelques chiffres

A l'Université : environ **26010** étudiants inscrits en 2023-2024 dont **3258** à la Faculté de lettres et langues, **150** enseignants chercheurs, **25** personnels de Bibliothèque, ingénieurs, techniciens et administratifs.

La Direction de l'UFR

Adresse : 3 rue des Tanneurs, 37000 TOURS

Doyenne : **SOUBEYROUX Marie-Hélène**

Responsable administratif : **MARTIN Hubert**

Secrétariat de l'UFR : **RIEUL Céline, Bureau 144 tél : 02.47.36.64.82**

Le service de scolarité

Le service de scolarité gère votre dossier administratif : de l'inscription administrative à la remise du diplôme. C'est également auprès de ce bureau que vous aurez les renseignements sur les stages, les conventions et les aides sociales.

Responsable de la scolarité : **GAUTIER Graziella**

Bureau 138 tél : 02.47.36.68.35 Courriel : scolarite.lettres@univ-tours.fr

BOUVET Lydia, 02 47 36 66 06

CHOISY Laurence, 02 47 36 65 67

COUTARD Ketty, 02 47 36 66 05

Horaires d'ouverture au public : tous les jours de 9h à 11h30 et de 13h30 à 16h30

Fermé le vendredi après-midi et le samedi

Les départements pédagogiques

Les départements sont le lieu de rattachement des enseignants et des secrétariats pédagogiques.

Le secrétariat pédagogique gère votre dossier pédagogique : vos inscriptions pédagogiques, votre emploi du temps, la saisie de vos notes.

Liste et coordonnées des différents départements et des responsables de filières

Enseignements	Les secrétariats pédagogiques	Contact courriel
Allemand	Bureau 48	severine.carvalho@univ-tours.fr
Anglais	Bureau 48	gaelle.arandelle@univ-tours.fr
		manuelle.bataille@univ-tours.fr
Droit-Langues	Bureau 58	camille.pollonihautemaniere@univ-tours.fr
		@univ-tours.fr
Espagnol – Portugais	Bureau 08	marie.ceccaldi@univ-tours.fr
Italien	Bureau 08	marie.ceccaldi@univ-tours.fr
L.E.A (Langues Etrangères Appliquées)	Bureau 25	aurelie.hannoun@univ-tours.fr
		stephanie.desoeuvres@univ-tours.fr
Lettres	Bureau 106 (1er étage)	christine.climent@univ-tours.fr
Sciences du langage	Bureau 23	stephanie.fuseau@univ-tours.fr
Sociolinguistique et Didactique des Langues	Bureau 23	cindy.carlos@univ-tours.fr
Modules libres		
Allemand	Bureau 48	severine.carvalho@univ-tours.fr
Arts du Spectacle	Bureau 106 (1er étage)	cyrille.malapert@univ-tours.fr
Cultures Méditerranéennes	Bureau 48	severine.carvalho@univ-tours.fr
Espagnol/Italien	Bureau 08	marie.ceccaldi@univ-tours.fr
Grands textes	Bureau 48	gaelle.arandelle@univ-tours.fr
Langues et Education et F.L.E. (Français Langue Etrangère)	Bureau 7 bis	elodie.perez@univ-tours.fr
P.R.I. (Politique et relations Internationales)	Bureau 58	camille.pollonihautemaniere@univ-tours.fr
	Bureau 5 de l'extension	marielle.avice@univ-tours.fr (pour les étudiants d'échange)
	Bureau 205 - 2eme étage	sylvie.lepourtois@univ-tours.fr (Référénte Administrative Handicap)

Calendrier universitaire

Réunions de rentrée des étudiants de L1 de Lettres, Anglais, SDL et Espagnol (obligatoire)	Lundi 1^{er} septembre 2025 matin
Réunions de rentrée des autres formations	Du 26 août au 12 septembre 2025
Réunions d'information sur les modules d'ouverture <i>(obligatoire pour les étudiants de Lettres, Anglais, SDL et Espagnol)</i>	Lundi 1^{er} septembre 2025 à partir de 13h15
Inscriptions pédagogiques	Du 2 au 12 septembre 2025
Début des cours du 1 ^{er} semestre	A partir du 15 septembre 2025
L'Université fait sa rentrée	25 septembre 2024 à partir de 13h
Vacances d'automne	Du 27 octobre au 2 novembre 2025
Vacances de fin d'année (fermeture des sites d'enseignements)	Du 22 décembre 2025 au 4 janvier 2026
<u>Examens du 1^{er} semestre :</u>	Du 15 au 20 décembre 2025 Du 5 au 10 janvier 2026
Début des cours du 2 ^{ème} semestre	A partir du 12 janvier 2026
Vacances de février	Du 23 février au 1 ^{er} mars 2026
Vacances de printemps	Du 13 au 26 avril 2026
<u>Examens du 2nd semestre :</u>	Du 4 au 23 mai 2026
<u>Rattrapages (2^{nde} session) :</u>	Du 15 au 27 juin 2026