



site des Tanneurs



3 rue des Tanneurs

BP 4103

37041 Tours Cedex 01



> Les OFFRES de FORMATIONS

► choisir : MASTERS

## Arts, Lettres et Civilisations

Culture et médiation  
des arts du spectacle



Contacts :

Catherine DOUZOU

catherine.douzou@univ-tours.fr



Faculté de lettres  
& langues



02 47 36 65 82



<https://lettres.univ-tours.fr/>

Conception graphique NG - Impression PNCSEL  
Crédits photos : Univ. et Freepix

# Arts, Lettres et Civilisations

Culture et médiation  
des arts du spectacle

2022 - 2023

OFFRE DE FORMATION

# OBJECTIFS

## OBJECTIFS PEDAGOGIQUES

Approfondissement de la formation reçue en licence (culture générale et littéraire)

Approfondissement et diversification de la formation reçue en licence pour se former aux culture et médiation des arts du spectacle.

Acquisition de nouveaux savoirs liés aux culture et médiation des arts du spectacle  
Développement de compétences transversales : savoir rédiger, analyser, communiquer, organiser...

Initiation à la recherche en médiation et en arts du spectacle pouvant conduire vers le 3ème cycle (doctorat)

# LA FORMATION À TOURS

## La formation est partagée entre unités d'enseignement dites fondamentales, professionnelles et pratiques.

Ce partage distingue les séminaires dispensés par les enseignants chercheurs, des cours à visées professionnelles délivrés par des intervenants extérieurs. Cette double polarité est au cœur de l'intitulé même du Master : « Culture et médiation des arts du spectacle », elle en constitue sa philosophie.

**Les unités d'enseignement fondamentales**, dispensées par des enseignants-chercheurs, regroupent les cours théoriques présentant les différentes pratiques artistiques et culturelles (théâtre, arts plastiques, cinéma, danse, musique et voix, écriture, etc.), envisagées autant dans leurs dimensions historique, théorique et esthétique qu'à partir d'un dialogue entre les arts.

**Les unités d'enseignement professionnelles** sont confiées à des praticiens, chargés de transmettre les éléments indispensables et nécessaires à l'exercice des métiers. Ces intervenants extérieurs s'appuient sur leurs expériences et privilégient dans leurs enseignements les études de cas et l'élaboration de dossiers.

**Les unités d'enseignement pratiques** regroupent les cours de langue, le suivi méthodologique et les stages. Le Master comprend un stage par année, en première année sa durée est d'un mois obligatoire et de quatre mois minimum en seconde année. Le mémoire professionnel est remplacé par un mémoire recherche pour les étudiants souhaitant poursuivre en doctorat.

Ce master est accessible à de multiples licences (lettres, langues, arts, musicologie, droit, histoire, etc...)

- Histoire des pratiques spectaculaires et visuelles (théâtre, cinéma, danse, image, etc.)
- Histoire, théorie, pratique de la critique en arts du spectacle et visuels
- Histoire des politiques culturelles
- Connaissance des esthétiques et des techniques artistiques
- Connaissance du patrimoine culturel (théâtre, musique, danse, cinéma, arts visuels)
- Connaissance du paysage artistique contemporain
- Économie et Droit du spectacle vivant ;
- Production du spectacle vivant ;
- Relations publiques et outils de médiation ;
- Expertise culturelle ;
- Langues vivantes ;
- Nouvelles technologies appliquées au spectacle vivant ;
- Informatique

**Le Master 1 comprend 242 heures d'enseignement étudiants et un stage deux mois obligatoire.**

**Le Master 2 comprend 181 heures d'enseignement étudiants et un stage de trois mois ou un mémoire recherche.**

# DÉBOUCHÉS

## OBJECTIFS PROFESSIONNELS

### La spécialité « Culture et médiation des arts du spectacle » a deux objectifs :

- Former des médiateurs polyvalents, capables soit de poursuivre un parcours artistique personnel en pleine connaissance des conditions matérielles d'exercice de la profession, soit d'assumer immédiatement des responsabilités dans les entreprises et institutions culturelles :

services culturels des collectivités locales, théâtres, MJC, DRAC, bibliothèques, médiathèques et centres de ressources, journaux, librairies, associations, compagnies, etc.

- Former des chercheurs aptes à envisager les arts du spectacle dans leurs aspects historiques, théoriques et esthétiques.