

Transformers, C^{ie} du Double

Par la rencontre entre un coach de boxe et une jeune novice, ce spectacle interroge le rapport que nous avons à notre corps ou aux corps des autres, qu'ils soient sublimés, fantasmés ou abimés. La salle de boxe avec son parquet, ses affiches, son odeur de sueur, son atmosphère si particulière comme lieu de rendez-vous, le ring, avec le moment du combat, les rounds, la cloche, les coups, comme espace ritualisé pour le dépassement. Dans cette pièce intime, la transformation passe par le costume, par l'identité ou par la rencontre amoureuse. *Transformers* n'a aucun lien avec des voitures-robot qui sauvent le monde mais le cinéma y a une place déterminante.

Texte : Amine Adjina

Mise en scène : Émilie Prévosteau & Amine Adjina

Distribution : Hélène Chevallier (en alternance avec Émilie Prévosteau) et Romain Dutheil

Collaboration à la scénographie : Cécile Trémolières

Création sonore : Fabien Aléa Nicol

Costumes : Majan Pochard

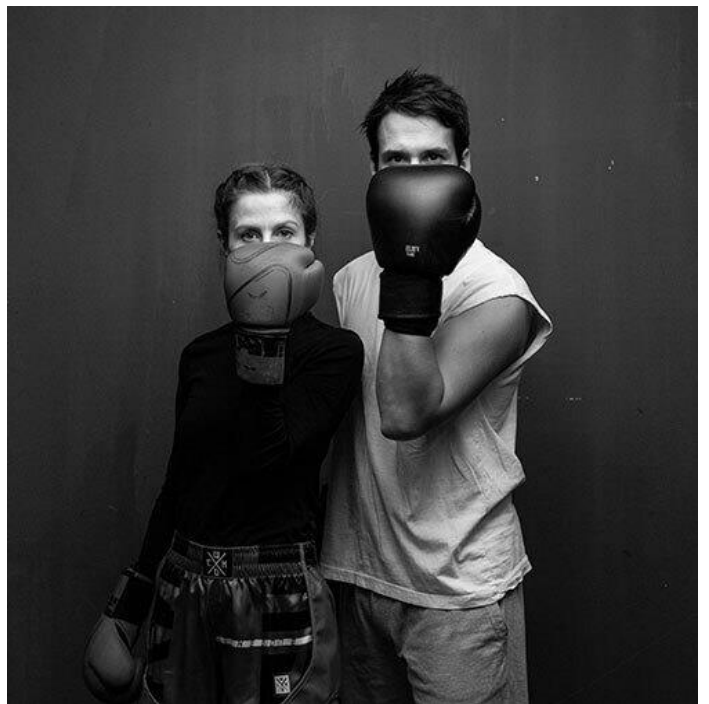
Régie générale : Azéline Cornut

Régie vidéo : Guillaume Mika

Construction décor : Frédéric Fruchart

La **Compagnie du Double** a été créée en 2012, à Saint-Ay (Loiret). Elle est co-dirigée par Émilie Prévosteau, comédienne et metteuse en scène, et Amine Adjina, acteur, auteur, metteur en scène et scénariste. Les deux sont formés à l'École Supérieure de Théâtre à Cannes et Marseille, et très vite leur sensibilité commune pour l'écriture les amène à travailler ensemble. Le double évoque un déséquilibre contenu dans le geste créatif d'un binôme et pose nécessairement les questions d'identité, de ressemblance/dissimilitude, de frontière entre soi et l'autre.

Le Double compte plusieurs spectacles à son répertoire, tous écrits par Amine Adjina mais chacun propose une forme singulière : *Surprise*, monologue féminin interrogeant les identités plurielles par la figure de Marilyn Monroe ; *Retrouvailles !*, repas de famille observant « la pièce rapportée » dans un dispositif circulaire ; *Dans la chaleur du foyer*, une réécriture du mythe de Phèdre, axée sur sa situation d'étrangère ; *Arthur et Ibrahim*, premier texte à destination de la jeunesse (Actes Sud – Heyoka jeunesse) sur la question des identités ; *Projet Newman*, spectacle hybride, mêlant performance, travestissement, documentaire, vidéo... à partir de la pensée du philosophe Günther Anders ; *La diversité est-elle une variable d'ajustement...*, fausse conférence-élection, écrite et conçue par Amine Adjina, Gustave Akakpo et Métié Navajo autour du mot « diversité » ; *Histoire(s) de France* (Actes Sud – Heyoka jeunesse), réflexion sur l'écriture de l'histoire ; *Nos Jardins*, création pour enfants ; *Transformers*, spectacle pour appartement.



MARDI 18 NOVEMBRE,
10H30 ET 16H –
SALLE 18