

L'autorité dans le monde des Lettres aux éditions Kimé

Présentation :

Quelle relation l'auteur entretient-il avec l'idée d'autorité ou la réalité des autorités ? En expert du sens, il se donne souvent le rôle, sinon le devoir, d'en analyser voire d'en contester les formes, de mettre en doute la légitimité du pouvoir, d'ébranler la confiance dans la tradition et les savoirs institués. Lui-même érigé en figure d'autorité, il affirme sa puissance critique ou créatrice, à moins qu'il ne soit qu'un produit de l'œuvre.

Sur cette question des rapports entre auteur et autorité, le présent volume réunit quinze contributions de spécialistes de linguistique et d'histoire des idées, de littérature comparée, de littérature française du XVIII^e et des XX^e-XXI^e siècles. En partant d'une réflexion sur les notions d'auteur (Benveniste, Foucault), d'autorité (Diderot, Kojève et Arendt, Myriam Revault d'Allonnes) et de langage autoritaire (Giuseppe Pontiggia), il montre comment certains auteurs démolissent des modèles littéraires (Nisard disqualifiant Sénèque), sapent le prestige de la science (Flaubert, Musil, Proust), font vaciller certitudes et valeurs établies (Kafka, Grass), dissèquent le discours médical sur la dépression (Fitzgerald et Styron). D'autres études s'attachent à l'autorité que revendique l'auteur (cas de l'abbé Prévost, des encyclopédistes, de René Char) ou qui émane simplement d'une œuvre originale (avec l'exemple contemporain de Minh Tran Huy). C'est enfin l'autorité du texte même qui est considérée, qu'il s'impose par sa force (*La Couronne de la Montagne* de Niégoch), ou qu'il soit subverti dans les jeux du pastiche et dans des fictions qui exhibent leur propre capacité d'illusion (Noguez, Buzzati).

Sommaire :

AVANT-PROPOS,
par Élisabeth Gavaille, Marie-Paule de Weerdt-Pilorge et Philippe Chardin

PRÉSENTATION,
par Élisabeth Gavaille

CHAPITRE I. DÉFINIR L'AUTORITÉ

- *Auctor* et *auctoritas* : le paradigme latin de l'*instauration discursive*, par Élisabeth Gavaille (Université de Tours)
- Le positionnement spécifique et problématique de Diderot dans l'article "Autorité politique" de *L'Encyclopédie*, par Pierre Bonnet (CNRS-Lyon 2)
- Autorité et langage : études et réflexions dans l'ensemble culturel italien, par Cristiana De Santis (Université de Bologne)

CHAPITRE II. AUTORITÉS CONTESTÉES

- La tragédie de Sénèque vue par Désiré Nisard ou la mise en crise d'une autorité théâtrale : enjeux esthétiques et idéologiques, par Sylvie Humbert-Mougin (Université de Tours)
- L'autorité perdue puis retrouvée de la Science chez Flaubert, chez Musil et chez Proust, par Philippe Chardin (Université de Tours)

L'autorité dans le monde des Lettres aux éditions Kimé

- La crise de l'autorité chez Flaubert, Kafka et Grass, par Florence Bancaud (Université d'Aix-Marseille)
- F. S. Fitzgerald et W. Styron face à l'autorité du discours médical sur la dépression, par Maryam Dombret (Université Paul Valéry-Montpellier 3)

CHAPITRE III. L'AUTORITÉ DE L'AUTEUR

- Contraintes et libertés de l'autorité éditoriale dans l'*Histoire générale des voyages* de l'abbé Prévost (1746-1759), par Antoine Eche (Mount Royal University, Calgary)
- Les dictionnaires au XVIII^e siècle : discours d'autorité et procédures de légitimation. De l'*Encyclopédie* de Diderot et d'Alembert à l'*Encyclopédie méthodique* de Panckoucke, par Marie-Paule de Weerdt-Pilorge (Université de Tours)
- La parole autoritaire du poète René Char, par Christine Dupouy (Université de Tours)
- L'œuvre de Minh Tran Huy en voie de légitimation, par Hélène Maurel-Indart (Université de Tours)

CHAPITRE IV. L'AUTORITÉ DU TEXTE

- Langages d'autorité dans *La Couronne de la montagne* de Niégoch, par Dragan Bogojević (Université du Monténégro)
- L'imitation : un rapport ambigu à l'autorité du modèle, par Daniel Bilous (Université de Toulon)
- *All is true*. Polyphonie argumentative et raisonnement par autorité, par Jean-François Jeandillou (Université Paris Ouest-Nanterre-La Défense)
- De l'autorité herméneutique. L'épineux partage de l'autorité interprétative dans *Panique à la Scala* de Dino Buzzati, par Pascal Dethurens (Université de Strasbourg)

BIBLIOGRAPHIE SÉLECTIVE